

لحضرة الاديب يوسف افندي احمد رسام لجنة حفظ الآثار العربية

١ - تم اول مسجد أسس بالقاهرة . انشاء القائد جوهر الكاتب الصقلي المكنى بابي الحسن ولى الامام ابى تميم معد الخليفة امير المؤمنين المعز لدين الله المهدى العلوى صاحب افريقيا والمغرب رابع الخلفاء الفاطميين لما اختط القاهرة . وكان قد ارسل يشر الخليفة المذكور بفتح مصر فامره بعمل قصر ليسكن فيه عند مجيئه من المغرب وجامع بخطب فيه بعد حضوره الى مصر . فشرع القائد ببناء القصر وجعله شاملا لمخلات السكن والمخازن والخازن وما يلزم لذلك ليكون الخليفة واصحابه واجناده بمنزل عن العامة ثم مهد الى انشاء هذا الجامع من الجهة القبلى للقصر وجعل بينه وبين القصر الاصطبل المسمى باصطبل الطارمة وكانت فيه الخيل الخاصة للخليفة وكان مفصولا عن الجامع برحبة وجعل امام الجامع من الجهة الغربية رحبة مقسمة . وفي محل الاصطبل يوجد اليوم شارع الشنوانى وما عليه من الابنية . وكان الشروع فى بناء الجامع يوم السبت لست بقين من جمادى الاولى سنة ٣٥٩ هـ . (٩٧٠ س ٠ م ٠) وتم بناؤه فى يوم الاحد لتسع خلون من شهر رمضان سنة ٣٦١ هـ (٩٧٢ س ٠ م ٠) فعلى ذلك تكون مدة المارة سنتين وثلاثة اشهر وخمسة عشر

وما وافيت
المذكور

وقد كتب بالخط الكوفي
الاول وهى على عتبة المهراب
مما امر ببنائه عبد الله
لدين الله امير المؤمنين
وابنائهم الاكرميين
وذلك فى سنة ٣٦٠ هـ (٩٧١ س ٠ م ٠)
ولما وفد المعز لدين الله الى

خلون من شهر رمضان سنة ٣٦٢ هـ (٩٧٣ س ٠ م ٠)
جميع اولاده واخوته وسائر اولاد
المهدى وتوايت فيها جئت آباءه ندخل القصر
بناء له القائد جوهر واستقر فيه باولاده
خطب وصلى فى الجامع المذكور
وكان قد امر جوهر بان يزداد عقب خطبة الجمعة
صل على محمد المصطفى وعلى على المرتضى وعلى
الابتهل وعلى الحسن والحسين سبطى الرسول
اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا الله
على الائمة الطاهرين آباء المؤمنين وامرهم
بمعى على خير العمل . وكان ذلك قبل
وكان الادان اولاً بمصر
الله أكبر الله أكبر وباقية
جوهريه بحجوش المعز لدين
الحمة ٨ حمادى الاملى

دائرة مصلحة التليفون مدة دقيقة ظننها دهرًا فلما احيت
للمكث مستخدم مكتب البوستة بشارع لامبني وبعد دقائق
من الزمن سمعت صوتا يقول لها

من انت ياسيدى وماذا تريد

فامسكت خفقان قلبها ما استطاعت وقالت بصوت مرتجف
انى عقيمة من كريمات القوم قصدتك اغرض يتعلق به شرفى
ولم يف زوجى فهل تمدنى بفضائه حالا بكرمك وجودك

فسمعت صوتا يقول لها

تكلم ياسيدى بصوت جهور لاني لم افهم شيئا من كلامك
فقوت عزمها ورفعت صوتها قائلة

فات انت انى عقيمة من قوم كرام اقصدك بحاجة فيها صيانة
فى بل حفظ حياتى . فهل نيك من المروءة والكرم ما يحملك
بل قضائها

فاحباها الصوت اب ياسيدتى تكلمين مستخدما لاتسمع
كثرة اشغاله بحديث المزاج وعهدى ان اليوم ليس باول
ريل (نيسان) حتى تستطيعي الهرل فهل لك حاجة جديدة تتعلق
بمصلحتى فأقضيها لك والاندعبنى وشائى

قالت استحلفك بس هو عزيز عندك ارتصدقنى وتحيب
بى طابى قاني لا اكلمك الا الجدد وايس مقامى لديك مقام هزل
تاعلم اننى اما المرأة الشقراء الطولة الامامة التى كانت تأتلك
تتطلب منك رسالات معه ١٠٠ رقم ١٢ اتدرك ذلك

اى نعم ارم

— فاحرك الآل واما دثبه منك حية ان تلك الرسالات
كانت تأتى من حبيب لى ولا اعلم كيف سقطت منى رسالة منها
اليوم امام باب حجرتى فتمز عليها زوجى ورايه امرها وقد
ذهب الى مكتبك منذ نصف ساعة ليطلب الرسالات الموحودة
عندك بهذا العنوان ولعله وصل اليك واخذها فيكون قد قضى
الاخبر وصرت نحس النساء

فجاءها الصوت فى طمأنينة قوله لم يأت الى الآن احد

قالت بشرك الله بالخير ياسيدى ونجاح ونجى
غدرات الزمان . فالتمس من سرؤتك ان تقول لزو
حضر اليك انه لا يمكنك ان تعطيه تلك الرسالات
لامرأة ربة القامة متجمدة الشعر سوداء العينين
وهو اسم خادمة حجرتى افهمت ما قوله لك

— نعم فهمته . وفهمت مقصودك منه . فكونى فى اطم
البال ياسيدتى فانا قائم بطلبك وقاض لك غرضك و
ترين زوجك عائدا اليك بخفى حنين يبغي ملاطفتك ورا
ويطلب منك السماح عن اساءة ظنه بك والسلام

فقاتك انك جعلتني غريقة افضالك قدرني الله تم
على مكافأتك وميعاد ذلك قريب ان شاء الله

ثم ذهبت ليندا الى حجرتها وقد قوى قلبها وزا
بمبالها ففلسلت وجهها وتبرجت وتبرجت وجلست تنظر
زوجها اليها لتعابه على ما جرى منه وتأخذ بشارها

وبعد مضي نحو ساعة من الزمن عاد اميل فدخل
زوجته وسيماء الندامة تلوح على وجهه فلما دنا منها
بنفسه على قدمها واخذ يستمطفها ويتلطف بها الى ان
عليه وعفت عنه واخذت منه وعدا وثيقا بان لا يمس
المستقبل الى رميها بسوء الظن . ولم يعلم المفضوش ان الذى
شرف اسمه وحلص عائلته من المار آلة التليفون التى فى

— ٥٥١ —

العلامة نانسن

لما رأى الاوروبيون نجاح رحلة العلامة
الذى هو آخر من توغل فى القطب الشمالى
بجغرافيته وحوادثه . وقد امل العلماء منه فوائد
للعلم . واليوم يتجهز رحلات فى بلجيكا
واسكترا لتوسع فى الاكتشاف وهم يظنون ان

جى الجرائد التى تنشر يومنا هذا فى القطر المصرى مع ذكر
ظهورها ومواعيد صدورها وموضوعها والخطة
التي تتبعها فى مباحثها وآرائها والبلد الذى تطبع فيه
واسما اصحابها

ولفهم كلمات «محافظ» و«عصرى» ، «ومعتدل» ،
التي اعتمدنا عليها للدلالة على الخطة التي تطردها هذه
المجلات والجرائد نقول ان الناس يتبعون طرقا ثلاثة
في ما يذهبون اليه من الآراء والمذاهب ويتمسكون
من العقائد والحقائق

فهم «المحافظ» ، الذي ينظر الى القديم بارتياح
تنفس واطمئنان البال ويظن كل حديث بدعة وخطأ
هذا من الذين يذكرون ما فات فيضنون به
ويحافظون عليه ويندبون انقلاب الايام وتسلط
الاوهام ويودون لو رأوا الالفة البشرية تعود الى
ما كانت عليه من التشبث بالعقائد الدينية أو المذاهب
العلمية أو الآراء السليمة

روى منهم المعصية التي يرى لكل حديث طلاوة
وبطل زيه . وهذا من
تدين يقولون ان لكل مقام مقالا ولكل دولة رجالا
لكل عهد نظاما ولكل وقت احكاما . ويستشهدون
بالاحوال التي حالت بالاوهام التي زالت والممالك
التي انقرضت والشرائع التي انتقضت ويرون ان
قديم اذا بلى نسج الحديث والمورث اذا مات بقي

لوريث

ومنهم المعتدل الذي هو بين بين وهذا من الذين
ينبذون من القديم ما خلق ورت ويكرهون من
الحديث ما شط وشذ ويجمعون من هذا وذاك
ما يظنون موافقا لمقتضيات الاجيال وظروف الاحوال
فاذا اعتبرنا تاريخ القرون السالفة رأينا ما
اليوم من اختلاف الناس في عقائدهم للمادية وآ
السياسية ومذاهبهم العلمية

وقد انقسم أئمة الدين ورجال

العلم منذ قديم الايام الى محافظين يرون المصالح
من الحاضر وعصريين يدعون ان الانسان ابن يو
لا ابن امسه ومعتدلين بين اولئك وهؤلاء ينادون ان
خير الامور اوسطها

ولما كان تناقض الآراء والمذاهب ناتجا عن
تباين قوة الادراك بين البشر وتنوع الازواق
والاميل واختلاف الاخلاق والاطوار وتفاوت التربية
وتهذيب كل من المحال ان يتفق كل الناس على قول
فاصل في المسائل العمومية المختصة بالدين او العلم او
السياسة

ومن ثم كانت فضيلة التساهل المتبادل من
القروض التي تقتضيها روابط الالفة اذ انها هي أساس
الاتفاق والتعاقد ومحور الحضارة والعمران

بهذه الطريقة حرمة الجوار

لم يكن هذا الامر بتميم هذا الجامع بل وجهه
عنايته ونظر في شؤونه ورد له ما كان منتصبا من الحقوق وتبرع
له بشئ جزيل من المان واطلق له مالا طائلا من السلطان
ايضا . وقد شيد الواهي من اركانه واعلى سقفه ذراعا بعدان
كان قليل الارتفاع وأصلح ما كان تالفا منه وأوجد فيه كثيرا
من الآثار المهمة واسس فيه الامير بيك الحازندار مقصورة
كيرة رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب
الامام الشافعي وعهدنا يسمع الحديث النبوي ووقف على ذلك
الارواق الدارة واتدب فيه سبعة لقراءة القرآن ومدرسهم
وفي نفس هذه السنة لما تم تجديد تعميره اقيمت أول
صلاة للجمعة فيه في يوم ١٨ ربيع الاول من السنة المذكورة
فخرج اليه في ذلك اليوم جمهور الاسماء والكبراء ولفيف العلماء
والعظماء فكان يوما عظيما ومشهودا ومثمن ثم ابتدأ الناس
يجمعون فيه لصلاة الجمعة في كل أسبوع لانه كان قريبا من
ساكنهم فوجدوا في ذلك كل الراحة والفائدة

وفي سنة ٧٠٢ هـ تولى الامير سلا رعمارة الجامع الازهر
لانه كان قد سقط وقوضت دعائمه مع جملة جوامع اخرى
بسبب زلزلة حدثت في مصر وكان ذلك في مدة السلطة
الثانية للملك الناصر محمد بن قلاون العاشر من دولة المماليك
وفي سنة ٧٢٥ هـ جدد هذا الجامع القاضي نجم الدين محمد
بن حسين بن علي الاسعدي محتسب القاهرة في عهد السلطة
الثالثة للملك الناصر محمد بن قلاون

وفي سنة ٧٦١ هـ اعتنى بعمارة الامير الطواشي سعد الدين
بشير الحامدار التامري في أيام سلطنة الملك الناصر حسن بن
محمد بن قلاون لما كان ساكنا في دار امير فخر الدين ابان
الزاهد الصالح التجمي المجاورة للجامع فاحب ان يتركه
اليه ارضا صالحا وقد استأذن الامير السلطان في ادخال بعض
الاصلاحات في هذا الجامع فصرح له بذلك فزرع منه جملة
مقاصد كانت سبا في ضيق نطاقه ومنع الناس من المرور فيه

ورتب له مصفا وقارئا وأنشأ على

وجعل فوقه مكتبا لتعليم ايتام المسلمين ورتب لفقراء المجاورين
فيه طعاما يطبخ لهم كل يوم ويوزع عليهم وأوقف على كل
ذلك أوقافا عديدة مهمة ولذا كان الفقهاء يدعون عقب كل
صلاة جمعة للسلطان في هذا الجامع

وفي سنة ٧٨٤ هـ نظر الامير بهادر الطواشي في امر هذا
الجامع في عهد الملك الظاهر سيف الدين ابي سعيد برقوق
بن انس الاول من ملوك الجراكسة بالديار المصرية وفي ذلك
المهد اصدر السلطان الظاهر امرا سنيا مؤداه ان كل من
مات من مجاوري الجامع الازهر عن غير وارث يعطى ماله
لباقى المجاورين في الجامع وقد نقش هذا الامر على حجر
عند باب الجامع الكبير البحري

وفي سنة ٨٠٠ هـ هدمت منارة الجامع الواقعة على الباب
البحري وكانت قصيرة فشيدت منارة اخرى اطول واعلى
منها وقدر المال اللازم لذلك بمبلغ ١٥ الف درهم اتفقت
من جيب السلطان الخاص وكان في ذلك في شهر ربيع الآخر
من تلك السنة ومن ثم صارت القناديل تعلق في المنارة
المذكورة

(وفي شهر شوال سنة ٨١٧ هـ) ظهر بعض الميل والانحاء
في منارة الجامع وبابه فبيدها الامير تاج الدين الشوبكي
والى القاهرة ومحتسبا

ستأتي البقية

فيكتوريا

ملكة نكتارا وامبرطورة الهند

لقد كان يوم الثلاثاء الماضي من الايام المشهود

في مصر حيث احتفل فيه باحياء يوبيل جلالة الملكة
فيكتوريا الستيني وقد كان لهذا العيد ضجة عظيمة

عابدين الكبرى فرغت الراية الانكليزية في تلك
الساحة الفسيحة ووقف تحت ظلها جناب
اللورد كرومر يحفه جمهور غفير من كبراء نزل
الانكليز واعيانهم وهناك اصطفت الجنود من مشاة
وفسان تتقدمها للموسيقى العسكرية ومن ثم ابتداء
الاستعراض فر الجنود صفوفًا امام الراية الانكليزية
وكانوا يحيونها التحية العسكرية بكل اجلال واحترام
وعلى اثر ذلك صدحت الموسيقى بالسلام الملكي فرفع
الجنود قبعاتهم على أسنة السيوف والبنادق وهتفوا
ثلاثًا بالدعاء لجلالة الملكة ثم ختم الاستعراض بكل
هدوء وسكينة

وفي مساء ذلك اليوم اقيمت حفلة باهرة وزينة
بديعة في حديقة الجزيرة فامها الجم الغفير والسواد
الاعظم من سكان العاصمة حتى بلغ عدد الحاضرين
زهاء عشرة آلاف نسمة وهناك ابتداء الانكليز
مهرجاناتهم بالالعاب الرياضية فتسابق المساكرون افراداً
والرجال على هبات تمر الخواطر وتضحك
الحاضرين

وقد نصبت السراقات الفخيمة في جوانب
الحديقة فوجها جمهور المحتفلين وكان بعضها ممداً
الشاي والبعض الآخر لسماع الموسيقى او تناول
ت وفي ختام هذا السباق دخل جناب اللورد
الى السراوق المعدلة في الحديقة وتبعه عدد

مضى بعد ذلك من خرجاء العالم واقاصى المسكونة
لان املاك هذه الملكة العظيمة قد امتدت واتسع
نطاقها في عهد جلالها حتى اصبحت الشمس لا تقرب
عليها ولذا ترى الانكليز يجولون مقامها ويتفألون
بوجودها خيراً لما نالوه على يدها من المجد والسؤدد
ولما تحصلوا عليه في عهدها من المنظمة والاهبة

اما الاحتفال بيوميل الملكة في لندن عاصمة
المملكة الانكليزية فقد كان باناً حد النهاية في حسن
اتقانه وانتظامه وقد استعرض في ذلك اليوم الديوك
اوف كنوت نجل جلالة الملكة جميع الجنود التي
وفدت الى لندن للاشتراك في احياء هذا العيد الستيني
فكان لذلك وقع عظيم في نفوس الحاضرين لانهم رأوا
باعينهم مشهداً عظيماً ومنظراً عجيباً هيأت ان يجود
الزمان بمثله في مستقبل الايام . لان هؤلاء الجنود
الذين استعرضهم الديوك اوف كنوت كلهم يختلفون عن
بعضهم في اللون والزي والجنس وقد اتوا من مشارق
الارض ومفارها فاجتمعوا تحت راية واحدة
وخضعوا للرئيس واحد وهذا امر يعتبر ولا شك من
اغرب حوادث هذا الزمان كما اعترف به جميع الوزراء
والاصراء والسفراء والنواب الذين اسعدتهم الحظ
بحضور ذلك الاحتفال

واما في مصر فقد استعرضت الجنود الانكليزية
في الساعة التاسعة من صباح ذلك اليوم بساحة



ثم اطلق بنا. فسمعت لها دوى ارتعدت منه فرائصه

المثل بحبهم لآخذ النار. ومن التوارد التي تنقل عنهم من هذا القليل القصة الآتية التي حدثت من عهد قريب في إحدى قرى تلك الجزيرة :

كان طومازو كداحيوني من قطاع الطرق الذين طارصتهم في الآفاق لما ارتكبوا من فظائع النهب والسلب. وكان يقصد الطرق الموصلة من قرية الى قرية في الليالي المظلمة فيكمن لائلاء السبل عند مرورهم ويسلمهم اموالهم ثم يطلق سبلهم فيعودون الى بيوتهم يخفي حبلهم ويشكون الى الحكومة ما نالهم منه. فلما تمادى هذا اللص في غبه وتعددت سرقاته وعلا ضجيج الاهالي متظلمين من تعدياته عزمته الحكومة على تأثره والقبض عليه فبعثت بجماعات من الشرط يتعقبونه في الغابات التي كان يأوي اليها ليلا ووعدت من يأتيها به حياً او ميتاً بمكافأة عظيمة. وكان بين اولئك الشرط رجالان اسم الواحد يليكانو واسم الاخر بصانو. فاتفقا على ان ينفردا بتتبع اللص لينالا المكافأة دون غيرهما واخذا يتجسسان خبره حتى علم انه سحر ليلا بطريق معهود ليأوي الي غابة مشهورة في تلك

عظيم من كبار اعيان الانكليز وفضلائهم وغيرهم من افاضل المصريين ووجهائهم ورؤسائهم الروحانيين وهناك وزع جناب اللورد الجوائز على الذين حازوا قصب السبق في هذا المضمار

ثم نهض جناب السير بالمر المستشار المالي فالتقى بين يدي جناب اللورد كرومر بصفة كونه نائباً عن جلالة الملكة خطبة نفيسة ضمنها الدعاء لجلالة الملكة بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن جميع اخوانه النزلاء من الانكليز فاجابه عليها جناب اللورد بعبارة مملوءة من الرقة والالطف وعلى اثر ذلك هتف الحاضرون ثلاثاً بالدعاء لجلالة الملكة وانصرفوا جميعاً وهم يدعون لجلالاتها بدوام العز وطول البقاء

وقد افاضت الجرائد اليومية في شرح هذا الاحتفال وما دار فيه من الخطب الرسمية التي المعنا عنها الماعا يفئنا على افاضة الشرح في هذا الصدد ولمناسبة ذكر هذا الاحتفال آثرنا وضع صورتي لجلالة الملكة فيكتوريا. جناب اللورد كرومر وكيلها السياسي في هذا القطر مع ملخص ترجمتهما

الانتقام

حب الانتقام غريزة في الانسان تحمل من ينقاد الي وساوسها ويطلق لها العنان على اضطراب البال وهياج اللبال فيصبح ويمسى قلقاً متململاً لا يطيب له الا الاضرار ببدوه ولا يسكن له جأش الا في ظفره واستظهر عليه واشتق غليله منه. وقد اشتبه اهالي جزيرة قورسقا بهذه الشائنة حتى صار يضرب

كان يحملها على ظهره فأخذ يقلبها ثم وضعها بين رجليه وكان ينظر اليها تارة والى مكان جلوس رفيقه اخرى رطالت به هذه الحالة مدة دقيقتين وهو حائر فى امره ثم حرك رأسه كن يطرد عنه فكراً سيئاً يوسوس فى صدره فوضع البندقية على ظهره وقال :

لا لاجسنى بي ان اتمتع بحسن انجلينا وجاهلها بعد قتل زوجها فشيخ القليل سيحل لاحالة بيني وبينها فينكد عيشنا ويذيقني غصة الندامة ووساوس الاسف فعلى ان اصبر هذه الليلة لامل اللص كداحيوني يغني عن ارتكاب هذه الجريمة ويربحني من غريمي . فقد بلغني عنه انه شجاع قوى البنية شديد البأس كثير التيقظ لا يسير الا مسلحاً ولا يخطئ مرمي . فاذا هاجمه يياكلو طامعاً بان يلقى القبض عليه ويمسكه حياً فيكون كالباحث عن حنفة بظلفه

ولما وطد النفس على هذه الامانى الذميمة سار بعض خطوات ثم رقى الى راية فى لحف التل فنزع عنه سلاحه واضطجع على الاديم يتوقع حوادث الليل بقلب خافق

وكان بصانو قد عاق محب انجلينا فعزم على المزوج بها واخذ يسكن لواعج العشق وتباريح الهيام واحدا نفسه قرب الوصال ونوال المني متى زفت اليه وحلت له غير ان الريح تجرى بما لا تشتهي السمن فقد دعاه داعي السفر الى التغرب عن الوطن مدة سنة لقصاص مهمة عهدت اليه . فغادر ليله منقض الصدر متشائماً بالسوء ولما عاد أى حبيبة قلبه متزوجة ببيلكانو فاطلمت الدنيا فى عينيه واقطعت حبال آماله من هنا عيشه ولذة الحياة وحقد فى قلبه على بيلكانو ولما اتفق معه فى تلك الليلة على اللص لم يخطر على باله خاطر سوء فى بادى الامر . غير ان انقراهما فى الظلام من غير رقيب وهدو الليل هاج فى قلبه سورة لانتقام فوسوس اليه الخناس ان يقتلك بزواج انجلينا ليخلو له الجو فيحظى بها مطمئناً . ثم عدل عن ذكره واخذ يترقب ملاقاته خصمه قاطع الطريق مؤملاً ان يتطلب عليه هذا اللص فيقطعنه بمنجبره او يرميه برصاصه يندقيته

النواحي . فتسلحا وخرجا فى ظلام الليل يققان له بالمرصاد ولما وصلا الى طريق يتشعب شعيعين يوصل لواحد الى اجرة كثيفة الاشجار وينتهى الآخر الى تل قريب يشرف على الاجرة قال بيلكانو لرفيقه :

لا بد من مرور كداحيوني بهذا الطريق ومسيره فى احد هذين الشعيعين . فاتبع انت هذا الشعب واكن له فى لحف التل وانا اسير الى اول هذه الاجرة وارصد قدومه هنالك . وعلينا ان لا نرميه بالرصاص الا اذا يدسنا من القبض عليه حياً لانه لا فخر لنا اذا نكلنا به ثم ذهبنا به قتيلاً نطلب المكافأة الموعودة

قال بصانو : صدقت . فخير الصيد ما جرى به حياً . ثم سار بصانو فى الشعب وهو يقدم رجلاً ويؤخر اخرى كالخائر المتردد وكان كما اخطا خطوة نظر الى الوراء ليستطلع امر رفيقه وهو يهز برأسه ويحملق بعينه . ولما رأى شيخ بيلكانو يتعد فى ظلام الليل قاصدا الاجرة وقف بغتة وقال محدثاً نفسه :

مالى اتأثر لسا لم يسلبني شيئاً وهوذا بالقرب منى لص اختلس منى حبيبة قلبى وسلبني لذة حياتي . فحقاً لك يا بيلكانو لانك انت علة شقاى ومصدر نكدى الم تدر انك جعلتني اتعس الناس يوم تزوجت انجلينا . مهجة فوآدى وعشاشة كبدى . فهل ابقيت لى بعد ذلك الا اليأس نصيباً والشقاء حظاً فما قد مضى على ابع سنين طويلة وانا اقاى من تباريح العشق والم الهيام مانكد عيشي وجمالنى افضل سكنة الموت على عذاب الحياة . فكيف اؤمل راحة فى هذه الدنيا واذكر انجلينا يلازمى فى النهار فيشغل بالى ويعيقنى عن اشغالى وخيال طينها يأترنى فى الليل فيحرمنى لذة الرقاد . اوام لقد سئمت الحياة وكادت نفسى تفيض مما اعانيه من العذاب الاليم

وبعد ان سار بعض خطوات وهو يتم فاجأه فكر خبيت ارتجفت له اعضاؤه فوقف هنيئة ثم التفت الى حيث كان بيلكانو فلما لمح عه عن بعد وقد جلس فى ظلام الليل الدامس تحت شجرة تقطب وجهه وابرت عيناه قد يده الى بندقية

هذا اللص الذي اشتهر بالبأس والشجاعة ولم يشبه احد من اهل القرية في ان كداجيوني كان بريثاً من دم القنيل

اما بصانو فكان قد اخبر رئيس الشرط بانه ذهب ليلا مع بيليكانو لاثار كداجيوني فلما بلغا طريقاً تفرع شعين سار كل منهما في شعب فدخل رفيقه في غابة كثيفة الاشجار وسار هو بين الاودية قفضي ليله يغور وينجد الى ان طلع النهار ولم يمر على اثار كداجيوني وتاه عن رفيقه ، فناد وحده لما تبين له عدم الفائدة من تأثر اللص في النهار

ولما جئ بجثة بيليكانو الى التربة علا نحيب اقاربه واصدقائه وهم يندبون فقده ويترحمون عليه . وكانت انجلينا واقفة بين النساء تعمل عويل التكللى فرة تلطم خدها واخري تقطع شعرها . وبعد ان واروه التراب مأسوفاً عليه عادت انجلينا الى بيتها ارملة حزينة فكفكت عنها دمعها وانفردت في حجرتها تضرب احساساً لاسداس سعيها ورله الانتقام من قاتل زوجها وبعد مضي مدة من الزمن شرع بصانو يتردد الى انجلينا فكان يؤاسيها ويعزيها ويتظاهر بتوجهه لوجعها ومشاطرتها حزنها . غير انه كلما اراد بث لواعج حبه القديم لحيتها وقف بينه وبينها شح بيليكانو قلعهم لسانه وكسد لوله وارنجفت اطرافه فقام للحال وانصرف عنها معتذرا

ولبت بصانو على هذه الحال سنة طويلة قاسى فيها من الاهوال ما انقص عليه عيشه وكدر حياته . وكانت تباريح الشوق تسوفه الى مجالسة عشيقته ومناخس الضمير تقصيه عنها . وقد طالما اجهد النفس في نزع ذكر بيليكانو من باله ولسان ذلك الصباح المهول الذي شاهد خيائه فلم يقدر

وبينا كان ذات يوم في حجرته غارقاً في بحر الهوساجس والوساوس اذ دخل عليه رسول من قبل انجلينا فقال له : ان ارملة بيليكانو تنتظرك في منزلها لفضاء مهمة قصدتك من اجلها

فهلج قلبه وطارت نفسه شامعاً مع انه لم يكن في مقاله له الرسول ما يخيفه . فقام للحال كأنه عن الرسول ما شعر به

ونوى الحياة وان لا ياتى بحركة حتى تنجلي الواقعة عن قتل زوج انجلينا وترمل معشوقته

وكان في اثنا انتظاره قلقاً مضطرباً يدوم النظر الى الجهة التي كان فيها بيليكانو يصفى الى هبوب الريح وحفيف الاشجار واضماً يده على قلبه ليهداخفقانه . وكان كلما اهتز غصن التفت بمنة ويسرة وعلل النفس بدنو أجل رفيقه . وطال انتظاره ساعة ثم ساعتين ثلثاً وهو يتقلب قلبه الا في ضجراً متمللاً يقوم ويقعد ويضطجع ثم يجلس واخيرا ضاق صدره وعيل صبره فنزل من الزاية مستظهما بندقيته وزحف على وجه الارض زحف العدو المفاجئ في الليل الداجي وهو يحاول الدز من محل بيليكانو من غير ان يجمله يدري به . ولما اقترب منه مسافة رمية رصاص استقر بمكانه وترقب ساعة اخرى . فلم يظهر لقاطع الطريق اثر . فأيس بصانو من مجئ لص وايقاعه برفيقه وزاد قلقه . وكان في هذا الاثناء قد لاح نور الفجر فلمح عن بعد بيليكانو قاعداً القرفصاء مسنداً وجهه الى يده فاحيا هذا المنظر غضبه واثار غيظه وخاف ان تقوته هذه الفرصة غير الممهودة التي تمكنه من قتل زوج انجلينا بدون ر تلحق به شبهة فتناول بندقيته يد مر نجمة ، صومها نحر بيليكانو وهو يحدث نفسه قاتلاً

تبت يا بصانو فهذه دقيقة تتوقف عليها سعادتك او شقاؤك . هي الفاضية اما انت : اما عليك فان اصت مرماك قتل عدوك وحظيت بانجليد والافنا بصيك الالموت شقاً واتبع هذه الكلمات بطنه في صدره فخر بصانو على الارض صريماً ثم اطلق بندقيه فسمع لها دوى ارتعدت منه فرائصه وعلا صوت صراخ مستغيث فولى بصانو مدبراً ولم يجمر على النظر الى الوراء ليحقق نتيجة انه الفظيع . وفي مساء هذا النهار نقلت جثة بيليكانو الى القرية التي كان يسكنها مع زوجه فهاحتشد الناس في الطرق وعلى وجوههم علامات الاسف لموت زوج انجلينا والقضب على قاطع الطريق وكان البعض منهم يلومون الشرطي على ارتكبه من نهور في تآثره وحده

وفي مساء ليلة زواجهما دعيا الاقارب والاصدقاء الى وليمة
حافلة ففص منزلها بكثرة الضيوف . وبينما كان القوم لاهين
بالاكل والشرب بدعون للموسيقين بطول العمر وهناك العيش
ادخل خادم فقال لبصانو

في حديقة الدار رجل متكر يريد مقابلتك
قال دعه ينتظر

قال بل الرجل يريد مواجعتك حالا في امرهم ففالت
انجلينا زوجها اذهب اليه فاذا كان احد معارفك فادعه الى
تناول العشاء معنا

فخرج بصانو من غرفة الاكل وقد فاجأه فكر مشؤوم انه
ربما لا يعود . فارتعدت فرائصه بهذا الفكر ثم ضحك منه
وقصد الحديقة في طلب الرجل . فلما دخلها وجد شخصاً
عليه كساء طويل قد اشتمل السماء وتلثم بقبعته وهو واقف
تحت شجرة فقال له

من انت وما غرضك

قال اما أنا فستعرفني عما قليل وأما غرضي فحضور
هذه الوليمة

قال اهلا بك ومرحباً بشرط ان تذكر اسمك

قال انا طوماز كراجيوني قاطع الطريق

فهت بصانو والتفت الى الوراء ليستنبت فتقدم اليه اللص
باسرع من لمح البصر وأخرج من تحت كسائه خنجراً وقال
لاتفمك الاستغاثة فان اول حركة تبديها تكون اشارة
الى طعنك بهذا الخنجر واعلم انه ثقل على حمل وزرك وانها هي
بقتل يليكانو الذي تقصد الليلة الدخول على زوجته وكان .
قصدي حضور هذه الوليمة لاخبر انجلينا بما شاهدته
بيني في ذلك الصباح وأنا متوار عنكما لاحظ حركاتكما
وأنتما لاتدريان والظاهر ان قصدي هذا لا يروق لك فاما
أعدل عنه واطلب اليك الآن ان تجنوهنا امامي لاتنقم لانجلينا
منك فحرام عليك ياأبها الخائن ان تدنس فراش من
عمده وفنكت به . فقه آن وقت أحدنا نار وأظن

وسار الى منزل انجلينا فقابلته بوجه بائس وقالت :

انني اعرف مقدار حبك لي وولمك بشخصي . واليوم
اريد ان اكاثلك على ذلك . ففهم نذهب الى قبر زوجي وهناك
ابوح بما اريده منك
ثم أخذت يده وذهبت به الى التربة فوقفت امام قبر
زوجها وقالت :

اقسم لي امام هذا القبر انك ستأخذ بنار زوجي وانا
اعدك بأن اكون زوجتك

فاضطرب بصانو واعتقل لسانه وحار في امره . فنظرت
اليه انجلينا نظرة المحتر النافر وقالت :

لقد خدعتني يا بصانو وعار عليك ان تخدع ارملة وثقت
بحبك وكادت توليك امر نفسها . فاذهب في حال سبيلك . فاما
انك رجل مكار تظاهرت بالحب وانت لاتحبنى واما انك
حيان تخاف نزال قاطع الطريق الذي قتل زوجي وعلى كلتا
الحالتين لايجوز لي ان ابقى معك في هذا المكان

ثم اعرضت عنه وحاولت الانصراف وحدها فنبعها بصانو
وامسك بطرف ذيلها ثم رمى بنفسه امامها فقال

انك مهجة قلبي وحياة روحي وانا عبدك المطيع اقدبك

بنفسي فامرني بما تشائين

قالت الثار من قاتل زوجي

قال : ليك

قالت : اقسم اليمين

فد يده المرنجفة واقسم يمين النفاق . فلاح على وجهه

انجلينا علامة الارتياح فقالت

ما بال يدك ترتعش

قال من فرط الغرام وشدة الشوق

فسالت اليه وانهضت من الارض وأذنت له في أن يختم صدك

المهد بينهما باثم فيها فضمها اليه وامتق فيه بضمها وقبلته قبله
كادت تفيض لها روحه

وبعد مضي شهر احتفل كهن القرية بزواج بصانو انجلينا



ذلك عليهن لو كانت قواعد الذوق السليم مرعية الجانب في ما اخترته من الملابس المستحسنة . ومن الازياء المكروهة التي أخذها بعض آسات هذا القطر وعقيلاته عن نساء المغرب في هذه الايام الاخيرة (المباغ) المقلوب أى العصابة التي يزين بها فقرتهن من أسفل شعر الرأس لغاية ابتداء الكتف وهذه الربطة تقارب بالشكل (المباغ) الذي يضعه الرجال من الامام بين رأس القميص والزيق اي القبة غير انها تفوقه بالحجم . ولا ندري ما الذي حبب اليهن هذه الزينة الغريبة التي تجملهن كأنهن مقلوبات الوجوه ولوعن لاحد شباننا ان يضع العصابة تحت اذنه اليمنى او اليسرى مثلاً فهل يستطيع المرور في الشوارع من غير ان يعرض نفسه لاستهزاء الناظرين واشتخافهم بعقله فما بال ربات الجمال يبتئلا يحسبن هذا الحساب

انجلينا من صميم فؤادها . فت اذا يالعين واتبع هذا الكلمات بطمته في صدره فخر بصا نوالى الارض صريماً وأسرع قاطع الطريق الى الخروج من الحديقته وهو يقول
انى ساموت قتلا لا محالة وقابلي بحمدنى بأن انجلينا هى
التي ستقتلى فقد انتقم يدي من قاتل زوجها الاول وهى
ستنتقم يدها من قاتل زوجها الثانى



واتبع هذه الكلمات بطمته في صدره فخر بصا نوالى الارض صريماً

ازياء النساء

عصا قمامة (المباغ) . قلوب

جملة بنات حواء دأسن في كل آن ومكان التفتن في أساليب الملابس وضروب الازياء . تبادداً للمفرد الغريزي في تميز محاسنهن الطبيعية بالوسائل الصناعية قصد استلفات نظر لرجال الى حاله . ولا بأس في

الاجيال

Caire, le 3 Juillet 1897

القاهرة في ٣ يوليو (حزيران) سنة ١٨٩٧

الحضارة والمدنية ومنها الامم التي لم تخط بعد الاخطوة
واحدة في هذا السيل ومنها من لم تزل في حالة الحمجية
والوحشية سنة الله في خلقه وهيئات ان تجد لسنة
الله تبديلا

ولا توصف الامة بالتقدم والنجاح الا اذا كان
افرادها قد نبغوا في العلوم والمعارف وبرعوا في
الفنون والصنائع وحرزوا قصب السبق في مضمارها
وتحصلوا على جانب عظيم منها، ووصلوا الى درجة
سامية ومكانة عالية في الادب والتهذيب الصحيح.
وبعكس ذلك تنسب الى التأخر والانحطاط اذا كان
افرادها لا يدركون حقائق الامور وماهيتها
ولا يستطيعون الوقوف على دقائق الاشياء وكنها ولم

كيف تتقدم الامم وترتقى الشعوب

واذا نظرت الى البلاد رأيتها

تشقى كاتشى العباد وتسمد

الامة بمجموع افراد تفردهم وحدة اللغة وجامعة
الجنس فما يطلق على الفرد من الاوصاف والنموت
في جميع اطواره وشؤونه الخصوصية يصح ايضا
اطلاقه على الامة بأسرها

ولا يخفى ان الافراد تختلف منزلتهم في مقام
العلوم والآداب والتربية والتهذيب ففهم العالم والجاهل
والنبي والعاقل والضالع والظليع وهكذا تختلف الامم
والشعوب ايضا من هذا القبيل اختلافاً يائناً، فمنها الامم
التي بلغت الدرجة القصوى والشأو العظيم في عالم

التقدم والعرفان

وقد قال علماء الاخلاق الذين درسوا احوال
البشر ووقفوا على دقائق شؤونهم وماجريات امورهم
ان لاهياة الامم ولا قوام لها الا بانتشار العلم وبث
ارواح الفضائل والآداب واصلاح العادات وتقويم
الاخلاق ونشر المبادئ الشريفة والاميال الحرة
بين افراد البلاد

وقد قرر هؤلاء العلماء انه لا يمكن الوصول
الى هذه الدرجة او الحصول على تلك البغية الابا بة
اشياء اساسية لاغنى للبلاد والعباد عنها وهي فتح
المدارس ونشر الجرائد وتأسيس الجمعيات العلمية
والادبية . وانشاء المراسح التشخيصية

هذا ولما كان الغرض الشريف والمبدأ السامي
الذى طمعت اليه انظار كل مجلة علمية ادبية هو تعميم
وسائل التقدم بين اهالى البلاد وكانت هذه الدعائم
الاربعة هي الموصلة اليه فعلا لم نر بداً من افاضة
الكلام عليها في اعدادنا الآتية وابداء ما يعين لنا من
الآراء والملاحظات بصدد ما وسنبثدئ اولاً بمدارسنا
الشرقية في العدد القادم فنظهر ما هي عليه حالتها
الان وماذا ينقصها من وسائل الاصلاح والتنظيم

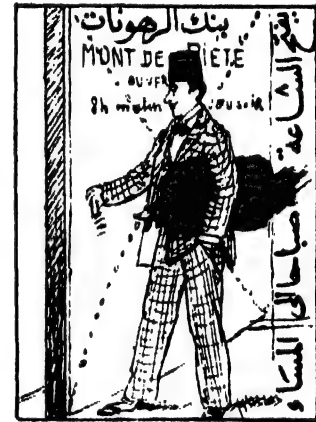
تتوفر فيهم قوة الاستنباط والفنن والاختراع وبالجملة
لا يعرفون ما لهم من الحقوق وما عليهم من الواجبات
او بمعنى اوضح واصح ان الحكم على الامة بأسرها
هو الحكم على افرادها وابنائها سواء كانوا من عامتها
او خاصتها . فلا يقال مثلاً عن الامة الانكليزية او
الفرنساوية انها ارقى واسمى من الامة المصرية الا لان
الحوذي والفلاح والبائع والتجار والحداد وكل ذى
مهنة حقيرة وصناعة دينية فيها يعرف واجباته ويدرك
حقائق الاشياء ويهتم بامور السياسة ويسأل عن الاخبار
ويستطلع ماجريات الامور مثلما يفعل افراد الخاصة
بمصر

فترى الحوذي مثلاً في هاتيك الديار بينما هو
جالس على مقدمه يقبض باليد الواحدة على لجام الخيل
وباليد الاخرى على الجرائد العلمية او السياسية او
الفكاهية ويندر ان ترى بين هؤلاء القوم من لا يحسن
القراءة والكتابة أو يجهل المعلوم الابتدائية والمسائل
العمومية والشؤون الاهلية

اما قطرنا هذا السعيد فهو وان كان متأخراً عن
البلاد القريبة في درجة الحضارة والعلم ولكنه في الحقيقة
افضل من غيره من البلاد الاخرى التي لم تزل في
الجهل والوحش مثل بلاد الحبشة والسودان وأواسط
افريقيا وغيرها من الاقطار التي لم تنتشر فيها بعد انوار
التمدن والعمران . ولا بزغت في ربوعها شمس



جال مصور مجلنتا الباريسي في شوارع العاصمة وازقتها في ايام الصيف فرأى من تأثير الحرارة على سكانها ما حدا به الى وضع هذه الصورة التخيلية التي تمثل حالة مصر في ايام الحرسواء في الصباح حيث يتهافت الناس على الاستحمام او في الظهر حيث يضطجعون ويملا النوم اجنابهم او في المساء حيث يهرعون الى القهاوى ومحلات البيرة فيتناولون المشروبات والمرطبات



G. DUBOIS

صفات العظيمة والابهة يحدوه طبعا الى اتفاق المال على غير
جدوى وطرق ابواب الاستدانة والاندفاع في تيار الجهل
والفرور وليس نتيجة ذلك الا الوبال والضرر واقتضاح
حقيقية الحال في آخر الامر

هذا وقد مثلنا هنا صورة نهكية على انواع هذا التفرنج
الاعمى والادعاء الكاذب حتى تكون عظة وعبرة لقوم جعلوا
دأبهم ودينتهم اتباع هذا المنهج الويل وهي كإبرى القراء الكرام
صورة رجل من عشاق (المودة الجديدة) ليس لديه غير
بذلتين مختلفتين عن بعضهما وهو يريد ان يموه على الناس
بان لديه من الملابس ازيا مختلفة واشكالا متنوعة فكل يوم

﴿ التقليد الاعمى ﴾

التقليد الاعمى آفة منتشرة في مصر كثيرا وخصوصا
بين شبان هذا العصر الذين يتوهمون ان التمدن الحقيقي
قاصر على تقليد الاجانب في كل حركاتهم وسكناتهم والتشبه
بهم في جميع مظاهرهم الخارجية وعاداتهم الالهية وترك كل
عادة وطنية قديمة أو نظام اهلى مألوف سعي وراء (المودة
الجديدة) أو (التفرنج الحديث)

على ان هذا التقليد الاعمى أو التفرنج الحديث كثير
ما يوقع صاحبه في مهاوى الذل والفاقة ويجعله هدفا لسهام
الاهانة والازدراء لان تظاهر المرء بما ليس فيه من

في وسطها مدخنة وآلة بخارية متصلة بالرفاسين المار ذكرهما ولكن حينما تهبط السفينة الى قاع البحر بامتلاء احواضها من الماء تطفأ نيران (القزان) وتستعمل لتحريكها عوضا عنها قوة كهربائية تتولد من بطريات كهربائية تبلغ سرعتها نحو ١٠ اميال في الساعة الواحدة ويضاء داخلها بالانوار الكهربائية ويمكن ان تقل جملة من الركاب ويكفي لادارة هذه السفينة رجلين فقط

وفي قاع السفينة الذي يبلغ طوله ١٣ مترا توجد كمية من الهواء لاستنشاق الركاب مدة ثلاثة ساعات



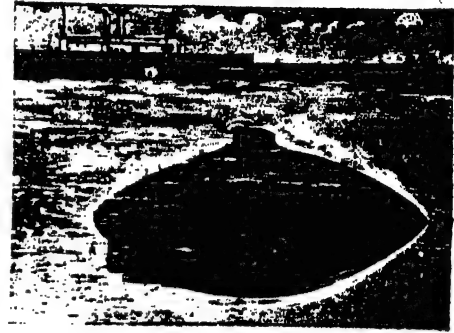
شريعة غريبة

توجد في بروسيا مدينة اسمها (ستارجار) لها شريعة غريبة في بلها (وهي انه لايسوغ لاحد المارة ان يدخن في الطريق بناء على امر صدر في سنة ١٨٤٠) ومن تجاسر على مخالفة هذه الشريعة يقبض عليه رجال البوليس فيغرم شيئا من المال او يحبس بقدر تلك الغرامة وقد حكم على بعض المارة في هذا الحين باحكام متنوعة من هذا القيل

عدد الجيش الانكليزي

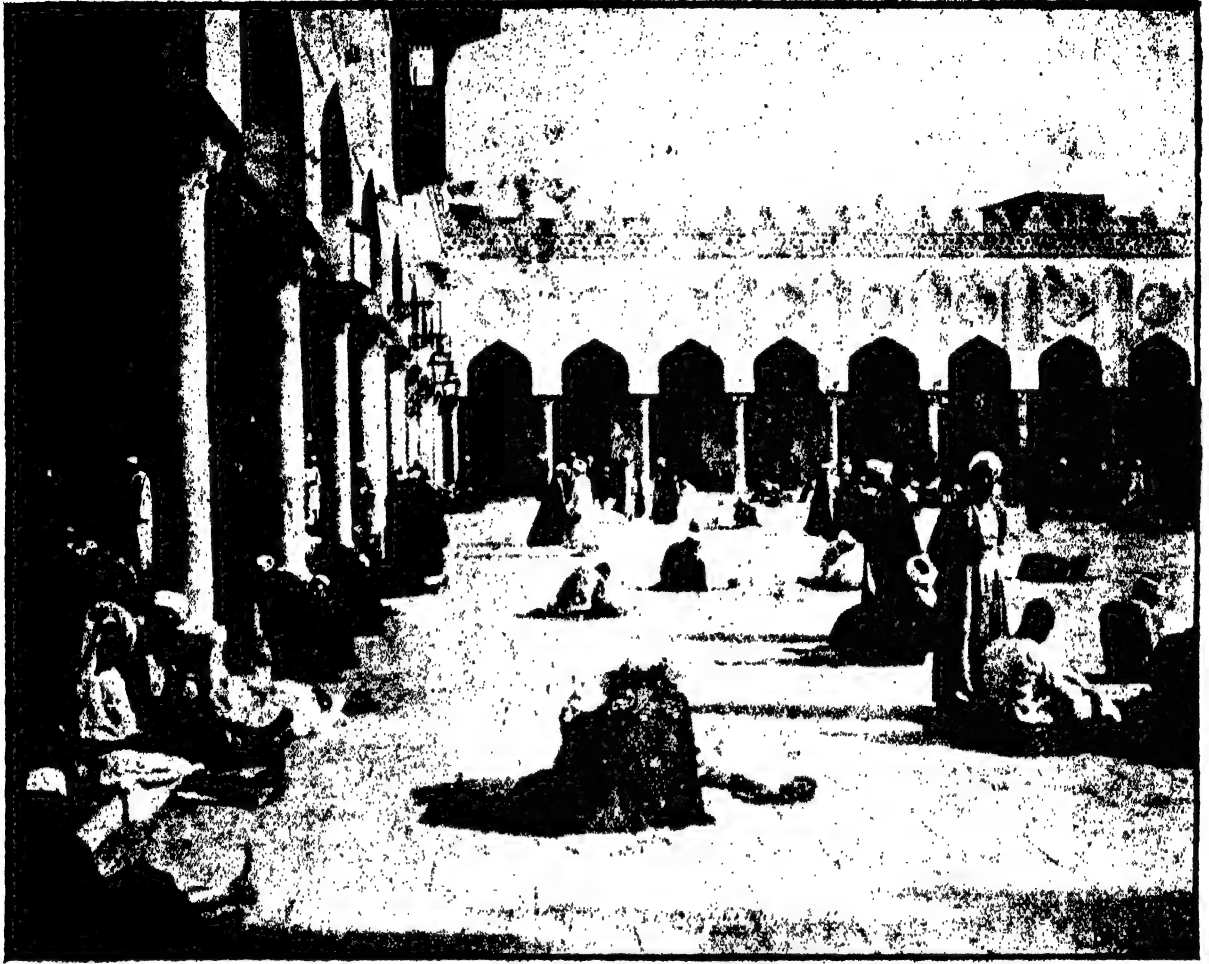
يبلغ عدد جيش انكلترا كله نحو ١٦٣ الفا من الانكليز و ١٦ الفا من سكان اسكتلندا و ٢٦ الفا من الايرلنديين فيكون المجموع اكثر من ٢٠٠ الف جندي

يغير منها زيا ويقلب لها وضعا ايوهم الناظر اليه بانه من ذوى السعة والبسار حتى يفضى به الامر اخيرا الى وضع احدهما في مصرف الزهونات اذا ضاق به الحال واصابه مرض الحيب وهذه نتيجة كل من لا يتبصر في عاقبة امره ويندفع في تيسار جهله وغروره كما قال الشاعر العربي الحكيم
كل من يدعي بما ليس فيه كذبته شواهد الامتحان



سفينة تحت الماء

اخترع المسيو بيكار سفينة جديدة يسهل العبور بها تحت الماء على عمق ٣٣ مترا وقد جربت على سواحل البحار الاميريكانية فنجحت وافادت اماشكل هذ السفينة فهو يضوى كما تقدم في هذا الرسم . وهي مصنوعة من خشب السنديان المشهور بمتانته وصلابته حتى تستطيع ان تحمل قوة المياه المندفعة حولها . وهذه السفينة تتركب من رفاسين كالرموز لهما بحرف (s) في هذه الصورة موضوعين على كل من جانبيها ومن دفة كالرموز لهما بحرف (r) في مؤخرتها فاذا كانت السفينة موجودة على سفاح الماء يرى الانسان



الجامع الازهر

لحضرة الاديب يوسف افندى احمد رسام لجنة حفظ
الآثار العربية

﴿ تابع ما قبله ﴾

وفي شهر صفر سنة ٨٢٧ هـ ظهر بها ميل حق كادت
تسقط فهدمت واعيدت . وفي شهر شوال من السنة
المذكورة ابتدى بعمل صهرج بصحن الجامع فوجدت هناك

آثار فسقية ماء ورهم اموات وتم في ربيع الاول ٨٢٨
وعمل في اعلاء مكان مرتفع له قبة يسيل فيها الماء وغرس
في صحنه اربع شجرات ولكنها لم تلبث ان يبت وكانت
تلك العمارة في ايام الملك الاشرف أبى النصر برسبى
الدقاق الظاهري الثامن من ملوك الجراكسة الذى تولى سنة
٨٢٥ هـ وقد اندثر هذا المكان ولم يبق له اثر بالكلية و
يكن لهذا الجامع فى مبدأ الامر . يضاة ثم صمات فى محل
المدرسة الاقباقوية واما الميضاة الموجودة الآن فقد بناه

العامل وقتته . (انظر المنارة العالية الموجودة بالرسم
نمرة ١)

وقد كتب على مكسلي البوابة المذكورة بالخط الثلث
كتابة هذا نصها بعد البسملة (امر بإنشاء هذه البوابة
الشريفة المقام الشريف مولانا السلطان الملك الاشرف
ابو النصر قايتباي عز نصره بتاريخ شهر رجب الفرد سنة
ثلاث وسبعين وثمانمائة) وبها كتابة أخرى قرآنية بالخط
الكوفي من سورة الزمر وآيات أخرى بالثلث

وفي سنة ٩٠٠ جدد به عمارة الخواجه مصطفى بن
محمود الرومي بأمر من السلطان المذكور قبله كما جاء في
إكتاتبة الموجودة على لوح خشب بمنحرف الآثار العربية
وهو متخلف من الجامع المذكور هذا نصها (أمر بتجديد
هذا الجامع سيدنا ومولانا السلطان الملك الاشرف قايتباي
على يد الخواجه مصطفى بن الخواجه محمود بن الخواجه رستم
البرصاوي غفر الله لهم) وصرف الخواجه مصطفى المذكور
عليه من ماله نحو من ١٥ ألف دينار)

وفي ٩٢٠ هـ رتب بالجامع خيرات كثيرة وجدد به
عمارة السلطان الملك الاشرف قانصوه الغوري وأنشأ
المنارة باسمه وهي شاهقة ومرتفعة اكبر علوا من المنارات
الموجودة بالجامع وهي تحتوي على ٣ ادوار ابضا ودورها
الوسطى كسابقها والدور العلوي لها منقسم الى قسمين مربعين
كل منهما بدورة مخصوصة وخوذة اعلاها

وقد كتب على هذه المنارة كتابة بالثلث هذا نصها بعد
البسملة (أمر بإنشاء هذه المئذنة المباركة سيدنا ومولانا
السلطان الملك الاشرف قانصوه الغوري عز نصره بمحمد وآله .
وكان الفراغ من عمل هذا المكان المبارك في شهر شوال
المكرم سنة عشرين وتسعمائة من تاريخ النبي صلى الله عليه
وسلم) وقد ظهر بالدورة العلوية لهذه المنارة ميل خفيف
في هذه الايام ولجنة الآثار العربية تبحث الآن عن ذلك
ولحسن يقين من شهر ذى الحجة سنة ٩٢٣ هـ أتى

الامير بدر الدين جنكل ابن البابا ثم زيد فيها بعد سنة ٨١٠
مبضاة المدرسة الاقفاوية

وفي سنة ٨١٨ هـ تولى الاهتمام بشؤون الجامع الامير
سودوب القاضي حاجب الحجاب فجرت في ايامه حوادث
لم يتفق مثلها وذلك انه لم يزل في هذا الجامع منذ بنى عدة
من الفقهاء ملازمين الاقامة فيه ما بين عجم وزبالة ومقاربة
ومن سكان الارياف في مصر ولكل طائفة رواق يعرف
بها فلا يزال الجامع عامرا بالتلاوة والاستغفار بالعلوم الشرعية
واللغوية فيجد الانسان اذا دخله من الانس بالله والارتياح
ما لا يجده في غيره وصار ارباب الاموال يقصدونه بأنواع
البر اعانة للمجاورين فيه على عبادة الله فامر في جمادى
الاولى باخراجهم ومنهم من الاقامة فيه واخرج متاعهم
فحل بالفقراء بلاء كبير وتشتت شملهم وفقد من الجامع
اكثر ما كان فيه من التلاوة والدراسة ولم يكفه ذلك حتى
زاد في التمدد واشاع ان اناسا يبيتون فيه ويفعلون المنكر
والحال ان الذين كانوا تعودوا المبيت فيه منهم من يقصد
البركة ومنهم من لا يجد مكانا يأويه ومنهم من يستروح
ببيته هناك خصوصا ليالى الصيف وليالى رمضان فطره ليلا
في جمادى الاخرى وقبض على جماعة به وكان معه اعوانه
فحل بمن كان فيه البلاء ووقع النهب واخذت فرشهم
وعصائهم وقتشت اوساطهم

وقد عمل ثوبا اسود للمنبر وعلمين بمبلغ ١٥ ألف
درهم

وفي سنة ٨٧٣ اجري فيه عمارة جلييلة السلطان
الملك الاشرف ابو النصر قايتباي وأنشأ به مبضاة وفقية
وسبيلا وأنشأ مكتبا على باب الجامع والبوابة المشهورة
باسمه والمنارة التي باعلاها المئمة الاضلع البديعة الشكل
الحسنة المنظر تحتوي على ٣ ادوار الدور الاوسط به سلمان
خلف بعض اذا صعد اثنان عليهما لا ينظران بعضهما الا في
الانتهاء وهذا من اغرب ما يوجد في الصناعة ويدل على مهارة



السكك الحديدية للدراجات

اقترح المسيو بيريار وضع مشروع جديد لعمل سكك حديدية خاصة للدراجات تكون متوفرة فيها كل الشروط اللازمة للركاب والواقية لهم من السقوط في الحفر أو العثرات التي تصادفهم في طريقهم وهذا المشروع وان كان في حد ذاته يكلف شيئاً كثيراً من المال لاجل تميمه الا ان فائدته مضمونة ونجاحه مؤكد

وتتركب هذه السكك الحديدية المحكي عنها من شريط واحد يمتد على جملة أوتاد يبلغ علو كل وتد واحد منها نحو متر في الارتفاع وهذه الأوتاد مرتبطة مع بعضها بواسطة عوارض خشبية بشرط ان هذا الارتباط يكون متيناً ويضمن عدم زعزعها او حدوث خلل فيها من وقت الى آخر ثم ينشأ خط حديدى آخر بهذه الصورة على جملة أوتاد اخرى يشبه الاول تماماً في كيفية وضعه وتركيبه وهذان الخطان يكون احدهما للذهاب والاخر للاياب على ان الدراجات

السلطان سليم شاه ودخل الجامع الازهر وصلى هناك صلاة الجمعة وتصدق بمبلغ عظيم

وفي سنة ١٠٠٤ هـ عمره الشريف محمد باشا ايام ولايته على مصر وجدد ما تخرب منه ورتب به مقداراً من المدس يطبخ كل يوم للفقراء فتسامع الناس به فأتوا اليه من سائر القرى

وفي سنة ١٠١٤ هـ عمره الوزير حسن باشا والى مصر مقام السادة الخفية أحسن عمارة

وقد جدد سقف الجامع المذكور وكان قد آل الى السقوط الامير اسماعيل بك ابن ايواض المتوفى سنة ١١٢٦ هـ وفي سنة ١١٦٧ هـ جدد عمارة الامير عبد الرحمن كتمخدا بن حسن جاويش القازدغلى وانشأ فيه اللبوان الشرقى المعروف الآن باسمه ورفع سقفه عن سقف الجامع ٢٢٢٥ تقريباً وجعل به شبايك مطلة على سطح الجامع لتجديد التور وتخلل الهواء وانشأ له باين وجعل لكل باب منارة بدورة واحدة . أما الباب الاول فهو بالجهة القبلىة وهو مشهور بباب الصاعدة والثانى بالجهة الشرقية ومشهور بباب الشوبية وبني رواقاً للصاعدة وصهريجاً وساقية وعمل لنفسه مدقناً بجانب الرواق المذكور وجعل عليها قبة مرتفعة (ستأتى البقية)

﴿ ضعف النسل في فرنسا وقتله ﴾

لا يخفى ان الحكومة الفرنسية لما رأت ان النسل عندها آخذ في القلة والضعف سنت لائحة مؤداها ان يعطى لكل من يقدم على الزواج مكافأة وتقرض ضريبة على كل من لم يكن متزوجاً حتى يقل ميل الاهالى الى اتيان المسكرات وارتكاب المحرمات من جهة ويزيد عدد المواليد من جهة اخرى . ولعل السبب في ذلك ما نلاحظ في هذه الاحصاءات الاخيرة التي دلت على ان عدد المواليد في البلاد الالمانية زاد خمسة اضعاف المواليد بفرنسا في خلال الخمس سنوات الاخيرة فاضطرت الحكومة الفرنسية الى ان توجه التفاتها الى هذا الامر الخطير



ترجمة

حضرة الامير الخطير سمو البرنس محمد علي باشا
هو النجل الثاني لمحمد توفيق الاول الخديوي
السابق رحمه الله تعالى عليه والشقيق الوحيد لاجناب
العالى سمو الخديوي عباس باشا حلمي الثاني اعزه الله
ولد بمصر في اليوم الحادى عشر من شهر شوال
سنة ١٢٩٢ هجرية فلما بدت نجاحته اقيمت عليه
الهدوس في مدرسة عابدين الكبرى ولما توسم فيه
والده الذكاء وحسن الاجتهاد في العلم ارسله سنة
١٨٨٤ الى مدرسة هكسوس المالية بسويسرا فاحسن
اقتان العلوم العسكرية والفنون الحربية . ثم انتقل منها
الى مدرسة ترزيانوم الشهيرة فبرع في المعارف

التي تجتاز هذه السكة الحديدية يجب أن نختلف بعض
الاختلاف عن الدراجات العادية في متانتها ومقاومتها
للطريق بمعنى انها تكون من التي ليست هي سرية السقوط
وتتركب من عجلتين وهما العجلة الموجودة في المقدمة وهي
الاكبر حجما والمتحركة ايضا . والعجلة الخلفية وهي
صغر حجما من الاولى

وعلى ذلك توضع الدراجة على الشريط بطريقة انها
لا تخرج منه ويعمل لهذا الشريط طار ممتد على جوانبه
لزيادة الاحتراس وبين العارضين الخشبيين المار ذكرهما
يوضع المقعد وامامه اليدين اللتان يقبض عليهما الراكب
وهاتان اليدين لا تستعملان طبعا لتمشية الدراجة بل لمجرد
حفظ الموازنة وخوفا من السقوط اما الحركة في السير
فتنتقل الى العجلة الكبيرة المتقدمة بواسطة آلة مدورة
وسلسلة حديدية مثل التي توجد عادة في كل الدراجات
المروفة هذا وقد جربت هذه السكك الحديدية في امريكا
فنجحت واتت بالغاية المقصودة والصورة التي يراها القارى
مرسومة امامه في هذا العدد تمثل احدى هذه السكك
الحديدية الموجودة في امريكا وكيفية السير عليها

ما تملكه انكلترا في البحر

ان قيمة ما تملكه انكلترا في البحار من اساطيل وسفن
حربية وغيرها تقدر بنحو ١٥٠ مليوناً من الجنيهات

انتم الجناب العالي على حضرة الاديب اسكندر
بك الياس حكيم المترجم في لجنة الآثار العربية بالرتبة
الثالثة مكافأة له على حسن خدمته فنهى حضرة
وتننى له دوام التقدم والارتقاء

ونسألهم ان يمهّدوها بما جيلوا عليه من واسع الحلم
ومكارم الاخلاق

اطلعنا على العدد الاول من جريدة النشأة الوطنية
وهي سياسية اسبوعية عصرية لجناب مديرها احمد
افدى قواد تصدر في عاصمة البلاد المصرية وقيمة
الاشتراك فيها ستون غرشاً اميرياً فتتمنى لها رواجاً
ونسأل لصاحبها نجاحاً وفلاحاً



فكنت تارة أقطف وردة بدا نورها

(وليمة صديقي الطيب ريكو)

قال المصور كيشه الذى اشهر في باريس ببراعة رسمه
الزهور والاشجار
كنت مساء يوم من أيام الصيف الحارة أجول في طرق

والقنون . وفي غضون ذلك زار مع حضرة شقيقه
الجناب العالي كثيرين من ملوك اوربا وامراتها
الاجلاء فاكرموا مشواه واجلوا مقامه الرفيع واهدوا
لحضرتة اعظم اوسامات وقد اعجبوا بحصافته
وفرأسته على حداثة سنه

وقد وصف حضرتة بالشهامة وعلو الهمة ومكارم
الاخلاق ومحاسن الصفات واصالة الرأس وسرعة
الخاطر

وقد اتت به الجناب العالي لينوب عن حضرتة
في لندن لحضور الاحتفال بيوبيل جلالة الملكة
فيكتوريا ملكة الانكليز وامبراطورة الهند في ٢٢
الجارى

عنت مصلحة الرقيق في خلال شهر مايو الماضي
٨١ رقيقاً من السودانيين في مديريات القطر المصري

لقد وردتنا رسائل التقاريف والتهانى بظهور
هذه المجلة من حضرات الشعراء والادباء الافاضل
فترطب الالسنه برفع جميل شكرنا وثنانا اليهم اعرابا
منا عن ابتهاجنا بما جادت به قرائحهم علينا وافصاحا
عن سرورنا بما انم به حضرات رصفائنا الكرام
من حسن التتويه بمجلتنا مما جعلنا نفيض في شكرهم

قال . حديقة المستشفى

فاستغربت كلامه وقلت في نفسي هل يوجد اليوم ورد
نصير في مستشفى اثم للمجاذيب وقد ذبل في أكثر الحقائق
الفيحاء التي تفتخر بها باريس . وكان صديق قد فعل الى
باطن فكرى فقال

انك تستغرب كلامي لاحملة . ولا حرج عليك لانك
تجهل اني من الذين يعتنون بالزهور . وقد غرست في حديقة
المستشفى انواعا هبية منها ستريدك استغرابا اذا رأيتها . فاضرب
لي ميعادا تزورني فيه الغد فاريدك الحديقة لتعطف ما يروق
بك من وردها

قلت الساعة التاسعة صباحا

قال . اذا سأمر عليك بمررتي لانني شغلا في جوار منزلك
الساعة الثامنة . فذهب سوية الى المستشفى وتناول الغذاء معي
قلت . هذه فرصة انس يجب علي اغتنامها . ثم ودعني
وذهب في حال سيئه . ولما آتت الساعة التاسعة من صباح
الغد مررت على الطيب بمررتي فركبت معه وفي اقل من ساعة وصانا
الى المستشفى فوجدته بناية عالة الاسوار كشية المنظر اشبه
شي بسجن . فشرعت باقباض لمداخل بابا كبيرا ملونا
باللون الاسود غير ان اقباضي زال عني حين شاهدت داخل
المستشفى حديقة زاهرة جمع فيها صديقي ما يروق للنظر من
جميع اصناف الزهور البديعة الالوان فوقفت مذهوشة قلب
الطرف مبتأنا وحالا وانا اشعر بما يشمره كل مصور من اللذة
والانتمراح عند ما يتأمل في محاسن الزهور . وجمال أشكالها
والوانها فقلت لصديقي اود لو كنت احدا للمجاذيب لاتيتم بمشاهدة
هذه الحديقة الانيقة في كل يوم

فضحك مني وقال . لو كنت مجذوبا لما شرعت بشي . من
لذة هذا المنظر الحسن ولكن صه . فهذه ساعة المستشفى تذر
بحلول الساعة العاشرة . وهي ميعاد عيادتي للمرضى . من
المجاذيب فاقطف ما طاب لك من الورد الذي امامك وسأعود
اليك قبل الظهر بنصف ساعة لتناول الغذاء . ثم لادى فانظر

باريس المجاورة محطة سان لازار وانا أقصد الفسحة والنزه
انظر تارة الى البيوت الشاحخة الممتدة على جانبي الشوارع وطورا
اتأمل في جمال النساء اللواتي كن يعيشن لهوينا على الارصفة
فينتشن كقمصان البان أو مخطرن خطرات الفزلان واذا
بيد أمسكت بذيل ردائي وصوت يقول

انعم الله مساءك يا عزيزي كيشه

فالتفت لاري من المسلم واذا به صديقي ريكو طيب أحد
مستشفيات المجاذيب في ضواحي باريس فطارحته السلام وقلت
لقاء من غير ميعاد

قال . ونعم اللقاء لانه ذكرني وعدا وعدتي به في ليلة
انس جمعنا منذ ثلاثة اشهر في منزل صديقنا رينو فهل قت به
قلت . فطر الانسان على النسيان فهل لك يا عزيزي ان
تذكرني بوعدي

قال رسم باقصة الورد

فلطمت جبتي لطمة من يذكركمرا منسياً بعد جهده
وعناء . وكان صديقي الطيب قد طلب الي في تلك الليلة ان ارسم
له باقة ورد فظننت طلبه غير جدى لانه وجه الى في ساعة طرب
وحظ بين ضرب آلات الموسيقى والرقص ثم انني كنت اعهد
ما كان عليه صديقي مع غزارة علومه من قلب الرأي وذهول
الفكر والسهو . فلم أعجبا بطلبه حتى برح من بالي فقلت له

هل ماطلبتني متى كان من باب الجدد

قال نعم . ويرهان ذلك انني ذكرتك في الآن

قلت . ولكن قد فات الوقت فان الورد يذبل في الفصل
الذي نحن فيه . ولعلني لا استطيع جمع باقة منه لرسمه
بالوانه الطبيعية . فليكن ان تنتظر الى العام القادم

قال لا . فاني اود الحصول على الرسم في هذا العام فاذا كان
الذي يبيعك عن عدم وجود ورد طبيعي تقبل عنه لونه
ونضارته فانا اجد له واجبك تقطعه يديك وتختار ما يروق
لك منه

قلت ليك . فداني على المحل



فدخل للحال خفيران واهسكا يدي وزعا عن رداي رغما

هذا الرجل وكان من الراي ان لا تبعه الى هذه الحجرة مطمتاً .
فماذا يرى يريد مني . ثم هدأت جاشي وقلت له . لماذا
اقلت الباب . وماذا تريد مني

قال . اريد منك ان تحافظ على الهدوء والسكينة الى ان يأتي
الطبيب فيعودك ويعين لك الحجرة الموافقة

قلت . دع غشك المزاج يا رجل واقنع لي بالسبب . فانا
ضيف الطيب رويكه وقد دعاني الى هنا لاتناول الغذاء معه
فقهقه الاب رويكه وقال . ان الطيب يتناول الان الغذاء
وحده . وهو الذي امرني بان آتي بك الى هذه الحجرة

فازعجني ضحكك وقلت له . ومتى امرك الطيب بان يحبسني
في هذه الحجرة

قال . لما اشار الى بان ادعك تقطف ما يروق لك من
الورد

فاستغربت كلامه وقلت له . انك لاشك تقصد الهزل والا
فكيف تدعي بان الطيب امرك بحبسي هنا وقد قال لك على

الحديقة واسمه الاب رويكه فقال له دع صديق هذا يجول
في الحديقة . حينما شاء ويقطف ما راق له من الزهور .
وكان الاب رويكه رجل مربوع القامة عريض الكتفين
قوى النية فظنرالي نظراً المتأسف ثم هز براسه ورمز الي
صديقي بسببه كأنه يقول له . اني افهم بالاشارة ولا حاجة الى اطالة
الكلام فانا اعرف وظيفي

فرايت منه رمز عينية وحديثي نفسي بانه ربما ظنني
مجنوناً . ادخلت المستشفى للمعالجة . غير اني ضحكت من هذا
الفكر وأخذت اجول في الحديقة فكنت تارة اقطف وردة بدا
نورها واخرى يرغماً (زروردة) فاجمع الورد المقطوف
باقات مختلفة الاشكال وأقلبها من كل جهة . ثم اضمها على الارض
واقطف غيرها فافعل بها ما فعلت بالاولى

وقد لبثت على هذه الحال ساعة او اكثر والاب رويكه
يراقب حركاتي وسكناتي ويسير ورائي سير الحائض المتحذر
وكنت كلما ابتعدت قليلاً عن الحديقة لانظر الى ألوان الورد
عن بعد واحكم باللون الموافق تمثله في الرسم المطلوب تأتري
محملاً . ثم وقف . تردد اكن براوح بين امرين لا يعرف ايها
الافضل فيعمل به فلمات من تبعه خطواتي وصرت اوجس
منه . شرا وحررت في امرى وامره ففش بي لما رآني على
هذه الحالة ثم عد الى رشاشه فلاها ماء وتناول باقة من باقات
الورد التي كنت وضعتها على الارض فصار بها الى حجرة
مبينة في جانب الحديقة . وبعد هنية عاد الى وقال لي

انني رايت الورد الذي غبت بقطفه قد ذبل من حرارة
الشمس . فاجمع ما استطعت منه واتبعني الى تلك الحجرة
لتحييه بماء الرشاشه

فاستصوبت رأيه وجمعت ما امكنتني من الورد ثم تبعته الى
الحجرة فدخلتها ووضعت الورد على الارض . ولما اردت
الخروج منها لاآتي ببقية الورد المقطوف رايت الاب رويكه
قد اقبل على الباب ووقف وراءه وسده اداي بكتفيه المريضين
قلت في نفسي دليل المرء قلبه . فانا كنت اوجس شرا من

انا فيه . غير ان الحجرة كانت خاوية لانافذه لها سوى كوة صغيرة في السقف يدخل منها الضوء فبددت الجدران ندامى ولم تسمع صوتي نفساً حية فأبست من النجاة وقلت في نفسى الصبر مفتاح الفرج فعلى ان اصير الى المنتهى . ومن ثم افرجت عسى روعى وسرى غير ما وقع في من القلق والاضطراب ورأيت ان امضو مدة سجنى بعمل يشغل بالى وينسبى حالى . فصرت انا مل فى الورد الذى كان قد نقله الاب لررويكه الى الحجرة ورشه بالماء على اتصرر شكلاً موافقاً لعمل باقية منه استحسن نقل رسمها متى اطلق سبيلى من تلك الحجرة المشؤومة . وبينما انا اقلب فى ذهنى اشكالا متوعدة انظر مرة الى الورد وانغمض اخرى عيني قصد التزوى وجمع الفكر اذ سمعت الطيب فى الحديقة ينادى الاب رويكه باعلى صوته . وبعد قليل من الزمن فتج باب الحجرة فرايت صديقى يهرول الى فاتحاً ذراعيه محض الظهور بادى علامات الاسف فاخذ يقبلنى ويحاملنى بقوله . العفو العفو . يا عزيزى فانك كريم والعفو من شيم الكرام

قلت . أعفوك عنك بشرط أن تخبرنى بسر ماجرى لى قال . ان الحديقة التى قطعت منها الورد لم تقهرس لزينة المحل فقط بل لصيد المجانين فان هذا المستشفى يحوى كثيرين من اولاد الاغنياء والاشراف الذين اصبوا بالجنون وهؤلاء يدخلون هذه الدار بحيلة تسهل على اهاليهم امر التخلص منهم . وذلك لك بان اقارب المجنون متى ارادوا ادخاله هنا نوا به كأنهم قاصدين التزوى حديقة عمومية فيجلسون معه في ظل الاشجار او يسرون بين الزهور حتى يتمكنوا من الحصول على ارضة تأذن لهم بالانصراف عنه من غير ان يدري ويبتذلة دم الحفراء فيحتالون عليه الى ان يفودوه الى الحجرة التى انت فيها فلان . بامام سر حادثك فالظاهر ان الاب رويكه لما اشرت اليه ان يدعك تقطف ما طاب لك من الزهر طمك مصابا بقصد دخاله الى المستشفى والذي جملة يتبته بهذا الظن الطريفة الغريبة التى اتخذتها في تقطف الورد وجمعه اكراماً على الارض فاحتال عليك حتى ساقك الى هذه الحجرة

ما ذكرت ان تدعى اجول فى الحديقة واقطف ما يروق لى من الورد قال ذلك من اصطلاحات المستشفى . وليس مسن واجباتى ان اعطى حساباً عن اعمالى لاحد المجاذيب فهاج فى الغضب لاهاته هذه وهذته بقصة يدى قائلاً لا اتحسبى احداً للمجاذيب الذين يبيتون فى هذه الدار قال ان لم تكن منهم قلما آل بك الامر الى حبسك فى هذه الحجرة

فزاد غضبى احتداماً وكدت اتميز من الفيض فتناولت السكين التى كنت اقطع بها الورد واشرت الى الرجل بان يفتح الباب والاطمئنت بهاء فما كان منه الا انه ضغط زر جرس كهربائى فدخل المحال خفيران فى عنفوان الشباب والقوة وامسكايدي وتزعا عنى ردائى اغتصاباً والبسائى قيصاً طويلاً ازرق هو لباس المجاذيب وبعد ذلك خرجا وخرج وراءهما الاب رويكه وهو يقول . كنت اظنك مجنوناً بسيطاً تقتصر على اطلاق الزهور وبزقة الورد غير انى وجدتك الان مجنوناً شرساً تستحق ان تقيد بالسلاسل والاغلال . فاشتر عليك بان تسكن روعك وتهدى غضبك الى ان يفحص مرضك الطيب ويقدر درجة جنونك لتعالج بما يعيد عليك عقلك ان شاء الله . ثم قفل على الباب وانصرف مدموماً

قلما وجدت نفسى فى هذه الحالة خيل لى في بادئ الامر انى ارى حلماً وان الحفيرين اللذين اغتصبا ثيابى والبسائى ثوب المجانين هما شبحان ظهرا لى فى الحلم ليخوفانى غير انى لما لما نظرت الى ما حولى وتأملت فى الحجرة الخالية التى انا فيها والقميص الذى انا لبسه تأكدت ان ماجرى كان فى اليقظة لافى المنام . واننى كيشه المصور المعروف بدمانة الاخلاق ولين المريكة قد حسبت من المجانين الشرسين فحبست فى حجرة مستشفى وابست قيص المجاذيب . قلما طال تأملى فى ما آل اليه امرى هاج الدم فى عروقى وزاد خفقان قلبى . فاخذت أسير فى الحجرة اقيسها فى الطول والعرض وصرت انا دى باعلى صوتى لعل صديقى الطيب يسمع ندائى فيادر الى انقاذى من السجن الذى

من هؤلاء المحتشدين وأرسل نحو ١١ من المندوبين
من المستعمرات الانكليزية لحضور هذا اليوبيل
وانتهز الحاضرون من اولئك النواب هذه الفرصة
لثينة للبحث في جملة مسائل خطيرة تتعلق بمصاحبة
الدولة الانكليزية ومستعمراتها البريطانية . ونخص
بالذكر من هذه المباحث وضع قاعدة لحظة الدفاع التي
تجرى عليها تلك المستعمرات اذا مست الحاجة او
دعا الامر الى ذلك وسن لائحة للاتحاد التجارى
ولائحة للمهاجرة وتمديد القانون المختص بانتخاب
نواب الامة



اختراع جديد

اخترع احد علماء فرنساويين آلة جديدة تتحرك
من تلقاء نفسها لحبس الهواء وحصره في داخلها وهذه
الآلة تعلق في مؤخر المنطاد وهي تستحضر الهواء
من اعلى طبقات الجو التي يمكن ان يصل المنطاد اليها
وقد حلل احد العلماء الفرنسيين الهواء الذي
أوتي به من علو ٥١ الف قدم فوق سطح الماء فوجده
يشبه الهواء الذي نستنشقه كل يوم على سطح الارض
تماما في تركيبه وعناصره الا انه اقل منه كثافة



رأس مال الدراجات

بلغ رأس المال الذي وضع لعمل الدراجات في

قلت . اذا لا لوم عليه ولا عتاب انما اللوم عليك يا صديق
لانك دعوتني الى تناول الغداء معك ثم نسيتني واكلت الغداء
وحدك

قال . احدى غفلاتي التي تعهدتها

قلت . وهل عندك بقية تؤكل . لان الجوع اضناني

قال . بيت الاسد لا يخلو من عظام . ثم ذهب بي الى غرفة
الاكل واحضر لي من المشروب والمأكول ما انساني شر هذا
النهار



معمى

لحضرة الشاعر الاديب محمد فاضل افندي كاتب

مخزن عموم الاوقاف بمصر

ومنم غرض الشباب مهفوف

افرى فوآدى بالقوام المرفف

افديه من رشأ سلافة ريقه

اشهى وروداً من سلافة قرقف

الب النمار طيعة لامطعم

بسوى تلذذ باسمه المستظرف

تصحيفه في فيه بان وخده

وبقلي المضنى الكسير المدنف



يوبيل الملكة

قدر عدد الذين حضروا يوبيل جلالة ملكة

الانكليز وسلطنة الهند بنحو اربعة ملايين ففصت بهم

شوارع لندن . وقد استعدت فنادقها لضيافة مليونين

ثالثا الخط الممتد ما بين لندن وباريس على بعد

٣٠٠ ميل

رابعا الخط الممتد ما بين لندن وباردين على بعد

٥٤٠ ميلا

ولا يمكن ان يمتد الصوت في الالاك التليفونية

أكثر من ٩٥٠ ميلا على ماحقه العلماء



مراهنات غريبة

تراهن احد الاميريكيين في تشينناى اسمه هسام

مع أحد رفاقه على اثر جدال دار بينهما (وموضوعه

هل يمكن لكل انسان توفرت فيه شروط الصحة

والاجتهاد ان يحصل على رزقه في البلاد الاميريكية

بالطرق المحلة الشريفة ام لا)

وكانت كيفية هذه المراهنة ان يسافر هسام المذكور

من بلده وفي جيبه أربعة ستميات اميريكية فيقطاع

عشرة اميال في مدة ٤٥٠ يوما وهويسه قى عربة ذات

عجلة واحدة ثم بعد مضي هذه المدة يعود الى بلده معه

اما ثلاثة آلاف دولار او زوجة بشرط انه يحصل على

هذا المال بدوزان يسرق او يتسول او يستدين

وفي خلال تلك المدة لا يجب ان ينزل الا في الفنادق

العظيمة ولا يصرف، اقل من دولارين كل يوم فاذا فعل

ذلك يكون له الحق ان يأخذ من صراهنه نحو عشرة

آلاف دولار والادفع له خمسة آلاف قيمة الرهن

معامل اوربا الشهيرة نحو ٢٢ مليوناً من الجنيهات

انماية شهر سبتمبر الماضى وقد بلغ الى الآن نحو ٣٠

مليوناً

وقد يصرف من هذا المبلغ العظيم نحو ٧٠٠ الف

جنيه اسبوعيا للعملة الذين يشتغلون في تلك المعامل



عدد العميان في العالم

بلغ عدد العميان في العالم نحو مليون من الانفس

اى نسبة واحد الى ١٥٠٠ واكثر عدد العميان في

البلاد الروسية لان فيها واحدها ٢٠٠ منهم وكذا في

البلاد المصرية ايضا

اما سبب ذلك فهو ان ليس في البلاد الروسية

اطباء على جانب عظيم من المهارة في معالجة امراض

العيون واما في مصر فالسبب في ذلك انتشار مرض

الرمم الصديدى الذى يتولد في الغالب من ثوران

الغبار وهبوب الرياح والله اعلم



اطول الخطوط التليفونية

ان اطول الخطوط التليفونية هي

اولا الخط الممتد بين شيكاغو ونيويورك وهو

د ٩٥٠ ميلا

ثانيا الخط الممتد بين فينا وبرلين على مسافة ٤١٠

هذه المزية عندهم ظهوراً جلياً في جميع أعمالهم وانصرفتهم حتى ضرب بينهم المثل ان الوقت ثمين يعادل الذهب وقد جعلهم هذا الحرص على وضع آلة مخصوصة تدعى (انيماتوغراف) Animatographe ازاء ستائر مراسعهم الشخصية وهذه الآلة معدة لرسم الكتابة على تلك الستائر بحروف حية فند ختام كل فصل من فصول الرواية وتزيل الستائر يرى الحاضرون عليها اشهر الحوادث اليومية التي جرت في بلادهم مكتوبة بحروف واضحة وبهذه الطريقة لا يضيئون الوقت سدى في خلال فصول كل رواية من الروايات فقد درهم

﴿ ليلتا طرب ﴾

اتصل بنا من اخبار حلب ان اربعة من افاضل وجهائها وادبائها وهم حضرات جورجى اقدى خياط وفسطاطى اقدى حمصى وباسيل اقدى حجار ويوسف اقدى انطون اسود دعتهم الحمية ومكارم الاخلاق الى احياء ليلتى طرب حضرا حضرة ذى الدولة المفضال رائف باشا الافخم والى ولاية حلب الجلييلة وحضرات امراء الجند واركان الولاية والاعيان والوجهاء فكانت الموسيقى تصدح صدحا يأخذ بمجامع القلوب ولله درباسيل اقدى حجار امين صندوق بلدية حلب قائم في هاتين الليلتين استرق القلوب بتطريه . وماتفى الانبساط منه ذلك لان الليلتين اعدتا لاطانة جرجى الجنود العناية الظافرة والبأسين من مسلمى كرت فجمع زهاء ألف ريال مجيدى من المسيحيين في هاتين الليلتين اللتين كانتا غاية فى البهجة والانتظام فخرج الناس وهم يرفمون ثناءهم وشكرهم الى حضرة ذى الدولة المشار اليه الذى اشتهر بالمدالة والانصاف وتأليف القلوب والتسوية بين الرعايا على اختلاف مذاهبهم وتباين آرائهم

وقد سافر هسام فعلا بناء على هذا الاتفاق وعاد بالمال والزوجة فى آن واحد . فكسب الرهن وتراهن حلاق مع آخر على ان يزين ثمانين شخصا فى الساعة الواحدة وهو مغلى المينين بدون ان يجرحهم . وتراهن حلاق آخر على تزيين ٢٥ شخصا فى اثناء سفرهما بالسكة الحديدية من ستيان الى نيوستاد فى الجبر اى فى خلال ٣٩ دقيقة بدون ان يجرح احدا منهم وقد ربح الحلاقان فى هذا الرهان فعلا . قمار

الاول بمبلغ مائتى جنيه ونال الثاني ١٠٠ فلورين وتراهن احد الطلبة ايضا على اكل خمس (كراقات) عصاب من الحرير وقد هزتها وتبلها بالملح والبهار والخل ثم أكلها وكسب الرهن فعلا ثم تناول بعد ذلك بعض كؤوس من البيرة

زوجة نشطة

ينما كان أحد القديسين يخطب يوم لا عدى احدى الكنائس الشهيرة بامريكا اعزاء ضمت فى صوته وتلثم فى لسانه عاقه عن اتمام الخطبة فاعتذر الى الحاضرين ونزل من المنبر فما كان من زوجته الا انها صمدت واستمرت فى اتمام موعظة زوجها حتى أتت على آخرها بلا توقف ولا تردد فسر الحاضرون من براعتها وتعجبوا من سرعة خاطرها فهكذا تكون الزوجات النافعات والا فلا

الوقت ثمين

اشتهر الانكليز بانهم احرص الناس على الوقت وقد تظهروا

الاجيال

Le Caire, le 10 Juillet 1897

القاهرة في ١٠ يوليو سنة ١٨٩٧

حل المعنى المدرج بالعدد الماضي

المعنى اذ دعوني * كي احل اليوم رمزه
قات عنه اعجيباً * اسألوا تلفوه (همزه)

عبد الله فريج

معنى آخر

اهواه بدرأ سافراً * حلوا المعاني والقوام
سابقه ألفاً لذا * علي بين الناس لام

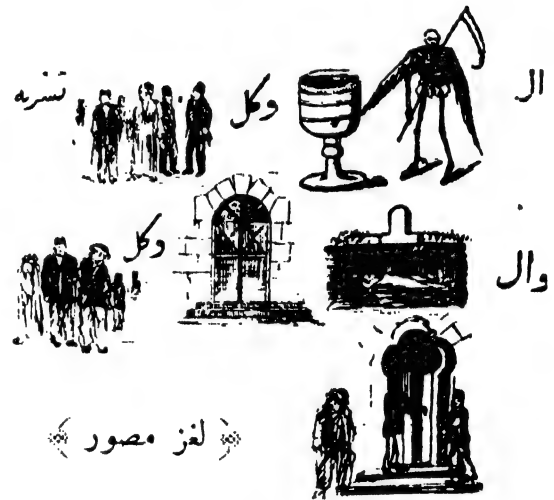
عبد الله فريج

اعلان

قد عولت ادارة المجلة على اعادة طبع الثلاثة اعداد
الاولى في هذا الحجم الجديد. وتقدمها الى حضرات
المشركين الكرام هدية مجانية بلا مقابل قبل انتهاء سنة
المجلة حتى يتسنى تجليد اعدادها كلها في حجم واحد والله
الموفق

كل من قبل هذا العدد عد مشتركا

طبع بمطبعة هندية بفيط النوبي بدرب الجنينة



الالغاز المصورة

الالغاز المصورة لها شأن عظيم عند الامم الغربية المتقدمة
واصحاب المجلات المصورة بينهم يجنبون بواسطتها درجة ذكاء
القراء وسمو ادراكهم

وقد احببنا نحن ان ندخل هذا الفن الجميل في مجلتنا فابتدأنا
بنشر هذا اللغز المصور وهو عبارة عن بعض كلمات متفرقة
تخللها صور تدل كل صورة منها على كلمة من بيت شعر
عربي شهير واذا جمعت هذه الالفاظ يتألف منها ذلك البيت
ونحن نطلب من حضرات قرائنا الكرام ان يتفضلوا علينا بحله
في خلال هذا الاسبوع قبل صدور العدد الاتي

وسناتي في عددنا القادم على زيادة الايضاح في هذا الباب
مع ذكر كيفية وضع هذه الالغاز وحلها ان شاء الله تعالى

الحشيش

المادة السيئة في الامة مثل المعاهة في الجسم اذا اهل شأنها وتركزت على حالها تأصلت في الهيئة الاجتماعية ومدت فروعها الخبيثة في الخاصة والعامة فحالت دون نمو قواهم العقلية وافضت بهم الى البوار والدمار .

ومن العادات المضرة التي اشتدت وطأتها في هذا القطر وتقادم شرها تهافت العامة على تناول الحشيش الى درجة يخشي منها رجوع الامة الى حالة الهمجية وتهورها في دركات الجهل والتوحش

ولسنا نروم اليوم ان نبحث عن اضرار الحشيش من الوجهة العلمية وتقييم الادلة والبراهين الطبية على شدة تأثيره وقتكه بالجسم والعقل فان هذا موضوع طالما خاض في عابه رجال الاقلام وفطاحل الكتاب في جرائدهم وصحفهم ونادى به الخطباء من اعلى منابرهم .

على اننا نريد هنا ان نثل امام عيني الناظر مشهداً مؤثراً ومنظراً فظيماً تظهر من خلاله سوء حالة تلك الفئة التي ابى الجهل الا ان يوقعها في وهدة هذه الرزية الشنيعة والآفة المهلكة ويؤدي بها الى السقوط في مهاوي الذل والدمار .

فكل من قاده سوء الطالع الى المرور بأحد الازقة والشوارع المأهولة بمجهور العامة في منتصف الليل او في رابعة النهار ايضاً يرى هذه الآفة قد تجسست امام عينيه في اقبح الصور وافظع الاشكال فهناك يرى جملة من الحانات الصغيرة قد خيم في داخلها الظلام وانبعث منها الروائح الكريهة تعمي العيون وتسد الانوف وتنقبض منها الصدور وحول هذه الحانات قد نصبت بعض المقاعد

الحشيشية التي انتشرت عليها الاوساخ والاقذار طبقات فوق طبقات وعلى هذه المقاعد يجلس جماعة من العامة ظهرت عليهم سمات الفاقة والمسكنة ودلت رئاتهم على شدة فقرهم وسوء حالتهم فانظر اليهم رعاك الله بعين الدقة والامعان فلا ترى بينهم الا من غارت عيناه واكد لونه وتشجعت اعصابه وارتمت مفاصله واصبح كالخيال من شدة النحول والهزال

ولا علة لهذه المصائب كلها الا (الحشيش) فقاتل الله شاريه فانهم ينجون على انفسهم ويبحثون عن حتفهم بظلفهم وهم لا يدرون ولا يشعرون .

على ان هذا المنظر مع شدة فظاعته وشناعته ليس في حد ذاته شيئاً مذكوراً في جانب ما استراه بعينيك وتسمعه باذنيك الآن فما انك ترى على بعد امرأة مقبلة الى حانة الحشيش ومعها فتاة صغيرة صفراء اللون ناحلة الجسم قد اضناها الجوع وانهكها التعب فدنت من احد الجالسين على تلك المقاعد الحشيشية وجثت على ركبتيها بين يديه واستسلمت لعوامل البكاء والنحيب حتى بلت قدميه بدموعها وامها المسكينه تصرخ وتنادي معها ولكن ليس من يسمع لندائها او يجيب شكواها

فهذه المرأة التي تراها الان هي زوجة ذلك (الحشاش المسكين) قد قتشت جمعتها فلم تجد قوت ليلة فجاءت تستغيث وتستجير بهذا الزوج القاسي فكان مثلها معه كما قال الشاعر العربي

والمستجير بعمرو عند كبرته

كالمستجير من الرمضاء بالنار

فالرجل لا يحرك ساكناً ولا يعبأ بامرها ولا يكثر لها



﴿ احدى قهاوي الحشيش في العاصمة ﴾

انظر تفسير هذه الصورة في المقالة المعنونة (بالحشيش)

ولا غرو فقد ضاع رشده وفقد كل عاطفة شريفة ولا تسلم عما يحدث بعد ذلك من الاضرار والاطار التي تنصب على هامة هذه الزوجة المسكينة وابنها فان كانتا من ذوى الحياء صبرتا على بلواهما الى ان يقضي الله امرآ كان مفعولا والا اندفعتا مع تيار الفسق والفجور وعاشتا معيشة الحنا والدناءة وهذه هي الطامة العظمى والداهية الدهما .

هذا منظر من مناظر الحشاشين اوردناه في هذا العدد ورسمنا صورته امام الناظرين عسى ان يكون في ذلك عبرة وتبصرة لقوم يعقلون

انا نشكر الحكومة لانها تشدد النكير وتبذل كل ما في وسعها لمنع دخول الحشيش وانتشاره ولكنها مع ذلك لم توفق الى الآن الى قطع جريثومه واستئصال شأفته وهذا دليل واضح على ان ضبط الحشيش ومنع تهريبه لا يكفي وحده لمنع اضراره ومصائبه فياليت الحكومة تبث الميون والارصاد في كل الازقة والشوارع التي يكثر فيها وجود (القهاوي البلدية) ليضبطوا من يتجارى على حرق الحشيش وبيعه فان هذا اجدر بالحكومة واحرى رحمة بحالة عامتها الجلاء ورعاياها المساكين والله الهادي الى طريق الصواب

تنبيه

بناء على طلب الكثيرين من قراء مجلتنا الكرام ومشتريها الافاضل قد جعلناها في هذا الشكل الجديد حرصاً على أعدادها من آفة الطي والاتلاف لاننا نعلم ان مثل هذه المجلات تزين بمجلداتها المكاتب وديار العلم في آخر كل عام ولا يسهل على المشترك تجليد المجلة

او حفظها الا اذا كانت على هذه الصورة

ولسنا نخال حضرات القراء الكرام يجهلون ما نتجشمه من الاتعاب وما نتكبده من المصاريف في سبيل احيا هذه الخدمة الوطنية الشريفة التي نفتخر بانها لم يسبقنا اليها أحد من الشرقين على الاطلاق فان كل صورة كبيرة تنشرها في أعداد المجلة تكلفنا اكثر من ثلاث ليرات فيقتنيها المشترك بابخس الاثمان ويحفظها لديه تذكارا جميلاً وأثراً ادبياً جليلاً

واذا ضارعنا هذه المجلة بغيرها من المجلات العلمية الخطيرة نرى أنها والحمد لله اغزر منها مادة واوسع نطاقاً وأقل ثمناً . فان اكبر مجلة علمية ظهرت في عالم الصحافة الى الآن لا تزيد عدد صفحاتها عن ٨٠ صحيفة في الشهر ونحن لو جمعنا اعداد مجلتنا الاسبوعية وجعلناها مجلداً شهرياً في حجم تلك المجلات العلمية الشهرية لحوت اكثر من ١٢٨ صحيفة فتكون اذن أكبر مجلة علمية ظهرت الى الآن في أقطار الشرق كلها .

وزد على ذلك أيضاً ان كل مشترك في مجلتنا يمكنه ان يقتني في آخر كل ستة أشهر مجلداً كبيراً يشتمل على ٤٠٠ صحيفة كبيرة او مجلداً سنوياً يشتمل على ٨٠٠ صحيفة تحتوي على نحو ٥٠٠ رسم في مواضيع مختلفة وأشكال متنوعة ما بين صور مشاهير الرجال في مصر وأوروبا وسوريا وصور الاختراعات والاكتشافات العصرية الى غير ذلك من المزايا المهمة التي لا يمكن الحصول عليها في أية مجلة أخرى مهما كانت اهميتها وفائدتها هذا فضلاً عن حصول المشترك أيضاً على اكثر من ٥٢ رواية مصورة جزيلة الفائدة وجلييلة الموضوع . كل ذلك في مقابل مبلغ



البرنس عمر باشا طوسون

كلمة في اللغة

لسنا نريد اليوم ان نبحث في ماهية اللغة التي هي عبارة عن آلة او وسيلة نعبّر بها عن اغراضنا ومقاصدنا ونسجل بواسطتها علومنا ومعارفنا او ان نظهر ما فيها من العيوب والشوائب فان هذه كلها مباحث طويلة ومواضيع متشعبة يضيق المقام دون استيفائها فضلا عن كونها ليست من خصائص مجلتنا التي أنما انشئت للاشتغال بما هو اهم والزم لهذه البلاد من مثل ثقيف العقول وتنوير الازدهان واصلاح العوائد وتقوية الاخلاق الى غير ذلك من الامور الحاجية التي نحن الآن في جبل الافتقار اليها للتجاري غيرنا من الامم المتقدمة في مضمار الحضارة والعمران . وانما جل غرضنا الآن ان نقول كلمة عما وصلت اليه حالة لغتنا الشريفة في هذا العصر الحاضر وما يلزمها من التقويم

دنيء لا يكاد ان يذكر في جانب هذه الفوائد العظيمة والمنافع الجليلة

وبناء عليه فلا نخال احد القراء الكرام يتوهم أننا يمكننا تخفيض قيمة الاشتراك في هذه المجلة اكثر من ذلك لاننا وأيم الحق لا نبغى الكسب او الربح من وراء هذا المشروع الجليل بل يكفيننا ان تكون يرادات الجريدة بقدر مصروفاتها في سنتها الاولى ولنا وطيد الامل بان مواطنينا الكرام واخواننا الافاضل يقدرّون هذه الخدمة الشريفة حق قدرها فيقبلون عليها ويأخذون بنصرها حتى لا يقال ان الشرقي أقل اهتماما من غيره بمثل هذه المشروعات الجليلة . والاعمال العظيمة والسلام

الارامل في البرو

في البرو من اعمال اميركا الجنوبية عادة غريبة تفرض على الارملة ان تلبس بعد مضي سنة من موت زوجها حلية الزفاف وفوقها ثوب الحداد فيجتمع اليها اقاربها واصداؤها ويأخذون بالرقص فيرقصون رقصة حزينة على صوت الآلات وكلما دنت الساعة التي مات فيها زوجها تزداد نغمة الآلات شجاً وحزناً ونقل الارجل اضطراباً وقلقاً وبعد فوات هذه الساعة يتقدم احد الاقارب الى الارملة فينزعه عنها ثوب الحداد ثم يقبل عليها بقية الاقارب فيبادرون الى ضفر شعرها وتزينه بالزهور حتى تصبح الارملة كأنها واقفة موقف الزفاف تنتظر قدوم العريس . وبعد ذلك تبثدي الموسيقى بعزف نغمة مطربة ويعود الحاضرون الى الرقص ثم يخرجون بالارملة الى الشوارع فيطوفون بها الى منتهى الليل بموكب حافل

العلم في بلاد الهند

قدر عدد الذين يرسلون الى المدارس من اولاد الهند بنسبة خمسة في المائة من الذكور واثنين في المئة من الاناث .

والاصلاح على وجه الاجمال والاختصار

قلنا ان اللغة آلة او وسيلة للتعبير عن الافكار والمقاصد وهذه حقيقة ثابتة لا محل لدحضها وانكارها على الاطلاق ولكن يسؤنا ان الكثير من المشتغلين بها يظنونها من الامور الحاجية او الغايات الجليلة التي يجب ان تصرف في سبيل احرازها واقتنائها الاوقات الثمينة والسنوات الطوال . حتى يتمكن الطالب من الوقوف على اسرارها وغوامضها والتضلع في اصولها وفروعها وهو خطأ فاضح وشطط عظيم يجب الاقلاع عنه اتباعا لمقتضيات الاحوال وروح العصر لانه اذا كان علماؤنا يريدون ان يقضوا نفيس العمر وثمين الوقت في الحصول على الوسيلة او الآلة التي توصلهم الى درس العلوم العصرية والمعارف الضرورية فمن اين يكون لهم الوقت الكافي لدرس هذه العلوم والمعارف نفسها

ولا يفهم من كلامنا اننا نحث ابناء لغتنا على امتنانها وعدم الاكتراث باصولها وفروعها . بل اننا نرى ان يكون لهم نصيب من ضوابطها وقواعدها يكفي لسد حاجتهم حتى يتفرغوا بعد ذلك الى درس شيء من العلوم والمعارف التي لا غنى لهم عنها . ولاجل الوصول الى هذا الغرض يقتضي ان تكون كتب اللغة سهلة المأخذ سلسلة العبارة خالية من شوائب اللبس والتعقيد خلافا لما هو مشهور عنها الى الآن

ولعل السبب في انكباب السواد الاعظم من طلاب العلم في هذه البلاد على درس هذه اللغة العربية وصرف الوقت الطويل في سبيل الحصول على هذا الغرض هو ما اشتهرت به هذه اللغة نفسها من غزارة الالفاظ وكثرة المترادفات والاشتقاقات التي يتوهم بعضهم انها دليل على

غنى اللغة واتساعها فيعمدون الى حفظ كل لفظة منها وكيفية وضعها واستعمالها فيضيع الوقت منهم سدى ويميقهم هذا الاشتغال عن التفرغ لامور أخرى هم احوج اليها من غيرها على ان هؤلاء القوم لو ادركوا ان غنى اللغة الحقيقي لا يقوم بكثرة المترادفات والالفاظ فيها بل بكثرة المعاني التي يبر عنها باللفظ الواحد او بمعنى اوضح واصرح ان اللغة تقوم بدقة معانيها لا برقة الفاظها ومبانيها لكفوا انفسهم مؤونة هذا التعب والنصب واقلموا عن هذا الخطأ العظيم . وقد كان الاجدر بهؤلاء الذين يمارون على اللغة العربية ويحرصون على قواعدها وآدابها ان يهتموا باحياء الالفاظ العربية البحتة التي تقوم مقام الكلمات الاجنبية الدخيلة التي فشت في هذه اللغة العربية الشريفة الى درجة تفوق حد التصور . والا فهل ليس من العار ان تفقر لغة العرب الغنية الى باقي اللغات الاعجمية في التعبير عن اغلب الاسماء والعبارات التي يضيق المقام دون حصرها واستقصائها هنا .

نعم ان اجدادنا العرب في الزمن القديم لم يكونوا في حاجة الى ايجاد هذه الالفاظ والكلمات العصرية لانهم كانوا يعيشون في حالة البداوة والجاهلية فلم تكن ثمة حاجة الى هذا الامر ولكن اي عذر لنا نحن الذين وجدنا في هذا العصر الذي اتسع فيه نطاق الاكتشافات العلمية والاختراعات الطبيعية وانتشر روح الحضارة والتقدم الحديث مع ازيائه الكثيرة ومعداته المتنوعة بيننا .

أفليس الاشتغال باصلاح هذه اللغة من تلك الوجهة أولى من اضاءة الزمن الطويل في درس مترادفات واشتقاقات والافتخار بغنائها واتساعها في حين انها قاصرة

عن تأدية اهم العبارات التي نحتاج الى استعمالها في تبادل افكارنا واطهار مقاصدنا

ولانكر ان اللغة تساعدنا اذا شئنا على استبدال كلمات اعجمية كثيرة بالفاظ عربية بحجة وان اللوم ليس هو على اللغة نفسها بل على المشتغلين بها ولذا فنحن لم نلق تبعة هذا التقصير الا عليهم دون سواهم ويتذكر القراء الكرام انه كان قد أنشئ في مصر منذ مدة ليست بطويلة مجتمع لغوي اشتغل بتقويم هذا الاعوجاج واصلاح ذلك الخلل ولكنه لم يلبث أن اصبح في خبر كان قبل ان يأتي عملا يذكر من هذه الوجهة . ونحن لا نقول مثل غيرنا ان السبب في ذلك عدم كفاءة رجاله او ما اشتهر به المصريون من الكسل والحول او ما شاكل ذلك من العلل والاسباب التي لا يصح الاعتماد عليها والوثوق بها . بل نحن نرى ان السبب في انحلال هذا المجمع وسقوطه هو لانه لم يكن تحت رعاية الهيئة الحاكمة التي هي مسؤولة دون سواها عن تعضيد هذه المشروعات الخطيرة وبذل كل ما في وسعها لتقدمها ونجاحها كما هو الحال في كل بلاد متمدنة يشتغل اهلها مثلنا باحياء لغاتهم وجعلها مطابقة لمقتضيات العصر وظروف الاحوال لان افراد الامة معها كانت كفاءتهم وجدارتهم فلا يمكنهم الوصول الى هذا الغرض الخطير منفردين فانه عمل الحكومات لا عمل الافراد .

هذا ولما كانت مصر هي الآن محط رجال الفضل والعرفان ومركز علماء الشرق وانصار اللغة العربية وكانت حكومتها أفضل الحكومات العربية المنتظمة فلذا نحن نؤمل ان نقوم فيها الامة والحكومة معاً باحياء مثل هذا المجمع القوي الذي لا غنى للناطقين بالضاد عن وجوده بشرط

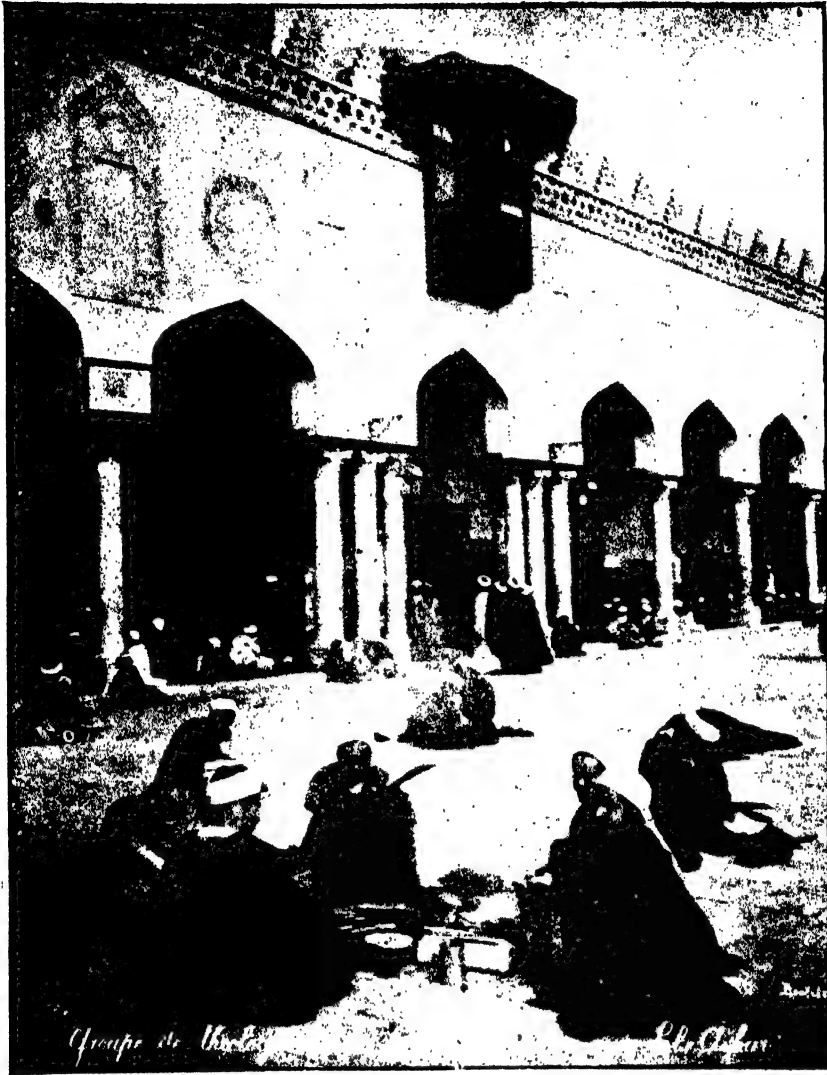
أن يكون مكفولاً بنظر الهيئة الحاكمة وصحاب الحل والعقد حتى تخلد البلاد المصرية لها في سجلات التاريخ وبطون الاوراق أجمل ذكر وأجل أثر لا تمحوه مرور الايام وكرور الاعوام والسلام

✽ اوهام العامة في فرانس

قد كنا نظن ان العامة في الشرق هم الذين يعتقدون وحدهم بوجود الجن والعفاريت فاذا هذه الافة منتشرة في الغرب ايضاً فقد روت بعض الجرائد الاوربية الخطيرة ان سكان فرانس يعتقدون ايضاً بصحة هذه الخرافات وقد روى بعضهم ان سكان احدي القرى الكائنة على مقربة من مدينة مرسيليا كانوا يسمعون كل يوم بعد منتصف الليل اصواتاً مزعجة ودمدمة هائلة فتوهموا في مبدأ الامر انه ربما كان يسكن في تلك الناحية بعض الحيوانات المفترسة . وان هذه الاصوات هي زئير الاسود او عواء الذئاب وكان انتشار هذه الاصوات يفاق راحة السكان ويزعجهم كثيراً واخيراً اراد احد اطباء ان يعرف سر هذا الامر ويكشف عنه الحجاب فتأثر تلك الاصوات ليرفع الوهم من عقول هؤلاء العامة الذين اعتقد اكثرهم في آخر الامر بوجود الجن والعفاريت . ولكن بعد التحري والاختبار اتضح للطبيب ان هذه الاصوات كانت تخرج من بيت منفرد سكنه احد المغنين المشهورين برخامة صوته في باريس وقد كان هذا المغني يترك له اذن البيت كلها مفتوحة عند ما يننام فيسمع له شخير هائل يختلف في الانخفاض والارتفاع كاختلاف اصوات المغنين عند غنائهم وقد كان السكان يسمعون هذا الشخير علي بعد ٣٠٠ يارده فعندما ادركوا حقيقة هذا الامر زال خوفهم ورعبهم وانفخروا بان بينهم من هو اقوى صوتاً من جميع الناس

✽ الارامل في بلاد الهند

يوجد في بلاد الهند نحو ٢٠ مليوناً من الارامل وهذا خمس عدد النساء في الهند ويقال ان ربع هؤلاء النساء لا يتجاوز عمرهن ١٢ سنة
اما عدد الارامل من الرجال فهو بمعدل واحد في العشرين



هنيئاً له فالحور في الخلد ارخت

لقد فاز في الفردوس عبد الرحمن

سنة ١١٩٠

وعليها أيضاً أسماء اهل الكهف وكتابات اخرى ثم
انه جدد المدرسة الطيرسية المنشأة سنة ٧٠٩ هـ وانشأ
الباب الكبير المشهور باب الزينين لانه كان يقعد بدركته
الزينون لخلق رؤوس الطلبة وهو عبارة عن باين عظيمين
كل باب بمصر اعين وجعل على يمينها منارة وقد هدمت
منذ سنة هي والميضأة والدرج الذي يصعد منه الى المنارة

الجامع الأزهر

لحضرة الاديپ يوسف افندي احمد رسام لجنة حفظ

الآثار العربية

(تابع ما قبله)

وتركية من رخام بديعة الصنعة منقوش فيها اسماء
العشرة البررة وأوصاف النبي صلى الله عليه وسلم وبيتان
من شعر وهما .

بروض نعيم فاز كهف مكرم

وحاز بفضل الخير جنات رضوا

المذكورة ورواق البغداديين والهنود وذلك لاجل انشاء
الرواق العباسي كما سيأتي الكلام عليه . وقد كتب على
الباب من خارج في محوري البائسين ❖ الصلاة عماد
الدين مرتين ❖ ❖ وعجلوا بالصلاة في اوقاتها مرتين ❖
وتاريخ عليه اربعة ابيات اولها
ان للعلم ازهر ايتسامي * كسماء ما طاولتها سماء
وآخرها

مذ تنهى ارخت باب علوم * ونخار به يجاب الدعاء

سنة ١١٦٧

ثم ان الامير المذكور جدد رواقاً للمكاوين
والتكرويين وزاد في مراتب الجامع واخبازه
ولما مات خرجوا بجنائزه في مشهد حافل حضره
الجم الغفير من العلماء والاعيان والمؤذنين واولاد المكاتب
وصلوا عليه بالجامع الازهر ودفن بمدفنه الذي اعده
لنفسه قبل موته بالجامع المذكور
وقد أجريت فيه بعد ذلك عمارات خفيفة لاصلاح
بلاط صحنه واخليته وبعض ابوابه

وانشأ المرحوم الحاج محمد علي باشا جد العائلة
الكريمة الخديوية صاحب مصر المتولي سنة ١٢٢٠ هجرية
عمارة جليلة منها رواق السنارية . ولما تولى الخديوي
الاسبق المرحوم اسماعيل باشا جد مولانا الجنب
الخديوي الحالي عباس حلمي باشا الثاني الديار المصرية
سنة ١٢٧٩ هجرية أمر بهدم باب الصعايدة الذي انشأه
عبد الرحمن كتحدا للخلل كان به واعاده مع ما فوّه من
المكتب باحسن مما كان وذلك بمباشرة ناظر الاوقاف
المرحوم ادهم باشا وكتب على افريز بالواجهة المذكورة

بالخط السلس المذهب ابيات اولها
باليمن اقبل باب سعد الازهر
وسمت محاسنه باعجب منظر
وآخرها

في دولة اسماعيل داور مصرنا

يمن يسر كمال باب الازهر

وفي سنة ١٣٠٦ هـ جدد الخديوي السابق محمد
توفيق باشا رحمة الله تعالى عليه اغلب المتصورة وجميع
اليوان الشرقي المعروف بليوان عبد الرحمن كتحدا
ورواق الصعايدة ورواق الحرمين والصحن وفي سنة
١٣٠٨ هـ ظهر ميل بقدر ٢٠ سنتيمترا بصف الاكتاف
الواقعة خلف جبل الطارات المحيطة بالصحن فهدمت بعد
اخذ الزخارف والكتابة الكوفية التي بالجلس الابيض
الموجودة في الخصورات بداخل الطارات المذكورة ثم
أعيدت كما كانت عليه وقد جددت الكتابة المفقودة
يومئذ بمرفقي مع تزيين ما تشوه منها

وكانت قد وقعت بالقبّة الصغيرة التي بوسط الحائط
الشرقية للصحن شقوق وخرجت عن موازينها الاصلية
فنكست ثم اعيدت الكتابة المفقودة منها أيضاً وهذه
العمارة السالفة الذكر كانت بملاحظة حضرتي المهندسين
الاولين لمعوم الاوقاف والآثار

ولما تولى الجنب الخديوي الانغم افندينا عباس
حلمي الثاني الاعظم الديار المصرية وجلس على الاريكة
الخديوية سنة ١٣٠٩ هـ زار الجامع الازهر في شهر
جمادى اولى سنة ١٣١٠ وصلى هناك الجمعة وكان عمال
العمارة التي بالصحن يومئذ موجودين من مبيضين ونجارين

ثم وجد حفظه الله ان الواجهة الغربية للجامع الازهر قد تشوهت وضاع رونقها الاصلي باختفائها بما استحدث امامها من الحوانيت والمنازل وان الشارع الذي بين الجامع المذكور وجامع محمد بك ابي الذهب قد ضاق بسببها فاقتضت ارادته السنية ان تشتري هذه الاماكن لتنظيم وجهة الجامع وجعلها على استقامة واحدة مسامتة للمدرسة الاقباقوية وبنائها على شكل مباني الجوامع الاثرية وان تترك الارض الزائدة من خط التنظيم توسعة للشارع المذكور فاشتريت الاماكن وعدتها ٥٨ بمبلغ ٢٨٠٠ جنيه الفين وثمانمائة جنيه مصرى وبلغ مسطح ارضها ٩٨٠٥٠ مترا مسطحا ترك لتوسعة الشارع المذكور ٥٠ ٢٤١ مترا وبقي ر٦٦٧ مترا لينشأ فيها رواق ارضي يسمى بالرواق العباسي وبجواره محل لادارة الجامع وآخر يجلس فيه شيخ الجامع لادارة شؤونه وان تبني فوق ذلك مساكن لطلبة العلم

فابتدأ في العمل جناب العالم التحرير صابر صبري بك المهندس الاول لديوان عموم الاوقاف بالرسم اللازم لانشاء الرواق المذكور وعملت مقايضة عن ذلك بمبلغ ٧٠٠٠ سبعة آلاف جنيه مصري ولكن هذا الرسم قضى بهدم منارة عبد الرحمن كتحدا فعرض على لجنة حفظ الآثار العربية كي تنظر في امر هدم هذه المنارة فاتضح للجنة القومسيون الثانية بعد المعاينة انه لا مانع من هدمها حيث انها متوسطة الصناعة وغير قديمة العهد وان المنارة التي هي من انشاء الامير المذكور الموجودة بهذا الجامع تكفي لحفظ آثار ذلك الزمن الذي بنيت فيه ولكنه قبل الشروع

ومرخبين ونحاتين كل منهم يشتغل في الشغل الخاص به وكنت ضمن الموجودين اسطر كتابة كوفية على قطعة مستطيلة من الجبس الابيض وبعد الصلاة سار سموه يشي الهوينا بين هولاء العمال ويشاهد صنع كل واحد منهم على حدته

وكانت هذه المارة في حيطان الصحن الاربعة وفي عمل الزخارف الجبس الابيض التي بالدوائر اعلى الطارات والشبايك الجبس المتشابهة التي بين العقود والافريز الحجرى المفرغ الذى باسفل الشرفات الحجر البديعة الزى المدقوقة بالحفر والتفريغ

ثم امر سموه بتجديد الحواجز الخشبية (الدربزينات) التي بدائر الونة الصحن جميعها على اصلها المصنوع من مدة السلطان الملك الاشرف ابي النصر قايتباى السابق انشاؤها بالجامع المذكور

وقد كتب على اعتاب الابواب التي بالحواجز ما يأتى (جددت هذه الدربزينات على اصلها في عصر خديوى مصر عباس حلمى الثانى ادام الله ايامه سنة ١٣١٠ هـ) اما الكتابة الموجودة قديما على هذه الحواجز فهي (عز لمولانا السلطان الملك الاشرف ابو النصر قايتباى خلد الله ملكه)

ثم اصدر امره الكريم ايضا بانشاء مكتبة عمومية بالجامع المذكور بمدرسة الاقباقوية لتجمع الكتب المشتة الموجودة بالاروقة حفظا وصونا لها من الضياع وتسيلا للانتفاع فعملت وبلغت النفقة عليها ١٦٠٠ جنيه الفاً وستائة جنيه مصرى من شراء كتب وعمل دوايب وعمارة بقية المدرسة المذكورة وسيأتي ذكرها



(ولكنه كما حاول نفهيمها نظرت اليه بعين الالتهان والاحترار)
علم الميكروب في القرن المقبل او المعلم بيكرمان
(مقدمة)

ان تهافت الادباء على مطالعة الروايات واقتنائها أكثر
من غيرها من الكتب الفلسفية والمؤلفات العلمية جعل لها
الشأن الاول والمركز الاعلى في عالم المطبوعات فعول
الكثير من الكتاب في هذا العصر على وضع كتبهم العلمية
او التاريخية في قالب رواية قصصية لا يمل القاري من
مطالعتها ولا يتركها الا اذا اتى على آخرها برمتها .

وقد اغتنت لغتنا العربية والحمد لله بكثير من
الروايات التاريخية التي هي من هذا القليل وحازت رضى
جميع القراء والمطالعين ولكن هناك نوعاً آخر من الروايات
لم يلج بابه ولم يشق عبا به احد من كتاب العربية بعد وهو
الروايات العلمية البحتة التي تلخص المواضيع الفلسفية او المواد
الطبيعية والكيمائية في خلال قصة ادبية تزيد المطالع لذة
وفكاهة وتحبب اليه درسها ومطالعتها . فعولنا نحن على

في الهدم أخذ رسمها بالتصوير الشمسي لحفظه في لجنة
الآثار .

وفي يوم الخميس ١٢ شوال سنة ١٣١٣ هجرية سنة
١٨٩٦ ميلادية أحتفل بوضع الاساس المبارك بهذه العمارة
المبرورة وكان يوماً مشهوداً شرفه الجنب الخديوي العالي
وحضره الجم الغفير من العلماء والامراء والاعيان وغيرهم
فقام الاستاذ الفاضل والعالم الكامل الشيخ سليمان العبد
احد اكابر علماء هذا الجامع وتلي محضر آضمنه مختصر تاريخ
هذا الجامع من عهد بنائه الى الآن . فوق عليه الجنب
الخديوي الاعظم وصاحب الدولة الغازي احمد مختار باشا
المعتمد العثماني العالي . وحضرات النظار الكرام واصحاب
السماحة والفضيلة قاضي افندي القطر المصري وشيخ
الجامع الازهر ونقيب الاشراف وشيخ مشايخ الطرق
والسادات وغيرهم من اكابر الذوات والاعيان . ثم نهض
الجنب العالي حفظه الله الى مكان البناء ووضع بيده الكريمة
الحجر الاول فيه . الذي هو عبارة عن حوض وضع بداخله
المحضر المذكور وعدد واحد من كل جريدة عربية علمية
او سياسية تطبع في القطر المصري ثم انواع النقود المصرية
ذهبية وفضية من كل نوع منها قطعتان . وكسيت بقماش
من الحرير ثم وضعت في وعاء من البلور جعل في صندوق
من الزنك وغطي الحوض بحجر آخر سد بلحام من الرصاص

﴿ الفوتوغرافيا المائية ﴾

اخترت آلة فوتوغرافية جديدة لآخذ الصور تحت الماء
وقد استعملت في نقل رسم النباتات والحشائش التي تنمو في قاع
البحر فوجد بعد التحري ان هذه الحشائش والنباتات التي تنقل
بواسطة الفوتوغرافيه المائية تختلف كثيراً في اشكالها والوانها عن
التي يؤخذ رسمها بعد استخراجها من البحر

كيفية تولدها في الارض او الماء او الهواء .

وقد حازت البلاد الالمانية في ذلك العصر شأواً عظيماً
التقدم في العلوم والمعارف فانشئت فيها المدارس العلمية العالي
ومرع اليها العلماء على اختلاف طبقاتهم ومعارفهم وغصت باه
الفضل والاطلاع وذاع صيتها في جميع الاصقاع والبقاع و
في جملة هذه المدارس العلمية العالية مدرسة (برينويلد) ا
جمعت كثيراً من فطاحل العلماء وافاضلهم واشتهرت ببر
اسانتها ومهارتهم

على ان اعظم هؤلاء الاساتذة وأكثرهم خبرة وتضلماً المد
بيكرمان الذي هو بطل هذه الرواية .

اما المسيو بيكرمان فقد كان مولعاً منذ نعومة اظفاره بدر
العلوم الطبيعية واستطلاع حقائقها واستكشاف غوامضها وقد كان
مبدأ الامر من طلبة تلك المدرسة العالية التي اشرفنا اليها و
لم يلبث أن اتم دروسه واحرز نصب السبق في مضمار التقدم ف
درجة الدكتورية وانتدب استاذاً للعلوم الطبيعية في مدر
(برينويلد)

على ان المسيو بيكرمان لم يكن مكتفياً بما لديه في دار العلم
المعدات العلمية والادوات الكيماوية التي تساعد على موالاة البح
والاكتشاف بل انشأ ايضاً في داره معمل كيمياء كبيراً جمع
كلما يحتاج اليه عالم مثله من تلك الادوات والمعدات . فكان ي
كل اللذة والارتياح في الجلوس بين زجاجات معمله وقتل اوقا
الفراغ في مداعبة حشرات وميكروباته . ولكنه اتخذ كل الوس
الفعالة لوقاية نفسه من سقمها القتالة واطارها العظيمة .

وقد انشأ المسيو بيكرمان ايضاً بقرب معمله غرفة مخصوص
تابعة له دعاها من باب التهكم والتكيت (الغرفة الجهنمية) ف
يحظر الدخول فيها على كل احد سواه لانه خصصها لتربية الميكروب
القتالة وانماها فان هذا كان منتهى غرامه وتولمه .

اما هذه الغرفة فقد كانت دائماً مدفأة بدرجة معلومة م
الحرارة ومضاءة بالانوار الكهربائية ولم يكن يدخل اليها المس
بيكرمان الا بكل دقة واحتراس ولا يخرج منها الا بعد تط
نفسه بكل الوسائل الطبية المعهودة .

فتح هذا الباب وابتدأنا فيه بهذه الرواية العلمية التي تتضمن
آراء اشهر العلماء عن مصير الاكتشافات العلمية والمباحث
الطبيعية في الجيل المقبل ونحن نسأل الله ان ينفع بها قارئها
حتى تكون فاتحة الشروع في وضع روايات كثيرة من هذا
النوع

كان المعلم بيكرمان في اواخر شهر ديسمبر سنة ١٩٣٥ متوجهاً
الى داوه في مدينة (برينويلد) من اعمال المانيا وسماه البشر
والسرور تلوح على محياه وهو يفرك يديه بلهفة علامة على
ارتياحه من الوصول الى غرض كانت تطمح اليه انظاره لان المعلم
بيكرمان المذكور كان من اساتذة العلوم الطبيعية باحدى مدارس
المانيا العالية وقد مضت عليه مدة ليست بقصيرة وهو يسعى جهده
في ايجاد نوع جديد من الميكروب يكون اعظم فتكا واشد وطأة
على بني الانسان .

ويتذكر القراء ان الاشتغال بعلم الميكروب دخل في دور
جديد منذ نصف قرن من الزمان ونجح المشتغلون به نجاحاً
عظيماً في تجاربهم ونظرياتهم العلمية .

وقد كان اول من اماط القباب ورفع الحجاب عن هذا
العلم في اواسط ذلك القرن العالم الفرنسي الشهير المسيو باستير
الذي نادى بوجود هوام سامة تدخل جسم الانسان والحيوان
فتفكك بهما فتكا ذريعاً وقد سماها بعض علماء هذا العصر
(بالاعداء الخفية) وهي معروفة في كتبنا الطبيعية باسم الميكروبات
ولم يكتف هذا العالم الطبيعي بنشر اكتشافه مجرداً عن كل

دليل وبرهان بل انه ارشد الباحثين الى الطرق والوسائل التي
تمكنهم من معرفة هذه الميكروبات وجمعها في مكان معين
والاشتغال بتربيتها وانماها ومن ثم ابتداء علماء الطب في اوربا
وامريكا واوستراليا وافريقيا يقبونها ويدققون في اثبات هذه
الحقيقة العلمية حتى توصلوا اخيراً الى كشف غوامضها واسرارها
وتأكدوا ان مصدر العال والامراض التي تحيق ببني البشر كلها
ناشئة عن وجود هذه الميكروبات وتوقفوا الى درس طبيعة كل
واحدة منها ومعرفة خواصها وهيئتها وكل ما يتعلق بها . وادراك

قلنا في فاتحة هذه الرواية ان المسيو بيكرمان دخل الى منزله في مساء احد الايام فرحاً مسروراً لانه ظفر بتنفيذ بنية طمحت اليها انظاره . اما البنية المحكي عنها فهي ان هذا العالم الطبيعي لما رأى ان المشتغلين بصناعة الطب يحاولون تغيير بعض الميكروبات القتالة وتحويلها عن طبيعتها حتى تصبح غير مضرّة او مؤذية على الاطلاق وقد نجحوا في عملهم هذا أو كادوا أراد هو ان يتبع المثل المشهور (خالف تعرف) فعمد الى تحويل الميكروبات الغير مؤذية الى ميكروبات مهلكة قتالة حتى يعلم الملا ان يد العلم لا تعجز عن اتيان العجائب والغرائب .

وقد قرر العلماء ان اقوى الميكروبات الفتاكة لا تستطيع قتل الانسان الا بعد مضي يوم كامل او نصف يوم على الاقل واما الميكروبات التي كان يحاول تربيتها المسيو بيكرمان فهي لا تلبث اكثر من ساعة واحدة حتى تتم عملها بنجاح عجيب ولا تقوى وسائل الطب او تغيير الطقس على اهلاكها او اضعاف قوتها . وقد تمكن عالمنا الطبيعي من الوصول الى هذه النتيجة المهمة .

اما الطريقة التي عول عليها المسيو بيكرمان في اتمام هذا الاكتشاف فهو انه علم اولاً ان طبيعة هذه الميكروبات لا تختلف عن طبيعة باقي الحيوانات والبشر في شيء على الاطلاق فهي تنمو وتتقوى اذا بذل لها الطعام الحيد والغذاء السليم والعكس بالعكس وعلى هذه القاعدة الطبيعية شرع المسيو بيكرمان في اتمام اكتشافه العجيب فطفق يستحضر ما امكنه من المواد الكثيرة الغذاء والسهلة الهضم فيناولها الى تلك الميكروبات ويحدد فيها عوامل القوة والحياة بطريقة كهربائية سرية حتى نمت ونقوت وتحولت كل واحدة منها الى حشرات سامة مهلكة بعد ان كانت ضعيفة وعديمة الاذى وهكذا اصبت بعض نقط مفعمة بهذه الميكروبات كافية لقتل كلب كبير في مدة ساعتين من الزمان واهلاك آلاف من الارانب في اقصر من هذه المدة ايضاً .

على ان الكمال لله وحده وكل شيء في هذا العالم لا بد وان يعتوره العيب والنقصان . فانه بقدر اجتهاد هذا العالم الفاضل واهتمامه بدراس الحقائق العلمية والمواد الطبيعية كانت امراته بعكس ذلك تمقت العـ وتبغض كل مشتغل به ولذا كانت معيشتها مع

زوجها في حالة من الاختلاف والنزاع لا يقدر القلم على وصفها وكان زوجها التبعس ببذل كل ما في وسعه لاقتناعها بحقيقة خطائها وتقيف عقلها ولكنه كلما حاول تفهيمها نظرت اليه بعين الاتهام والاحتقار واوسعته لوماً وتنديداً وازدادت جهلاً وتهوراً . وكانت دائماً تصرخ في وجه زوجها وتغفه على اقتناء هذه الميكروبات زاعمة انها تفسد كل ما في البيت من المأكـل والمشرب وتملاً الهواء فساداً وسماً قتالاً وتلج عليه بان يعدل عن هذه الاكتشافات الخرافية التي تحط من كرامته وتجعله هدفاً لسهام الهزء والازدراء وان الواجب عليه عوضاً عن ان يسجن نفسه بارادته واختياره في هذه الغرف الضيقة المملأة بالجراثيم المهلكة يأخذها الى محلات النزهة لترويح النفس واكتساب الصحة والعافية وقصارى القول ان هذه المرأة كانت تختلف عن زوجها في

ميله ومشربه كل الاختلاف ولذا كان المسيو بيكرمان ينتهز فرصة فراغه من اشغاله ليبادر مسرعاً الى احدى محلات البيرة فيلاً منها رأسه تخاصاً من سماع تعنيف زوجته وغلاظة عباراتها الجارحة ففي مساء ذلك اليوم المعهود كان المسيو بيكرمان قد توجه الى محل البيرة بعد مزاوله شغل متعب وعمل شاق ولكنه مع ذلك كان فرحاً مسروراً لان اكتشافه نخب نجاحاً عظيماً وبينما هو يتناول الاقداح كان غارقاً في بحار التخيلات والاهوام يقدح زناذ فكرته في استنباط اسم جديد لهذه الميكروبات التي اكتشفها ورباها بمعرفته حتى يخلد له في سجلات العلم والاكتشاف احسن ذكر واجمل اثر . وبعد برهة من الزمان نهض على قدميه متلهلاً وقال (قدوجدته قدوجدته) وكان يقصد بذلك انه وجد ذلك الاسم الذي يلقب به هذه الميكروبات وهو (صاعقة الموت) ثم هروا مسرعاً الى داره وقابه طافح بالفرح والارتياح حتى اذا دخل الدار بادرت زوجته بالشتم والتعنيف كما هي عاداتها وقالت له بلهجة التهكم والازدراء ألم تاتي نظرك على الساعة التي في جيبك حتى تعلم في اى وقت تريد الدخول الى دارك اني وحقك كنت اظنك عزمت على عدم الرجوع الى حبيذا لو فعلت ذلك فتتقضي حين ذاك ايام تعاسى وشقائي . فاجابها المسيو بيكرمان

— هدي روعك يا عزيزتي فسأبثك الآن بخير سار يلاً قلبك بهجة وانسراحا فاصاحت المرأة سما لزوجها وهي تظن ان كل الصيد في جوف الفرا

وعند ذلك اندفع المسيو بيكرمان في الكلام وطفق يشرح لامراته نتيجة اكتشافه عجيب وكيف انه توصل الى ايجاد ذلك الميكروب الذي يقتل الالاف من الارانب في خلال ساعة واحدة فهزت السيدة بيكرمان كنفها علامة الهزء والازدراء وقاطعته في كلامه قائلة دع هذه الوسوس والاهام لكلا يقول الناس عنك انك اصبت بنوبة من الجنون فما هكذا يكون شأن العاقلين فتركها المسيو بيكرمان تهرف بما لا تعرف وابتداء في تناول العشاء بلهفة شديدة بدون ان يبدي حراكاً او يفوه ببنت شفة ولكنها كلما آنست منه الضعف والسكوت ازدادت تهوراً واندفاعاً واحتدمت خفياً وغيظاً وفي نهاية الحديث انذرت به انه اذا تغيب عن الدار مرة ثانية دخلت الى ممهله فخبرته وابادت كما فيه من المعدات والميكروبات حتى يرجع الى عقله ويعود اليه رشده وصوابه ولا سيما لانها تعلم انه خباء في هذا الممهل بعض المكاتيب والرسائل الغرامية التي يتبادلها مع عشيقته أليس

اما هذه العشيقة فهي ابنة مسكينة كانت في خدمة المسيو بيكرمان فاوقعت عليها زوجته الشبهة وادعت انه اتخذها خلية له فطردها من منزلها ولكنها مع ذلك كانت تتوهم ان زوجها يتردد عليها ويقضي اغلب اوقاته عندها . ولذا انذرت هذا الانذار الرهيب حتى يرعوي عن غيه وينهج سبيل الحكمة والاعتدال ، فاخذ المسيو بيكرمان يسكن غضبها ويطيب قلبها ويحول فكرها عن هذه الاهام الفاسدة والمزاعم الباطلة وهي لا تزداد الا تهيجاً وحمقاً فقالت له لقد انبأني احدي صديقاتي ان أليس اللعينة موجودة في هذه المدينة وانها تلبس حلة من الحرير وفي آذانها حلق من اللؤلؤ فمن اين يكون لها ذلك اذا لم تكن انت الذي تجود عليها بهذه التحف الفاخرة والهدايا النفيسة فلا عجب اذا كنت اراك لا تعود الى منزلك الا في الساعة العاشرة من كل مساء

اما المسيو بيكرمان فقد كان يسمع هذا التهديد والوعيد وهو

لا يبي شيئاً منه ولا يفقه له معنى لان افكاره شردت عن موضوع الحديث وتجهت الى ما هو اهم واعظم لديه بكثير وهو ذلك الاكتشاف الطبيع العجيب . فكان يردد على لسانه اسم هذا الميكرو ويمن النظر فيه لبناً أكد اذا كان هذا الاسم يطابق المسمى ام لا وبعد ذلك وجه الحديث الى زوجته ليسألها عن رأيها في هذه التسمية اما هي فكانت لا تصني اليه ولا تعيره جانب الالتفات استمرت في تهديدها قائلة نعم انك لم تزل تكاتب تلك المر العديمة الشرف والمفسودة الاخلاق وتواصلها بمراسلات ومكاتيبك فلا بد لي من تخريب هذا الممهل الموهوم واستخرا تلك الرسائل والمكاتيب التي تخفيها فيه وعند ذلك تبيض وجه وتسود وجوه فحذرهما المسيو بيكرمان من عاقبة هذا الانذار وانبأها من هذا الممهل الكيماوي وخصوصاً تلك الغرفة الجهد لا يستطيع احد الدخول فيها او الدنو منها بغير ان يعرض نفسه لسومها ولا يجو من خطر الموت ومع ذلك فلم يكن يستقد باطنه ان امرأته تجرأ على هذا الامر لانه اعرف الناس بحج ومحافظتها على نفسها وقد تكررت هذه المنازعات والمشاحنات بينهما فاصبحت شيئاً عادياً ومألوفاً لديهما (البقية تأتي)

اطول خط لتغرافي

ذكرنا في احد اعداد جريدتنا الماضية اطول الخطوط التليفونية في العالم ونقول اليوم ان اطول الخطوط التليفونية الخط المراد انشاؤه في الصيف المقبل وطوله نحو ٣٤٥٠ مي بحرياً وثقله ١١ الف طن وستستخدم اربع سفن كبيرة لتريه قاع المحيط وهو يمتد بين برست ونيويورك

أكبر النظارات المعظمة

ان أكبر النظارات المعظمة قد انتهى صنعها في هذا الحى بشيكاغو والمتنظر انها تميظ لنا الثقاب عن كواكب ونجوم لم تحت نظرنا بمد

وقطر هذه النظارة ٤١ بوصة وثقلها ٥١٥ رطلاً وستستغرق العمال نحو خمس سنوات في صنعها

لا تخلو من الرشاقة والجمال . واسم احدهما (رادىكا)
والاخرى (دودىكا) وقد التحمتا ببعضهما من الصدر
برباط عظمى متحرك ويوجد تحته رباط آخر لحمى
مخوف ولهما سرة واحدة

ومن غريب ما يقال عن هاتين الفتاتين ان الواحدة
منهما اذا تناولت طعاماً شبت منه الاخرى لان دورة
الدم فيهما مشتركة وعملية الهضم تتم عندهما في آن واحد .
والاغرب من ذلك انه اذا كانت احدهما مريضة ولكن لا
تريد ان تشرب الدواء فتناولته الاخرى بدلاً عنها يتقل
تأثيره ويتم فعله في المريضة بلاشبهة وان تكن سرعة التأثير
ليست كما لو تناولت المريضة نفسها هذا الدواء . ومن
المستغربات والمدهشات انه اذا نطقت احدى الفتاتين بكلمة
ولم تتمها اتت الثانية على آخرها كأنها تستمد منها الفكر وتعلم
مكونات صدرها

اما كيفية نوم الابنتين فهوان احدهما تضطجع على ظهرها
والاخرى تنام على جنبها ومن ذلك حكم الناس بان هذا
الرباط الذي يلحمهما ببعضهما هو متحرك كما قلنا وقد
كانتا في مبدأ امرهما تعيشان في حالة الاختلاف والنزاع
وتعاندا احدهما الاخرى دائماً ولكنهما ادركا اخيراً ان حالتهما
الطبيعية وراحتهما في المعيشة تلزمهما بالاتحاد والائتلاف
فعدلتا عن نزاعهما واختلافهما

وقد عرض كثير من اصحاب المراسع الاوربية هاتين
الفتاتين على جمهور المتفرجين فتعجبوا من حالتهما كثيراً
فسبحان الخلاق العظيم والمبدع الحكيم



عجائب المخلوقات

التوأمان المتحمتان ببعضهما

كثيراً ما سمع الناس عن فلتات الطبيعة وخوارق
العادة ولكن الذي نعتقه ان ليس اعجب واغرب من هذه
الحادثة التي روتها الجرائد الافرنكية واستمرت موضوع
البحث والنظر بين علماء الطبيعة مدة ليست بقصيرة وما ذلك
الا لشدة غرابتها واهميتها وهي انه وجد في بلاد الهند منذ
اكثر من ثمانية اعوام فتاتين ولدتا ملتحمتين ببعضهما تماماً
عجيباً وهذا الرسم الذي يراه القارئ امامه في هذا العدد
هو صورة هاتين الفتاتين منقولة عن اصل فوتوغرافي .
وكان عمر الفتاتين عند تصويرهما لا يتجاوز الثلاث سنوات
وهما عاشتان في تمام الصحة وكال العافية الى الان وملاعهما

التليفون والآ خرمتصل بيروازين من المعدن مركبين دا-
بعضهما على شكل الزوايا فيدليهما الرجل الى قاع البحر
سقطا على نقطة فيها شيء من المعدن سمع من الالة صو
رنان يصل الى الاذن فينبه حامل الالة الى وجود الذهب
في قاع البحر



(آلة لاستخراج الذهب من الارض)

اما الآلة التي تستخدم في معرفة ما في باه
الارض فهي كما يرى القارئ في الرسم الثاني عبارة عن
اسطوانة من الصلب وفي داخلها قضيب معدني متصل
ومواز لها في الطول من الداخل وهذان القضيبان المعدنيان
متصلان باسلاك خارجة من صندوق كهربائي سهل
ويوجد في اعلى هذا الصندوق جرس صغير فيشرع الباح
عن الذهب في تحريك هذا القضيب بالارض واذا و-
فيها شيء من المعدن يشغل صوت الآلة من الارض
الصندوق الكهربائي فيدق الجرس الموجود به وهذه الملا
التي يستدل بها على وجود المعدن في باطن الارض



(آلة لاستخراج الذهب من البحر)

آلة لاستخراج الذهب

بينما نرى العامة في مصر يشتغلون بفتح الكنوز
ويوهمون البسطاء بانهم قادرون على اخراج الذهب من
باطن الارض بقوة السحر وتسخير الجن نرى علماء الطبيعة
في اوربا يبذلون جهدهم في استنباط الآلات الدقيقة التي
توصل الى معرفة ما في باطن الارض من المعادن قبل ان
يتعب الانسان في حفرها وقلها

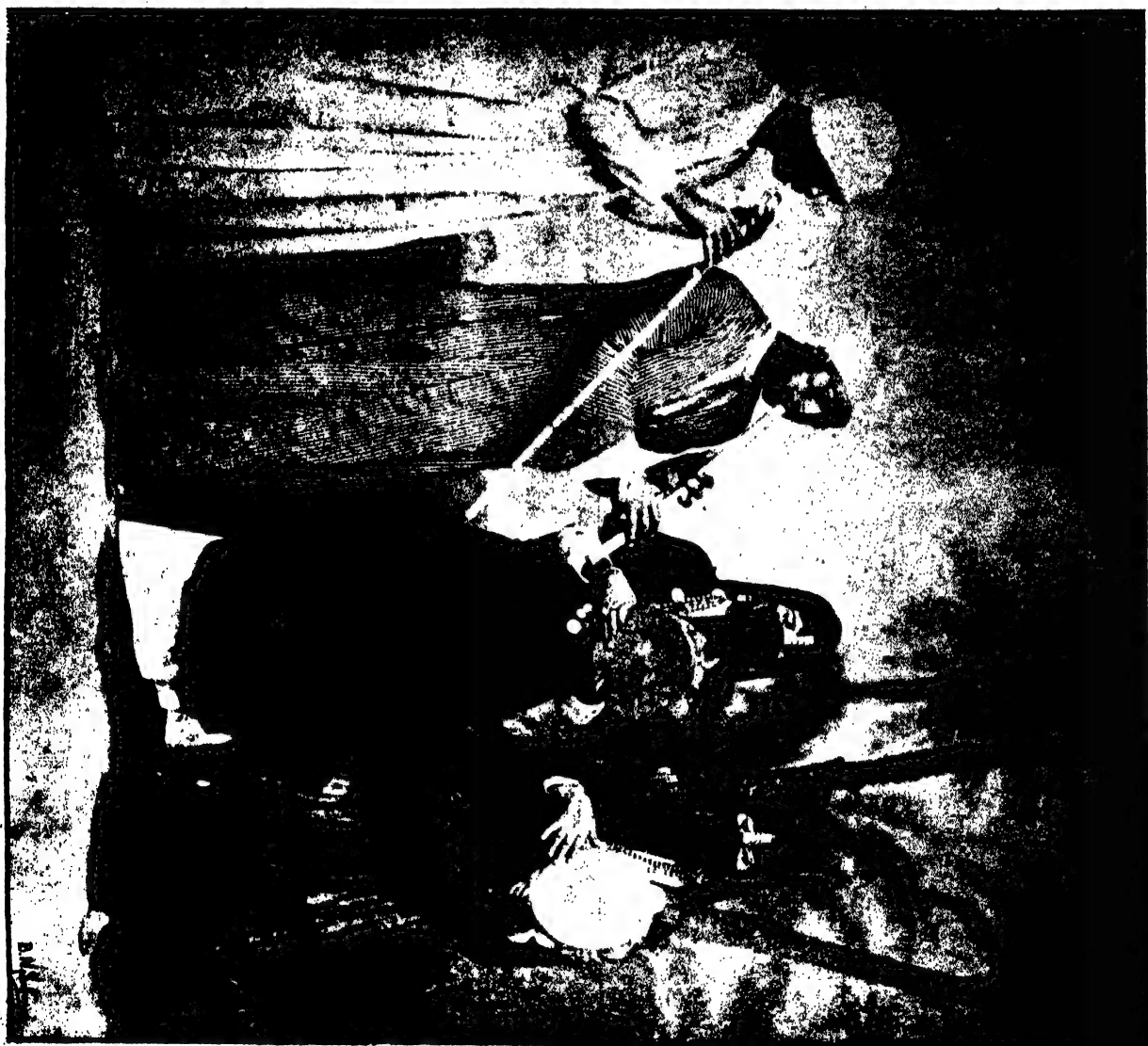
ولم يكنف المخترعون بالتوصل الى اختراع تلك الآلة
لاجل استعمالها في البر فقط بل تمكنوا ايضا من استخدام آلة
اخرى من هذا القبيل لمعرفة ما في قاع البحر من المواد
المعدنية على اختلاف أنواعها واشكالها

اما هذه الآلة التي تستخدم في معرفة ما في قاع
لبحر فهي كما يرى القارئ في الرسم المنشور بهذا العدد
عبارة عن صندوق كهربائي يخرج منه سلكان كهربائيان
احدهما يتصل بالاذن وفيه سماعة مثل التي توجد عادة في

الاجيالك

◆ Le Caire, le 17 Juillet 1897

◆ القاهرة في ١٧ يوليو (تموز) سنة ١٢٩٧



◆ أحد مناظر المعتقل في شوارع العاصمة ◆

آفة مصرية قديمة

ما كفى الامة المصرية الاسيفة انها على جانب عظيم من ضعف المالية ونفاد الثروة الالهية فضلا عما اتصف به بعض افرادها من التبذير والاسراف الذي افضى بهم الى السقوط في وهدة الفاقة والشقاء . حتى ابى الدهر الا ان يفتح امامهم كل يوم بابا جديدا لاستنزاف المال وتبيده على غير جدوى . حتى لقد صار يصح ان يقال ان اغلب سكان هذه البلاد يبحثون عن حتفهم بظلفهم ويعملون بايديهم على تعجيل خرابهم وجلب الشقاء على انفسهم بانفسهم ولا نخال احدا يرمينا بوصمة الغلو والمبالغة اذا تدبر حقيقة فكرنا وصحة دعوانا من هذا القيل

فما قولك يا رعاك الله في وجود جماعة بمصر يريدون قلب الحقائق واحداث العجائب وعمل المعجزات من مثل تحويل النحاس الى فضة وذهب وهم يبذلون في سبيل الوصول الى هذه البغية . والحصول على تلك الامنية . كل ما لديهم من المال والحطام متوهمين ان ذلك ميسور لديهم . فهل لا يقال عن مثل هؤلاء المولعين بهذه الصناعة الكيماوية والحرافات الصيانية انهم هم مصدر شقاؤهم وتماسيهم وعلة خراب بيوتهم وضياح ثروتهم وشقاء اولادهم من بعدهم . مع انهم يعلمون ان تلك الاماني الفارغة والآمال الباطلة هي ولا شك من رابع المستحيلات والا لما عجز عن الوصول اليها اولئك الغريزون الذين ابتدعوا من عجيب الاختراعات وغريب الاكتشافات ما لم يكن في الحسبان ولم يخطر على قلب انسان

فاذا كانت معامل اوربا الكيماوية ووسائلها العلمية والفلسفية قد عجزت عن تحويل المعادن الى غير جنسها

وطبيعتها فكيف يحاول اولئك المفرون من عامة قومنا فتح هذا الباب الضيق طلبا للمال وتوصلا الى الثروة . فان راموا اخراز الغنى والثروة فليدخلوا البيوت من ابوابها وليفعلوا كما يفعل غيرهم من نصراء التقدم وابطال العمران ولينفقوا مالهم في انشاء المعامل والمحلات التجارية وتأسيس الشركات الوطنية ومجاراة الاجانب والنزلاء في جميع اعمالهم ومشروعاتهم فان في مثل هذا فليجد المجدون وليتنافس المتنافسون

بل ما قولك في اولئك الذين يكيلون المال جزافا لجماعة الدجالين والنصايين والمشعوذين والعرافين وفاتحي الكنوز وكاشفي الغيوب وهم يقتقدون (هداهم الله) ان هؤلاء قد خصهم الله بقوة تفوق قوة البشر وادراك الناس وانهم قادرون على اتيان العجائب والمعجزات واظهار عجائب السرائر ومكنونات الضمائر وما علموا انه لو صح معتقدهم لما كان هؤلاء الدجالون والمشعوذون في حالة الرثانة والفاقة التي نشاهدها فيهم بل كانوا اصحاب السيادة والسلطة القابضين على زمام الاحكام ومهام الامور الراقين في اشرف المنازل واعلى المراتب

على ان الذي نعلمه ان اولئك المشعوذين هم افقر عباد الله واتمسهم حظا فلو كانت حكمتهم السامية وفلسفتهم الباهرة مؤسسة على قواعد صحيحة واصول ثابتة لكانوا ينتفعون بهذه الكنوز الذهبية والفنائم العظيمة قبل ان ينفعوا غيرهم بها لانهم احوج الناس اليها

واذا قيل ان هذه المهنة الشريفة (التي هي في اعتبار اصحابها من المهن السماوية) تحرم على ذويها الطمع والتهافت على جمع المال والحطام القاني . قلنا . فما دامت



سوداني يضرب الرمل



مغربية تنظر الخنث



مبيني نين



مغربي يضرب الرمل

هيئة الدجالين والشعوذين وضاري الرمل في مصر من منارية ومصريين وسودانيين
(انظر تفسير هذه الصورة في المقالة المنونة بآفة مصرية قديمة)

المهنة الدنية ليست الا من انواع النصب والاحتيال فاذا كان هذا اعتبارهم امام القانون والنظام فما بالكنا نراهم قد اطلق لهم العنان حتى ملأوا الازقة والشوارع وانتشروا فيها انتشار الجراد ولماذا لا يساقون الى جهات الاختصاص كما يساق جميع المحتالين واللصوص والمجرمين فياحبذا لو ان اولياء الامر وجهوا عنايتهم الى تلافي هذه المصائب وقطع دابرها قبل استفحالها ولا سيما لاننا اصبحنا الآن في عصر بزغت فيه انوار العلوم والمعارف فبددت غياهب الاراجيف والاهوام فعار علينا ان ننقن نحن معاشر الشرقيين مضغة في افواه الناس واضحوكة بين العالمين



غبطة بطريك الاقباط الاورثدكس الحالي

انواع العملة

يوجد في العالم كله من انواع العملة نحو ٧١٦ مليوناً و ٢٥٦ الفاً من النقود الذهبية و ٨٠٧ ملايين و ٥٤٠ الفاً من الفضية و ٣٢١ مليوناً من النحاسية .

هذه درجة زهدهم وتعبدتهم فلماذا نراهم يذلون قصارى جهدهم ويفرغون جعبة احتيالهم في استنزاف المال من الناس قبل فتح تلك الكنوز من اولئك الذين اوقعتهم تعاسة الحظ في قبضة يدهم من السدج وذوي الافكار السخيفة والعقول الضعيفة

هذه امور نشاهدها باعيننا ونراها بانفسنا كل يوم وليس من يعبأ بامرها او يهتم باصلاحها حتى تفارق دأوها وعز دأوها

على انه ليس من الغريب ان تسلط مثل هذه الاضاليل والاباطيل على عقول العامة والبسطاء منا . لان جهلهم حقائق الامور مما يجعلهم عرضة لايهام هؤلاء الدجالين . ولكن ما يحملنا على الاستغراب ان العقلاء بيننا الذين تربوا في المدارس وتغذوا بلبان المعارف منذ نعومة اظفارهم ينجحون الى الاعتقاد بصحة هذه الخرافات والحذعبات ولعل هذا من اكبر اسباب انتشارها ونفسيها واقبال العامة عليها . اذ لو وجد هؤلاء المحتالون والدجالون امتهان بضاعتهم وكسادهما بين خاصة القوم لمادوا من حيث اتوا بصفقة المغبون واشتغلوا عنها بما هو اصلح لهم منها ولا حاجة لنا اليوم ان نين مقدار الاضرار العظيمة والحسائر الجسيمة . التي تنجم عن التعلق باهداب هاتيك الترهات والتمويهات فان ذلك بالطبع اشهر من ان يذكر اذكم من بيوت خربت وديار دمرت واموال سلبت . وارواح زهقت بسبب تصديق اولئك المشعوذين والاعتماد عليهم في اي حال من الاحوال

ولا يخفى ان جماعة الدجالين معتبرون امام القانون المصري في عداد المتشردين ومرتكبي الجرائم لان هذه

كيف تتقدم الامم وترتقي الشعوب

مدارسنا الشرقية

(المدارس الاميرية)

المدارس هي الدعامة الاولى من دعائم التقدم والعمران . والركن الاول من اركان الحضارة والتقدم في كل زمان ومكان

واننا نحمد الله تعالى لان بلادنا الشرقية نهضت في هذه الايام الاخيرة وقد غصت المدارس على اختلاف طبقاتها بالطلبة الذين يتهافون عليها ويهرعون اليها وعددهم يزداد كل يوم ولا شك ان هذا اكبر دليل على حسن مستقبل البلاد وارتقائها في معارج العمران

وليس غرضنا الآن ان نظهر ما للمدارس من القوائد الجمّة والمزايا المهمة وما يترتب على وجودها من النفع والتقدم فان الكلام في هذا الصدد ليس هو في الحقيقة الا من باب تحصيل الحاصل اذ ان جميع الناس يعترفون بما للمدارس من الفضل العميم على الهيئة الاجتماعية

ولكن الغرض من عجالتنا هذه ان نذكر ما يعين لنا من الانتقادات والملاحظات على حالة مدارسنا ونظاماتها حتى اذا عرفنا اوجه الخلل والفساد فيها بادرنّا الى تداركها واصلاحها كما يفعل غيرنا من سكان البلاد المتقدمة لاننا نعتقد ان الانتقاد خير ذريعة للاصلاح والتقدم فنقول :

ان المدارس في كل البلاد المتقدمة تنقسم الى قسمين مدارس اميرية ومدارس اهلية اما المدارس الاميرية عندنا فقد دخلت في دور

جديد من الاصلاح والارتقاء بفضل نظاماتها الجديدة وهمّة نظارها ومديرها الذين هم من خيرة الاساتذة ونوابغ العلماء . ولا ينقصها الآن الا بعض اصلاحات مفيدة لا بد من ادخالها فيها وهي :

اولا انشاء قسم خاص لتعليم الآداب ودرس الاخلاق ويدخل تحت هذا القسم تعليم الشبان تاريخ منشأ بلادهم والتقلبات التي طرأت عليها توصلا الى معرفة ما لهم وما عليهم من الواجبات نحو الوطن اذ ان في ذلك كل الفائدة والنفع

ولا شك ان من يعمن النظر في حالة شبان مصر الحاضرة يراهم اقل الناس اهتماما بالمسائل العمومية والشؤون الوطنية . ولا يهم الواحد منهم في الغالب الا النظر في اموره الخصوصية ومصالحه الشخصية واذا سألت عن سبب ذلك لا تجد له علة غير اهمال هذا القسم التهديبي في مدارسنا وهذا يخالف ما نراه في البلاد الاوربية المتقدمة التي طالما حاولنا تقليد نظاماتها ومشروعاتها في جميع اعمالنا وشؤوننا فان الكتب المدرسية الافرنكية تحوي فصولا ضافية عن حقيقة الوطنية والجنسية وما هو مسؤول عنه كل فرد من الاهالي امام حكومته وامته وبلاده وسرد الحكايات الحماسية والوقائع الشهيرة التي فعلها مواطنوه وأبناء جلدته وما فقدته اوطانه من الاملاك والمستعمرات وما شاكل ذلك من المسائل المهمة التي تولد في قلب الطالب شدة الميل الى خدمة امته ورفع شأن وطنه وبذل النفس والنفيس في سبيل المصلحة العمومية والخدمة الوطنية وقد لا يكتفي الحال بذكر هذه الحوادث والوقائع

العربية المتقدمة . وكذلك انشاء مدارس اخرى لتعليم الالعب الرياضية والسباحة والملاحة وما شاكل ذلك من الامور الضرورية التي لها شأن واعتبار عظيمان في كل البلاد المتقدمة التي نقتدي بها في احياء معالم الحضارة بيننا فما ضرنا لو اقتفينا اثر غيرنا من نصراء التمدن والحضارة وجاريناهم في ايجاد هذه الاصلاحات الضرورية والمشروعات المفيدة

ولا يظن احد ان الحكومة غير مسؤولة عن هذه الامور وان الاهالي هم المسؤولون عن الاهتمام باحياء تلك المدارس بينهم وانشائها في بلادهم فاننا وان كنا اول من يحث الاهالي على الاعتماد على انفسهم وعدم الاتكال على اولياء الامور في ترويح صوالحهم الخصوصية والعمومية الا اننا مع ذلك لا يسعنا الا الاعتراف بان الحكومة هي القدوة الصالحة للامة في نشر لواء الاصلاح ورفع منار التقدم .

ونحن نعلم علم اليقين ان نظارة المعارف العمومية في كل البلاد المتقدمة تكون مصروفاتها في الغالب اكثر من ايراداتها بكثير . وميزانيتها التي تنشرها في كل عام اعدل شاهد على صحة هذا القول . وما ذلك الا لان الحكومة في تلك البلاد لا تضن عليها بانفاق المال الطائل في سبيل احياء العلوم والصنائع وتوسيع نطاقها لعلها ان ما يصرف من المال في هذا السبيل مهما كان كثيراً ووافراً في حد ذاته فهو مع ذلك قليل في جانب ما تجنيه الامة والبلاد من الفوائد العظيمة والمنافع المهمة . فاضر نظارة المعارف عندنا لو بذلت المال بسخاء مثل غيرها لادخال هذه الاصلاحات الضرورية في مدارسها ونحن احوج الناس الى

عندهم فقط بل كثيراً ما تضاف اليها الصور والرسوم التي تريدها جلاء ووضوحاً وتجعلها ان ترسخ في عقول الطلبة وتتمكن من نفوسهم . وهذا كله لا نرى له أثراً في كتبنا المدرسية ومؤلفاتنا العربية . ولا شك ان ذلك نقص فاضح لا يصح السكوت عنه هكذا الى ما شاء الله

ثانياً - ان بلادنا الشرقية ينقصها أيضاً انشاء انواع أخرى من المدارس مثل المدارس الصناعية والفنية والتجارية التي تشغل بترقية الفنون والصنائع في البلاد حتى تفتح امام الاهالي ابواب كثيرة للتعيش والاسترزاق فلا يضطرون الى طرق ابواب الحكومة من وقت الى آخر لطلب الاستخدام والانظام في سلك الوظائف الاميرية . الامر الذي اصبح آفة من آفات مصر الكثيرة نعم اننا لا ننكر ان الحكومة انشأت في مصر مدرسة او مدرستين لتعليم الصناعة ولكن ذلك لا يكفي لاحياء صناعتنا وترقيتها بل يجب انشاء مدارس كثيرة من هذا النوع في كل مدينة او مديرية شهيرة حتى يتسنى لجميع الاهالي ان ينفعوا بها ويرتشفوا من مناهل فوائدها . لاننا لم نهض تلك النهضة العلمية الاخيرة الا بفضل تأسيس المدارس العلمية في جميع ارجاء البلاد واصتماعها وهكذا لا يمكن ان تنهض الصناعة في بلادنا هذه النهضة بعينها الا اذا أنشئ العدد الكافي من تلك المدارس الصناعية . وفضلا عن هذا وذاك فان مدارسنا الاميرية ينقصها أيضاً انشاء اقسام لتعليم الفنون الجميلة من نحو فن الموسيقى والرسم والتصوير وغيرها من الفنون المفيدة التي كثيراً ما تهتم بها الامم

﴿ قوة الدفاع ﴾

انتدب احد المحامين للدفاع عن رجل اتهم بالقتل وكانت اوجه الالباب متوفرة ولم يجد المحامي امامه باباً واحداً للدفاع فبعد ان فكر طويلاً في هذا الامر على غير طائل توجه الى المحكمة وهو لا يدري ماذا يقول

فلما انعقدت الجلسة وطلبت هذه القضية قام المحامي للدفاع عن المتهم فموضاً عن ان يتكلم في الموضوع ابتداءً يمثل امام اعين القضاة هيئة عائلة مؤلفة من اب وام واولاد صغار وان الاب خرج من البيت منذ الصباح ولم يعد اليه لغاية المساء وان الام والاولاد كلهم ينتظرون بفروغ صبر رجوعه اليهم وقد مدوا مائدة العشاء ولكنهم لا يريدون ان يذوقوا طعاماً الا اذا جاء رب البيت وهكذا اخذ المحامي يتقلى في وصف هذه الحالة بعبارات مؤثرة في القلوب فلما رأى كلامه اثر على القضاة وهيج عواطفهم نادى باعلى صوته مشيراً الى المتهم (هذا هو اب تلك العائلة المسكينة) التي تنتظر رجوعه اليها (فاستمال اليه قلوب القضاة وحرك فيهم عوامل الشفقة والحنان فحكمواحالا ببراءة ساحة هذا المتهم وقالوا كلهم بلسان واحد «دعه يرجع الى اولاده» فلما انتهت القضية جاء المتهم الى المحامي ليشكره على حسن جيله معه فقال له اني اعجب ببراعتك واقتدارك ولكن اعجابي بكذبك وتوهمك اكبر واعظم فقال له المحامي ولماذا قال لانك ادعيت في المرافعة ان لي امرأة واولاد والحال اني أعزب ولم اتزوج بعد فضحك المحامي من بساطته وانصرف الرجل شاكراً

اختراع يفيد سكان القبور

اخترع احد الروسيين آلة جديدة تمكن بواسطتها الذين يقبرون احياء من مواصلة العالم الخارجي وهم في داخل قبورهم وهي عبارة عن زر يوضع على صدر الميت وهو متصل بسلك كهربائي ينتهي الى جرس يوضع في حجرة (خفير القبور) فاول حركة يبيدها الميت من علامات الحياة من مثل تمدد الصدر بسبب خفقان القلب تضغط الزر فيدق الجرس فينبه الى ذلك الموكل بحراسة الموتى

نشر المعارف والصنائع ورفع منار الآداب وبث روح التهذيب الصحيح .

هذا ما نقوله الآن على سبيل الاجمال والاختصار عن حالة مدارسنا الاميرية ونحن نوجه اليه انظار اولي الشأن حتى يبادروا الى اصلاح الخلل وسد النقص . لان ذلك من واجباتهم المفروضة عليهم ولا يصلح شأن الامية الا متى كانت الهيئة الحاكمة قدوة صالحة في القيام بما عليها من الواجبات نحو الهيئة المحكومة والسلام

﴿ كفاح الاسماك ﴾

ان احسن الالعاب التي يسر بها سكان سيام هي كفاح الاسماك حتى ان اهم الضرائب التي يتفع بها ملك سيام الان هي التي تؤخذ على التصريح للاهالي بحفظ هذه الاسماك المقاتلة وهذا النوع من السمك نحيف جداً ولا يبلغ طوله اكثر من اصبع ولكنه يشبه في شراسته اكثر الحيوانات الضارية

اما طريقة النزال والكفاح بين هذه الاسماك فهي ان تجمع وتلقى في احواض ملائمة من الماء ويتراهن اصحابها على كفاحها وكل من غلبت اسماكه نال الجائزة كما يفعل عامة المصريين في كفاح الديوك تماماً

﴿ من يملك البحر ﴾

ان البحار من الاملاك الشائعة التي لا يستأثر احد بامتلاكها ولكن هناك قانون دولي عام يصرح لكل دولة بان تمتلك من البحر ما يبعدها عن شطوطها بنحو ثلاثة اميال وما يتجاوز ذلك الحد يكون ملكاً مشاعاً لكل انسان

وردت الينا مقالات ادبية كثيرة من بعض افاضل الكتاب ولكن ضائق نطاق المجلة دون نشرها في هذا العدد وموعداً في نشر كل هذه المواد الاعداد الآتية ان شاء الله تعالى وكل آت قريب



بنيت من حجارة

ويبلغ طول هذا التمثال العظيم نحو ٣٩ متراً وارتفاعه ١٩ متراً و٩٧ ستيماً واذنه وحدها متراً ٨٠ ستيماً وانه متر و٧٩ ستي وفه متران و ٣٩ واكبر عرض في وجهه ٤ امتار و١٥ ستي وارتفاعه من رأسه الى فمه ١٧ متراً



وهو اكبر اصنام المصريين وبقية تماثيله كثيرة منها

ابو الهول

هو صنم في جسم اسد ورأس انسان اشارة الى اجتماع القوة بالعقل . وهو من أحسن الآثار المصرية ومن اقدم ما صنعته يد الانسان له تماثيل كثيرة اعظمها كائن في الجهة القبيلة من هرم خوفو بالجيزة وقد صنع قبل الهرم اي في اول تاريخ مصر ولم يعلم اسم صانعه الى الآن

اما كيفية عمله فهو ان العمال عمدوا الى صخرة فحتموها وجوفوها وفرغوها كما هي عادتهم في عمل المسلات والنواويس ونحوها . ثم بدأوا بتصوير الرأس فاجلسد فالبدن الى آخره . اما الاظافر ونحوها فقد

تحتس الثالث امام ابي الهول متقربا اليه بكأس نيز
كما ترى في هذا الرسم

ورد الينا التقرير الآتي من حضرة الشاعر الاديب عبدالله
افندي فريخ فشرناه اجابة لطابه وحرصاً على فوائده قال:
السحر الحلال في تقرير الاجيال

لله اجيل زهت بصفاء * في ظل عباس اخي العلياء
قتانسوا يا آل فضل في الوري * بصحيفة كالروضة الغناء
الفاظها در يشف منبعا * ورسومها تهديه بالايماء
فيها صفا للعلم اعذب منهل * سلساله يحلو الى الندماء
حازت من السحر الحلال بدائماً * رقت معانيها عن الاهواء
تلك المعاني في اليان تلاعبت * بعقولنا كتلاعب الصباء
ودنت لنا فيها قشوف بلاغة * تختار فيها فكرة البقاء
درر تحبي حسنفا فكأنها * تلك الدراري رصعت بسما
كم دوت فيها لنا من حكمة * لا بدع ان عزت على الحكماء
بتشوق تصبو النفوس لها كما * يصبو اخو ظمأ لورد الماء
بالحق تصدع لآخاف ملامة * عن رغم كل معاند ومرأى
لا بدع ان انحت لباهي حسنفا * ترنو الشمس باعين الحرباء
يصفي لها سمع الملوك وتتندي * بالرأى منها فطنة العقلاء
او كيف لا واليوم ناسج بردها * قوم بدوا من افضل الفضلاء
قوم لهم بين الانام مآثر * ومفاخر جلت عن الاحصاء
اهدوا العباد بحفنة عربية * ما مثلها في عالم الانشاء
بكر على عرش الجمال قداسوت * وتبرقت من حسنفا بيها
يبدى لنا التحذير فرط دلالها * وغرامها يزداد في الاغراء
عمت فوائدها العباد وافقت * كل البلاد وسائر الانحاء
والآن اذ طلعت بدور تمامها * تجلو بانوار دجى الظلماء
نادى لها العبد الشكور مهتاً * ببديع تاريخين للقراء
اجيال حظ جاءكم فيها الصفا * فاطرب بحان رسومها الفراء

كبيرة كالسباع وصغيرة مثل الخرز وكانوا يزبنون بالكبيرة
مداخل المعابد والهاكل وهو رمز الى الشمس الشارقة
السماء { حورنخي } ذلك بانهم كانوا يعبدونها وقت
شروقها وزوالها . فابدعوا لها هذا التمثال . دلالة على
وقت الشروق ليتقربوا بعبادته الى الههم
وكانت الرمال قد علته فلما أزيلت عنه ظهر في
صدره حجر كبير من الصوان الاحمر ارتفاعه ١٤ قدماً
ولجهة اليمين من فاتحته صورة الملك تحتس الرابع
يتبع لابي الهول وعلى يساره رسم الشمس وتليه نقوش
مؤرخة في اليوم التاسع عشر من هاتور للسنة الاولى
من حكم هذا الملك مفادها انه لم يدخر شيئاً في تحسين
مدينتي منف وآن شمس وفي اجراء الجوائز الى المعابد
لانشاء الهاكل وصناعة التماثيل للمعبودات وفيها
وصفه بالقوة والشوكة بين الدول . وفي الآخر خطاب
للكل عن لسان ابي الهول معناه (اكلمك بنفسي كما
يكلم الاب ابنه فانظرنى يا تحتس يا ولدي انا ابوك
(حورنخي توم) اعدك بان تملك الارض في طولها وعرضها
وبان يطول عمرك سنين مديدة . ويوجد الآن حول
هذا التمثال سلم عريض بني مع الصور في عصر
اليونان او الرومان لمنع انهيار الرمال . ويوجد امامه
مذبح للقرابين من الصوان . ومن الجهة القبيلة الى
الشرق معبد مبني من نحت الصوان روي انه بني بعد
ابي الهول . ولما كشفت الرمال المتراكمة امام المعبد
ظهرت بينه وبين الهرم الثاني سكة مبلطة . وقد كانوا
يصورون ابا الهول على رؤوس بعض المسال كمسلة
نيويورك باميركا المنقولة في مدينة آن شمس فترى الملك

ذلك ثم نهض على قدميه ومشى على اطراف اصابعه بكل دقة واحتراس خوفا من ان يبه زوجته فتستيقظ من رقادها وهناك يكون البلاء الاكبر والموت الاحمر . حتى اذا صار خارج الدار تنفس الصعداء واستنشق نسيم الراحة ثم بادر مسرعاً الى البيرة فلما وصل اليها التفت حوله بمنة وبسرة فوقع نظره على صديقه المعبود ومعه اثنان آخران من زملائه فلما دنا منهم بادروه بالتحية والسلام ثم قدم له صديقه سيزار كرسيًا فجلس معهم وعندئذ فتح المسيو سيزار الحديث مع المعلم بيكرمان فقال :

— لا بد ان يكون لديك يا صديقي اخبار جديدة لان سمات البشر تلوح على محياك .

— نعم اني مانشرح الصدر كثيرا لان اكتشافي نتيج نجاحاً عظيماً

— وما عساه ان يكون ذلك الاكتشاف

— اني تمكنت بقوة العلم والاختراع من تحويل الميكروبات الغير مؤذية الى جرائم قتالة مهلكة تبيد الالوف من البشر في اقل من وميض البرق او لمح البصر .

— بارك الله لك في هذا الاكتشاف المشؤوم فهل لم يخطر على بالك غير هذا الفكر الخبيث وهل اردت باكتشافك هذا ان تخالف جميع علماء عصرنا الذين يبذلون كل ما في وسعهم لمنع هذه الاخطار العظيمة والاضرار الجسيمة عن العالم .

— العلم بحر واسع وكل انسان يمكنه ان يفوس فيه فينتقي ما يروق في عينيه من لآئه وانا حر فيما افعله فلا لوم علي ولا جناح

— وهل جربت هذا الاكتشاف في بعض الحيوانات او البشر حتى تأكدت لديك حقيقة تأثيره

— اما في الحيوانات فقد جربته كثيرا واما في البشر فلم اجره بعد ولن اجره مطلقا لان هذه جريمة عظيمة وجناية لا تغتفر .

— اني اشير عليك يا عزيزي بان تبثدي في تجربة هذا الاكتشاف في زوجتك السيدة بيكرمان لاني واثق بان جسمها لا يؤثر فيه قوة الميكروبات ولا تقوى على الفتك به .

— دعنا يا عزيزي من هذا الحديث فاننا لم احضر الى هذا



وابتدأ يفحص المريضة بكل دقة وامعان

علم الميكروب في القرن المقبل

او المعلم بيكرمان

تابع ما قبله

هكذا كان الحال مع المسيو بيكرمان وزوجته كل يوم حتى ضاق معها ذرعاً واعيته الحيلة في ارداعها عن غيها فتركها أخيراً وشأنها ولم يعد يعبأ بتهديدها ووعيدها

وفي مساء احد الايام بعد ان تناولت السيدة بيكرمان العشاء دخلت الى غرفتها فانطرحت على سريرها وقد اعيها التعب وانهاكها التعب بسبب صراخها وصياحها مع زوجها فلاً النوم اجفانها . وعند ذلك قال المسيو بيكرمان في نفسه ان هذه احسن فرصة يمكنني انتهازها فعلياً ان اغتيم ساعة نومها لاذهب الى البيرة عساني اجدها صديقي (سيزار) فانته بتيمة اكتشافي المعجيب لعله يوافقني على انتقاء هذا الاسم الذي سميتها به . قال

بلهفة شديدة وعندئذ حضر لديه الخادم قاهره بان يسرع الى دار الطبيب ليدعوه حالا وان يمر على احدى الصيدليات القريبة فيستحضر منها كمية معلومة من المورفين والكينين اما السيدة بيكرمان فقد كانت في كل دقيقة تزداد ضعفاً واضطراباً فانتشرت البرودة في جسمها وانكمش جلدُها وتقطعت جبهتها ثم سقطت على الارض من شدة ألمها واخذت تصرخ وتستغيث

فانزعج المسيو بيكرمان من هذه الحالة المريعة وبادر اليها مهرولاً وناداهـا باسمها مستظلاً حقيقة امرها . وعلة مرضها اما هي فاجابته بصوت مملوء من الرقة والالطف (على خلاف عادتها معه) — سامحني يا عزيزي عن كل ما صدر مني في حقت فاني

أشعر الآن بدنو اجلي . فاجابها المسيو بيكرمان دعي عنك يا حبيبتى هذه الاوهام وانبئي ماذا جرى لك وما سبب هذا التشنج والاضطراب . قالت هل تعرف الغرفة الجمجمة فهي مصدر هذه البلايا والمصائب كلها فأواه من هذه الغرفة الجمجمة أواه

فند ذكر هذا الاسم ارتعدت فرائص المسيو بيكرمان ولكنه تجلد على قدر استطاعته وقال لزوجته تكلمي قولي ماذا جرى لك في تلك الغرفة المشؤمة .

اما هي فازدادت ضعفاً واضطرابها أكثر فأكثر ولم تستطع ان تقوه بينت شفة فوضعت رأسها بين يديها واستسلمت لعوامل اليأس والقنوط وبينما كان المسيو بيكرمان حائراً في أمره فتح الباب فدخل الطبيب مهرولاً ودنا من فراش السيدة بيكرمان وابتدأ بفحص المريضة بكل دقة وامعان .

ثم مر رأسه علامة اليأس وقطع الرجاء .

فعدئذ انقضت صواعق الغضب والغيظ على هامة المعلم بيكرمان وسأل الطبيب بهلغة قاتلاً — ما اسم هذا المرض الخبيث وما هي عوارضه اجاب الطبيب ان هذا المرض هو الوباء الخبيث الذي يكون منشأوه في الغالب بلاد (الداهومي) وانتشاره في اوروبا نادر جداً ولا أدري كيف وصل الى دارك هذا الوباء القتال . وهذا المفعس والتشنج والاضطراب كلها علامات واعراض ظاهرة تدل على حقيقة وجود هذا الوباء المهلك وبينما كان الطبيب يوضح لهذا الزوج المسكين حالة المرض العضال الذي

المكان الا تخلصاً من سيرة هذه الزوجة الشقية وهيا بنا نطلب دوراً من البيرة لثلا يفوتنا الوقت ونضيق الزمن على غير جدوى وعند ذلك ملئت الاقداح وابتداء الحاضرون يشربون على صحة هذه الميكروبات الجديدة ويهتثون صاحبها على هذا النجاح والتوفيق حتى اذا انتصف الليل شربوا القدر الاخير وتوجه كل منهم الى حال سبيله

اما صاحبنا المسيو بيكرمان فقد اعتراه دوار شديد لانه شرب كثيراً على خلاف عادته فبادر مسرعاً الى داره وقلبه يخفق من شدة الخوف لثلا تكون زوجته قد انتهت من نومها فلم تجده فلا تسمح له بالدخول الى الدار مرة ثانية كما اقسمت .

ولكنه اطمأن لما وصل الى الدار فوجدها قد اطفأت انوار غرقها واضطجعت على سريرها بكل هدو وسكينة فدخل هو ايضاً الى حجرته وانطرح على سريره بدون ان يخلع ثيابه وغرق في بحار التخيالات والاوهام حتى ملأ النوم اجفانه ولم يعد يبي على شيء مما حوله .

* * *

وفي الساعة السادسة من صباح اليوم التالي سمع المسيو بيكرمان صوتاً يناديه وشعر بيد تهز لينهض من فراشه ولكن سورة البيرة كانت لم تزل متسلطة على رأسه والنوم لذيذاً في عينه فلم يمر هذا الصوت الا اذناً صماء وكان يتظاهر بانه نائم لا يسمع شيئاً من هذا النداء على الاطلاق .

اما تلك اليد التي كانت تهز المسيو بيكرمان وتنبهه من نومه فهي يد زوجته العيسة التي كانت تشعر بالمد شديد ومفص زائد وقد ارتخت مفاصلها وتشجعت اعصابها وهي تستغيث بزوجها حتى يبادر الى تشخيص دأبها واستحضار الطبيب لمعالجتها على ان عالما الطبيي كان في واد آخر لا يعلم شيئاً من كل ماجرى ولكنه اخيراً لما اعيتة الحيلة ووجد ان لا مناص له من النهوض جلس على سريره ونظر حوله فاذا زوجته واقفة امامه وقد أكد لونها وعلا وجهها الاصفرار وظهرت عليها علامات الضعف والهزال فدهش المعلم بيكرمان من هذا النظر المريع ونعجب كيف ان حالة زوجته وسختها تغيرتا هكذا فجأة في مدة ليلة واحدة فدفق الجرس

فريسة هذا الوباء فبلغ نحو عشرة اشخاص وفي صباح اليوم التالي نشرت جرائد المانيا الخطيرة الخبر الآتي بحروفه :

• يسؤنا ان ننقل الى قرائنا الكرام خبرا محزنا ونباً مفاجئاً

• يملأ القلب أسفا وحزناً وهو ان وباء خبيثاً انتشر في البلاد

• الالمانية في هذه الاثناء واخذ يفتك باهلها فتكا ذريعا وقد بلغ

• عدد الوفيات اليوم في عاصمة البلاد الالمانية نحو ٢٠ نفساً .

• ويقول الاطباء ان منشأ هذا الوباء في الشرق وهذه هي

• المرة الاولى التي وفد فيها الى هذه البلاد . واول ظهوره كان

• في مدينة (برينولد) في دار احد المستقلين بالعلوم الطبيعية

• وقد انبأنا مكاتبونا في الجهات بان الاهالي في ازعاج شديد

• بسبب انتشار هذا الخبر ولكن املنا وطيد بان اولياء الامر

• يتخذون الطرق الفعالة للتخلص من هذا الخطب المدمم اهـ

(البقية تأتي)

تمارض الحيوانات

اشتهرت بعض الحيوانات بالدهاء والمكر الى درجة لم يمهـد لها مثيل ومن ذلك ان بعض القروود تمارض وتظاهر بالضعف ليشفق عليها اصحابها فيقدمون لها الغذاء الحيد والطعام اللذيذ .

ومن غريب ما روي من هذا القيل ان احد القروود مرض فاعطاه اصحابه شيئاً من الباسكوت والحلوى وبعد مضي بضعة ايام حصل على الشفاء فقطعت عنه ولكنه لم يلبث ان تذكر حلاوة الباسكوت وجودة طعمه بعد ان حرم منه فتمارض واخذ يتظاهر بالسعال حتى يوهـم من حوله بانه مريض فعلاً وقد خفيت هذه الحيلة على اصحابه فظنوه مريضاً وابتدأوا يظهرن له العناية والالفات .

ويقال ان بعض الحيول ايضاً اذا شعرت بانها ستساق الى ميدان الحرب تظاهرت بالمرج تخلصاً من القيام بهذه الخدمة الوطنية فيا للبحن

درجة سرعة النور

يصل النور المنبعث من الشمس الى عالمنا في مدة ثمانين دقائق و ١٨ ثانية ومن ثم فنحن لا ننظر الشمس في مركزها الحقيقي بل في المركز الذي وجدت فيه قبل مضي هذه المدة المحكي عنها .

المـ بزوجه افادت السيدة بيكرمان من غشيتها فانقطع الحديث وتوقف الطبيب عن الكلام . ثم قفل راجعاً من حيث أتى .

وفي أقل من ساعة من الزمان ذاع هذا الخبر في كل المدينة وضواحيها لان الخادم الذي ذهب لاستحضار الدواء من الصيدلية قص الحادثة على بعض الموجودين فيها ومن ثم انتشر الخوف بين الاهالي لان مثل هذا الوباء (الداهومي) سريع العدوى وشديد الفتك بيني الانسان . ولكن خوف الناس جميعاً لم يكن شيئاً في جانب ازعاج المسيو بيكرمان لانه هو الذي يحمل تبعه هذه المصيبة الكبرى والطامة العظمى التي لا بد وان تلقى بكثير من سكان مدينته وربما امتدت الى جميع اطراف المسكونة بسببه ايضاً فكان ضيقه يوجب ويؤنبه على سوء تصرفه لانه فهم حالاً ان زوجته لم تذكر اسم الغرفة الجهنمية عبثاً في شدة المما واضطرابها بل لا بد وان يكون لتلك الغرفة دخل عظيم في كل ماجرى وقد تأكدت وساوس المسيو بيكرمان ومخاوفه عند ما دخل الى تلك الغرفة فوجد كل اوعيتها وزجاجاتها مبعثرة في جميع جوانبها والانايب الملائنة بالميكروبات مفتوحة كلها وما فيها من الجراثيم القتالة تتصاعد في الهواء فتلاؤه ساء وفساداً

وحينئذ علم المسيو بيكرمان يقيناً ان الفيرة النسائية لعبت بقلب زوجته فظنت انه يخفي في هذه الغرفة الجهنمية بعض الرسائل والمكاييب الغرامية فارادت ان تقف على مافي الزوايا من الخبايا فحدث ما حدث من المصائب والاهوال . ولم يكن المسيو بيكرمان يخشى من انتشار ميكروباته في داره على ضياع حياته لانه ابو هذه الميكروبات ومريها وهو اقدر على اضعاف قوتها واهلاكها اذا نهدت له الاساءة والاذى ولكنه كان شديد الخوف على جيرانه وسكان قريته بل على سكان العالم كله لانه أعرف الناس بقوة ميكروباته وسرعة انتشارها وشدة تأثيرها .

وقد ابتدأت ميكروباته فعلاً في اتمام عملها بقوة عجيبة فالول من أصيب بعوارضها خادمه المسكين الذي لم يلبث ان لازم الفراش وبعد مضي ساعات قضى نحبه واعقبته السيدة بيكرمان ومات ايضاً الطبيب الذي عاها فانقلت اليه العدوى منها ولم يأت مساء ذلك اليوم المشؤوم حتى أحصى عدد الذين ماتوا

درجة العلم بالاختراع في بلاد الغرب عسى ان يكون لنا في ذلك عبرة وتبصرة فتدب فينا روح الفيرة والنشاط لتقندي بهؤلاء القوم ونجارهم في ميدان التقدم والارتقاء اما صورة هذا الرجل الحديدي او بالحري (البخاري) فهي وان كانت مرسومة على نوعين كما يرى القاري الا انها مع ذلك صورة رجل واحد لا اثنين وانما وضعت على هذين الشكلين لزيادة الشرح والايضاح فان احد هذين الرسمين يمثل الرجل في شكله الطبيعي وهيئته الظاهرية وهو يتخطى في الطرق والازقة وني فيه سيجارة يتصاعد منها دخان كثيف وعلى رأسه قبعة أحد القواد العظام وقد خرج يمشي الموينا كمن يريد النزهة وترويح النفس من عناء الاشغال واما الرسم الثاني فهو يمثل الصورة الداخلية لجسم ذلك الرجل (البخاري) وكيفية انبعاث قوة الحياة الصناعية في جسمه الحديدي .

وكيفية تركيب هذا الرجل العجيب ان القزان (الرجل) الذي ينبعث منه البخار موجود في صدره وهذا القزان ملآن من الماء وتحت وعاء ملآن بغاز البترول لتسخين الماء وتنبعث من هذا الوعاء القوة الكافية من الحرارة لغليلان الماء بواسطة انايب كثيرة توصل الحرارة الى القزان واما الدخان المتولد من غاز البترول فيخرج من مدخنة موجودة في وسط قبعة ذلك الرجل ومن القزان ينبعث البخار بواسطة انبوبة مخصوصة الى الآلة المحركة للرجل وهي موجودة في اسفل القزان اما هذه الآلة المحركة فهي وان كانت في حد ذاتها صغيرة الا ان قوتها عظيمة فتأتي بثلاثمائة دورة في الدقيقة وهي تعادل قوة نصف حصان بخاري وهذه الآلة يستمر دورانها بواسطة عجلة صغيرة على شكل



الرجل العجيب

ان ما ندعوه محالاً في لغتنا العربية قد زال او كاد يزول امام قوة الاختراع في عهدنا الحاضر حتى أصبح ما كان يعتقد انه انسان من العجائب والمجرات او من افعال الجن والعماريت شيئاً طبيعياً معقولاً وخاضعاً لنواميس مقررة وقواعد ثابتة

ومن اغرب ما اخترعه المخترعون في هذا العصر ايجاد رجال من حديد يدبون على الارض ويمشون في طول البلاد وعرضها بقوة النار والبخار كما يمشي ابناء آدم تماماً حتى اذا عثر الانسان على احدهم في الطرق والازقة ظنه انساناً آدمياً لا جاداً اصم

وقد اتينا على رسم صورة احد هؤلاء الرجال في هذا العدد حتى يعلم قراؤنا الكرام الى اية حالة وصلت

الجماد واعلاها الحيوان وبذلك خالفوا مذهب الفلاسفة النظريين الذين قسموا الموجودات الى ثلاثة اقسام سموها الممالك الثلاث وهي مملكة الجماد ومملكة النبات ومملكة الحيوان وقالوا ان بين هذه الممالك حدوداً فاصلة تميزها بعضها عن بعض . اما علماء الطبيعة فابطلوا هذه الحدود وادعوا ان الجماد يتحول الى نبات في مدة معلومة من السنين وكذلك النبات يتحول الى حيوان واذا سألهم العلماء النظريون عن الحلقات الواصلة بين حلقات الجماد والنبات والواصلة بين حلقات النبات والحيوان يقولون ان هذه الحلقات فقدت على مر الايام حتى انفصلت حلقات الجماد عن حلقات النبات وهذه الاخيرة عن حلقات الحيوان فصارت سلسلة الموجودات منقطعة تحتاج الى هذه الحلقات المفقودة ليتيسر وصلها وجعلها سلسلة واحدة

وقد جعل هؤلاء العلماء الطبيعيون حل دأبهم تأثر هذه الحلقات المفقودة وبذلوا قصارى البحث والعناء في إيجادها فلم يجدوا الى ذلك سبيلاً لغاية يومنا هذا .

غير اننا عثرنا في احدى الجرائد الغربية على صورة رسمها احد المصورين البارعين تمثل احداً من هذه الحلقات المفقودة سماها الانسان النسناس وهي الحلقة الواصلة بين الانسان وبنى البشر ولا نعلم اذا كانت هذه الصورة تمثل وهما او حقيقة وقد آتينا وضعها في مجلتنا من باب العلم بالشيء وهذه الصورة تمثل هيئة هذا (الانسان النسناس) جالساً على كرسي امام مائدة عليها صندوق فيه انواع من النقود القديمة وهو يفحصها بنظارة معظمة ليطلع على حقيقة تاريخها والظواهر ان جدنا هذا يجهل هو ايضاً اصل نسبه ويبحث عن الحلقة المفقودة الواصلة بين نوعه وانواع القرود الاخرى المتحطة عنه في الدرجة .

احتفل التزلزلاء الفرساويون في مصر باحياء عيد ١ يوليو كجاري عاداتهم المألوفة في كل عام وقد زينت حديقة الازبكية في ذلك اليوم ابهى زينة وغصت بمجسمات المحفليين على اختلاف طبقاتهم وقد ارسلت ادارة المجلة من قبلها فوتوغرافياً بارعاً فنقل اهم رسوم هذه الزينة الباهرة وسنتشرها في العدد الآتي ان شاء الله تعالى

ترس عادي وبعد ان يدور البخار الآلة المذكورة يصعد في انبوبة اخرى واصلة الى انف الرجل فيخرج منه حتى يتخيل الناظر اليه انه دخان السجارة الموضوعة في فيه .

ومن هذه الآلة تنتقل الحركة الى باقي اعضاء الرجل فتقدمها او تقبضها كما تفعل اعضاء الجسم في الانسان عند المشي . والمهمازان الموجودان في كعبي الرجلين تسندانها وتسعفانه في التقدم الى الامام

وهذا الرجل الحديدي قادر على دفع قوة رجلين يعترضانه في طريقه ومكتشفه يبذل الآن كل ما في وسعه لوضع آلة جديدة بهيئة رجل تجر عربة تحمل ثمانية ركاب وهو يؤمل الوصول الى هذه النتيجة .



الانسان النسناس

(او الحلقة المفقودة)

ذهب العلماء الطبيعيون في القرن الحاضر اتقياداً لرأى دارون الى ان الموجودات عبارة عن سلسلة صاعدة ادنى حلقاتها

﴿الالغاز المصورة﴾

نشرنا في العدد الماضي لغزاً مصوراً اقتداء بالصحف الافرنجية التي جعلت لهذا الفن الجليل باباً خاصاً بين اعمدها .

وقد قلنا يومئذ ان هذه الالغاز المصورة يختبر بها اصحاب تلك الصحف درجة ذكاء قرائها وسواد ادرآهم . ووعدنا مشتركينا الافاضل بان نوافيهم في هذا العدد بالايضاح الكافي عن كيفية وضع هذه الالغاز وحلها

على اننا نحمد الله تعالى لان ذكاء قرائنا الكرام كفانا مؤونة هذا التعب وقد سررنا كثيراً لما رأينا السواد الاعظم قد فهموا هذا اللغز وبادروا الى حله بلا تردد قبل أن نأتي على ذلك الايضاح والتفسير الذي وعدنا به ولا غرو في ذلك ولا عجب فقد قيل ان كل لبيب بالاشارة يفهم .

اما هذه الالغاز فهي كما ذكرنا في العدد الماضي عبارة عن بعض كلمات تخلفها صور تدل كل صورة منها على كلمة من بيت شعر عربي شهير واذا جمعت هذه الالفاظ يتألف منها ذلك البيت مثال ذلك

اننا رسمنا في العدد الماضي صورة تمثل هيئة الموت وبقر بها كأس ثم تلي ذلك لفظة (كل) وبجانها صورة جماعة من الناس بين كبار وصغار ورجال ونساء ولفظة (تشربه) فمجموع ذلك كله يؤدي معنى الشطر الاول من البيت العربي المعروف وهو :
(الموت كأس وكل الناس تشربه) —

وتلي ذلك صورة قبر وبجانبه باب امامه جماعة من الناس ايضاً وبين الباب والناس لفظة (كل) ويرى الناظر الى الصورة أن بعض هؤلاء الناس يدخلون هذا الباب واحداً بعد واحد فيكون معنى ذلك الشطر الثاني من هذا البيت :
(والقبر باب وكل الناس تدخله) —

فيكون البيت كله

الموت كأس وكل الناس تشربه

والقبر باب وكل الناس تدخله

وقد ورد اليينا حله على هذه الصورة من حضرات الافاضل الآتية اسماؤهم فنشرناها حسب تاريخ ورودها وهي

حضرة الأنسة نزهة عبد الله خوزى بمصر

الاديب سايم افدى عطا الله بادارة البريد بالاسكندرية

الاديب الحواجه ادوارد قرالى في مصر

» » » سايم توما » »

» » » كامل كلداني » »

» » » حبيب كرامه » »

» » » فرنسيس ميخائيل » »

» » » يوسف رباط » طنطا

» » » رزق منقريوس » المنصورة

» » » سايم حكيم » طنطا

» » » محمد افدى حمدى » الاسكندرية

» » » بطرس افدى جاويش » بروسه مصر

» » » محمد افدى فاضل كاتب عموم مخزن الاوقاف بمصر

» » » محمد افدى عزت محامي في الاستئناف بالاسكندرية

» » » ابراهيم افدى زيدان صاحب مكتبة الهلال بمصر

» » » عبد القادر افدى سدى في الاسكندرية

» » » نصري حبيب افدى في بني سويف

وسنأتى على نشر هذه الالغاز المصورة تباعاً في الاعداد

الآتية ان شاء الله تعالى

﴿قوة الميكروب﴾

اراد احد اطباء الاميريكيين ان يتأكد مقدار قوة الميكروب في الثلج وهل درجة البرودة فيه كافية لاعدامه ام لا فأولم في منزله وليمة دعا اليها نحو ١٥ نفساً من اصدقائه ومعارفه وبعد تناول الطعام قدم لهم شيئاً من (الداندرما) وداخلها بعض الميكروبات القتالة فقاتوا جميعاً على الاثر

وبعد التحري والتحقيق اتضح ان اسباب الوفاة هي تناول هذه (الداندرما) فقبض على الرجل لمعاقبته بما يستحق حتى لا يعود ثانياً الى تجربة نظرياته العلمية على هذه الصورة

﴿تنبيه﴾

لحضرات المشتركين الافاضل

اقتداء بالمجلات الاوربية الخطيرة تدعو ادارة المجلة كل من رام من مشتركها الافاضل الى وضع الروايات المختصرة المعروفة عند كتاب الافرنج باسم (التوغل) وهي تتعهد بنشر كل ما يرد اليها من هذه الروايات بين اعمدة المجلة بعد تزينها بالصور والرسوم اللازمة على نفقة الادارة ولكن يراعى في ذلك ان تكون تلك الروايات قد توفرت فيها الشروط الآتية وهي

اولا - ان تكون الرواية خالية من عبارات الخلاعة والمجوف وقاصرة على البحث في العلوم والمعارف او الاخلاق والآداب

ثانياً - ان تكون لنتها سلسلة مفهومة مع مراعاة قواعد اللغة ومثانة الانشاء.

ثالثاً - تفضل الروايات العلمية او التاريخية على سواها في النشر.

رابعاً - لا تكون الادارة مسؤولة عن عدم نشر هذه الروايات اذا لم ترق لديها ووجدت انه لم تتوفر فيها تلك الشروط.

وقد عولت الادارة على طبع كل رواية ترد اليها من هذا القبيل (وتدرج في المجلة) في كراسة على حدها وتقديم مئة نسخة منها بصفة هدية مجانية مؤلفها

ونحن لا نقصد بهذه الخدمة الادبية الشريفة غير استنهاض هم شبابنا وادبائنا الى الاشتغال بما يفيد الامة وينفع البلاد من جهة ويعود عليهم بالمنفعة الشخصية من جهة اخرى والله الموفق

﴿قرد يشتغل بالعلم﴾

في مدرسة هارفر الكلية باميركا يوجد قرد انتظم في سلك الطلبة ليكون له نصيب من التعليم مثلهم وقد حاول اساتذة هذه المدرسة ان يعلموه الكتابة فلم يتوصلوا الى ذلك للآن وغاية ما امكن هذا القرد النشيط ان يفعله هو انه اخذ يخط على القرطاس بعض كتابات لامعى لها تكاد ان تشبه في شكلها الخطوط الهيروغليفية القديمة ولكن لما عرضت تلك الخطوط على معلم اللغات الشرقية في تلك المدرسة قال انها ليست معروفة عنده وانها لا تشبه لغة من اللغات القديمة او الحديثة واجتهدوا في ان يعلموا هذا القرد ايضاً فن الموسيقى ولكنه لم يفلح لان الاصوات الموسيقية التي كان يخرجها لم تطرب احدا سواء على ان هذا الطالب وان كان غير سعيد الحظ كثيراً في اقتناء العلوم والمعارف الا ان سلوكه كان حسناً ومستقيماً وجميع معلمي كانوا يحبون بحسن ادبه وخضوعه ومواطنته على العمل

- فله دره -

﴿تنبيه﴾

لقد وضعنا بين اسماء الافاضل الذين حلوا اللغز المصور اسمي الاديبين الحواجا بشير اوضه باشي بالنصوره والحواجا ميخائيل عجمي بالاسكندرية فسدت المطبعة عن طبعهما فلتس من حضرتها عذرا

اهدت اليها نسخة من تشطير البرده الشيرة لحضرة الفاضل الشيخ عبد الرحيم السيوطي المالكي وهي تطلب من مطبعة هندية بمصر وثمنها خمسة ملهمات فقط فتشي على حضرة مؤلفها الفاضل وتنتي لكتابه كل رواج وانتشار

﴿سميان اخوان﴾

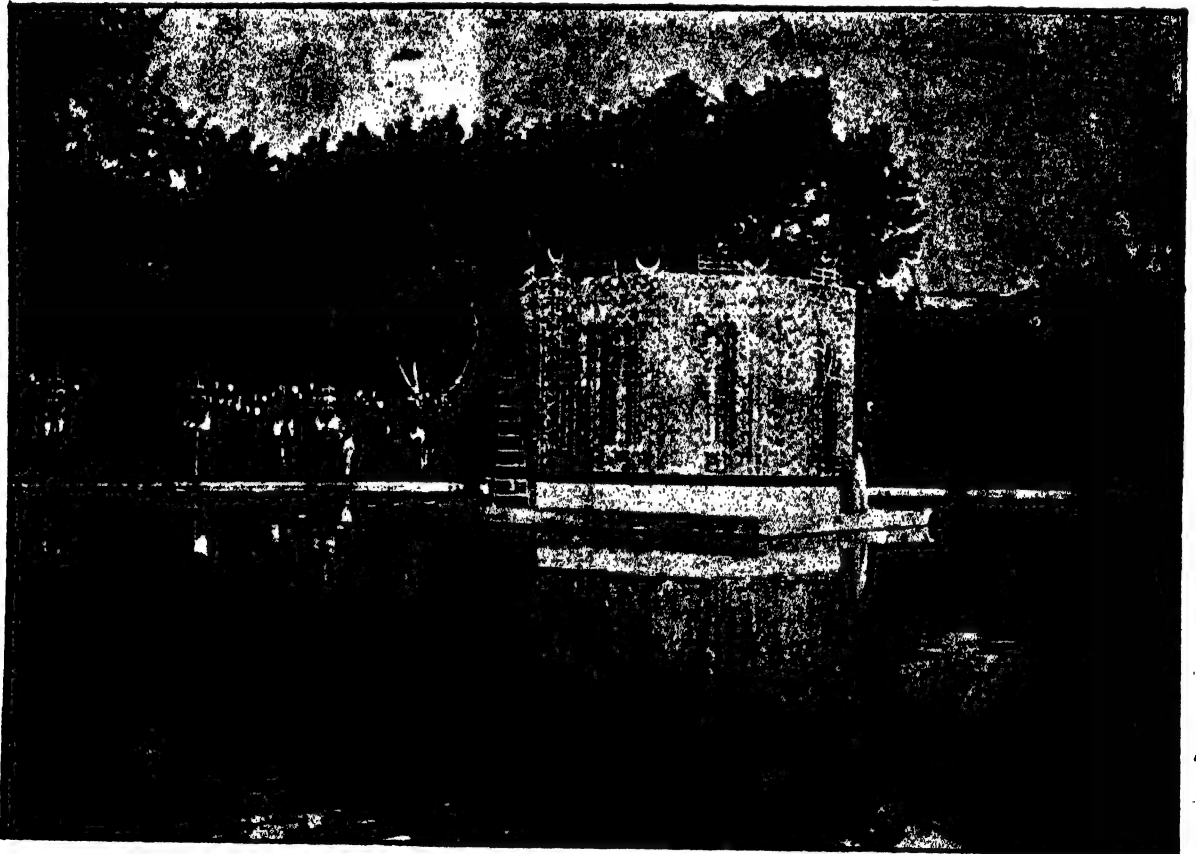
(اصحاب المجلة)

﴿طبع بمطبعة هندية بدرب النوبى﴾

الاجيال

Le Caire, le 24 Juillet 1897

قاهرة في ٢٤ يوليو (تموز) سنة ١٨٩٧



صورة زينة البركة بحديقة الازبكية في يوم ١٤ يوليو

يبعده عن كل هذه المواطف الوطنية والاجساسات الحرة التي عليها وحدها يتوقف مستقبل الوطن ونوال الاستقلال الصحيح والحرية الحققة

فكم رأينا بأعيننا وشاهدنا بأنفسنا كثيرا من هؤلاء الشبان الذين تخرجوا في تلك المدارس الاجنبية يعرفون من تاريخ الامة الفرنسية او الانكليزية او الاميريكية واحوالها العمومية وشؤونها الداخلية ومن موقعها الجغرافي وايراداتها ومحصولاتها شيئا كثيرا ولكنهم ويا للأسف اذا سئلوا عن شيء يتعلق بحالة بلادهم من هذا القبيل لازموا الصمت ولم يدروا كيف يكون الجواب

بل ان الادهي من ذلك كله ان بعض هؤلاء الشبان اذا ذكر امامهم اسم الشرقيين اظهروا الاشتزاز والاستنكاف وتظاهروا بالهزء والازدراء حتى يخال الناظر اليهم انهم ليسوا من الشرقيين وليس الشرق مسقط رأسهم ومنبت شعبتهم فيالحنجل ويا لحية الامل

فهذه هي حالة الشبان الذين يتعلمون في تلك المدارس الاجنبية فهم عوضاً عن ان يكونوا في مستقبل الايام مصدر حياة البلاد وسبب ثرائها يصبحون ضربة قاضية على ما بقي في صدور اهلها من آثار الانفة وحب الاستقلال وقصارى القول ان هذه المدارس التي يؤسسها النزلاء والاجانب في بلادنا وان كآل غرضها نشر العلم والتهديب ولكن مآلها الحقيقي اجتذاب شباننا الى التعلق بعوائدهم واخلاقهم ولغاتهم وبالجملة نسيان وطنهم وتغيير جنسهم ومعنقدهم وهذه هي الطامة العظمى والداية الدهما

يتضح من ذلك اذن ان تلك المدارس انما تسمى في ترويج مصطلحاتها وانتشار مبادئها ونشر لغاتها وآدابها وسواء

كيف تقدم الامم وترتقي الشعوب

مدارسنا الشرقية
(المدارس الاهلية)

تنقسم المدارس الاهلية في الشرق الى قسمين القسم الاول المدارس الاجنبية وهي التي ينشئها النزلاء والاجانب من سكان هذه البلاد بين ظهرائنا والقسم الثاني المدارس الوطنية وهي التي يؤسسها جماعة من ابناء الوطن سعياً وراء التعميش والاسترزاق ونحن نريد اليوم ان نبدي ما يعن لنا من الافكار والملاحظات عن هذين القسمين على وجه الاختصار والاجمال فنقول :

اما المدارس الاهلية الاجنبية فليس ينكر عاقل انها اضررت البلاد ضرراً بليفاً ولم تجن منها الامة الى الآن غير الخسارة وضياح مستقبل شبان الوطن الذين يعول عليهم دون سواهم في اعلاء مناره ورفع شأنه اما اوجه الضرر الذي ينجم من وجود هذه المدارس في البلاد الشرقية فكثيرة لا تدخل تحت عد او حصر ولا نخال احداً من العقلاء يجملها او ينكرها لانها اوضح من الصبح لذي عينين واشهر من نار على علم ذلك لان هذه المدارس الاجنبية انما تأسست في الشرق لتبث في ابناءه روح العوائد الافرنجية والمبادي الغربية والعقائد المذهبية حتى اذا خرج منها الشاب بعد نهاية مدته المدرسية لا يعرف من تاريخ بلاده او عوائدها او آدابها شيئاً ولا يمتد بامر جنسيته او لغته او وطنيته بل لا يعرف شيئاً من واجباته نحو امته وبلاده لانه قضى احسن ايام الشبيبة تحت جو غريب



أحدى لكاتب المصرية الأهلية

بهذه الاعمال العظيمة مع ان المال الذي نفقه على تعليم اولادنا في تلك المدارس الاجنبية اذا جمع سنوياً يكفي لتأسيس مدارس عظيمة نقوم بسد هذا النقص واصلاح ذلك الحل

فان عدد الذين يرسلون من ابناء الشرقيين الى احدى المدارس الاجنبية مثل مدرسة الالباء اليسوعيين مثلاً لا يقل عن ٤٠٠ شخص وهؤلاء يدفعون لتلك المدرسة نحو خمسة آلاف جنيه سنوياً وهذا المبلغ اذا اضيف اليه مبلغ خمسة الاف جنيه أخرى يكفي لانشاء مدرسة كلية تفوق تلك المدرسة الاجنبية في حسن نظامها وترتيبها وبراعة اساتذتها فضلاً عن كونها تكون دليلاً محسوساً وعلامة ظاهرة على اقتدار الشرقيين واستغنائهم عن كل مساعدة أجنبية لا يقصد بها الا استنزاف ثروتهم ومد السيطرة الاجنبية والنفوذ الادبي على بلادهم واطنانهم

نعم اننا لا ننكر ان الشرقيين مهما كان حالهم يحتاجون الى مساعدة الاجانب اذا انشأوا مثل هذه المدارس الكلية العالية بانفسهم سواء كان ذلك لتلقين العلوم العالية او ادارة نظام تلك المدارس ولكن لا يسهى عن فكر العقلاء منا انه شتان بين وجود مدارس يفتق عليها من مال المصريين ونقوم بخدمتهم وتكون تحت ملاحظتهم ومراقبتهم وبين مدارس ينشئها الاجانب لمجرد فائدتهم وترويج مصلحتهم فان الفرق بين هذا وذاك ظاهر للعيان ولا يحتاج الى اقلمة دليل او برهان هذا فيما يتعلق بالقسم الاول من المدارس الاهلية واما القسم الثاني وهي المدارس الاهلية الوطنية

عليها بعد ذلك ان وافقت هذه المبادي مصلحتنا ولم توافقها ونجحت بلادنا ولم تنجح لان جل غايتها ومنتهى آمالها خدمة امته وترويج مصلحتها .

ولسنا نلوم الذين ينشئون هذه المدارس في بلادنا من النزلاء والاجانب لانهم احرار فيما يفعلون ولان قانون البلاد لا يمنهم عن انشاء تلك المدارس في طول البلاد وعرضها فلا لوم عليهم اذن ولا تثريب وانما اللوم كل اللوم علينا نحن معاشر الشرقيين الذين نفتخر دائماً بظواهر الامور ونعتقد غالباً اننا عاجزين عن القيام بكل مهامنا وشؤوننا واننا في حاجة شديدة الى الاجانب لمساعدتنا في جميع اعمالنا ومشروعاتنا الامر الذي ترتب عليه رواج كل عمل اجني عندنا وانحطاط كل مشروع وطني ينشأ في بلادنا . ولعل هذا هم اسباب تأخر الشرقيين وعجزهم عن مجاراة الغربيين في سبيل التقدم والارتقاء .

ولاريب ان اخواننا الشرقيين بمسيرهم هذا يحكمون على انفسهم بانهم لم يزالوا في حالة القصور والتقصير وان مثلهم مثل القصر الذين لم يحسنوا التصرف ولذا يجب ان يكونوا دائماً تحت ملاحظة الاوصياء والرقباء وهذا لاشك منتهى العار والحجل .

والا فليقل لنا اخواننا المصريون هل ليس بينهم من الاغنياء وذوي السعة واليسار من يقدررون على تأسيس المدارس الاهلية المهمة التي تغنيانا عن طرق ابواب الاجانب والانتفاع بما يجودون علينا به من فضلات اعمالهم ومشروعاتهم فضلاً عما فيها من الحسارة والضرر على مستقبل بلادنا . وانحطاط شأننا . وكيف لا يكون بيننا من هؤلاء الاغنياء من يستطيعون القيام

المعلم بنصف : وأنا اومرك ان تطلعي على ذلك .
التلميذ بعد كبير تردد : ان والدي هو الامراة التي تظهر
على مسرح اللعب بدقن .

جنون الحيل

انفج اخيراً للذين يريدون خيل السباق انها يعترفها الجنون
مثل بني آدم لا سيما اذا اجهز عاينها بسوقها الى مضمار الرهان
وقد ازدحم حولها الناس وكثر اللفظ والجلبة . والظاهر ان
ما يحصل لها من الهياج والحماسة اثناء السباق يؤثر في الجهاز
العصبي ويسبب خللاً في الدماغ . وقد اعترى الجنون خمسة من
الحيل التي سبقت الى سباق حافل طال ستة ايام في الولايات
المتحدة في اميركا وذلك في اليوم الثالث من ذلك السباق .
ذكرنا هذا الامر نقلاً عن جريدة انكليزية . وجنون الحيل
امر معلوم عند العرب منذ قديم الايام . وكثيراً ما يشاهد فيها
ايام الغزو وشن الغارات



لفز مصوّر

الصف الاول من الصور والالفاظ يدل على اول
شطر من شعر عربي مشهور والصف الثاني يدل على
الشطر الثاني منه

فهي الآن في حالة التأخر والانحطاط لان الذين قاموا
بانشائها انما هم قوم ضاقت في وجههم سبل التعيش
والاسترزاق ففتحوا تلك الكتابيب الحفيرة حتى تكفيهم
مؤونة التسول وبذل ماء الوجه وهؤلاء بالطبع ليس
لديهم الشهادات العلمية او المعارف الكافية التي تخول
لهم حق التصدي لفتح المدارس والاشتغال بالتعليم
نعم اننا لا نجهل ان في مصر بعض المدارس
الاهلية الوطنية التي لا تخلو من آثار الاهمية والفائدة
وهي المدارس التي تؤسسها الجمعيات الخيرية او الطوائف
المختلفة ولكنها في حد ذاتها قليلة وغير وافية بالعرض
المطلوب

ولذا نحن نشير على نظارة معارفنا الجليلة بانها اما
أن تجعل هذه المدارس الاهلية الوطنية تحت رعايتها
فتدخل اليها النظام الذي يكفل لها النجاح والتقدم واما
أن تأمر بالغاءها حتى لا تكون وصمة عار تدل على
انحطاط الشرقيين وعدم اقتدارهم . ولا تخول لاحد
من الاهالي بان يقوم بانشاء مدرسة او تأسيس مكتب
الا اذا كان على جانب عظيم من المعارف والآداب
او كان حاصلاً على بعض الشهادات العلمية فلا يتطفل
على هذه المائدة من لم يكن كفؤاً لها في مستقبل الايام
هذا وقد رسمنا في هذا العدد صورة احدي
هذه المكاتب الاهلية الحفيرة عسى ان يكون ذلك
داعياً لاصلاح حالها وتنظيم شؤونها والله الموفق

(الوالد الذي هو امراة بدقن)

المعلم تلميذ دخل المدرسة حديثاً : ما اسم ابيك وما حرقته ؟
التلميذ : لا يمكنني ان اطعمك على اسمه وحرقته .



ترجمة الطيب الذكر المرحوم

غريغوريوس يوسف بطريرك طائفة الروم الكاثوليك

ولد هذا الفقيه العظيم في أواخر اكتوبر (تشرين
الاول) سنة ١٨٢٣ بمدينة رشيد من عائلة دمشقية عريقة
في المجد والحسب وقد كان اسمه في مبداء الامر { يوحنا }
ولما بلغ السنة الاولى من عمره انتقل به ابواه
الى الثغر الاسكندري وقد كان صاحب الترجمة ميالاً
منذ نعومة اظفاره لتحصيل المعارف والاشتغال بالعلم
ولما بلغ رشده عين كاتباً في احدى مصالح الحكومة
ولكنه لم يلبث بها برهة من الزمن حتى مالت نفسه
الى الرهبنة وخدمة الدين فرحل سنة ١٨٤٠ الى دير
المخلص في لبنان وانتظم في سلك رهبنته ومن ثم دُعي
غريغوريوس وانتدب كاتباً لرئيس الدير وكاتماً لاسراره
وما زال كذلك حتى حدثت الفتنة اللبنانية فعاد الى

نابليون الثالث ثم توجه الى الجليك وحظي بمواجهة ملكها ايضاً ومنها توجه الى قينا فقابل امبراطورها وكان في كل هذه الزيارات موضوع الاجلال والاكرام من ملوك اوربا وسلاطينها العظام .

وقد نال غبطة الفقيه رحمه الله تعالى شيئاً كثيراً من الوسامات والنياشين ووصل الى درجة سامية ومكانة عالية من المجد والاعتبار ولكنه مع ذلك كان كثير التواضع ميالاً الى نصرة الضعفاء والاخذ بناصر البائسين .

وقد نمت لنا اخبار سوريا وفاته في الاسبوع الماضي فأسف الناس على فقد هذا الراعي النبيل والحبر الجليل لانه كان وحيد دهره ونابغة عصره في العلم والفضل وقد خسرت طائفته بفقده احسن راع لها وافضل رجل يفار على مصليها فنسأل الله ان يسكن هذا الفقيه العظيم فسيح جناته جزاء له على جميل ماثره وحسناته ويلهم الامة الكاتوليكية على فقده الصبر الجميل والعزاء الجزيل

وردت الينا قصيدة عامرة الالباء من حضرة الفاضل الاديب الشيخ عبد الباقي على حسن الاشترى الازهرى يقرظ بها مجلتنا الاحيـال قال في مطلعها :

قد شرفت مصر الحسنة في الوري * لا بها الاحيـال
الى ان قال

فاستقبلوا اهل البلاد محيية * قد حازت الله

اختارت العلم الشريف رياضة * فاني نمت

قل للجرائد لا تحلى موضعاً * حلت

وكلها درر وغرر تشهد لناظمها بالبرا

اهدانا حضرة الشاب الاديب مـ

الوطن الفراء نسخة من رواية

ومنها غرر صاغ واحد

المصرية الشهيرة فنتي

الاسكندرية وبعد حسم هذه النازلة عاد الى لبنان ودخل مدرسة اليسوعيين في غزير سنة ١٨٤٧ ومنها أرسل الى رومة لدرس اللاهوت والفلسفة واللغات اليونانية واللاتينية والايطالية والتاريخ والرياضة فاحرز قصب السبق في مضمار هذه المعارف كلها ونال احسن الشهادات العالية وبعدئذ انتخب في سنة ١٨٥٢ مطراناً لمكا .

ولما استقال الطيب الذكر البطريرك اكليمينوس ببحوث من البطريركية اجتمع الاساقفة لانتخاب بطريرك آخر فوقع اختيارهم على صاحب الترجمة فوجهت اليه هذه الوظيفة السامية . وكان ذلك في سنة ١٨٦٤ ومن هنا ابتدأ تاريخ هذا الرجل العظيم فظهر من ضروب الهمة واساليب الاقتدار ما أدهش العقول وحير الافكار وقد كان رحمه الله غيوراً على طائفته شديد الميل اليها عاملاً على اصلاح شؤونها وترقية احوالها قدوة لجميع أفرادها في الورع والتقوى ومكارم الاخلاق ومحاسن الصفات وكان جل اشتغال غبطته في ترقية العلم ونشر المعارف فانشأ جملة مدارس شهيرة في مصر وسوريا تخرج منها كثير من نوابغ الشبان ونخبة القوم وقد سافر الى الامتانة فقابل جلالة السلطان عبد العزيز فنال من لدن جلالته كل رعاية واجلال واهداه الوسام المجيدي الاول وقد خدم طائفته في ذلك الحين اجل خدمة يذكرها له التاريخ ويشكره عليها الخلف .

وفي سنة ١٨٦٧ سافر صاحب الترجمة الى رومة بناء على طلب قداسة البابا مع اربعة من اساقفته وقد انتهز غبطته هذه الفرصة فزار مرسيليا وباريس وقابل الامبراطور



﴿كلب الماء﴾

ولكن الشريعة الاسلامية تحذر من استعماله لانه لم يرد

فيها نص صريح ببيع ذلك

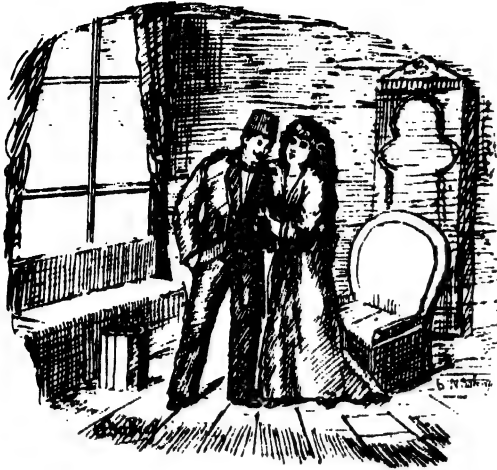
ويروى ان هذا الحيوان مع بلاده طبعه كثير

الدهاء والمكر والدليل على ذلك انه يلطخ بدنه بالطين

كلب الماء حيوان معروف يدها اطول من رجليه

وهو يمش في الماء دائماً وله شعر كالغز ويقال ان

لحمه يؤكل كباقي الاطعمة واللحوم المستعملة في الغذاء



(فدنا سليم من زوجته منقبضاً لانقباضها)

— غنج عقيلة ومكر طيب —

كانت بهجة وهي عروس سنة عصية المزاج كثيرة الدلال مضطجة على كرسي مدود . تشكو من الم انحل جسمها وأكد له لونها . يخفق قلبها وجلا وارتماشاً والدمع يسيل من عينيها البراقين توجعاً وتحسراً . كيف لا وقد اصيبت في رأس خصرها بدمل لايزيد حجمه عن حبة خردل . وقد افقدها هذا الدم الحثيث لذة النوم وشية الطعام . وحكم الطيب بلزوم معالجته بعملية جراحية قاصرة على شقه بمشرط .

فدنا سليم من زوجته منقبضاً لانقباضها متلهفاً لتلفها فقالت له

— الا ان العاية ستؤلمني ياسليم :

— لا لا يا بهجة . فانها عملية بسيطة تقضى باسرع من لمح البصر

وهي اقل الما من قرصة برغوث !

— هذا يقوله من كان مثلك شجاعاً قوى القلب اما انا

ففرائصي ترتعد منذ الآن ياسليم لما اتصور ذلك الموقف الم هول

موقف الطيب حين يخرج المشرط و

— ابعدي عنك هذا الوهم يا حبيبي وقوي قلبك

— كيف تريد ان اقوي قلبي ياسليم والطيب آت ليقبض على

خصري بيده الظالمة ويسيل دمي بمشرطه اللعين . او اه لا

يمكنني تصور تلك الساعة الخيفة . فارغب اليك يا عزيزي ان

تدع الطيب لينجني لثلا اشعر بالعذاب الالم

فيحسبه التمساح طيناً في قاع البحر فيلتهمه حتى اذا استقر في بطنه قطع امعاءه واكلها ثم مزق بطنه وخرج منها ويقول العامة ان لهذا الحيوان خواص عجيبة وهي انه اذا تحصل احد على شيء من شحمه أمن من غائلة التمساح ولكن هذا الاعتقاد فاسد في اعتبارنا ولا يمكن التمويل عليه وهو من ضمن خرافات العامة وترهاتهم التي لا يسوغ الوثوق بها

ويقال ان دم كلب الماء اذا خلط بماء الكمون الكرمانى وشرب في الحمام ينفع في معالجة نقطير البول وعسره ومرارته تصلح لان تكون من انواع السموم القتالة ومن غريب ما علمناه ان هذا الحيوان مع شدة بلاذته وعدم توفر قوة الادراك عنده قد تمكن بعض المشتغلين بتربية الحيوانات من تعليمه جملة اشغال يدوية من مثل ضرب العود واطلاق العيارات النارية والتدخين على الطريقة الانكليزية كما يرى القاري في الصورة التي رسمناها في هذا العدد وقد عرضت هذه الالعب الغريبة على جمهور المتفرجين في احدى مراحح باريس فدهشوا كثيراً فله در هؤلاء القوم فانهم قد تمكنوا بفضل اجتهادهم وثباتهم من تحويل الاجسام الاعجمية الى درجة من الادراك والبراعة تكاد ان تشبه اقتدار الادميين

حل المسمى المدرج في عدد المجلة الرابع

ايا مولاي هام لودعيا * له شهدت جهابذة النظام بدى يخنال في حلال المسمى * (غلام) من بني العرب الكرام بقدر فالتك في زيّ رح * فيسالله من فتك القوام نغذه سيدي حلاً منيرا * كوجه البدر في ليل التام (محمد فاضل)

— كيف تذكرين النج يا بهجة في مثل هذه العملية التي
يحملها الطفل الرضيع بدون توجع .

— اراك تقاومني في كل مااطلبه منك . وكأنك تسر لرؤياك
زوجتك تتألم بمرأى عينيك .

— ما هذا الكلام القاسي . وكيف تتوهمين ان وجهك
يسرنى وانا افسديك بروحي وافضل الف مرة قطع اصابعي
الخمسة على شق رأس اصبعك بشرط الطبيب لو كان في ذلك
شفاء لك .

— فلماذا لاتريد اذن ان ابنج وقت العملية

— لان في ذلك محذورات ربما لاتقدرينها .

— وما هي هذه المحذورات .

— قيل لي ان كثيرين من الذين بنجوا ناموا نومة لم ينهوا
منها حتى الآن .

— ماذا تقول .

— اقول ان منقول النج قتال . وقد يذهب بمن يتناوله
الى الآخرة .



(فنظر اليها سليم مدهوشاً . وتبسم الطبيب تبسم الدهاء والمكر)

— لا اصدق كلامك هذا . واطنك تقصد تهويلي لا متع

عن النج فانا اريد ان ابنج على كل حال . ولا خوف علي لانك
ستكون قريباً مني . واذا طال رقادي فعليك ان تنبهي .

— وما عساه يلحق بي واسفاه لو ايقظتك وقد قضى الامر .

— لا تخف يا سليم . فالنج لا يد عنه . وعليك ان تتدارك

المحذور في الوقت المناسب . فنظر سليم الى زوجته نظراً المتحسر
ثم اطرق برهة وقال بصوت منخفض ليك سافمل ماتريدين .
وحينئذ دخل الطبيب وهو كهمل لب بعارضيه الشيب واحساء
الدهر . الا ان سياء النجاة والحث نلوح على وجهه . فاحنى
رأسه الى الزوجين ثم تقدم الى بهجة قائلاً .

— كيف حالك يا عليلتي العزيزة .

— كما تراني يا سيدي موجوعة أؤمل شفائي على يدك
وموهومة اخاف من مشرطك . فهلا تريخني من الوجع والنوم
بتبجي وقت العملية .

— اذا كنت ترغين ذلك فلا بأس من اجابة طلبك .

— وهل في ذلك خطر .

— كلا فلو كان في ذلك خطر لما وعدتك باجابة طلبك .

— فنظرت بهجة الى سليم مطمئنة وقالت للطبيب . ان
زوجي هذا خوفني من النج كأنه سم قتال .

فالتفت سليم الى الطبيب وقال اني قات لها ان بعض الذين
بنجوا غابوا عن الحواس ولم يرجعوا اليها .

— قد يحدث ذلك اذا كان الطبيب المنيجهل مزاج المريض .

اما انا فاعرف مزاج زوجتك منذ نعومة اظفارها . وقد مرضتها
وهي طفلة وقتاة وعروسة . فلا خوف عليها اذا بنجتها .

(واخرج قطعة اسفنج وشيئاً من النج وناول قطعة الاسفنج لسليم
وقال :) اي نعم لاخوف عليها . وقد نجت ابابرة ارملة عجوزاً
مشهورة بين قومها بالعفة والتقوى تكاد لا تسمع كلمة ذات معنى
الا وسدت اذنيها باصابعها ونادت . يا للعار وقلة الادب . فلما
فل بها النج واستغرقت في النوم شرعت تكلم ولكن اي كلام !!

— بهجة . يا للحب هل يتكلم المنيجون . وماذا قالت
الارملة العجوز ياترى .

— ذلك من اسرار حرفتنا لا استطيع ان ايجه لك . وما
يمكنني ان اقله هو انك لو سمعت كلامها لقلب عليك الضحك اولاً
ثم الحياء .

— الضحك ثم الحياء . انني لا افهم معنى كلامك .

— الاحسن الا نفهمه . ولكن ما علينا من الارملة فدعيني
يا سيدتي ابادر الى تبنيحك لتخلصي من العذاب وقت العملية .



﴿ واول من تقدم للمعالجة صديقه الحميم المسيو (سيزار) ﴾

﴿ عالم الميكروب في القرن المنبأ ﴾

﴿ او المعلم بيكرمان ﴾

(تابع ماقبله)

بعد ان ذاع خبر هذا الوباء (الداهومي) وملا الاسماع في جميع اصقاع اوربا وبقاعها اهتزت له هذه القارة بأسرها وهاج سكانها وماجوا لان ميكروباته القتالة لم تبقى منحصرة في البلاد الالمانية وحدها بل انتقلت الى سواها من الممالك الاوربية والبلاد الغربية حتى تقاعم بلاؤها وذبحت النفوس الغالية والارواح الثمينة فريسة فكها ولم تجد الاحتياطات الصحية والوسائل الطبية ففعلاً ولم تقدر شيئاً امام قوة هذه الميكروبات المهلكة وقد اجمع رأى الاطباء عموماً في اوربا على ان هذا الوباء انتقل الى البلاد الاوربية من الشرق لا محالة وحكموا بان يد الطب عاجزة عن

— لا لا اريد ان ابني قبل ان تقص على حديث الارملة .
— اذا كان هذا مرادك فلا بد من قضاءه . فاعلمي يا سيدتي ان الارملة لما استغرقت في النوم على اثر فعل البنج اخذت تحدث نفسها متحمّة . ثم رفعت صوتها وصارت تنادي حبيباً لها باعذب الالفاظ وتقول هلم يا عزيزي يا قرّة العين يا مهبّة الفؤاد .
— احليها كانت تنادي هذه الالفاظ .

— لا . بل على ظني خيلاً كانت عشقه في زمن صباها .
لأنها بعد ان بثت لواعج غرامها بكلام يمن له الحجر الاصم هاست حبيبها بقولها له . ليتني لم ازوج بزوجي هذا الثيم الذي نكد عيشي وحرمني لذة الحب . فاهم يا عزيزي نهرب من هذا القطر زفضر في البلاد البعيدة حيث لا احد يعرفنا لنقضي فيها العمر بالثناء والصناء وندوق طعم الحب الذي لم اذقه منذ تزوجت بهذا لثيم ال

— كفى كفى يا سيدى . وتلى لي بالله عليك هل كل من بنج تذكر ما جرى له في سابق عمره واباحه .

— ذلك متوقف على مزاج البنج وما جرى له في ماضي عمره من الحوادث المؤثرة التي تشغل افكاره وتمجس في صدره نهاراً اوليلاً فقدم سايم وقتئذ وناول الطيب قطعة الاسفنج وقال لزوجه كفى عن سؤالك هذه يا سحجة . ودعي حضرة الطيب يبنجك فحماقت بهجة مذعورة وقالت لزوجها :

— كيف تشير على بالبنج وقد ذكرت لي ان كشيرين من الذين بنجوا ناموا نومة لم ينتهبوا منها حتى الآن .

— (ألا اني سأكون قريباً منك . واذا طال رقادك فانبهك)

— ان قريك هو الذى يخيفني الان . فانا لا اريد البنج .
هذه اصبي فاعمل عملتك يا سيدى الطيب . ومدت له يدها بشجاعة . فظفر اليها سليم مدهوشاً . وتبسم الطيب تبسم الدماء المكر (ي . ش)

الاجيال .. هذه هي الرواية الاولى التي وردت الى الادارة بعد نشر الاعلان في العدد الماضي فقبلتها وشرعت في طبعها على حداثها حسب وعدها

الاعتراف للاهانة والفضيحة فيسخط عليه العالم كله ويهج عواطف الناس ضده ولا يحني من وراء ذلك غير استئصال الشر وتهاقم الخطب .

هذه كانت هواجس المسيو بيكرمان ومخاوفه التي كادت تقصر ما بقي من ايام حياته وتقضي عليه ولكنه في آخر الامر صمم على الاعتراف بكل ما جرى لاحد زملائه من معلمي الطبيعة الذين كانوا اياه على طرفي نقيض في الرأي والفكر عسى ان يستمد منه شيئاً من النصح والارشاد او يشير عليه بما ينقذه من هذه الورطة التي سقط فيها او تكون النتيجة ان يشيع الخبر على لسان ذلك الصديق فينال جزاء ما جنت يده وقد عزم المعلم بيكرمان فعلاً على التوجه الى دار صديقه ولكنه عند ما فتح الباب وهم بالخروج اندهش اندهاشاً عظيماً اذ رأى امامه ذلك الصديق المعهود جاء يطلبه ويسأل عنه على غير انتظار منه .

ولكن هذا الزائر الكريم لما وقع نظره على المسيو بيكرمان لم يكذب يصدق انه هو بعينه لما كان ظاهراً على وجهه من آثار الضعف والهزال بعد وقوع هذه الحادثة المشؤمة التي غيرت سمته واضاعت شيئاً كثيراً من ملامحه . فمد ذلك تقدم اليه وسأله بلطف قائلاً هل من اشاهده هو حضرة صديقي المسيو بيكرمان او شخص آخر سواء

- هو انا يا عزيزي وقد فحمت بوفاة زوجتي امس فبت كما تراني في حالة النهم والحزن

- نعم بلغني ان زوجتك المرحومة كانت اول من فكك به الوباء (الداهومي) المشؤوم

- اى وباء تعني بهذا الاسم فانا لا اعتقد كما يعتقد زملاؤك الاطباء بان هذا وباء داهومي وفد لنا من الشرق واعجب كيف ان العالم كله يخطئ في معرفة مرض كهذا ولا يستطيع احد تشخيصه

- اذن ما رأيك انت يا علامة الدهر وناطقة العصر في هذا الداء العضال .

- ان هذا الداء في اعتقادي ليس هو الا باشلس الميكروب الجديد المعروف باسم (صاعقة الموت) فهل فهمت ما اقول ؟

قطع جراثيمه واستئصال شأفته لان هذه هي المرة الاولى التي ظهر فيها هذا الداء الخبيث في تلك الديار .

ولا تسل عما اعترى الاهالي من الانزعاج والاضطراب بسبب هذا التصريح الخيف فابتدأ الناس يهاجرون بلادهم تخلصاً من هذا البلاء العظيم والخطب الجسيم ولكن الى اين يذهبون وفي اى البلاد يتجثثون وقد مد الوباء اطنايه في كل مدينة من مدن اوربا وقراها . وكل دولة من الدول قامت تحجر على الغرباء وتمنعهم من الدخول في بلادها والدنو من املاكها .

وقصارى القول ان هذا الوباء لم يفادر داراً الا واقام فيها منعاة ولم يترك بلداً الا واصبح غراب الين والحراب ينعق على جوانبها

كان يسمع المسيو بيكرمان كل هذه الحوادث ويظالمها في الصحف والجرائد فترتد فرائسه ويقشعر بدنه لانه كان هو وحده سبب هذا الحراب والدمار . وكانت سريرته توبخه على ارتكاب هذه الجناية الفظيعة لانه وان لم يكن هو في الحقيقة مرتكبها وفاعلها الاصلي ولكنه مهد السبيل الى ارتكابها وفتح بيده البرية بابها . فهو اذن شريك لفاعلها في تحمل التبعة والمسؤولية

وقد مات الفاعل الاصلي (وهو زوجته) فاستحقت عقابها ونالت جزاءها ما هو فطالبة الذمة والانسانية الآن بهذه الارواح الغالية والنفوس العزيزة التي ذهبت فريسة اشتغاله بعلم الميكروب واجراء تجاربه الطبيعية ونظرياته العلمية في دار لا يأمن فيها شر العثرات ولا يعلم ما تضره له فيها الاقدار

فكما تذكر هذه الامور وتمثلت امام عينيه تلك الحالة المزعجة اذداد قلقه واضطرابه وضائق في وجهه سعة الفضاء وابتداء يناعج نفسه بما يجب عليه ان يفعله تلقاً هذا الموقف الحرج وهل يعترف امام العالم بجريمتيه الشنعاء فيبرج بذلك ضميره ويخفف عنه آلام هذا التذكار المريع او يكتم هذا الخبر الى ان يقضى الله امراً كان مفعولاً ولكن ماذا ينفع هذا الاعتراف والتصريح فهو لا يقدم ولا يؤخر ولا يمنع وقوع الضرر بعد ان سبق السيف العذل وغاية ما في الامر ان الرجل يعرض نفسه بسبب هذا

اما الزائر الكريم فلما رأى ما حدث حكم لدى اول وهلة بان المسيو بيكرمان اصيب بالجنون بعد وفاة زوجته فتأسف عليه ورثى لحالته لان العلم قد خسر بجنونه خسارة لا تعوض ثم قفل راجعاً من حيث أتى .



وفي منتصف تلك الليلة كان الناس يشاهدون في مدينة برنويلد رجلاً عارى الرأس حافي القدمين يهرول في الطريق مسرعاً وهو يناجي نفسه ويحرك يديه حركات غريبة كمن اصابته نوبة الجنون وهو لا يبالي بهطول الامطار وتراكم الثلوج التي كانت تعترضه في طريقه فهذا الرجل هو بطل روايتنا الممهودة (المعلم بيكرمان) وقد كاد ان يطير عقله من شدة الفرح والسرور لانه تمكن من اكتشاف طريقة جديدة لابادة هذه الميكروبات المنتشرة في القارة الاوربية وايقافها عند حدها وتخليص العالم من شر احوالها وغوائلها .

اما هذه الطريقة فهي ان المسيو بيكرمان تذكر انه كان يربي ميكروباته في (غرفته الجهنمية) بقوة الكهربائية السلبية فاذا عكس الموضوع وسلط عليها تياراً كهربائياً ايجابياً اهلكها واماتها في الحال .

هذه هي الفكرة التي خطرت على بال المسيو بيكرمان فاشتغلت من وهددة غمه وكدره وآمل ان يخدم بها الانسانية أجل خدمة وينقذ بواسطتها العالم من هذا الوباء ويحني له في سجلات العلم أثراً حميداً وذكرآ خالداً ولترك الآن المسيو بيكرمان يفكر في هذا الاكتشاف العجيب والتقي نظرنا على حالة البلاد الاوربية بعد ان لبث بها هذا الوباء كل تلك المدة وما احدثه فيها من الخراب والتدمير

اما حالة تلك البلاد في ذلك الوقت فلا يقدر القلم على وصفها ولا يستطيع اللسان التعبير عنها .

وغاية ما يمكن ان يقوله الكاتب انه لم يبق في كل مدينة من مدن اوروبا وقرائها الكثيرة بيت واحد لا يخلو من المرضى وكل مريض كان في حالة اليأس الشديد والقفوظ التام ينتظر ساعة الموت بفروغ الصبر . والناس جميعاً قد حبسوا انفسهم في منازلهم

— وما عساني ان افهمه منك الان وانت تهذي بكلام لا افقه له معنى فهل يوجد في غير مخيلتك ميكروب يسمى بهذا الاسم — ان الذي اقله لك صحيح ومعقول سواء فهمت او لم تفهم فتق بان الوباء الداهومي المزعوم لا اثر له في الحقيقة وان هذا الداء كما انبأتك منشاؤه ميكروبات (صاعقة الموت) الجديدة . والا فهل تظن ان الوباء الداهومي الموهوم يستطيع ان يقتل رجالا قوى البنية جيد الصحة في خلال ثلاث ساعات فقط وهل تعقل بان قوة الكينين والحمام البارد لا تكفي لقتل جراثيمه وميكروباته ووسائل الطب كلها تعجز عن معالجته فمن من العقلاء او المجانين يصدق هذا الكلام فاسمع ما اقله لك ولا تعارضني في كلامي فاني اعرف منك بحقيقة هذا الوباء فزوجتي لم تمت الا من ميكروب (صاعقة الموت) واذا نزلت الآن ملائكة السماء فقالت لك غير ما اقله فلا تصدقها لان ليس الخبر كالبيان .

فعند ذلك تبسم صديق المعلم بيكرمان واجابه يرقته الممهودة — قل ماشئت يا صديقي فانت حر فيما تفكر او تقول ولكي انا ايضاً حر في عدم تصديق هذه الاوهام والترهات

— وكيف تكون هذه الاقوال يا هذا من الترهات وقد خلقت انا هذه الميكروبات بنفسي وريبتها في بيتي واظمتها بيدي حتى اذا نمت وتقوت قتل زوجتي وطبيها وخادمها وفكتك بخمسمائة نفس من الأحياء فهل بعد ذلك كله تقولون ان هذه اوهام وترهات فتبصر يا عزيزي فيما نقول قبل ان تفوه ببنت شفة .

— اذن لماذا لا تبادر الي تدارك هذا الخطب مادمت انت الذي خلقت هذه الميكروبات وريبتها ؟

— هذا ما افكر فيه الآن وارجو ان تمدني بفكرك السامي ورأيك السديد فان الامر جلل والمصائب عظيم

قال ذلك ثم غرق في بحار الافكار والتخيلات وشردت أفكاره الى غير هذا الموضوع ولم يعد يلتفت الى صديقه او يوجه اليه خطاباً وبعد مضي هنيهة من الزمان نهض على قدميه وصرخ بصوت مسموع قائلاً : (قد وجدته قد وجدته) ثم ترك زميله في داره يضرب اخماساً لاسداس وبادر مسرعاً الى خارج الدار وهو عاري الرأس حافي القدمين ولكنه لا يشعر ولا يدرى .

معدني مسطح ذو مساحة كبيرة يسع أكثر من ثمانية اشخاص يقفون فوقه وفي هذا القرص يمتد تيار كهربائي بأسلاك متصلة بالعمود الكهربائي

اما الكهربائية السلية التي تزيد قوة الميكروبات وتمشيها فكانت تدفع قوتها الى الارض وتغر فيها رأساً ولكن القوة الإيجابية المعدة لاهلاك الميكروبات كانت متسلطة على ذلك القرص الكهربائي فكل من جلس عليه او قبض على العمودين الممتدين منه لا تبقى لهذه الميكروبات سلطة على جسمه او تأثير في صحته على الاطلاق . قلنا ان اول من عالج المسيو بيكرمان بهذه الطريقة الذرية المسيو سيزار الذي قاسى من الالم فوق ما كان يتصور ولكن بعد بضعة دقائق تغيرت هيئته وظهرت عليه مات الشفاء باجلى وضوح فزال من وجهه اصفرار الموت وعاد اليه الانتعاش وجري دم الحياة في عروقه وبالجملة بمش من عالم الفناء حياً حتى كاد لا يصدق انه في اللحظة وظن ان ما جرى له كان في المنام ومن ثم ذاع خبر هذه المعجزة في جميع المدن والقرى المجاورة ثم نقلها البرق الى جميع اصقاع أوروبا وارجائها وشرع الناس في تقليد المسيو بيكرمان في استعمال هذه المعالجة الكهربائية . وابتداء عدد الوفيات يتناقص شيئاً فشيئاً حتى وصل متوسطها في كل مدينة من ٣٥ : شخصاً في اليوم الى ثمانية اشخاص فقط . وقد حدث هذا الالة ب العظيم كله في خلال ٢٤ ساعة

ولا تسل عما صادفه بعد ذلك المعلم بيكرمان في وطنه من الاجلال والاکرام فقد اشتهر امره بين مواطنيه فنوافدوا اليه يهنئونه على هذا الاكتشاف المحييب وقدمت له رسائل التهنة من جميع ملوك اوربا والعظام وقلة اعظم الوسامات واليانين اجلالاً له وتعظيماً لقدره واعترافاً بفضلته وجمعت له الاكتسابات والمكافآت انمالية من جميع اطراف العالم واقيت له التمايل في جملة جهات مختلفة . فكان المسيو بيكرمان كلما تصور ما وصل اليه من المجد والشرف وتبصر في الوسائل والصدف التي مهدت له سبيل الوصول الى هذه الدرجة السامية والشأن الرنيح حمد الله على هذه المنة العظمى وشكره على فضله واحسانه شكراً حزيلاً وكان يتمنى لو ان زوجته تمت حية وتعود اليه ثانية

بارادتهم واختيارهم فلا يستطيعون الخروج لانهم كانوا يظنون ان ملاك الموت واقف على الابواب ليقبض ارواحهم وينقلهم من عالم الفناء الى عالم البقاء ورجال الصحة لم يجدوا لديهم من وسائل الوقاية والملاج غير رش الازفة والطرق بمحض الفتيك واصدار الاوامر المشددة بتطهير المنازل والبيوت

وفي يوم ٢٣ ديسمبر بلغ عدد الوفيات في المانيا والروسيا وفرنسا الوفاً عديدة في اليوم الواحد وكاد الناس يعتقدون ان يوم الدينونة قد دنا وانه لا بد من خراب العالم كله في مدة قصيرة من الزمان بسبب هذا الوباء الفتاك

اما المسيو بيكرمان فكانت قد زالت مخاوفه وتشد كاهل علمنا وتأكد ان عمار الكون وارواح العباد اصبحت في قبضة يديه وعلم ان رجوع الهدوء والسلام الى العالم متوقف على كلمة واحدة تخرج من بين شفثيه فبات طول ليلته يفكر في اتمام هذا العمل العظيم ولم تدق اجفانه في تلك الليلة لذة الكرى

وفي صباح اليوم التالي رأى الناس اعلاناً كبيراً منتشرأ في جميع أزقة مدينة (برينولد) وضواحيها وقد كتبت فيه بحروف كبيرة هذه الجملة الآتية

(المعلم بيكرمان يعالج المصابوز بالوباء الداهومي بواسطة القوة الكهربائية في الحال فن رام المعالجة على هذه الصورة فليشره كل يوم من الساعة الثامنة صباحاً الى السادسة مساء)

اما استعمال كلمة (الوباء الداهومي) في الاعلان الذي نشره المعلم بيكرمان فلم يكن يقصد بها غير مجازاة الاهالي على افكارهم في تسمية هذا الوباء ولو انه يعتقد بعدم صحة هذه التسمية . وما انتشر خبر هذه المعالجة الغربية في البلاد الالمانية حتى اهتزت لها جوانبها وهرع اليه الناس افواجا يسألون منه العلاج ويطلبون الشفاء ولو كلفهم ذلك فوق ما يطيقون . واول من تقدم للمعالجة صديقه الحميم المسيو (سيزار) الذي كان يوسعه لوماً وتديداً على اشتغاله بتلك الاكتشافات العقيمة (على زعمه) اما كفية تركيب هذه الآلة الكهربائية فهي عبارة عن قرص

عائلة حلبية عريقة في المجد والحسب يشار اليها باطراف
البنان في كل صقع وناد .

وقد احتفل بدفن هذا الفقيد المحبوب في يوم ١٩
يوليو فشيع من منزله الكائن بالمنشية الصغرى بملك
الحشاش الى الكنيسة المارونية باحتفال عظيم يليق بمقام
الفقيد العزيز وعائلته الكريمة مشى فيه كبراء اشغروا فاضل
القوم حيث واروه بعد ذلك التراب وعادوا يندبون هذا
الفن الرطيب . ويمددون مآثره الفراء ومناقبه الحسنة
ونحن نتقدم الى حضرات الوجهاء الافاضل
آل سميان الكرام رفع عبارات العزاء على حلول هذا
المصاب العظيم والخطب الجسيم ونسأل للفقيد المأسوف
عليه الرحمة والرضوان ولجميع اعضاء عائلته الكريمة
وذوي قرباه جميل الصبر وجزيل العزاء والسلوان

❦ صيانة الخشب من الحريق ❦

اكتشف احد علماء اميركا طريقة تصون الخشب من آفات
الحريق وذلك بانه اخرج من خلايا الخشب الماء والغازات
الموجودة فيه ثم اشبعه باجزاء كيمياوية تقاوم النار
وقد جرب هذا الاكتشاف في مدينة لوندن بحضور
البرنس اوف ويلس ومحافظ لوندن وسفير الولايات المتحدة
وكثيرين من الاعيان والذوات فاقم في فحة سجن ميلبانك بيتان
احدهما من الخشب العادى والثاني من الخشب المجهز حسب
الطريقة الاميريكية ثم احيط البيتان باكوام من حطب
صبت عليه مواد سريعة الالتهاب فلما اضمرت النار في
هذه الاكوام لعب لهيها في البيتين فاستحال البيت الواحد الى
رماد باقل من عشرين دقيقة اما البيت الثاني فلم يلحقه
الا ضرر جزئي في اجزائه السطحية التي لامسها لهب النار .
ويهم اليوم الاميركان في بناء بيوت من هذا الخشب وعولت
الحكومة الاميريكية على عمل كل مدرعتها منه .

لتشاركه في هذه الابهة والعظمة فلا تمود تهزأ به وتلومه
على الاشتغال باعمال كانت هي مصدر سعادته ومجده ولكن
ما كل ما يتقى المرء يدركه * تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن
(تمت) (توفيق عزوز)



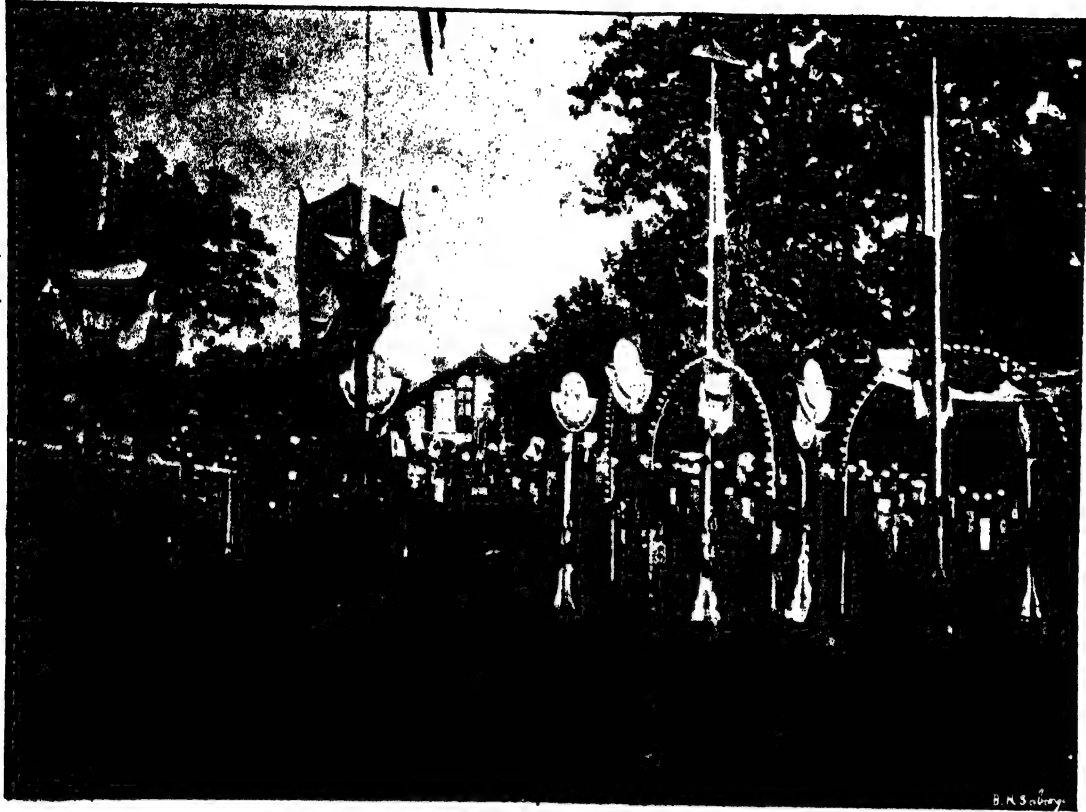
مصاب عظيم

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر

فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر
تباً لهذا الدهر الندار فما اعظم نكبته وما اشد
ويلاته فانه لم يترك عيناً الا وافاض ماؤها ولم يفادر
قلباً الا واشعل فيه نيران الاحزان والاشجان فان الله
وانا اليه راجعون

وليست كل المصائب مثل المصيبة التي داهمتنا
في هذا الحين فرشقت قلوبنا بسهام من الحزن واي
سهام . وغادرتنا تنقلب على مضض الاكدار والاشجان .
اجل فقد وافانا البرق منذ ستة ايام بخبر تصطك
له الآذان وتثيب من هوله الولدان الا وهو وفاة
حضرة الوجيه المرحوم المأسوف عليه الخواجا
(نيقولاكي سميان) احد اصحاب هذه المجلة وكبير عائلة
(سميان اخوان) الكريمة

قضى الفقيد رحمه الله نحبه في الثغر الاسكندري
بداء عيائه لم تتجح فيه حيل الاطباء وهو في مقتبل العمر
وريمان الشباب لا يتجاوز الرابعة والثلاثين من سنه .
وقد كان رحمه الله شاباً نبياً مقداماً اشتهر بمائة
الاخلاق ولين العريكة وشرف النفس والصدق
والاخلاص وكل خلق كريم وطبع شريف وهو من



عيد ١٤ يوليو الوطني

يحتفل النزلء الفرنساويون عندنا في كل عام باحياء هذا العيد في مثل ذلك اليوم فتقام فيه الزينات ويتبادل كبراء الامة الفرنسية الزيارات

ولا غرو في ذلك ولا عجب فقد جرت في فرنسا في ذلك اليوم حوادث خطيرة ووقائع عظيمة كان لها شأن عظيم في مستقبل الامة الفرنسية ففي مثل هذا اليوم من عام ١٧٨٩ قام الشعب الباريسي فاتحاً كله قلباً وقالباً ونهض نهضة واحدة ورفع لواء الحرية والمساواة لا بقوة الكلام وكثرة الصياح والنداء بل بقوة المدافع

والرصااص وامتشاق الحسام . فهجم الباريسيون على دار العجزة (مستودع الاسلحة) فاخذوا ٢٨ الف بندقية و٢٠ مدفعاً واندفعوا في الشوارع والازقة رافعين راية

المصيان والثورة حتى وصلوا الى سجن الباستيل وهناك خلصوا نحو سبعة اشخاص من الذين قضت ارادة الملك بحبسهم في هذا السجن وقتلوا محافظ المدينة والاثنتين وثلاثين خفيراً ولم يتركوا في هذا السجن حجراً على حجر ومن ثم انقلب نظام الحكومة الفرنسية واصبح الشعب صاحب الرأي الاعلى والكلمة النافذة ولذا يجمل الفرنسيون هذا اليوم ويعتبرونه عيداً عمومياً يشترك فيه كل فرد دبت في عروقه روح الغيرة الفرنسية والحمية الوطنية لانه تاريخ اعظم حوادث فرنسا واشهرها في عصر التمدن والحرية

وقد نقلنا في هذا العدد صورتين تمثلان اهم مناظر هذه الزينة احدهما صورة الزينة التي اقيمت في بركة الحديقة والثانية صورة احدى اركان الحديقة المزينة

الاجيال

Le Caire, le 31 Juillet 1897

القاهرة في ٣١ يوليو (تموز) سنة ١٨٩٧

ونحن نتمنى ان تدوم هذه النهضة الادبية الشريفة لان عليها وحدها يتوقف استقلال الشرقيين و خلاصهم من كل سيطرة اجنبية . فان اوربا لم تقهر الشرق وتطأه تحت اقدامها الا لانه دونها في العلم والتطور ولم تتوفر لديه كل اسباب الحضارة والتقدم الصحيح

وليس من ينكر ان مصر الآن هي عروس الشرق ومصدر حياته الادبية لانها هي التي جمعت اعظم نوابغ الشرق وخيرة رجاله الذين يعول عليهم ويركن اليهم في اعلاء شأنه ورفع مناره وهي التي ظهرت فيها آثار الحضارة والتقدم المصري باجلى وضوح وامثلة في ربوعها الجرائد على اختلاف انواعها الى درجة لم يعمد لها مثيل في سالف الايام

ومن البديهي ان وجود الجرائد العديدة في غير مصر من اقطار الشرق يكاد يكون وهمياً لانها لم تصل الى الدرجة التي وصلت اليها جرائد مصر سواء كان من جهة تمتعها بمزايا الحرية او تهافت الاهالي عليها واجلالهم لها ولذا فنحن نروم اليوم ان نجعل

كيف تتقدم الامم وترتقي الشعوب
جرائدنا المصرية

الجرائد هي الدعامة الثانية من دعائم التقدم والركن الثاني من اركان التمدن والعمران . وقد عول عليها ابناء القرب وجعلوها من اعظم وسائل التهذيب ونشر مبادئ الفضيلة والآداب واعتبروها كمدرسة عمومية يشترك في الاستفادة منها جميع افراد الاهالي على اختلاف درجاتهم واحوالهم .

وكل امة كثر ظهور الجرائد والجمعيات في بلادها وانتشرت في جميع اصقاعها وربوعها كان ذلك اكبر دليل على تقدمها وانتعاشها . وتمتعها بقوة الاحساس والشعور وعلامات الحياة الادبية

وقد ظهرت الجرائد في الشرق منذ عهد ليس بعيد قهافت عليها الاهالي تهافت الجبايع على القصاع وحاموا حولها يلتقطون من درر فوائدها وآدابها شأن غيرهم من الامم والشعوب التي ذاقوا لذة الحضارة والمدنية وخطت خطوة مهمة في سبيل التقدم والارتقاء

ان كان يدحضه بقول محكم
ولكي لا يظن احد اننا نكيل القول جزافاً او
تجاوز جادة الانصاف والاعتدال نقيم الآن الادلة
الساطة والبراهين المحسوسة على صدق قولنا وصحة
دعوانا حتى لا يبقى هناك محل للشك والارتياب على
الاطلاق

قلنا ان الجرائد السياسية لا تفيد مصر ولا تنفع
اهلها ولا تجني منها الامة غير الحسارة والضرر وذلك
لاسباب كثيرة اهمها واعظمها ما يأتي :

اولاً - لان مصر ليست بلاد سياسية ولا هي دولة قوية
بل لم تخرج عن كونها امارة قيادها ليس بيدها ولا صوت
لها في عالم السياسة ودواورها العالية ومن كانت هذه
حالتها فن العبث ان يشتغل اهلها بالسياسة ويهتموا
بامرها لان نداءهم وصياحهم وآمالهم تذهب كلها
ادراج الرياح ولا يعود اليهم الا صداها

ثانياً - لان الذين يشتغلون بالسياسة في مصر ليس
لهم من كبار المكاتبين في عواصم اوربا ودواورها السياسية
من يمكن التعويل على صدق روايتهم وصحة آرائهم
ولاهم من الذين يواجهون الملوك والسلاطين حتى
يطلعوا على افكارهم ومقاصدهم ولو فرض ان لديهم
هؤلاء المكاتبين فعلاً فانهم لا يأتونهم الا بالاخبار
الخارجية والحوادث الاجنبية وهذه لا تفيد البلاد ولا
تنفع الامة في شيء لان العاقل من درس احواله
الخصوصية وشؤونه الداخلية قبل ان يهتم بمعرفة احوال
غيره من الامم والشعوب

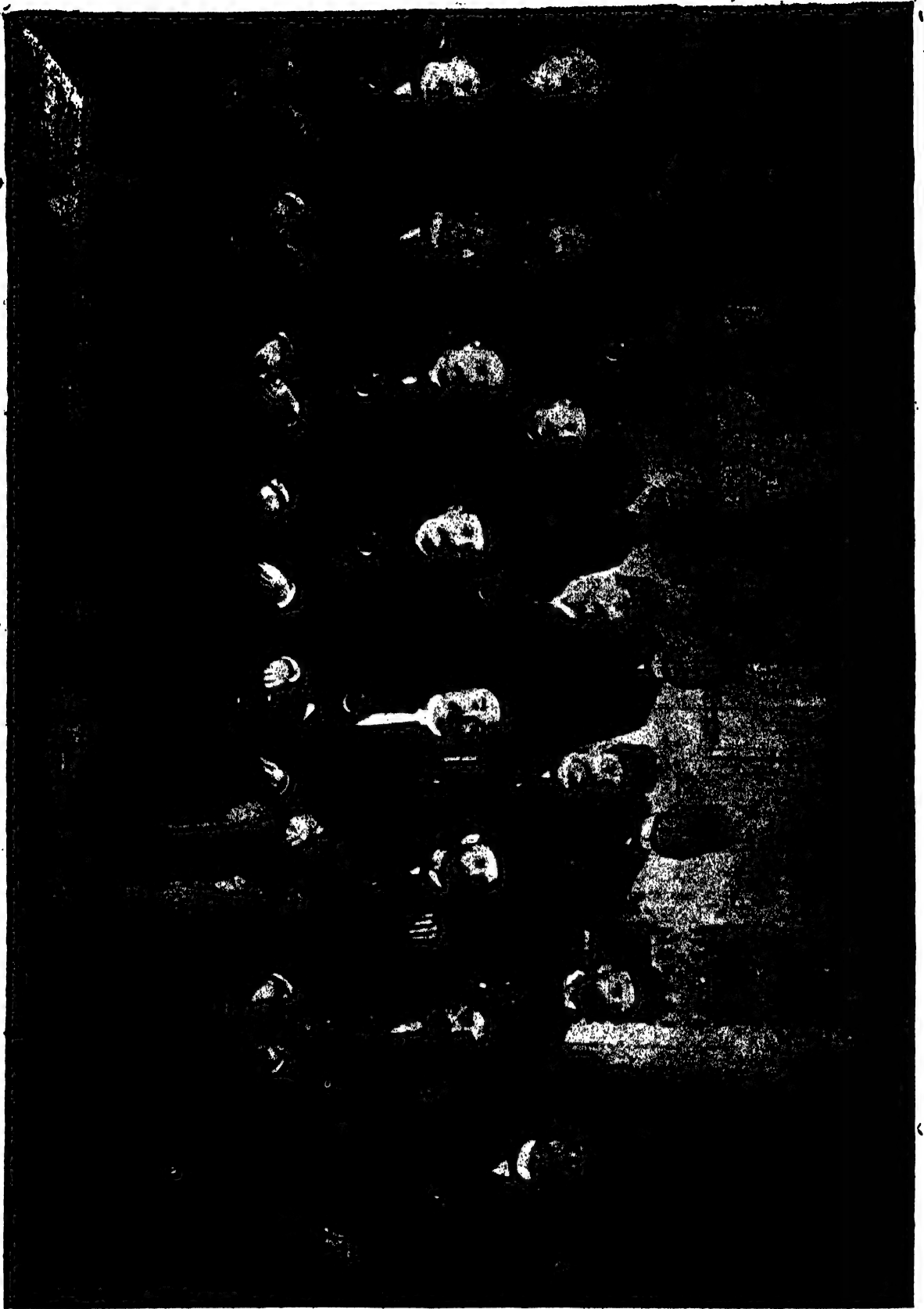
ثالثاً - لان مصر ليست بلاد يسوغ لافرادها

الكلام قاصراً على الجرائد في مصر دون غيرها من
اقطار الشرق بناء على هذا السبب فنقول :
تنقسم الجرائد في مصر الى ثلاثة اقسام هي الجرائد السياسية
والمجلات العلمية والنشرات الدينية وكلها ترمي الى غرض
واحد وغاية واحدة هي رفع شأن الوطن وخدمة الامة
والبلاد

على اننا اذا نظرنا الى كل قسم من هذه الاقسام
على حدة بعين الناقد البصير رأينا ان اعظمها فائدة
واكثرها نفعاً للامة والبلاد هي الجرائد العلمية والمجلات
الادبية لا محالة

اما الجرائد السياسية او النشرات الدينية (في مصر)
فهي لا نكاد تذكر في جانب تلك المجلات الادبية من
حيث النفع والفائدة . بل ربما كانت اضرار تلك
الجرائد السياسية والدينية اكثر من منافعها لانها تثير
في الغالب عوامل التعصب وروح البغضاء والشحناء
بين افراد الوطن الواحد وتولد بينهم الاحزاب
وتوغر صدورهم وتملأوها من الضغائن والاحقاد
وبالجملة ترجع بالامة الى الوراء وتعطل سير التقدم
وتوقف حركة الارتقاء ولا تجني منها البلاد في الغالب
الا الحسارة والضرر ولا يتوهم احد اننا نقول ذلك
تنديداً على بعض زملائنا من اصحاب تلك الجرائد
او سخطاً عليهم او خطاً من كرامتهم فان ذلك ليس من
شأننا لاننا نبجل هؤلاء القوم وتقديرهم حق قدرهم
ولكن هي الحقيقة نذكرها على علاقتها غير خاشين في
ذلك لومة لائم

ولكل معترض علينا منه



قناة حكمة الاعيان ومستشاروطر وانشائها



دوتلو افندم الغازي مختارباشا

المعتمد العثماني العالي بمصر

هدية مليون فرنك

استأذنت احدى السيدات البارسيات فيليكس المسوفور بالدخول عليه لغرض قصده به وكانت طاعنة في السن فلما مثلت بين يديه اخذت ثني على حسن سياسته وعلو همته وقالت له انني لا ارى لي بدا من اظهار ما اشعر به من التعلق بك والاستحسان لحزبك ودرايتك بهدية جزئية اقدمها لك فجد علي بقبولها ثم قدمت له ورقة ذكرت فيها انها تهدي من مالها مبلغ مليون فرنك لرئيس جمهورية فرنسا . فرفض الرئيس قبول هذه الهدية شاكرًا سخاها فالتحت عليه ولم تخرج من عنده حتى رضى بالهدية .

ورد الينا ايضاً حل اللغز الاول المصور من حضرة الاديب فيكتور اتدي خياط بلبل

ان يلزموا حكومتهم باطاعة امرهم والسير بموجب رغبتهم وارادتهم او بمعنى اوضح واصرح ان حرية الانتخابات في مصر معدومة ومجالس النواب فيها خاضعة للحكومة وليست الحكومة خاضعة لها ومن ثم فليس للاهالي رأي او فكر في المسائل السياسية ماداموا قد حرموا هذه المزية

رابما - ان مصر مديونة للاجانب وسيطرتهم عليها عظيمة جداً ولا يستطيعون ان يفعلوا شيئاً بمجرد رغبتهم وارادتهم الا اذا تخلصوا من هذه السيطرة وهذا لا يتسنى لهم في الوقت الحاضر فاذا ليس من الحكمة والصواب ان يبللوا انفسهم بنيل المحال او ان يشتغلوا بما هو فوق طاقتهم فبتضح اذن من كل ما تقدم ان وجود الجرائد السياسية في مصر عديمة الفائدة وعقيمة النفع وان الذي يريد ان يخدم مصر خدمة صادقة وينفعها نفعاً حقيقياً يجب عليه ان يشتغل بنشر الآداب والمعارف وتنوير الازهان وتحييف العقول حتى اذا وصلت الامة الى درجة من القوة والسطوة تضارع حالة غيرها من الامم العظيمة والممالك المهمة وعرف كل فرد من افرادها ماله وما عليه من الحقوق والواجبات وردت الى مصر كل حقوقها المسلوبة وزالت منها السيطرة الاجنبية وامتنعت المراقبة الدولية حينذاك ساغ لابنائها ان يشتغلوا بالسياسة مثل غيرهم من الامم والشعوب التي وصلت الى هذه الدرجة

هذه كلمة نقولها اليوم تنبيهاً للافكار واستنهاضاً للهمم والمواطف ونحن لا نقصد بها الا تحييز النصح ومجرد الفائدة والنفع والله العليم بذات الصدور



﴿مدخل المتحف العربي﴾

﴿متحف الآثار العربية﴾

(في جامع الحاكم بباب الفتوح)

﴿لحضره الفاضل صاحب الامضا﴾

المتحف محل توضع فيه الآثار الصناعية والتاريخية على اختلاف انواعها ووجود المتاحف في البلاد امر لابد عنه لانها تذكر الحلف بما كان عليه السلف من التقدم في العلوم والمعارف وما احرزه من النجاح والسبق فيقتني ائرد ويقتدي باعماله وفي ذلك من الفائدة والنفع ما لا يخفى على كل بصير خير .

وقد مضى على البلاد المصرية حين من الدهر وهي لا تعباً بامر هذه المتاحف ولا تمتد بها حتى جاء الاجانب الى هذه البلاد وابتدأوا يقتنون بآثارها ويبذلون كل ما في وسعهم لاقتنائها ولو كلفهم ذلك المصاريف الباهظة والمبالغ الطائلة ثم بعد ذلك يرسلونها الى بلادهم فيزينون بها متاحفهم ويفتخرون بما وصل اليه نشاطهم واجتهادهم ولكن تنبه المصريون اخيراً الى هذا الامر الخطير وشرعوا يلون شعث آثارهم ويحافظون عليها حتى لا تتطاوّل الأيدي الاجنبية الى اختطافها ومن ثم تأسست المتاحف المصرية وعينت الحكومة لها

وبعد ان اتسع نطاق هذا المتحف وكبرت دائرته طلبت لجنة الآثار من مصلحة الاوقاف بان تنتقي لها محلا مناسباً لوض هذه الآثار فيه فاجابت مصلحة الاوقاف هذا الطلب وشرعت في نقل المتحف في بناية مخصوصة انتهت سنة ١٨٨٢ في فناء جام الحاكم المذكور .

على ان هذا المحل الجديد نفسه اصح يضيق الآن ايضاً عن احتواء هذه الآثار الثينة لانها كل يوم في ازدياد كمي ويوجد كثير من تلك الآثار الغالية القيمة خارج هذا المتحف وقد تكلم عن ذلك سعادة تيجران باشا في احدى جلسات اللجنة

وعلى اثر ذلك اخذت اللجنة تفكر في انشاء محل مناسب لنقل هذا المتحف اليه فخطر على بالها فكران هما ان ينقل المتحف الى محل الكتبخانة الخديوية القديم الكائن بدرب الجمامية او الى ضريح السلطان الفوري . اما الفكر الاول فقد عدلت اللجنة عنه لان نظارة المعارف اتخذت محل الكتبخانة القديم لنفسه . واما المحل الثاني فلم تعول اللجنة على اختياره نهائياً لانه غير واف بالعرض المطلوب من جهة ويخشى فيه من حدوث الحريق من جهة اخرى . وفضلاً عن هذا وذاك فان اليرادات المخصصة للجنة قليلة جداً ولا تسمح بسد هذا العوز واما مصلحة الاوقاف فلا يمكن الاعتماد عليها بهذا الصدد لانه لا يسوغ مطالبتها بنفقات هي في الحقيقة خارجة عن دائرة اختصاصها ولديها من النقصان ما لا يسمح لها بحمل مصاريف اخرى من هذا القبيل لانه مكلفة باقامة الشعائر الدينية وصرف الرواتب للقائمين بها و يمكنها مطلقاً توجيه هذه النفقات في غير الباب الذي اشتره الواقفون صرفها فيه .

وبناء عليه فقد قال سعادة تيجران باشا ان الواجب على اللجنة ان تطلب من الحكومة رأياً للاهتمام بأمر هذا المتحف العربي وايجاد محل خاص له مثل اهتمامها بالكتبخانة الخديوية والكتبخانة الحيزة مثلاً لان وجود هذا المتحف الذي نحن بصدد يهم جميع المصريين عموماً لانه يتعلق باظهار اعظم زمن تاريخهم ومجدهم القديم وبهم الاجانب والعلماء ايضاً والمشتغلين بالصنائع الدقيقة لان التأمل في الارانيك والاشكال المتنوعة

العمال والموظفين اللازمين لادارتها وتنظيمها . والمتحف الذي اجتمعت اليوم موضوع كلامنا (متحف الآثار العربية) تأسس منذ ١٥ سنة .

ولا يخفى ان انتشار التمدن العربي كان في القرن الخامس من التاريخ المسيحي وهو الزمن الذي كانت فيه اوربا غارقة في بحار التوحش والهمجية . ولكن مع ذلك مرت الايام وصرحت الاعوام وابناء العرب لا يهتمون باحياء آثار آبائهم واجدادهم التي يجب الاجانب بها ويتنافسون في جمعها .

وقد كان اول من خطر على باله تأسيس هذا المتحف العربي المرحوم اسماعيل باشا خديو مصر السابق في سنة ١٨٧٩ بناء على طلب الباشمهندس المسيو ساليزمان وقد انتدب سعادة فرانس باشا رئيس قلم هندسة ديوان الاوقاف سابقاً لانشاء عمارة جديدة لاجل هذا الغرض ولكن لسوء الحظ لم يتم هذا المشروع وطرح بعد ذلك في زوايا النسيان الى ان تولى على الازليكة الخديوية ساكن الجنان المرحوم توفيق باشا الخديوي السابق قاعاً ثانياً الى فرانس باشا الموما اليه بان يقوم بهذه المهمة الخطيرة . فتم فرانس باشا عن ساعد الجد وابتداءً يجمع ما يمكن جمعه من تلك الآثار والمتحف من الجوامع القديمة وغيرها . وانتخب اولاً لهذا المتحف البواكي التي كانت بصفة ليوان شرقي لجامع الحاكم . ولكن هذا المتحف لم يظهر في حالته الجديدة وشكله المعهود ويتنظم حاله تمام الانتظام الا في سنة ١٨٨١ حينما تشكلت لجنة حفظ الآثار العربية بموجب امر عال اصدره سمو الخديوي المعظم لسعادة ناظر الاوقاف في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١ ومن ذلك الحين اخذ هذا المتحف يتدرج في معارج التقدم والارتقاء . واعتنت هذه اللجنة باصلاح شؤونه وتنظيم احواله حتى اصبح في حالة تقرر العيون وتسرع الخواطر . وقد كان في مقدمة الذين اخذوا بناصر سعادة فرانس باشا في اقامة هذا اثر الجليل سعادة يعقوب باشا ارتين والمرحوم روجرس بك وسعادة جران باشا والمسيو بودرى فهؤلاء الافاضل هم الذين رتبوا الآثار العربية في مواضعها بهذا المتحف واعتنوا بجمعها ولم شعثها .

افندى احمد رسام وخطاط قلم لجنة الآثار العربية . وقد ترجم هذا الكتاب حضرة المسيو ليه بول ونقل ايضا الى اللغة الانكليزية وهو معد للبيع ويمكن لكل انسان الحصول عليه (مواعيد زيارة المتحف)

هذا فيما يختص بتاريخ هذا المتحف وما طرأ عليه من التغيرات والادوار المختلفة .

اما مواعيد افتتاح المتحف ودخول الزائرين فيه فهي كما يأتي :

اولا - يفتح المتحف للزائرين يوميا ماعدا يوم الجمعة وايام المواسم والاعياد

ثانيا - يعطي لكل زائر يريد الدخول الى المتحف تذكرة منها غرشان صاغ وهي تباع في المحلات الآتية : (في نفس جامع الحاكم محل المتحف) وفي البوسنة المصرية وبدكان الحواجا ديمر بعمارة شبرد اوتيل وفي كل اللوكندات المصرية والثلاثة اقسام التابعة لديوان عموم الاوقاف

ثالثا - يكون الدخول في هذا المتحف مباحا لكل من شاء مجانا من ابتداء ١٦ ابريل الى ١٥ اكتوبر من كل عام (تتمة)

قد قدم كثير من الافاضل هدايا ثمينة ومتحف نفيسة لهذه الانتيكحانة وفي مقدمتهم حضرة روستيفنش بك الذي اهداها مصباحا من زجاج عليه بعض النقوشات الجميلة والكتابات الازرية والاشكال المختلفة الالوان . وهذه الكتابات هي الجملة الآتية (برسم المقر الاشرف العالي المولوي المحدثي السيدي شيخو الناصري) وهو موجود الآن في الفرفة نمرة ٣ داخل دولاب من زجاج مكتوب عليه اسم حضرة مهديه .

وقد كان سعادة ارتين باشا قال في جلسة اللجنة المنعقدة في ١١ ديسمبر سنة ١٨٨٦ انه رأي في أثناء سياحته الاخيرة في باريس بمعرض الفنون قناديل من الزجاج الملون يعرضها احد الصناع المسمى المسيو (بروكار) وهي في غاية الجمال والاتقان وتشبه القناديل المصرية القديمة تماما في هيئتها وتركيبها حتى لا يكاد الانسان يستطيع تمييزها منها ويشبه في معرفتها وهذه

المتحف يفيد ارباب الصناعة ويولد عندهم الذوق في اتقانها وتحسينها فكان هذا المتحف ايضا يعتبر كمدرسة صناعية مهمة في البلاد . فضلا عن هذا وذلك فان من وراء وجود هذا المتحف قائدة عظمى للتعميش والاسترزاق وفتح ابواب الكسب في اوجه كثير من الاهالي لانه كلما راجت الصنائع والفنون في البلاد كثر بالطبع عدد العمال والصناع .

وقد رأت لجنة الآثار ان ما قاله سعادة تيجران باشا في جانب الصحة والاصابة فشكرته على ذلك وعرضت هذه المسألة على عطوفة رئيس مجلس النظار فورد عليها الجواب انه تقرر انشاء محل خاص للمتحف العربي والمكتبة الخديوية في آن واحد وقد جرت المحاربة مع نظارة الاشغال بهذا الصدد . وقد صرح وقتئذ سعادة الرئيس بصفته مديرا لعموم الاوقاف انه مهما كان المكان الذي ينقل اليه المتحف فكل ما يوجد فيه من الآثار الآن او بعد الآن يكون ملكا للاوقاف .

وفي سنة ١٨٨٧ استقال سعادة فرانس باشا من خدمته في ديوان الاوقاف فبقى المتحف العربي بلا رئيس وحينئذ وردت الشكاوى تترى الى لجنة الآثار العربية لهذا السبب فمقدت هذه اللجنة جلسة خصوصية في يوم ٢٠ ابريل سنة ١٨٩٢ وتقرر فيها تعيين حضرة المسيو هرتس بك للنظر في لوازم المتحف واصلاح شؤونه وقد كان هذا الرئيس الجديد على جانب عظيم من المهمة واصالة الرأي فشرع في ترتيب المتحف وضبط اشغاله على غاية ما يرام من الدقة والانتظام . وعمل دفترآ خاصا للجرد باللغة العربية وتميز كل صنف من اصناف الآثار بنمرة متسلسلة وموضحة في الدفتر وقد لصقت هذه النمر على كل قطعة من الآثار وذلك تسهيلا لمعرفة الاصناف المودعة في المتحف بلا عناء ومعرفة محل ورودها واصل منشأها كل منها على حدة . ونمر أخرى لكل غرفة من غرف المتحف وقد الف حضرة اليك الموما اليه (برنامجا) باللغة الفرنسية موضحا بالصور والرسوم التي قام بها حضرة الفنوغرافي البارح الحواجا ليكيبيان وشركاه وقد اعتمد حضرته في وضع هذا المؤلف النفيس على دفتر الجرد الذي انشاء سعادة فرانس باشا ومساعدة حضرة الفاضل يوسف

الامراة الوحيدة الماسونية

لا يوجد بالمحافل الماسونية في العالم كله من الجنس اللطيف غير امرأة واحدة

وكان سبب دخولها وانتظامها في سلك البنائين الاحرار هو ان اخاها كان رئيس محفل وكانت تعقد جلساته في منزله فتغلب روح الفضول والتطفل على اخته وارادت ان تقف على ما يجري في تلك الجلسة من الحديث بين الاخوة وتطاع على اسرارهم فاحتفت وراء احد الابواب لكي تستمع وترى مايقال من غير ان يشعر بها احد وقد تمكنت من معرفة كل ماجرى وما قيل ولكنها في آخر الامر احست بعظم خطائها وادركت مقدار ذنبها فوقمت على الارض مفشياً عليها فراها احد حراس المحفل فبادر الى استدعاء أخيها وشاع حينئذ الخبر بين الاخوة وعلموا انها وقفت على اهم اسرار الماسونيين فبعد المناوضة والمداولة في هذا الامر ملياً قر رأيهم على ادخالها في زميرتهم واعتبارها من اعضاء المحافل الماسونية وقد تم ذلك فعلا وهذه هي المرأة الوحيدة التي تمكنت من الدخول في زمرة البنائين الاحرار وهي ارلندية الجنس

فدر عدد الذين يموتون من الاطفال بنحو ٣٠٠ في الالف من الذين يرضعون من امهاتهم و٥٠٠ في الالف من الذين يتركون للمربيات والمرضعات فمسي ان يكون في ذلك عبرة للامهات اللواتي يتركن اولادهن تحت رحمة المرضعات والمربيات

الاجسام الحية في العالم

قال احد العلماء الانكليز انه ثبت لديه ان الاجسام الحية موجودة على الارض منذ ثلاثين مليوناً من السنين .

اختراع مات بموت صاحبه

كان يوجد في اوستراليا ثعبان هائل على هيئة نم اذا لدغ احداً مات في الحال وقد اخترع احد الناس طريقة للتخلص من احواله والوقاية من اخطاره وقبل ان يجرب الاختراع مات في حالة سكره بلدغة من هذا الثعبان فمات معه اختراعه ايضاً

القناديل كانت وجدت في مصر في القرن الثالث عشر والرابع عشر . ويرى سعادته ان الواجب على اللجنة ان تبعث الى المسيو بروكار تطلب منه ارسال بعض هذه القناديل بنيتها

وقد قدم أيضاً حضرة الدكتور فوكيه للجنة هدية ثمينة وهي عبارة عن قطع فخار عربي أصلي ولؤلؤومينات ومجموعات زجاج وقوارير وقطع من زجاج بيضاوية الشكل وعليها رسم المينا يندر وجود مثلها في كل الاشكال البيضاوية ومن الذين لهم اليد الطولى في تقديم مثل هذه الهدايا أيضاً حضرات المسيو هرتس بك والمسيو بول فيليب والمسيو بوجيولي والمسيو شونفورت فجزى الله نصراء المعارف والآداب خيراً
عبد الله صانع

امين المتحف العربي

الاجبار على الزواج

ازداد ضعف النسل وقلته في جمهورية ارجنتين الى درجة نهبت افكار اولياء الامر في تلك البلاد الى هذه الحالة السيئة

وبعد ان تباحثوا ملياً في هذا الصدد قر رأيهم على اصدار قانون يقضي بتفريم كل من كان عزباً ويرفض الزواج بلا علة شرعية . ويسري هذا القانون على كل من بلغ من العمر من ٢٠ الى ٨٠ سنة

وفي هذا القانون مادة تقضي بدفع غرامة شهرية على كل اعزب من سن ٢٠ الى ٨٠

حب الزوجة لزوجها

صديقة لصديقتها:

— هل اتخذت الاحتياطات الضرورية ضد الوباء

— نعم

— وما هي

— اقمت زوجي بكتابة وصيته



﴿فقد شرفني على ما أوصل لابناء ما عليك﴾

السيد صمويل وهو متدثر بثوب طويل فوقف امامه وقال له :
— مرحباً بك ياسيدي القائد فقد شرفني على ما أوصل
لايفاء ما عليك

قال : لا . بل قصدتك في تأجيل الدفع وتجديد السفينة
فتكدر المرابي لهذا الكلام وقال : لا . لا . فانك تطلب
الحال . وانت تعلم انه لا يمكنك تلبية طلبك . قال : انني لا اعلم
شيئاً من ذلك بل الذي اعلمه هو ان مبلغ السفينة ستمائة ليرة
مع اني لم اقبض منك سوى اربعمائة وخمسين وهذا ما يجعلني
استغرب كلامك وتمنعك عن قبول طلبي .

﴿المرابي صمويل وزبونه الجديد﴾

كان القائد « موديس باركر » احد ضباط الحرس الملكي
جالساً في غرفة من غرف منزل السيد صمويل المرابي الشهير
ينتظر مقابلة رب الدار وهو مشغول البال مضطرب الخاطر .
كيف لا وغرضه من مقابلة هذا الشيخ البخيل طلب التأجيل
في دفع سفينة (كميالة) عليه له آن ميعد استحقاقها . وكان
القائد أثناء انتظاره يضرب احساساً لاسداس في ايجاد برهان
مقنع يجمل دأبه يرضى بالتأجيل . وقبل ان يتيسر له تصور
ينة شافية يعتذر بها عن طلب المماطلة في ايفاء ما عليه دخل

— ابي اخاطب السيد صمويل على ما اظن قال : نعم
ياسيدي الكونت وهو خادمك المطيع ينتظر اوامرك لامتثالها .
فدخل به الشاب غرف المنزل وكانت خاوية خالية فاجلسه
في غرفة منفردة وهناك اتفق معه على قرض الف ليرة بفائدة
تعادل ثلاثين في المائة وكتب له سفيحة تستحق بعد مضي ستة
اشهر وقال له :

— ارغب اليك ان ترسل كتابا تك لي في المستقبل الى
فندق جمعية السلطنة الحديثة معنونة باسم صديق لي بدعى
« ماركسول » واذا رغبت في مواجهتي فاياك ان تقصديني في
الفندق لانه لا يلبق بمقامي ان ارى هناك محبة احد المراهين
وعليك ان تطلب مقابلتي كتابة فاضرب لك ميعاداً اما في منزلي
هنا واما في محل آخر . قال : سيما وطاعة . ثم ودعه وخرج
فرحاً مسروراً . ولما وصل الى الشارع وقف مدة امام منزل
الاورد فاخذ يتأمل في حسن بنائه وجمال زخرفته وقال في نفسه
عليك بالصبر يا صمويل فعمما قليل تكون هذه الدار
العامرة وما فيها من الاثاث الثمين والفرش الفاخر ملكا لك
ولذريتك .



ولبت السيد صمويل مدة اشهر يملل النفس بهذه الاماني
الحديثة الى ان اتاه كتاب من الكونت « ليزرهد » يقول له فيه
انه يريد مقابلته في منزل ابيه اليوم القادم الساعة الثالثة بعد
الظهر لامر مهم . فقام للحال وخرج من منزله قاصداً فندق
جمعية السلطنة الحديثة وهو يكلم نفسه قائلا :

— لا يمكنني مقابلة الكونت نهار الفد لان لي شغلاً يستدعي
مغادرتي هذه المدينة فالاحسن ان اذهب الى الفندق لاقابله في
واري ما ذا يريد مني .

وقد نسي المراهي نهي الكونت عن مواجهته في ذلك الفندق
فلما وصل اليه سأل احد البوابين عن الكونت فقال له انه لم
يحضر بعد . وفي هذه الاثناء لمح شخصاً لابساً ثوباً اسود وقبعة
مكعبة تشبه قمبات خادمي الفنادق فاشتبه به انه الكونت فدخل
الفندق مهرولاً واذا بالكونت وقف امامه وقال له بغضب

— الم انك عن مقابلتي في هذا الفندق
قال اعذرني ياسيدي فانك ضربت لي ميعاداً لا استطع
مقابلتك فيه لاني مسافر نهار الفد لقضاء مهمة خارج المدينة .
فسار به الكونت الى غرفة في جانب مدخل الفندق
فدخلها واقتل الباب ثم قال :

— اني ارغب اليك الاتاني هذا الفندق مرة أخرى
لمقابلتي فيه لان ذلك مما يحط بكرامتي ويستهدفني لسوء ظن
اصدقائي

قال : امرك ياسيدي . انما نيتي في مواجهتك هنا كانت
حسنة . لاني وجدت هذا الفندق اقرب طريق للقيام بخدمتك
فتظاهر الكونت بالارتياح الى كلامه . ثم اتفق معه على
استدانة مبلغ قدره ٧٠٠٠ ليرة وكتب له سفيحة بمبلغ ١٢٠٠٠
ليرة تدفع له بعد مضي سنتين . فتناول المراهي السفيحة بيد
مرتجفة وخرج من الفندق وهو يتهلل سروراً ويهتز طرباً فقد
حصلت يداه على ما كان يتمناه من صميم النؤاد ووطد امله بانه
سيلزم الكونت باستدانة مبالغ طائلة الى ان يتعسر عليه دفعها
فيجبره عند وفاة والده على التنازل عن املاكه لايفاء دينه .

ولم يمض على ذلك شهران او اكثر حتى اتاه كتاب هذا
خفوا :

سيدي المخبون

اراك نيت شخصاً يقال له (الجوتون هد) كان فاتحاً
دكان عطار في شارع « اكسفورد » فانا هو ذاك الشخص
الغبس وقد استبحت مالي واستنزفت دمي حتى انضى بي
الامر الى الافلاس والفقر ذلك لانك كنت تدينني مئات
فتأخذها ألوفا . فاعلم ايها الظالم انني التزمت ان ادخل فندق
جمعية السلطنة الحديثة بصفة خادم لا تخلص من آفات الناقة
والجوع وكنت انت السبب الوحيد لذلك . غير ان حسن حظي
وقفني في ذلك الفندق باني سمعت ذكر اسمك اثناء حديث
صديقين وفهمت انك تحاول ايقاع الكونت (ليزرهد) في شرك
مكرك ودهائك فحسبت ذلك فرصة لا يجمل بي فواتها لانها
تمكنتني من ترجيع ما سلبته مني وتخليص الكونت من حبال



منزل النافذة من الورا

التحايل على الكسب

في يوبيل الملكة

يعلم حضرات القراء الكرام ما كان من احتفال الانكليز بيوبيل جلالة الملكة وما ابدوه من المظاهرات العظيمة الامر الذي لاحاجة الى اعادة الكلام فيه الآن .

على اننا نريد اليوم ان نبين ما وصلت اليه درجة التحايل على الكسب التي اظهرها بعض الناس في ذلك الاحتفال حتى تمكنوا من جمع المال الطائل والمبالغ العظيمة بلا تعب ولا عناء فيعلم اخواننا الشرقيون ان عقل البشر لا يعجز عن استنباط طرق غريبة لاستنزاف المال واقتناء الثروة وان قوة الادراك والاختراع هي في الحقيقة (رأس مال حي) اذا تاجر بها صاحبها فتحت امامه كنوز الغنى والثروة

ولا يخفى انه في يوبيل الملكة تهافت الناس افواجا للتفرج على مرور جلالتها في موكبها الحافل صحتي ان كل التوافذ التي تطل على هذا الاحتفال وقت مروره أجرت بمبالغ باهظة وقد أتى احد اهالي لندن المدعو (اسحق) حيلة غريبة حتى تمكن من احراز مبلغ عظيم في ذلك اليوم فانه عوضاً عن ان يؤجر كل نافذة من نوافذه خمسة او ستة اشخاص فقط كما هو الحال في مثل هذا الاحتفال (اذ لا تسع كل نافذة في الغالب اكثر من هذا

طعمك . فبجح عملي والحمد لله وخاب مسماك . وانا اليوم مسافر الى بلاد اميركا لا تاجر بمالي الذي (استرجعته بحيلة ستجلي لك) فتقضي لها العجب لا محالة فادع لي بالتوفيق كما اني ادعو لك بالفقر وقصر العمر والسلام خادمك

الجزنون ردهد

(ص) فاتي ان اقول لك اني اطلمت كتاباً (اللورد (دنتون) وابنه الكونت (ليزهد) (على قصتي ملك . واذنك هناك على سيل المفاكهة بالحديث الذي دار بيننا يوم زرني في فندق جمعية السلطنة الحديثة فاني كلما نخطر على بالي زيارتك تلك غير المعهودة يطلب على الضحك من سلامة قلبك وسذاجة (طويتك واود لو عني احد الكتاب بتأليف رواية مضحكة يثلي واباك في ذلك الفندق اتناول انا منك التوبيل بسبعة آلاف ليرة وتأخذت مني السفينة باثني عشر الف ليرة . وهنا اوصيك ان تبل تلك السفينة وتشرب ماءها لعل هذا الشراب (يشفيك مما انت مصاب به من (داء الطمع الفاحش الذي يحملك على الاضرار ببناء جنسك وسلمهم امواهم

• • •

فلما انتهى السيد صمويل من قراءة هذا الكتاب كاد يتميز من الليظ والغضب فاقبل على وجهه يلطمه واخذ ينتف لحيته ثم اسرع الى ادارة الشرط يخبر المدير بما جرى له . فافزع من بعد التحقيق ان اللورد (دنتون) كان مسافراً مع ابنه الكونت . قد ابقى في منزله عمه (الجزنون ردهد) التي كانت خادمة حجرة زوجته لتعافظ على المنزل والاثاث اثناء غيابه . وقد تمكن (الجزنون ردهد) بواسطة عمته من مقابلة السيد صمويل . اياهما انه هو الكونت . فتيسرت له بهذه الحيلة استدانة المال لطائل منه باسم الكونت ولم يدر المرابي المقبون بالفتح الذي وقع فيه وكان قد اعده للكونت .

وقد بعث السيد صمويل ببعض الجواسيس الى اميركا ليتأثروا (الجزنون ردهد) ويقفوا على خبره فطافوا البلاد طويلاً . عرضاً على غير جدوى ثم عادوا بخفي خفي .



الغز مصور

الصورة الاولى من هذا الغز تدل على صدر يث عربي مشهور والثانية تدل على عجزه

واما حل الغز المدرج في العدد الماضي فهو

لسان من يعتل في قلبه * وقلب من يجهل في فيه

وقد ورد الينا حله على هذه الصورة من حضرات عبد الله اقصي فريج بصير وتوفيق اقصي كلداني بنظارة الاشغال العمومية وسليم اقصي عطا الله بادارة البريد بسكندرية ويوسف اقصي احمد رسام لجنة الآثار العربية بصير ومحمد اقصي فاضل كاتب مخزن عموم الاوقاف بصير وزكي اقصي عبده بصير ومحمد بك كامل بسكرتارية نظارة المالية ونحيب اقصي محفوظ بالمتصورة

اهدت الينا نسخة من كتاب القول المنتخب . في التربية والادب وهو تعريب الكتاب التهذيبي المشهور الذي وضعه جناب الفاضل بليته بك ناظر المدرسة التوفيقية لافادة طلاب المدارس وتهذيب اخلاقهم وقد نقله الى اللغة العربية الشريفة كل من حضرتي الاديين البارعين احمد اقصي حسن ناظر مدرسة عباس وحضرة اسكندر اقصي جاسبارولي مترجم المدرسة التوفيقية وقد عولت نظارة المعارف على تدريسه في كل مدارسها بالقطر المصري فاحسنت صنعا لانه احسن كتاب في هذا الباب جمع من القوائد والحكم اهمها واعظمها وثمن كل نسخة منه ستة غروش صاغ وهو يطلب من ادارة هذه المجلة فنتني على حضرتي معربة ونحث بجمهور الادباء على اقتنائه

العدد ما كان منه الا ان اخترع طريقة لطيفة ربح من ورائها ربحا عظيما ذلك انه انشا في كل نافذة صندوقا خشبيا ممتدا من اعلاها الى اسفلها وقسم هذا الصندوق الى ١٥ قسما ثم استحضر سلا ووضع وراء هذا الصندوق وطفق يصعد عليه كل متفرج حتى اذ وصل الى القسم المعد له في هذا الصندوق ولج زاحفا على بطنه حتى تدلى رأسه منه وبهذه الطريقة تسبى له تأخير كل نافذة خمسة عشر شخصا عوضا عن خمسة او ستة مثل غيره



منظر النافذة من الامام

وهاتان الصورتان اللتان رستهما في هذا العدد احدهما تمثل الحواجا اسحق وهو يصعد زبوناتا الى هذا الصندوق العجيب والثانية تمثل هذا الصندوق ممتلئا بخمسة عشر شخصا من المتفرجين يطولون من هذه التوافذ فله در هذا المكار الخيث ومما يروى من هذا القيل أيضا أن احد الاهالي كان يؤجر الاحجار البارزة من جدران البوابات العاليه للمتفرجين وقد استحضر سلا يصعدهم عليه حتى اذا تمت الفرجة انزلهم ثانيا . وكان كل متفرج يدفع له في مقابل ذلك (شلن) فلما انتهت الفرجة ما كان من هذا المكار الا انه رفع السلم ونادى زبوناتا قائلا : (ان الصعود الى الاعلى بشأن واحد واما النزول فلا يتم الا بدفع شلنين .) فاضطر المتفرجون الى دفع هذه القيمة الباهظة رغما عنهم تخلصا من هذه الحيلة الغريبة

وصية غريبة

توفي خياط في احدى بلاد انكلترة وترك ميراثا لا يقل عن ١٢ الف ليرة . وكان وريثه الوحيد شاب من اقاربه ولكنه كان ينفذه كثيراً فاشتراط في وصيته ان لا يعطى الميراث لذلك الوديث الا اذا قطع احد ساقيه واذا لم يرض بهذا الشرط حرم من الميراث فتردد الوارث بادئ ذي بدء في اجابة هذا الطلب والخضوع لوصية المتوفي ولكنه اخيراً دعاه حبيب المال الى تنفيذ وصية المورث وقطع رجله اليمنى فعلاً ثم وضع بدلاً عنها رجلاً صناعية من الخشب دقيقة الصنع الى درجة ان المروق الرفيعة تظهر فيها ظهوراً تاماً وبعد ذلك هاجر تلك البلاد وعاش بعيداً عن موطنه واهل عشيرته فلم يستطع احد ان يميز رجله الصناعية عن الارجل الطبيعية

مهارة ودهاء

بلغ احد الاميريكيين من العمر عتياً فاراد ان يوصي بماله قبل وفاته لمن يلب معه دوراً مهماً ينشرح له صدره وتعبه نتيجة من اولاد وبنات شقيقه الذين هم وراثوه الحقيقيون واشتراط ان من فاق بين اخوانه في هذا الصدد واتى عملاً مهماً يستحق الفخر والاعجاب ينال هو الميراث وحده دون الباقين فابتدأ الاولاد يبذلون كل ما في وسعهم لمرضاة عمهم وكل منهم يرجو ان يكون هو الورث فكان بعضهم يتخفه بالهدايا الثمينة والتحف النفيسة والبعض الآخر يتظاهر بالاستقامة وحسن السلوك ولكن كل ذلك

لم يقنع عمهم بانتقاء احدهم لنوال هذا الارث واخيراً تلبه احد هؤلاء الشبان الى امر مبهله سبيل الوصول الى هذه البغية وكان سيداً في فوزه على اخوانه فعلاً وذلك انه علم ان عمه شديد الميل لشرب الخمر ومعاقرتها فما كان منه الا ان دعاه الى بيت منفرد في الخلاء ولما استقر به المقام هناك احضر اليه طيبياً واخذ يقنعه بان شرب الخمر مضر بالصحة ومقصر للعمر ويوبخه على استعماله وتناوله فتكدر الم من هذا التوبيخ واستاء كثيراً من ابن اخيه فهم بالخروج ولكنه منعه عن ذلك بالقوة وتركه جملة ايام على هذه الحالة وهو يزداد ميلاً الى تناول كأس واحد من الخمر . وبعد ان ضاق ذرعاً واعيته الحيلة لم يشعر الا وقد اتاه ابن اخيه ذات يوم بزجاجة معتقة من الخمر فلما ابتدأ ان يتناول منها شيئاً رأي في ذلك من اللذة ما لم يرد طول ايام حياته فادرك الحيلة وعلم ان ابن اخيه لم يحرمه من تناول الخمر طول هذه المدة عبثاً فكتب له وصيته وجعله هو وريثه الوحيد

مراهنة غريبة

تراهن احد الناس مع بعض رفاته وكان شيخاً على ان يتزوج فتاة قبل وفاته وقد قرب دنو اجله قبل ان يقوم بوفاء وعده . فرض مرضاً شديداً واصبح في حالة النزاع وعند ذلك تذكر المراهنة التي جرت بينه وبين صديقه فاستحضر كاهناً وانبأوه بحقيقة الحال وطلب اليه ان يستحضر الفتاة ويتم بينهما عقد الزواج قبل ان ينتقل من عالم الاحياء وقد اتم

عبارات الغزاء لحضرات اعضاء عائلة آل سميان الكرام ونحن نشاركهم في ذلك ونسأل للفقيه الرحمة والرضوان ولحضراتهم جميل الصبر والسلوان

هذا وان حضرات اخوان سميان يشكرون على لسان هذه المجلة جميع الذين ازرعهم في هذا المصاب وارسلو لهم رسائل التعزية البرقية والبريدية او حضروا بانفسهم شخصياً ويسألون الله تعالى ان لا يريهم مكروهاً او يصيبهم بسوء

استشارة قضائية

يشكو الاهالي عندنا وخصوصاً العامة منهم كثيراً من تلاعب بعض سماسرة المحامين امام المحاكم المختلطة بقضاياهم وهضم حقوقهم وعندنا ان هذه الشكوى في محلها والواجب على الحكومة ان نديرها جانب الالتفات رحمة بهؤلاء الفلاحين المساكين الذين يسوقهم جهلهم وعدم معرفتهم بالقوانين من جهة وحرمانهم من تعلم اللغات الاجنبية من جهة اخرى (وهي اللغة الرسمية لتلك المحاكم) الى السقوط في مهاوي الغبن والخسران وهم لا يدرون ولا يشعرون

ويا حبذا لو ان الحكومة المصرية انشأت استشارة قضائية مخصصة على نفقة نظارة الحفانية لارشاد العامة الى الطرق القانونية التي يمكنهم اتخاذها عند ما تكون لهم مشاكل او دعاوى في المحاكم المختلطة او غيرها .

فانه توجد في البلاد الفرنسية محلات مخصصة تسمى (الاستشارات القضائية) وهي منبثة في كل مدينة او قرية لترشد العامة وتشير عليهم بما يسوغ لهم ان يفعلوه لرد حقوقهم المسلوقة واسترجاع ما هضمه منهم اخصامهم . وقد انتفع الاهالي من وجود هذه الاستشارات كثيراً وردت الحقوق المهضومة الى ألوف من الضعفاء والعامة بسبب وجودها

ولا شك ان الذي يعلم حالة العامة في مصر وسوء تصرف بعض سماسرة المحامين وتلاعبهم بقضاياهم يحكم لدى اول وهلة بان هذه البلاد احوج من غيرها بكثير الى وجود هذه الاستشارات فياليت الحكومة لاتفعل عن هذا الامر وتبادر الى تنفيذه

ذلك فعلاً فجئ بالفتاة التي رضيت ان تكون زوجة له ولو بضع ساعات على شرط ان يجعلها وريثة له فرضي بذلك وتم اقترانهما وبهذه الكيفية كسب الرجل الرهن وقام بوفاء وعده ونالت الفتاة ذلك الميراث العظيم بلا تعب ولا عناء

الصحف في بلاد الانكليز

يوجد في نيويورك شاب لا يتجاوز السنة الثانية عشر من عمره وهو يصدر مجلة علمية اسمها (ساعات الصحو) وهو يطبع منها نحو ٢٠ ألف نسخة توزع على طلاب العلم واطفال المكاتب وقد اشتركت جلالة ملكة الانكليز نفسها في هذه الجريدة تشيخاً لهذا الشاب المقدم وهذا المحرر النبيه يدعى (جلتو دابري) وفضلاً عن اشتغاله بتحرير جريدته يهتم ايضاً باشغال الطباعة ويلاحظها بنفسه فيالله من هذا الذكاء الغريب

ونحن نقول والشيء بالشيء يذكر انه يوجد في انكلترة نحو ٥٠٠ مجلة يطبعها اولاد وبنات المدارس ويصدرونها بمعرفتهم .

فياليت اخواننا الشرقيين يتخذون هؤلاء القوم قدوة لهم في الهافت على صحف العلم ومجلات الآداب حتى تظهر نفحاتها وتم فوائدها بين ظهرائنا كما ظهرت باجلى وضوح في تلك البلاد المتقدمة

احتفل في يوم ٢٧ الجاري باقامة جناز حافل عن نفس فقيدنا المرحوم المأسوف عليه الشاب الوجه الحواجا نيقولا كي سميان في الكنيسة المارونية بالغر الاسكندري وقد حضره جمهور غفير من الاصدقاء والاخوان وبعد اتمامه خرجوا يرددون

الاجيالك

Le Caire, le 7 Août 1898

لقاهرة في ٧ اغسطس (تموز) سنة ١٢٩٧



اضرار الحرب وخسائرها

قاتل الله الحرب ما اعظم نكباتها وما اشد ويلاتها على العالم فهي مصدر الخراب والدمار وعلّة كل البليات والرزايا التي تحيق ببني البشر في كل زمان ومكان فكم دمرت من بلاد وكم ازهقت من ارواح واراقت من دماء ويمت من اطفال وثكلت من نساء ورجال واحداث في الكون من التغيرات والانقلابات ما لا يستطيع القلم وصفه ولا يقوى اللسان على تعبيره .

والظاهر ان الحرب آفة ملازمة للبشر ولا يمكن ان ينجي اثرها او ينقطع دابرها ما دامت الارض ارضاً والسماء سماء اذ طالما حاربها الفلاسفة والعقلاء بسلاح التمدن والانسانية والسلام فكانت النتيجة انهم رجعوا بخفي حنين وعادوا بصفقة المغبون . وقد حاول انصار الانسانية ان ينعوا اسباب الحرب ويحسموا المشاكل العظيمة بطريقة التحكيم ولكنهم لم ينجحوا مطلقاً في تميم هذا المبدأ الشريف فقد تظاهر المنافسة بين امتين ثم تنافق وتعاظم رغمًا عن كل الطرق والوسائل التي تستعمل لحسمها واخمادها واخيراً تكون النتيجة ان تعمد كل امة الى امتشاق الحسام فتتل الواحدة بالقوة والعنف مالم تنله باللين والرفق وتتن الثانية تحت نير الحسارة والضرر سنة الله في خلقه وهيات ان تجد لسنة الله تبديلاً

على انه كلما قل ميل بعض الامم الى الحرب وحافظت على مبدأ السلم والمجاملة وضنت بسفك دماء رجالها واباطالها وانفاق قناتيرها المقنطرة واموالها الطائلة في هذا السبيل المحفوف بالمكاهرة كان تقدمها سريعاً ومحسوساً

والعكس بالعكس . وحسبنا على ذلك دليلاً البلاد الاميريكانية فانها لما كانت اكثر من غيرها من الدول كرها للحرب وابتعاداً عنها خطت خطوة مهمة في سبيل التقدم والارتقاء وسارت شوطاً بعيداً في طريق الحضارة والتمدن حتى أصبحت هي البلاد التي يشار اليها بالبنان وتنفذ عليها الحناصر في كل مكان .

فلا تسمع عن اختراع جديد او اكتشاف عجيب الا وتكون تلك البلاد لا اميريكانية . صدر وجوده ومختر حاله ونحن نحب كيف ان دول اوربا المتقدمة ترضى بالبقاء على هذه الحالة السيئة من المهل الى الحرب والتأهب لها وافاق الجزء الاعظم من مآلاتها وايراداتها في سبيل تجهيز المعدات العسكرية والادوات الحربية .

بل ان الادهي من ذلك انه يوجد الآن في اوربا نحو ١٠ ملايين من الاخسر تحت السلاح وهؤلاء كلهم فضلاً عن كونهم لا يقومون بعمل يفيد اوطانهم وبلادهم ويحرمون من استخدام قواهم الطبيعية في رفع شأنها واعلاء منارها فانهم من الجهة الاخرى يستنزفون مآل الامة لينفق عليهم جزافاً على غير جدوى .

وقصارى القول ان اضرار الحرب عظيمة وخسائرها جسيمة والفائز فيها مغلوب وان ظفر

وليس غرضنا الآن ان نطيل الشرح في هذا الباب فان ما نعهده في حضرات قرائنا الكرام من سمو المدارك وسعة الاطلاع يكفيننا مؤونة هذا التعب .

ولكننا نريد اليوم ان نذكر تاريخ الحرب اليونانية الثمانية الاخيرة لاننا نعتبرها من ضمن حوادث العالم التاريخية العظيمة التي لا يسوغ اغفالها فنقول :



(٦)
المسيو كمبون
سفير فرنسا

(٤)
البارون ديكاليس
سفير اوستريا

(٢)
البارون سور ماجلتش
سفير المانيا

(١)
السير كرى
سفير المجلترة

(٣)
المسيو نليدوف
سفير روسيا

(٥)
الكوماندور بانزا
سفير ايطاليا

تحريك خواطر سكان هذه الجزيرة ليرفعوا راية العصيان
ويشقوا عصا الطاعة في وجه الدولة العلية وقد تم ذلك فعلا
ونادى سكان هذه الجزيرة باعلى صوتهم يطلبون الاستقلال
فارسلت اليونان عساكرها بدعوى اخاد هذه الفتنة
فاقامت الدولة العلية الحجة على هذا التداخل ومن ثم اشتد
الحصام والمداء بين الدولتين فتدخات دول اوربا بينهما

ابتدا هذا العام وجو السياسة بين الدولة العلية
واليونانية مكفهرآ ومتلبداً بالغيوم الكثيفة . والسبب في
ذلك ان الامة اليونانية كانت تطمح انظارها الى ضم
جزيرة كريت التي هي من املاك الدولة العلية وولاياتها
المحروسة اليها فكانت الدولة تحبط مساعيها من هذا القليل
ونقف حجر عثرة في سبيلها فعمدت الدولة اليونانية الى

لم نخرج عن كوننا من المخلصين للدولة ويسوغ لنا ان
نتخبر ببسالة قوادنا وابطالنا

ونحن لا يسعنا في هذا المجال الا ان نسأل الله تعالى
ان يلهم الجميع ويوفقهم الى ما فيه الخير والنجاح حتى تعود
مياه الراحة والصفاء الى مجاريها فتنتفخ الى اصلاح احوالنا
وننظيم شؤوننا والسلام

﴿ كيف تقدم الامم وترقي الشعوب ﴾

{ جمعياتنا المصرية }

ان ما يقال عن الجرائد وفائدتها وشدة لزومها
وتأثيرها في حالة الامم والشعوب من حيث التقدم والارتقاء
يقال ايضا عن الجمعيات لانها معتبرة من اعظم دعائم
التمدن واكبر اركان الحضارة والعمران

وكما ان الجرائد تختلف باختلاف غاياتها ونزعاتها
هكذا الجمعيات تخضع ايضا لهذا التاموس وتسير على
هذه القاعدة المطردة وبناء عليه يمكننا ان نقسم الجمعيات
الى ثلاثة اقسام كبرى وهي الجمعيات العلمية والجمعيات
التجارية. وكلها لازمة ومهمة لما تجتنيه منها البلاد من المنافع
وتكسبه من الاهمية وحيث ان الشرق يستمد اشعة التمدن
المصري من سماء الغرب فعلى الشرقيين اذا ان يقتدوا
باولئك الغربيين في انشاء الجمعيات على اختلاف انواعها
وتبهاقوا على تعضيدها والاخذ بناصرها لان وجودها
بين ظهرانيهم دليل ظاهر وبرهان محسوس على تقدمهم
وارتقاؤهم في مدارج الحضارة الحديثة وقد ادرك الغربيون
شدة لزوم الجمعيات وفائدتها وعلوا ان الفرد الواحد
مهما كانت حالته ومقدرته فلا يستطيع ان يقوم بكل

الاصلاح ذات الين ولكنها لم تفلح لان الدولة اليونانية
اظهت العناد وصممته على الحرب .

فما كان من الدول الا انها اصدرت امراً تقول فيه
ان الدولتين المتحاربتين لا يسوغ لهما الانتفاع او التمتع
بنتائج هذه الحرب وفوائدها ما دامت اوربا لم ترض بها
وفي خلال ذلك ارسل اليونان بعض عصابات مسلحة منهم
الى الحدود التركية فاوغروا صدر العثمانيين وهيجوا
خواطرهم وحينئذ اشهرت الحرب رسمياً بين الدولتين .
وبعد مضي بضعة ايام انجبت الحرب عن انتصار
الدولة العلية وفوزها فطلبت من دول اوربا ثلاثة امور
ولها ضم تساليا (اليونانية) الى املاكها وثانيها دفع غرامة
حرية وثالثها الغاء الامتيازات القنصلية اليونانية فاجابتها
الدول بالتصديق على فرض الغرامة ولكنها رفضت الطلبين
الاخرين مع حفظ الحق للدولة العلية في تحويرهما وطلبت
بعض الدول الاوربية ايضا وضع مالية اليونان تحت
المراقبة الدولية ولكن اليونان رفضت ذلك رفضاً باتاً ولم
يزل سفراء الدول يتخابرون الآن في التوفيق بين مطالب
هاتين الدولتين وحل هذه المشكلة بما يضمن لكل ذي حق
حقه . وقد اتينا في هذا العدد على صورة هؤلاء السفراء
هذا ملخص تاريخ الحرب اليونانية العثمانية اوردناه
هنا مجرداً عن كل ملاحظة او ابداء رأي لان ذلك لا يهمننا
ولا يعنيننا وليس مثلنا امام هذه الحوادث الا مثل المؤرخ
النزيه الذي يروي الحوادث على علاقتها بلا تحيز او تشيع
لقريق دون آخر .

هذا وقد نشرنا في هذا العدد صورة مشاهير ابطال
العثمانيين الذين كانت لهم اليد الطولى في هذه الحرب لاننا

أفل نجمها وغاب كوكبها واصبحت في خبر كان . ويمكننا ان نعدد اسماء كثير من هذه الجمعيات ونشير الى تاريخ تأسيسها ووقت سقوطها غير ان ذلك من شأنه ان يزيد اسفنا ويضاعف حزننا من غير ان يأتينا بفائدة تذكر

ولا ننكر انه يوجد الآن مع ذلك في مصر بعض الجمعيات العلمية والادبية ولكننا نقول بملء الاسف ان عدد اعضائها قليل وميل الناس اليها ضعيف وهذا بالطبع مما يقلل من فائدتها لانها انما وجدت لتكون اشبه شيء بمدرسة عمومية لتهديب العامة وتشقيف عقول الاهالي وتنوير اذهانهم فاذا لم يكن قصاها كثيرين ضاعت الفائدة المنتظرة وعاد اصحابها ومؤسسوها بصفة المغبون فالواجب على الامة ان لا تتأخر عن الاهتمام بامر هذه الجمعيات العلمية والادبية وتمد اليها يد المساعدة على قدر استطاعتها لان في وجودها نفع الامة ونقدم البلاد

ونحن نشير على اخواننا الذين يؤسسون الجمعيات العلمية والمنتديات الادبية ان يوجهوا انظارهم دائماً الى المصلحة العامة وليس الى حب الفخر والظهور وان يتقوا من المواضيع والمناظرات ما كان متعلقاً بالبحث عن اصلاح العوائد وتقويم الاخلاق وما شاكل ذلك من المباحث الجليلة والمواضيع المفيدة بحيث لا يجعلون همهم تتبع العبارات او يجهدون فكرهم في الاتيان بالترادفات اللفظية او السجمات الكثيرة لان ذلك كله لا يفيد ولا يجدي نفعاً ونحن الآن في عصر لا تقاس فيه العتول الا بقوة البرهان وسداد الرأي وحسن

الاعمال العظيمة والمشروعات المهمة الا اذا كان انضم اليه الكثير من اهل وطنه وابناء جلدته وتعاونوا جميعاً على القيام بتلك الاعمال والمشروعات ولذا ترى الجمعيات في تلك البلاد لا تكاد تدخل تحت عد او حصر وكل واحدة منها تزاوّل عملاً مخصوصاً وتقوم بخدمة خطيرة تعود فوائدها على الامة والبلاد التي أنشئت هي فيها قلنا ان الجمعيات تنقسم الى ثلاثة اقسام ونحن نرمز الآن ان نتكلم عن كل قسم منها على حدة ونسدي ما يعين لنا من الافكار والملاحظات عنه ونذكر ما نشير به على اخواننا الشرقيين من الاصلاحات الضرورية الواجب علينا ادخالها في بعض جمعياتنا وانديتنا حتى تصبح في حالة يرجى معها الوصول الى النفع الحقيقي المقصود بالذات من انشائها والاستفادة من نفحات فوائدها الجمة ومزاياها المهمة

اما القسم الاول وهو الجمعيات العلمية فهي حديثة النشأة في بلادنا ويسوءنا ان نقول انها قصيرة العمر ايضاً ولا شك ان هذا امر يستوجب الاسف والحزن ويحط من كرامة الشرقيين امام العالم المتمدن لاننا عرفنا نحن معاشر الشرقيين بالاحجام وعدم الثبات ويصعب علينا ان نبريء انفسنا من هذه التهمة الا اذا ثبتنا في مشروعاتنا واتخذنا المثابرة والمواظبة شعاراً لنا في جميع اعمالنا

فكم سمعنا بتأسيس جمعيات علمية في مصر منذ عشر سنوات فزرنها ووقفنا على اعمالها وسررنا بوجودها وهنأنا بعضنا على هذه النهضة الادبية الشريفة ولكننا لم نلبث بعد ذلك ان سمعنا ان هذه الجمعيات قد

الاقناع

اما القسم الثاني وهو الجمعيات الخيرية فهذه فائدتها لا تنكر ومزاياها اشهر من ان تذكر لانها تقوم بتأسيس المشروعات المفيدة والاعمال النافعة وتوقف نفسها لخدمة الانسانية وتخفيف متاعب الحياة عن بني الانسان ولا بد لكل بلاد متمدنة عرفت مالها وما عليها من الحقوق والواجبات نحو الهيئة الاجتماعية من وجود هذه الجمعيات الخيرية وانتشارها في كل مدينة او قرية

ونحن نحمد الله على ان الشرقيين ادركوا فائدة هذه الجمعيات فبادروا الى تأسيسها في طول البلاد وعرضها وقد جنى الناس منها ثمار الفائدة والنفع وعلوا ان كل الصيد في جوف الفرا .

ونقول بملء السرور والارتياح ان في مصر الآن عدداً كافياً من هذه الجمعيات الخيرية وهي متممة بمزايا الحياة والانتاش وقائمة بما يجب عليها نحو الامة المصرية والهيئة الاجتماعية خير قيام .

ونفتخر ان نزين اعمدة مجلتنا بذكر اسماء بعض هذه الجمعيات الخيرية والتنويه عن اعمالها تنشيطاً لها واعترافاً بفضلها فمنها الجمعية الخيرية الاسلامية وهي تضم تحت لوائها كثيراً من وجهاء الامة المصرية واعظم اعيانها وقد ظهرت لها نفحات كثيرة في انحاء القطر المصري من مثل تأسيس المدارس واعالة الفقراء وغير ذلك من الاعمال الشريفة والمقاصد النبيلة ومنها جمعية التوفيق القبطية وهي افضل جمعية تتفخر بها هذه الامة وتتباهى بما وصلت اليه من التقدم والنجاح واما اعمالها المهمة ومشروعاتها الاصلاحية العظيمة فهي اشهر من ان تذكر واكثر من ان تحصر لان

لها اليد الطولى في تأسيس جملة مدارس وانشاء مطبعة مهمة ومكتبة شهيرة ومجلة تهذيبية تحت اسم (التوفيق) قاصرة على البحث في ما يفيد الامة القبطية ويعود عليها بالاصلاح والنجاح وهي تسمى الآن جهدها في انشاء مستشفى عظيم للامة القبطية في القطر المصري .

ومن ضمن هذه الجمعيات الخيرية أيضاً جمعية المساعي الخيرية المارونية ولعلها اقدم جمعية خيرية تأسست في هذه البلاد وقد ضمت في ساحتها اكبر وجهاء هذه الطائفة الكريمة وافضل فضلائها اما اشتغالها بعمل الخير وتأسيس ديار العلم واغاثة ذوي الفاقة فاشهر من نار على علم وهي تحتفل كل سنة احتفالاً عظيماً تين فيه ما آتته من الاعمال والنفحات وتنتشر تقريراً سنوياً تضمنه مالها من الايرادات والمصروفات ولها طيب خاص لمعالجة فقرائها مجاناً ومحام بارع للدفاع عن قضايا ابنائها بلا مقابل .

ومنها جمعية السريان الكاثوليك وهي تهتم أيضاً بعمل الخير وبذل الاحسان وخدمة بني الانسان ورجالها قوم اشتهروا ببلو الهمة والاقدام وهي حديثة النشأة وللروم الكاثوليك والروم الاورثوذكس من السوريين في مصر جمعيتان خيرتان اشتهرتا بعمل الخير واقادتا فقراء هاتين الطائفتين كثيراً هذا فضلاً عن قيامهما ايضا باشراف المشروعات واقدس الاعمال من مثل تربية الاولاد اليتام وتأسيس المدارس والكنائس وما شاكل ذلك من الخيرات والمبرات وكذا للطوائف الانجيلية في الشرق جمعيات خيرية كثيرة من هذا القبيل كلها حية ونامية بهمة حضرات رجالها الافاضل الذين يدرون حركتها ويقومون بشؤونها اما القسم الثالث وهو الجمعيات التجارية فهذه

احية

يا ايها الحبر الذي ءمنه المعاني تجتثا
ما مثل قولك للحما ءجي ذي الذكائر انا
محمد فاضل



مصارعة الحيوانات

ان المصارعة مع الحيوانات معروفة من قديم الزمان ولكن اعظم ما رآه الانسان من هذا النوع المصارعة التي عرضت على بعض المراسح الاوربية بين احد مربي الحيوانات ونوع من الحيوانات يربى في بلاد اوستراليا اسمه الكانجيرو وهي كما يراها القاري في هذه الصورة على هيئة منتفخة حتى يتحلى الناظر الى هذين المتصارعين انهما رجلان لا محالة وايس انسان مع حيوان ومن الغريب انه اذا تعب الرجل المصارع من المصارعة او عن الى الحيوان بانارة خفية حينئذ يذعن لشارته ويكف عن المصارعة حالاً متظاهراً بالانفة والافتخار بفوزه

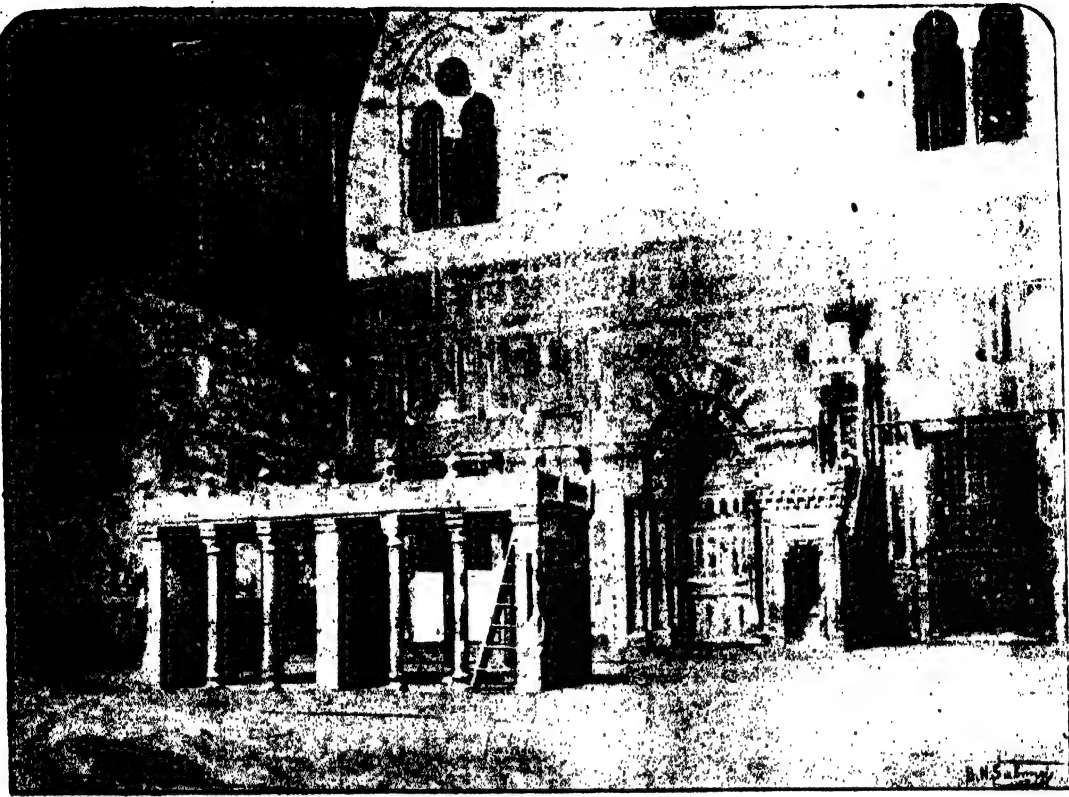
وبعد تمام المصارعة ترى الرجل قد بلله العرق من شدة التعب ولكن الحيوان لا تظهر عليه ادنى علامة من علامات الملل او الضعف

ادرة الوجود في بلاد الشرق مع انها عظيمة النفع كثيرة الزوم ولا غنى لبلاد عنها على الاطلاق لاننا نأ نظرنا الى البلاد الاجنبية نرى ان تلك الجمعيات ما الشأن العظيم والمنزلة العليا فيها

فلك الجمعيات التجارية (او الشركات الاهلية) التي تقوم بانشاء السكك الحديدية وحفر الترع تسير العربات في الطرق والازقة وبالجملة القيام بكل شروع بفتح البلاد ويمهد امام الاهالي سبيل الراحة تسهيل الاعمال نعم انه ربما وجد في مصر بعض شركات الاهلية او الجمعيات التجارية ولكنها لسوء الحظ كما قلنا نادرة جداً ولا نفي بالنرض المطلوب مطلقاً لعل السبب في ذلك ما جبل عليه الشرقيون من الاعتماد على حكوماتهم في كل امر جليل وعدم اكترائهم بالمصالح العامة على انه قد آن لنا ان نفرض عنا غبار هذا العار نجاري غيرنا في ميدان الحضارة ومضمار التقدم الاصلاح والا كنا الجانين على انفسنا ولا عجب اذا قمنا بعد ذلك في مؤخرة غيرنا من الامم والشعوب فياحبذا لو بادر اخواننا الشرقيون الى اصلاح هذا الخلل ورتق ذلك الفتق وقاموا بتأسيس الشركات لاهلية والجمعيات التجارية حتى لا تكون هدفاً لمطامع لاجانب الذين يأتون الينا من اقاصي البلاد فيؤسسون في بلادنا الشركات والجمعيات ويستزفون مالنا ودمنا نحن نيام لا نشعر ولا ندرى

معي

حسن خمار شغفت بحبه * يفديه كل الناس بالارواح
امن مدامت مسكرت وانما * من فيه ساق وار بالاقداح



﴿جامع السلطان حسن﴾

حضرة الاديب صاحب الامضاء

هذا اعظم جامع في القطر المصري واحسن اثر من المباني الاسلامية التي انشئت من سنة ٧٥٧ الى سنة ٧٦٠ هجرية . وموقعه في الجهة البحرية الغربية من القلعة في المحل المعروف باسم الرملة . ويبلغ طوله نحو ١٥٠ مترا وعرضه ٧٠ مترا ومساحة الارض التي بنى فيها تبلغ ٨٥٢٥ مترا و ١٨ سنتيمترا . اما خطوط رسمه الخارجية فليست منتظمة وكثيرة الاضلاع ولكن داخله موضوع على السيتيرية بالنسبة للوجهة الموجهة الى مكة (اعني في الجهة القبيلة الشرقية) ولجامع السلطان حسن باب دقيق الصنع في الناحية البحرية وهو يوصل الى دركة تحت بوالك كبيرة وقبة جميلة وهذه الدركة تشبه في وضعها ومقدار حجمها مسجداً صغيراً على حدته واذا سار الانسان من الجهة القبيلة الشرقية وانتهى بعد ذلك الى سخن الجامع يرى امامه ايواناً كبيراً فيه قبة الصلاة والدكة والمنبر ويجد على يمينه ويساره وخلفه

الثلثة او اربع الاخرى وقد كان فيه حنفية على الطرز القدي وهي الآن بصفة ميسأة للجامع .

وفي خلف جدران القبلة يوجد ضريح السلطان حشر مؤسس هذا الجامع تحت قبة بديعة وهذا الضريح يكاد يكور منفصلاً عن الجامع نفسه وهو مربع الشكل ويبلغ كل ضلع من اضلاعه نحو ٢١ متراً .

ويرى الناظر في كل ناحية بين الايوانات مكاتب ومدارس كثيرة لكل واحدة منها مسجد مخصوص وجملة غرف وقاعات لسكر الطلبة وخدمة الجامع وهذه المدارس تعدد على حسب المذاهب الاسلامية الاربية وفي داخل هذا الجامع جملة زخارف بديعة تدل على دقة الصنع وجودة البناء وبراعة العمال واكثرها في باب الدخول العمومي والواجهة القبيلة والمآذن وغيرها

(تاريخ هذا الجامع)

يقول المقرئ المورخ المصري الشهير في خطه المعروفة ان لم يكن جامع في القطر المصري في هذا الحجم . وانه قد استقرت

وفي سنة ٨١٩ هـ انشأ السلطان المؤيد جامع المعروف بهذا الاسم فاشترى باب جامع السلطان حسن ونجفته العباسية بمبلغ ٥٠٠ دينار ونقلها الى جامع المذكور ولم يتجدد بناء السلم في جامع السلطان حسن بعد هدمه الا في سنة ٨٢٥ هـ

حالة الجامع الراهنة

لم تؤثر تقلبات الايام وعاديات الزمان في هذا الجامع العظيم بل بقي حافظاً لشكله الاصلي الا التوافذ وغيرها فان بعضها تهدمت وبعضها تشوهت هيئتها وقد حدث ذلك خصوصاً في الجهات التي كانت مغطاة بالعمارات والدكاكين القديمة مدة قرون ولم يرفع عنها الردم الا منذ ٢٥ سنة فقط . وقد استجد في هذا جامع ايضاً بعض العمارات وفيه الآن المنارة القبلية التي أسسها السلطان حسن نفسه .

وداخل الجامع الآن مشوه الهيئة وخاله كثير . واغلب آثاره القديمة تهشمت . وقد زالت قبة الاصلية التي بنيت في عهد السلطان حسن فانشأ ساكن الخنان المرحوم ابراهيم باشا قبة جديدة بدلا عنها .

وقد تمكنت لجنة الآثار العربية من اكتشاف دورة المياه بهذا الجامع الموجودة في الدور الاسفل منه بالجهة البحرية الغربية .

وحالة هذا الجامع تحتاج الى انتباه الحكومة وسعيها في اصلاحه لانه من آثار مصر العظيمة وفيه تاريخ الصناعة العربية القديمة وذلك لا يتم الا بهدم العتش الموجودة حوله فان ذلك مما يشوه منظره ويضيع بهاء رونقه .

الى هنا تم تاريخ هذا الجامع واما تاريخ مؤسسه السلطان حسن فهو ابن محمد بن قلاوون والابن السابع لسلطان محمد الناصر الشهير .

وقد جلس على سرير الملك وهو في السنة الثالثة عشر من عمره وحكم على البلاد المصرية ١١ سنة وكانت أيامه كلها اضطرابات وانهكيات واعتصب عليه كثير من اعدائه ومنازعيه في اغتصاب سرير الملك فهرب من وجههم وهاجر البلاد ثم عاد اليها ثانياً بعد ان قاسى المتاعب العظيمة .

عمارة نحو ثلاث سنوات متوالية بلا انقطاع وكانت المصاريف اليومية التي تنفق على هذه العمارة لا تقل عن ٧٢٠٠ جنيهاً

قال الطواشي مقلد السوردي انه سمع السلطان حسن يقول انه اتفق على القالب الذي بني عليه الايوان الكبير مئة الف درهم مرة واحدة ولكنه هدم بعد ذلك وقد صرح السلطان حسن بانه عزم على المدول عن تشييد هذا الجامع لما استنزفه من المال لولا انه خشى العار اذا قيل ان ملك مصر عجز عن اقامة اثر فيها .

وقد شرع السلطان في بناء أربع منارات في هذا الجامع فلما انتهت المنارة الثالثة او كادت سقطت فجاءه فقنلت نحو ٢٠٠ نفس من الايتام الموجودين في المكتب المجاور لهذا الجامع وحينئذ عدل السلطان عن عزمه واكتفى ببناء المنارتين الاوليين . وقد لمح العامة بمصر في ذلك الحين بقرب زوال الدولة وانقراض الملك بناء على وقوع هذه الحادثة فظن الشيخ بهاء الدين قصيدة بديعة يسكن بها هياج الاهالي من هذا القيل ويغند مزاعم المذيعين لهذا الفكر الفاسد ولكن لم يجده ذلك نفعاً فقام الشعب والاضطراب وافضى الامر اخيراً الى قتل السلطان وكان ذلك بعد سقوط المنارة المحكي عنها بنحو ٣٣ يوماً فقط وكانت قتله قبل اتمام رخام الجامع فاتي بعده الطواشي بشير الجدار واتمه .

وقد كان السلطان حسن اوقف لهذا الجامع مالاً طائلاً ولكن الامراء والكبراء في مصر لم يلبثوا ان استحوذوا على هذه الاوقاف واستأثروا بها .

وبعد مضي مدة قصيرة حدثت في هذا الجامع جملة عاهات كان منشأها الانقلابات والاضطرابات التي حدثت بمصر في ذلك العصر . فحول هذا الجامع من محل للعبادة الى قلعة ثانية ونصبت في اعلاه المدافع لاطلاقها على القلعة الموجودة امامه ولما تولى السلطان برقوق على مصر هدم السلم الموجود امام الباب والموصل الى المنارتين لئلا يستعمل هذا الجامع كقلعة لاطلاق القنابل مرة ثانية ثم سد الباب الكبير وفتح في المسجد نافذة جديدة تجاه القلعة



(فدا من الامير الايطالي واخذه تحت ذراعه)

الزواج الاجباري

كان المسيو بوشار القائد الايطالي الهام جالساً في مكتبته يطالع كتاباً في تاريخ الحروب الايطالية واعمال قوادها وابطالها وما حازته ايطاليا في سالف الايام من المجد والسؤدد لانه كان يجد في مطالعة هذه الاخبار والآثار لذة لا توصف .

وقد كان المسيو يوشار على جانب عظيم من الانفة وحب الذات وهو اكثر الناس تعصباً لابناء جلدته واهل وطنه شأن من كان مثله من رجال الحرب ونصره الهيجا.

وبينا هو غائص في بحار التخيلات والافكار ينظر تارة الى الكتاب الذي في يده وطوراً يحمق الى غرفته يمنة ويسرة سمع صوت طارق على باب مكتبته فانتبه من غفلته وقال بصوت جهر :

— من يقرع الباب

فاجابه صوت من الخارج

— هو انا يا سيدي خادمك الامين جئت لفرض يتعلق

بمولاي القائد

فشد ذلك صرح له المسيو بوشار بالدخول وسأله عن قصده من الحضور في هذا الوقت فانبأ ان شاباً فرنسائياً عليه سمات الوجاهة والشرف يريد مقابلته وقد اعطاه بطاقة الزيارة ليقدمها الى القائد فاطهر المسيو بوشار الاستكفاف والاشمزاز عند ذكر اسم الشاب الفرنسي لانه كما قلنا كان شديد التعصب لاهل جنسه ولا

ويقول المقريري ان هذا السلطان افضل ملك حكم مصر وكان غيوراً على مصلحتها وتنظيم احوالها وقد اشتهر بالحزم والعزم واصالة الرأي وهو اشقر اللون قوي البنية ولكن الامة المصرية لم تقدره حق قدره بل مات مقتولاً كما مرّ الكلام فرثاه التاريخ احسن رثاء وقام باغواء شكره ونشر مآثره اعظم قيام (عبد الله صانع)

النبات الكهربائي

يوجد في بلاد الهند نوع من النبات الكهربائي يدعى باللغة اللاتينية (فيلوتاسيا الكترিকা) فاذا اراد الانسان ان يقطع ورقة من هذا النبات الكهربائي يشمر حالاً باهتزاز عظيم وارتجاج زائد في يده وتحس الابرّة الكهربائيّة بهذا التأثير من بعد ٦ ياردات وتختلف قوة الكهربائيّة الكامنة في هذا النبات الجيب باختلاف ساعات النهار وتكون في منتهى شدتها في الساعة الثانية بعد الظهر

وقد تبطل هذه القوة الكهربائيّة وتزول تماماً في اثناء الليل وفي فصل الشتاء

ومن الغريب ان كل الحشرات والطيور لا تدنو من هذا النبات مطلقاً كأنها تعرف بحكم السليقة ما هو مخبوء فيه

اصلاح خطاء

ذكرنا سهواً في العدد الماضي ان الذي ترجم كتاب الآثار العربية هو حضرة لية بول والحال ان اسمه الحقيقي (لين بول) ونحن نقول والشئ بالشيء يذكر ان في جملة الذين اهدوا الى المتحف العربي بعض الهدايا والتحف حضرة الفاضل ناظر رقف سليمان صاري عثمان الكائن بشارع المشهد الحسيني بالجالية فقد قدم له سقف سيدل الوقف المذكور وثلاثة معابر مدهونة بالالوان الجميلة وكلها دققة الصنع وقديمة العهد

يميل الى احد سواهم ثم قال للخدام :

— دعه يدخل

وحينذاك فتح الباب فهرول اليه ذلك الشاب المهود وامارات البشر والسرور تلوح على محياه وهو متدثر باحسن الملابس ومخائل الفطنة والذكاء تظهر بين عينيه والناظر اليه يحكم لدى اول وهلة بانه لا يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره وهو طويل القامة جميل المنظر جذاب الملامح بشوش الوجه طلق اللسان .
فدنا من المسيو يوشار وحياء بكل وقار واحترام ثم جلس على مقربة منه وبعد بضع ثوان فتح معه الحديث بكل رقة ولطف فقال :

— جئت ياسيدي للتشرف بمعرفتك اولا ثم اطلعك على بعض مسائل خطيرة تتعلق بمصلحتي ومصلحتكم فاندش المسيو يوشار من هذا الحديث لانه لم يكن بينه وبين ذلك الرجل سابق ود او معرفة فكيف يصح ان يكون مرتبطاً معه في النفع او المصلحة فاجابه متعجباً

— وما عساها ان تكون تلك المسائل الخطيرة التي جيئت لتبني بها
اجاب الشاب :

— يعني اولاً ياسيدي أن اعرفكم بشخصي ومركزي لان لذلك علاقة كبرى بموضوع الحديث قال قل ما شئت ولكن اوجز ما استطعت في المقال لاني لا احب الاطناب والاسهاب ولأن وقت تناول الطعام اصبح قريباً .

قال اعلم ياسيدي ان اسمي (جاسبار) وصناعتي التصوير والنقش ...

— حسناً ولكل مهنة عمال فتنهم من هم من اهل الذكاء والبراعة ومنهم من هم من البلاء والكسالى ولست اخالك الا من الصنف الاول على ما اظن .

— قد احرزت ياسيدي في العام الماضي قصب السبق في مضمار المهارة والبراعة فقلدت وساماً من الطبقة الثانية وقد علمت في هذه السنة اني سأفوز أيضاً بالوسام الاول من الدرجة الاولى —
هينئاً لكم اذن يا معاصر المصورين فان نقهكم اعظم

مما كنا نتصور فقد مضى عليّ الآن في خدمة الجندية أكثر من عشر سنوات فلم ائل الا وسامين صفيين

— ولكن ربما كان هذان الوسامان افضل من عشرة وسامات أخرى

— هذا ما نقوله من باب السلوى والتعزية ولكن مالنا ولهذا الحديث فقل لي ما الفائدة من هذه المقدمة الطويلة المريضة

— قات لك ياسيدي اني من زمرة المصورين وازيدك الآن معرفة بحقيقة حالي وهو اني املك فوق ذلك مالاً لا يقل ايراده عن ٣٠ الف فرنك في السنة

— حسناً . فأت اذا من مصاف الاغنياء والمحولين ولكن ماذا يهني انا من ذلك كله أملكك تريد ان تشتري مني هذه الدار التي اسكنها

— لا ياسيدي وانما جئت لاطلب التشرف بمصاهرتم والاقتران بكميتكم .

فبعد ذلك وضع المسيو يوشار الكتاب الذي كان في يده على المائدة ونظر الى الشاب محملاً ثم سأله بلهفة
— ومن اين لك التعرف بابنتي فلا بد ان تكون قد نظرتها وكلمتها قبل الان

لا ياسيدي وانما كنت اراها كل يوم وهي ذاهبة الى جمعية التصوير لتاتي هذا الفن فحجبت برقتها وادبها وجئت اطلب الاقتران بها

— أملكك تجاسرت اذن على فتح هذا الحديث معاً .. كلا وحاشا ولكني كلما كنت انظر اليها لا اجد منها نقوراً او اشئزازاً فطلت نفسي بنيل الامل وارسلت اليها رسالة اصرح لها فيها بحقيقة ميلي

فلما سمع القائد هذا الكلام حاجت فيه عوامل الغضب فقام وقعد وارغى وازيد وطفق يقذف بمبارات الشتائم واللعنات ثم نهض واقفاً على قدميه واخذ يحول في وسط تلك الغرفة ذهاباً واياباً ثم تقدم الى الباب فقفه بنفس ونادى ابنته بصوت ملوّه من الغضب والحلق .

فحينئذ سمع صوت رخيم من الغرفة المجاورة ينادي قائلاً :

في هذه الورطة والحرج من قبل النصيحة والسلام

وعلى اثر ذلك انفصل الاثنان عن بعضهما وعاد كل منهما الى قاعة الرقص واستمر المدعوون في اتمام افراحهم

❖ ❖

بعد ان تمت هذه الحلقة على خير وسلام وتوجه كل من المدعوين الى حال سبيله لم يشعر القائد بوشار الا وقد وردت اليه رسالة في صباح اليوم التالي ففرض ختمها وابتدأ بقرائتها فاذا هي كما يأتي

سيدي القائد

استودعك الله لاني عزمتم على الرحيل الى البلاد الاميريكية لدواع اضطرارية واسباب ضرورية ويسؤني ان انبثك انني عدلت عن فكري في ما يختص بمصاهرتك لان هناك اعداء شرعية تمنعني عن ذلك وقد ارسلت لك هذا الخطاب لتعلمني من قيود عهودنا وارجو ان تقبل مني في الحثام وافر الشكر وفائق الاحترام

الامضاء

ادوار

فلما قرأ القائد بوشار لهذا الجواب تعجب غاية العجب ولم يدرك سر هذا الانقلاب الفجائي لان الذي كان يعلم ان الامير ادوار شديد الشغف بمادلين وقد كان ينتظر اتمام الزفاف بفروغ الصبر فكيف تغيرت افكاره هكذا مرة واحدة واصبح يطلب المجر والبعد عن طيب خاطر وقد حاول ان يكشف هذه الاسرار العميقة ولكنه لم يستطع الى ذلك سيلا فقطع الامل من الوصول الى اغراضه وترك الامور تجري في اعتنا .

❖ ❖

وبعد مضي ثلاثة اشهر من تاريخ هذه الحوارات كان القائد بوشار جالساً في مكتبه حسب عادة وبيده كتاب يقرأ فدخل عليه الخادم وحمل اليه بطاقة للزيارة باسم (جاسبار ليونار المصور) فامر الخادم بادخاله ولما دنا جاسبار من القائد حياه بكل وقار واجلال وجلس بجانبه وبعد برهة من الزمان قائمه في امر الزواج بابنته واخذ يظهر له سوء نية الامير وكيف انه تجاسر

على نكث العهود واهانة والد مادلين على هذه الصورة الفظيعة وكيف انه هو لم يزل محافظاً على وده الخالص وجهه القديم حتى تمكن بدعائه ومكره من اقناع القائد بصدق مقاله وساعده على ذلك ما جيل عليه القائد من البساطة وطيب القلب فلم يخرج جاسبار من عنده الا وقد تم كل شيء على غاية ما يرام ورضي المسيو بوشار ان يكون له سهراً . ولم تمض بضعة اسابيع حتى زفت مادلين الى خطيبها جاسبار وقاز العروسان بما كان يفيان . فاحتلت مادلين بزوجها بعد زواجها ببضعة ايام وطلبت اليه ان يخبرها كيف توصل الى اقناع والدها بالزواج وما هو السبب في عدول الامير عن الاقتران بها بعد ان كان شديد الميل اليها فاجابها جاسبار بكل ما جرى وكيف انه تزييا بزبها في تلك الالية الراقصة وفعل ما فعل فتعجبت مادلين من حسن دهائه واجابته قائلة « حقاً انك يا عزيزي نطقت بلساني وعبرت عما في ضميري فانه ليس في الزواج سعادة او هناء الا اذا كان الزوجان على وفاق تام في المبدأ والمثرب وهذه هي الضمانة العظمى لمتعنا بلذة اليش والصفاء في مستقبل الايام » (توفيق عزوز)

❖ بلاد بلا سجون ❖

ليس في جزيرة ايزلاندة كلها سجن واحد لحبس المجرمين لانه ليس فيها من يرتكب الجرائم ايضاً ومن غريب ما يقال عن هذه المقاطعة ان سكانها يتركون ابواب بيوتهم مفتوحة ليلاً ونهاراً فلا يتعرض احد لسرقها او الدخول اليها

ويقال انه من منذ ١٠٠٠ سنة لم تحدث في هذه الجزيرة سوى سرقين احدهما تجاري احد الاهالي على سرقة بعض الاغنام وبعد التحقيق انضح ان الرجل لم يقدم على ارتكاب هذه الجريمة الا لانه كان رب عائلة واولاد صغار ولم يجد لديه قوت ليلة فسوات له نفسه الاقدام على هذه السرقة تخلصاً من الفاقة والجوع فوجد له

• ستميزات ووزنه ٢٧٠٠ غراماً •

وقد عرض هذا التمثال في بعض المراسم ببرلين فاعجب الناس بهذا التمثال العظيم وبتركيز الفنان العظيم على هذا الابداع العجيب



لنز مصور

الصف الاول من الصور يدل على صدر بيت عربي مشهور
والصف الثاني على عجزه
واما حل اللنز المصور المدرج في العدد الماضي فهو كما يأتي:
للرء مرآة تربه وجهه

ويرى قفاه بجميع مرآتين

وقد ورد النسا حله على هذه الصورة من حضرة الانسة
زهة عبد الله الحوري والشخ عبد الرحيم العقاد ويوسف اقدى
حافظ امين مخازن الاوقاف والمتحف العربي ويوسف اقدى
احمد رسام لجنة حفظ الآثار بمصر وعبد الله اقدى صانع
مساءر المتحف العربي بمصر

والخواجا بشير اوضه باشي بالنصورة وتوفيق اقدى كلداني
بنظارة الاشغال ومحمد اقدى رشيد تليذ بمدرسة اسكندرية وعلى
اقدى محسن بسكندرية ومحمد اقدى علي الحلواني بنينا القمح

مواطنوه صناعة يتعيش منها ولم يعد يرتكب تلك الجريمة
مرة اخرى

والثانية ان احد القرباء من الالمانيين سرق بعض
المواشي ولما تحرى الاهالي عن حقيقة هذا السرقة
علموا انه من اصحاب السعة واليسار فمضوا عليه كثيرا
والزموه بان يترك كل املاكه ويهاجر هذه البلاد حالاً
فكان هذا اعظم قصاص له جزاء على سوء فعله
ويقال ايضاً انه في جزيرة بناريا لا يوجد سجون ولا
محامين لان ليس فيها احد من مرتكبي الجرائم فحينئذ
يكون هذا حالها



اقصر الناس قامة

ان الصورة التي يراها القاري امامه الان تمثل هيئة اقصر
الناس قامه في العالم كله • وهما ابنة تسمى فاطمة وأخوها سميون •
وقد ولدا في بلاد الهند مصدر العجائب والفرائب اما فاطمة التي
هي متكئة على زجاجة تكاد توازيها في الطول فمصرها نحو ١٧
سنة وتبلغ قامتها ٦٥ سنتيمتراً فقط وقلها ٤ كيلو غرام وهذا الثقل
يضارع ثقل طفل صغير ولد في الحال •
ولما اخوها سميون الوقف بجانبها فيبلغ عمره سنتين وطوله



الاثنين فسألها الكمسري عن سن كل منهما ذابجت انهما
يلفان السنة الثامنة من عمرها قال وهل هما توأمين
قالت نعم قال وفي اي بلد ولما قالت ان احدهما ولد في
لندن والثاني في ليثربول فضحك الكمسري من كلامها
واعجبه جوابها

عزمتنا على فتح باب للرياضيات في جريدتنا وخصصناه بنشر
المسائل الرياضية والهندسية وكيفية حلها وكل ما يلزم من ارسوم
والاشكال ستقوم به ادارة المجلة .

وقد وعدنا حضرة الاديب فوزي افندي خنا قندقلى مدرس
العلوم الرياضية بمدرسة الابهاء اليسوعيين في مصر ان يوافينا بما
يعن له من المواضيع في هذا الصدد نشكره على ذلك ونوجه انظار
المشتغين بهذا العلم الى ما سنشره في هذا الباب في الاعداد الالية

نعلن حضرات المشتركين الافاضل ان دفع قيم
الاشتراكات تكون بموجت وصولات مطبوعة وممضاة
من مدير المجلة

احتفل يوم الخميس الماضي بـرجوع المحمل الشريف
من الحج وقد كان وصوله الى العباسية في يوم اثلاثا ثم
جرى الاحتفال به رسمياً في يوم الخميس المذكور
وقد حضر هذا الاحتفال جمهور غفير من الكبراء
والاعيان في مصر يتقدم الجميع حضرات النظار الكرام
وفضيلة قاضي الاسلام وكثير من العلماء الاعلام . وجرت
الرسوم السنوية كجاري العادة في كل عام ثم انصرف الجميع
وهم يتהלون الى الله بان يعيد هذا العيد السعيد على الامة
الاسلامية بالخير والاسعاد وقد آتينا على صورة هذا
المحمل في هذا العدد كما ترى في الرسم

﴿جواب لطيف﴾

دخلت احدى السيدات في احدى عربات السكة
الحديد ومعه ولدان وارادت ان تدفع نصف تذكرة عن

الاجيالك

القاهرة في ١٤ اغسطس (آب) سنة ١٨٩٧

Le Caire le 14 AOUT 1897

الحملة السودانية

ذكرنا في العدد الماضي ماخص تاريخ الحرب اليونانية العثمانية وآتيناه على نشر صور الابطال البواسل والقواد العظام الذين اشتهروا فيها . وسفراء الدول الذين لم يزالوا يتخبرون في وضع شروط الصالح .

وقد قلنا يومئذ اننا لم تقدم على ذلك الا لاننا اعتبرنا هذه المسألة من اعظم حوادث العالم التاريخية . ونحن اليوم نريد أن نذكر تاريخ الحملة السودانية لانها لا تقل عن الحرب اليونانية في الخطارة والاهمية ان لم تقل انها هم اخوانا المصريين أكثر من غيرهم من الحوادث والوقائع الشهيرة .

اجل ان فتح البلاد السودانية وضمها الى امالك الحكومة المصرية هو افضل عمل تفتخر به مصر وتجبني من ورائه النفع العظيم والخير العميم في مستقبل الايام .

اما كونها تفتخر بهذا العمل فلا انها انقذت الامة

السودانية من ظلم حكامها واستبدادهم وتقلهم من الظلمة الى انور واذقتهم طعم الحرية والاستقلال والرفاهية

واما كون هذا العمل يعود على مصر بالخير والنجاح ويفيدها من كل الوجوه فهذا امر بديهي لا يختلف فيه انسان ولا يحتاج الى اقامة دليل او برهان

لان فتح السودان المصري من شأنه ان يفتح امام الاهالي باباً واسعاً للعيش والاستزاق ويمهد لهم سبيل الثروة . اذ يتسع نطاق التجارة وتمتد موارد الكسب والربح ويزداد عدد العمال والموظفين في دوائر الحكومة المصرية وكل ذلك عائد بالنفع على الاهالي والحكومة معاً .

فيتضح من ذلك اذن ان فتح السودان المصري أجل اثرة ناتجها مصر في عهد مولانا العباس خديوي مصر الحالي اما هذا الفتح العظيم فقد تم في اوائل سنة ١٨٩٦ الماضية حيث شعرت الامة المصرية في ذلك الحين بأنها بلغت من المنعة والتقدم ما يتيح لها فتح البلاد السودانية ورفع لواء الحضارة والمدنية في جميع

ربوعها واصفائها لان تلك الاراء المتوحشة كانت في مبدأ الامر . من املا كها ولها الحق المطلق في التسلط عليها ولكنها تركتها لدواع ضرورية واسباب اضطرارية الى اجل مسمى .

اما الآن وقد زالت تلك العلل والاسباب فقامت تسترجع حقوقها وتسترد املا كما في مثل هذا الفصل من العام الماضي سيريف الحكومة المصرية حملتها المذكورة الى تلك البلاد تحت قيادة سعادة كشتنباشا سردار الجيش المصرى الهمام ولم نلبث بضعة اسابيع حتى وافتنا بشار الفوز العظيم والنصر المبين حيث نكل جنود مصر البواسل باولئك الدراويش وحكموا سيوفهم في رقابهم فقتلوا بهم فتكاذرياً وبددوا شملهم ايدي سباً .

وما زالوا يتقدمون الى الامام والنصر حليفهم والفوز رائداهم حتى وصلوا الى مديرية دنقلة التي كانت منتهى قصدهم كل ذلك وعما كبرنا لم نخسر في كل هذه الوفائع شيئاً يذكر ألا ما ذهب فريسة الحر وروادة الطمس .

ثم عادت هذه الحملة بعد ذلك تجر مطارف الظفر والفخر فرحب بها المصريون واحتفلوا برجالها احتفالاً عظيماً .

وقد كانت الحكومة المصرية تريد اولاً ان تقترض من صندوق الدين مبلغ ٥٠٠ الف جنيه لتنفقها على هذه الحملة فاعترض على ذلك بعض اعضاء صندوق الدين باسم دولهم . ودخلت هذه المسألة في دور التقاضى امام المحاكم المختطة ولكن ذلك كله لم يؤخر سير الحملة ولم يوقفها عند حدها بل كانت هذه القضية في معرض الفحص والتحقيق والحملة مع ذلك تتقدم كل يوم الى

الامام بلا تردد ولا مبالاة ثم عزمت الحكومة المصرية على استئناف الفتح حتى تصل الجنود الى ما وراء بربر والخرطوم فزحفت الجنود المصرية في هذا المين تحت قيادة هنترباشا الى جهة (ابو حمد) وهناك تقابلوا مع الدراويش فجرت بينهم موقعة استمرت نحو ساعة من الزمان وانجالت عن قتل اثنين من الضباط الانكليز وبعض العساكر المصرية وهزم الاعداء شر هزيمة

وقد وافتنا البشائر بهذا النصر المبين في يوم الثلاثاء الماضي فابتهجت لها القلوب وسرت بها الحواطر على اننا قد علمنا في هذه الايام الاخيرة ان الحكومة المصرية احتكرت تجارة السودان على اثر هذا الفتح وخولت لنفسها الحق في الانتفاع بها دون سواها وهذا ما هيج سخط بعض الجرائد وأثار عليها حرباً عواناً من رجال الاقلام في مصر .

اما نحن ففرى انه لا بد ان يكون الحجز وقتياً ولا لوم على الحكومة في ذلك اذا كان قصدها ان تسترجع بعض ما خسرت في هذه الحرب

وقد نشرنا في هذا العدد صورة مشاهير ابطال هذه الحملة الذين كانت لهم اليد الطولى فيها والذين يستأنفون الفتح في هذا الفصل كما نوهنا اعترافاً بفضلهم وتخليداً لذكورهم وسنوالى نشر صور باقى القواد والابطال في الاعداد الآتية ان شاء الله تعالى



حضرة ذى السعادة امير الالوان رندل باشا الافخم
نائب السردار



حضرة ذى السعادة كاشنر باشا الافخم
سردار الجيش المصرى



حضرة ذى السعادة سلاتين باشا الافخم
نائب مدير قلم المخابرات
هذه الصور منقولة عن صور قوتوغرافية من محل الخواجات ليكيبيان بمصر



حضرة ذى السعادة الامير الاى ونجت بك الافخم
مدير قلم المخابرات بنظارة الحربية

كيف تتقدم الامم وترتقى الشعوب مراسحنا التشخيصية

يظن الكثير من اخواننا الشرقيين ان المراسح التشخيصية انما تنشأ في البلاد لتكون من ضمن معدات اللهو ودواعى الانس والانصراف فلا يهرع الناس اليها الا لقتل الوقت فيما يلذ الاسماع ويسر الخواطر ويقر العيون.

هذا هو اعتبار مراسح التشخيص عندنا ودرجة اهميتها ولزومها في بلادنا لذا لا عجب اذا رأيتها لم تزل في حالة التأخر والانحطاط لانه اذا لم يعتد عامتنا وخاصتنا ان المراسح التمثيلية فائدة اعظم واسمى ومكانة ارفع واعلى فهيئات ان تقوم لها قائمة او تبني البلاد منها ثمار النفع والفائدة. انظر رعاك الله الى مراسح التمثيل في البلاد المتقدمة ترها لا تقل عندهم في الاهمية والاعتبار عن المدارس والجمعيات فهي الركن الاكبر من اركان الحضارة والتقدم وعليها وحدها يتوقف اصلاح احوال الاممة وتقويم اخلاقهم وتنقيف عقولهم وتنوير اذهانهم

ونحن لا زوم اليوم ان نبين فوائد المراسح التمثيلية وشدة لزومها واهميتها وان نقيم الادلة والبراهين على وجوب تأسيسها وانشائها فان هذا كله من المسائل البديهية التي لا يختلف فيها اثنان ولا تحتاج الى اقامة دليل او برهان.

ولاشك ان من يجيل نظره في تاريخ التمدن الغربي الحديث يعلم العلم اليقين ان المراسح التشخيصية قد لعبت فيه دورا مهما وكانت من اعظم عوامله واكبر اركانه كما هو معروف ومشهور

اذا بينما كانت مدارس فرانس وجرائدها وجمعياتها تستغل بنشر العلم واحياء المعارف والآداب واذا عاة المبادئ الشريفة والامال الحرة بين جمهور الاهالى بكل بطء كنت ترى من الجهة الاخرى مراسح (موليير) بطل التمثيل الشهير تفعل العجائب والغرائب فتصلح العوائد وتبث المعارف وتتملأ الصدور نخوة وحمة وتجدد في الامة عواطف النيرة والنشاط وكانت تأتي بكل هذه الآيات والمعجزات في وقت اقصر واسرع وبنجاح اعجب واعظم حتى ادركت الحكومات في تلك البلاد شدة لزومها واهميتها فبذلت لها المال بسخاء وشجعت رجالها بالمساعدات المادية والمكافآت المالية فانبعثت في صدورهم عوامل النشاط والانتعاش واندفعوا في سبيل التقدم والنجاح اندفاعاً عظيماً. وحينذاك جنت البلاد من عظيم نفحاتها وجليل فوائدها ما لا يدخل تحت عدا وحصر. واصبح كل فرد من المتمدنين الا ان يعتقد ان الممثل في بلاد العرب لا يقل في درجة الاعتبار عن معلم المدرسة او محرر الجريدة او رئيس الجمعية العلمية لان هؤلاء كلهم يقومون بخدمة واحدة ويسعون وراء غرض واحد فهم وان اختلفوا في الوجهة والمسلك فانهم متحدون في الغاية والمقصد.

اذا علمنا ذلك كله وجب علينا الان ان نبين عما ينقص مراسحنا التمثيلية من معدات التقدم ووسائل اصلاح حتى تصبح مفيدة للامة ونافعة للبلاد وتبلغ ما بلغته غيرها من المراسح المنتظمة في ديار الحضارة والمدنية.

اما اصلاح مراسحنا فتوقف على سعي ثلاث هيئات كبرى او بالحرى ثلاث طبقات من الافراد لا بد لهم من توجيه

انظارهم الى هذا الاصلاح لانهم هم المسئولون عنه والقادرون ولم يجعلوها قاصرة على انتقاد الموائد واصلاح الشؤون الداخلية على القيام به دون سواهم وهم اولاً مؤلفو الروايات الشخصية بقيت مراسعنا التمثيلية على ما نراه فيها من التأخر والانحطاط. ثانياً يمثلو المراسع الشخصية ثالثاً افراد الامة او بالحرى اهالى اما اصحاب المراسع التمثيلية انفسهم فيجب ان يكونوا من اصحاب الذوق السليم والفكر السديد حتى يمكنهم ان ينتقوا اصلح البلاد.

اما مؤلفو الروايات التمثيلية فعليهم ان يوجهوا انظارهم الى انتقاء المواضيع المهمة والمباحث الخطيرة حتى تكون رواياتهم صالحة للتمثيل ومفيدة للخاصة والعامة وهذه المزية مفقودة عندنا على ما تظن لان اغلب رواياتنا التمثيلية عوضاً عن ان تكون قاصرة على البحث عن عوائد البلاد واصلاح الشؤون الداخلية نراها في الغالب بعكس ذلك امامترجمة عن اللغات الاجنبية وهذه تكون قليلة النفع وعقيمة الفائدة لان الاجانب الذين ننقل رواياتهم الى لغتنا العربية بالطبع يخالفوننا في المشرب والمبداً وظروف احوالهم ومعيشتهم وعوائدهم تعاكس احوالنا وعوائدنا على

خط مستقيم وامان تكون هذه الروايات بتكرار لا منقولة عن صل اعجمي ولكننا في الغالب لسوء الحظ خالية في الوقت نفسه من نكتة ادبية او فائدة اصلاحية لان مؤلفها يكون قد وجه فكره الى تسميق العبارات وانسجام الالفاظ ليظهر قوة بلاغته وفصاحته فيترك الجوهر ويتمسك بالعرض وهذه آفة انتشرت بين اغلب كتابنا نسأل الله ان يرشدنا الى الافلاح عنها لاننا كما قلنا اكثر من مرة في زمن لا تقاس فيه عقول الكتاب والمحريين الا بقدر استطاعتهم على قوة الاقتناع والتأثير في الالفاظ لا بتسميق العبارات وانسجام الالفاظ مع خلوها من المعاني .

وعلى اصحاب تلك المراسع التمثيلية أيضاً ان يرفضوا تمثيل اية رواية مضررة بالصالح العام مهما كانت ارباحهم منها عظيمة ومهما كان مركز صاحبها مهما في الهيئة الاجتماعية لئلا تكون مراسعهم ضربة على الامة عوضاً عن ان تكون مفيدة ونافعة لها. ولواحسن اصحاب مراسعنا العربية لا بطلوا تمثيل رواية (محاسن الصدف) ورواية (هارون الرشيد مع خليفة الصياد) وغيرهما من الروايات المملوءة بمجاذب الجن والعفاريت والسحر والمعجزات لان ذلك من شأنه ان يفسد عقول العامة ويجعلهم ان يعتقدوا بصحة هذه الخرافات والثرهات مع انشافي شدة الحاجة الى نزعها من

فاذا لم يراع كتابنا هذه الامور في وضع رواياتهم التمثيلية اذهانهم وعقولهم.

هذا يسير من كثير مما يجب على اصحاب المراسح التثنية ان يوجهوا انظارهم اليه

واما الطبقة الثالثة وهم افراد البلاد فعليهم ان يجملوا شأن هذه المراسح التمثيلية ويمتقدوا انها انما انشئت للنفع والفائدة لا لجرد الاله والزهو وان يدعوا اليها يد المساعدة والتضيد مادياً وادبياً حتى تقوى ويشد ساعدها فتفيد بلادهم وتحبي معالم المعارف والآداب.

فعلى اغنيائنا مثلاً ان يبذلوا لها المال بسخاء تعضيداً لها وتنشيطاً للقائين بشؤونها.

وعلى كتابنا ان يدوها بسديد آرائهم وثاقب افكارهم ويقدموا لها ماتجود به قرائهم من الروايات المفيدة والمواضيع السامية لان صاحب المراسح ومؤلف الرواية متفقان في المقصد والغاية كما قلنا.

واذا كنا نعلم ان الهيئة الحاكمة لم تخرج عن كونها جزءاً من افراد البلاد فيسوغ لنا اذن ان نطلب اليها تعضيد هذه المراسح وتنشيطها لانه ليس من الحكمة والصواب ان تجود الحكومة المصرية بنحو خمسة آلاف جنيه على المراسح الافرنجية ونحرم المراسح العربية من مثل هذه المساعدات المالية فان قوانين العدل والانصاف لا تقضى بذلك

هذا ما نقوله الآن على سبيل الاجمال والاختصار عن مراسحننا الشخصية ولا نريد اطالة الشرح اكثر من ذلك اعتماداً على ذكاء قرائنا الكرام وسمو مداركهم ونحن نؤمل ان تصادف هذا الملاحظات اذ ناصغية وقلوباً واعية لا تتلانا بنفى

الأنفس لخدمتها والبحث عن كل ما يعود عليها بالنفع والنجاح.

وقد كنا نريد ان نزين صفحات المجلة في هذا العدد بنشر صورة احدى مناظر مراسحننا الشخصية كما تفعل المجلات الاجنبية. لكن عذرنا في ذلك ظاهراً للعيان لان في فصل الصيف لا تفتح ابواب تلك المراسح كما لا يخفى.

فاذا قبل فصل الشتاء (الذي اصبح الآن على الابواب) فلا نتأخر عن تأدية هذا الواجب والله ولي الهداية والرشاد

لقد كنا نعتقد قبل صدور مجلتنا ان البوسطة المصرية بلغت من حسن الانظام مكاناً عظيماً اما الآن فقد علمنا ونحن آسفون اننا كنا غير مصيبين باعتقادنا ذلك بان الشكايات تتوالى علينا من حضرات مشتركينا الكرام تترى الواحدة بعد الاخرى فهم من لا تصلهم المجلة ومنهم من تصلهم بعد حين وكنا نغرب عن هذا كله لحضرات مأموري البوسطة فكانوا يحاملوننا ويحاسبوننا من غير ان يتم لنا ما نرجوه وقد طلب اليانا مراراً ادراج شيء من ذلك في مجلتنا فرائسنا الصبر اولى اما الآن وقد وصلنا الى حالة لا يحمد معها الصبر بادرننا الى نشر اشياء هذا المعلن ان لا نضطر بعد الآن الى العود وبهذا القدر كفاية لقولهم يقولون

لفز

سلوا قد علمناكم اسكن الرمس * وكم ميت احيا لمي الشفة للعسا
وكم من سقام فوقها جفونه * تصيب قدمي ثم تخطف الفسا
قنت به لنا نجلي بوجهه * وشت سنا لآله يفضح الشمس
وزال اضباري مذ تسعر خده * لهيا وهاج الشوق من مقلة لعسا
غزال اذا مس احتسالي بهز قد * كما اهترغن البان في روضة ميسا
فثنى اسنسه عشر لآخره كما * بدا عدد اوله لثالثه خمسا
ومجموعه خمسون ضفها لثلثها * لاربع خمسات فست تقى اللبسا
(محمد فاضل)

لجرادها الفنان فيلحق بها الطلاب والسعيد منهم من ادركها وتمكن من خطتها ووضعها امامه لانها تصبح حيلة له فيتزوجها على الاثر

عنى اديسون

المخترع الكهربائي الشهير

لا تجود الطبيعة بمواهبها على افراد بنى البشر الا بقدر معين فاذا انعمت على احدهم بالفصاحة حرمنه براءة الانشاء ومن خصه بقوة الاختراع تبخل عليه بقوة التمثيل .

وقد اشتهر السيد اديسون الاميركي باختراعاته الكهربائية العديدة حتى طار صيته في آفاق وتغلب الناس من سعة علومه وغزارة مادته في المعارف الطبيعية غير ان عيه في الخطابة اشتهر مثل اشتهاره في قوة الاختراع . وما يروى عنه من هذا القيل انه وعد يوما ان يخطب في مدرسة من مدارس اميركا عن الكهرباء فاحضر اليها آلة من اختراعه ووكّل السيد ادام ، احد محاسبه ان يدور الآلة اثناء الخطاب ليسهل على التلامذة ادراك معاني خطبته عندما يشاهدون حركتها . فلما اجتمع التلامذة في الساعة المعينة واستقر بهم المقام حاول السيد اديسون ان يقوم بينهم خطيباً حسب وعده فاصيب بحصره المجهود ولم يستطع الكلام ولما اعيتته الحيلة عمد الى الآلة الكهربائية فسك بها وقال للتلامذة : سادتي . ان صديقي السيد ادام سيخطب عليكم وانا اريككم حركة هذه الآلة لتفقهوا معنى كلامي !

بعث الينا حضرة الكاتب الفاضل رشيد بك شميل نسخة من اعلان نشره حديثاً يقول فيه انه عزم على اصدار جريدة سياسية تجارية ادية يومية في الاسكندرية تحت اسم (البصير) وقد اتدب لها من خبيرة الكتاب وافاضل المحررين من ذائع صيتهم في آفاق . وامتلات بنفثات براعهم الصحف والاوراق . وقد تعهد حضراته انه سيجعلها قاصرة على خدمة الحقيقة وتنوير الاذهان . ونحن نعهد في جناة الصدق والاستقامة ولذا زجوا ان يكون « البصير » من افراد البلاد قبول واقبال عظيمين ونسأل لصاحبه النجاح والتوفيق



حضرة ذي السعادة محمد فضل باشا الانغم

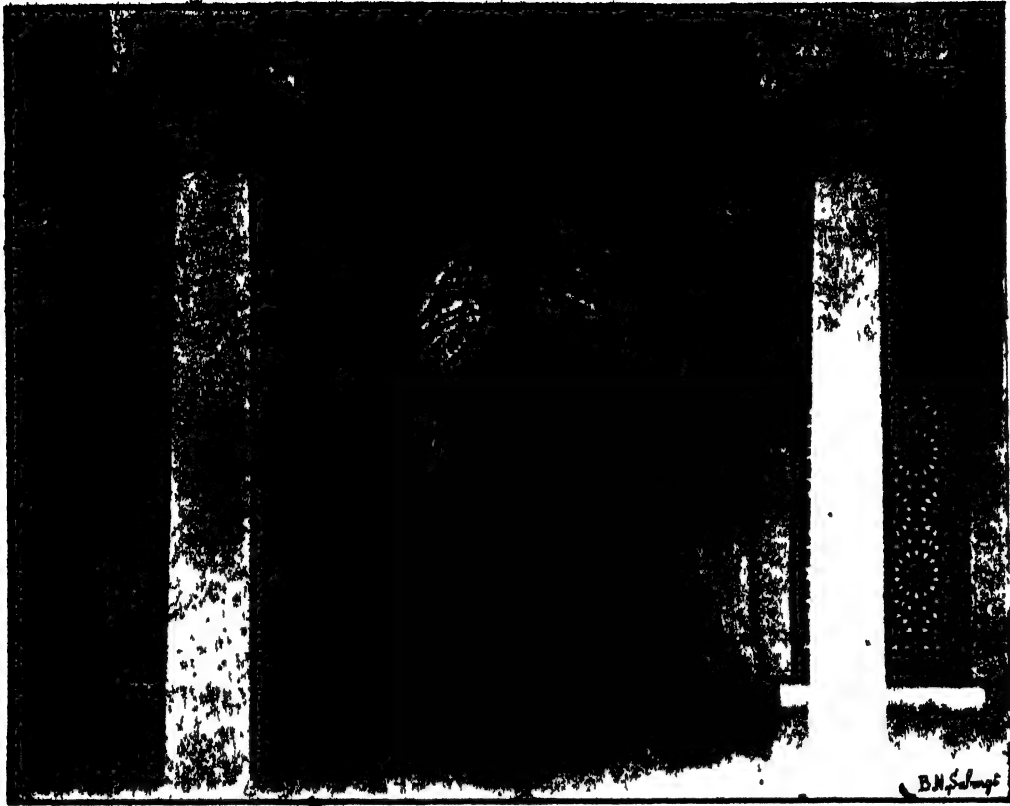
رئيس مجلس القرعة في نظارة الحرية

الزنجية على الاشجار

في جزائر الفيليين عادة غريبة تقضى على الخطبين ان يذهبا باقاربهما واصدقائهما الى اقرب غابة للاحتفال بزواجهما هناك وعندما يبلغان اليها يصعد كل منهما على شجرة فيتبعهما كبار القوم وياخذون بامالة اغصان الشجرتين الواقف عليهما الخطيبان الى ان يتصلا ببعضهما ويالتقي وجه الخطيب بوجه خطيبته فيتم حينئذ عقد الزواج ويبادر الاقارب والاصدقاء الى الرقص على هيئة غريبة حول الشجرتين ثم ينزل الزوجان من اعلى الشجرتين ويعودان الى منزلهما .

الزنجية على الخيل

اذا كثر عدد طلاب ابنة من بنات هنود اميركا يضرب لهم اهملها مياداً يجتمعون فيه وهم راكبون الخيل وعند اجتماعهم تترك ابنة في جناة الصدق والاستقامة ولذا زجوا ان يكون « البصير » من افراد جواداً كريماً فيصطف وراها الطلاب ثم يوعز الى ابنة ان تطلق



(كنيسة المعلقة القبطية)

(بهصر القديمة)

(لحضرة الاديب صاحب الامضاء)

يدعونها الكنيسة، والاسرائيلون الكنيس، وهي كلها وان
اختلفت في التسمية لم تخرج عن كونها لعبادة وتأدية الفرائض
الدينية .

اما لفظة (كنيسة) التي اصطلح عليها المسيحيون في تسمية
محلات العبادة عندهم فهي مشتقة من اللغة الآرامية وتلفظ
في تلك اللغة (كنيس) اي بيت الاجتماع ويشق منها فعل
(كنيس) ومعناه (جمع)

واسمها في اللغة العبرانية (كنيسيت) وهو اقرب الى اللفظة
العربية ايضاً .

وفي القطر المصري للامة القبطية وباقي الطوائف

العبادة فرض واجب على المخلوق نحو خالقه لانه هو الذي
اوجده من الدم ويژه بالعقل والنطق دون غيره من بلق
المخلوقات واودع فيه قوة مدركة ونفساحية لينهج سبيل الحكمة
والصواب .

والعبادة محلات مخصوصة وامكنة معروفة وكل امة من
الامم اصططلحت على تسمية محلات العبادة عندها باسماء معينة
فالمسلمون يدعون محل العبادة عندهم «المسجد» والمسيحيون

المسيحية كنائس كثيرة في جهات متفرقة ولكن اقدمها واهمها ٣٠٠ الى ٤٠٠ بعد المسيح ولما تولى العرب على مصر سنة ٨٠٠ بعد
كنيسة المعلقة التي نحن بصددھا الموجودة بمصر القديمة في
الجهة المعروفة باسم (قصر الشمع) وقد سميت بهذا الاسم
لاجل ارتفاعها وعلو بنائها.

وقد انبأ التاريخ ان اول من اعتنى بهذا الاثر القديم البطالسة
وكان ذلك في سنة ٣٠٠ قبل الميلاد ولكن الظاهر ان هذه الكنيسة
كانت موجودة قبل حكم البطالسة أيضا وانما نسبت اليهم دون
سواهم لانهم هم الذين اهتموا باصرها واقاموا فيها بعض
الاصلاحات والترميمات وقد جرت العادة ان كل من حكم مصر
من الامم الاجنبية اما ان يزيد في تحسين آثارها وتشيدھا
وترميمها واما ان يبيدها ويقوض اركانها وهذا هو السبب
الحقيق في اندثار اغلب الآثار المصرية القديمة لان الامم
التي حكمت مصر مؤخرآ بادت الجزء الاعظم منها.

وقد انفق في سبيل ذلك المال الطائل والنفقات الباهظة
من جيبه الخاص كرم أو تبرعاً منه فشكره على هذه الخدمة الشريفة
وبسبب هذا الاثر قد تأسست لجنة آثار قبطية
مخصصة .

وتحرير الخبر ان احد السواحين من الانكليز كان ماراً
ذات يوم في مصر القديمة فرأى الفعلة يشتغلون في تلك
الكنيسة فظن ان حضرة القاضل نخله بك الباراقى يقصد
هدمها (لا ترميها) فما كان منه الا ان بعث الى الحكومة جواباً
يقيم فيه الحجة على حضرة البك الموماً اليه لهذا السبب وبلوم
الحكومة على عدم اعتنائها بنخل هذه الآثار ولكن بعد التحرى
والتحقيق علم ان سعادة نخله بك الباراقى يقصد الاصلاح والترميم
لا الهدم والتقويض وعلى اثر هذا الحادثة تشكلت لجنة مخصصة
لحفظ الآثار القبطية مثل لجنة الآثار العربية . وهي منة نشكر
الحكومة عليها بكل شفة ولسان والسلام .

اقلا ديوس ليب

وقد كنت توجهت الى كنيسة المعلقة قبل انشاء العمارات
الجديدة فيها للوقوف على هذا الاثر المصرى العظيم فرأيت
هناك في الجهة الجنوبية بقعة عظيمة وفوقها بوابة كبيرة
منقوش عليها بعض الكتابات الهيروغليفية ولكن بعضها قد
تهدم بسبب تلاعب ايدى الفعلة فيها . غير انى عامت مع ذلك
ان هذا الاثر يتصل تاريخ تأسيسه الى زمن الفراعنة ثم احدث
فيه البطالسة بعض الاصلاح كما ذكرنا

وقد كان الغرض من تأسيس هذا المحل قبل التاريخ
المسيحى ان يكون هيكلًا عظيماً لعبادة الاوثان ولكن لما انتشرت
الديانة المسيحية في عهد القيصر تيودسيوس بالديار المصرية
تحول هذا الهيكل الوثنى الى كنيسة مسيحية وكان ذلك من سنة

العلوم الرياضية

لحضرة صاحب الامضاء

لما وجدت العلوم الرياضية من اسمى ما يتجلى به الانسان . جعلتها
نصبي مدى الازمان . لانها عند العقلاء اجل صناعة . ينجح سعى من
اتخذها بضاعة . اذ بها تزداد القوى العاقلة . وتقوى على المناظرة
والمناخلة . وبها تنجح الاعمال وتدور على محور الكمال . كيف
لا وهي مصدر الاختراعات . وروح الفنون والصناعات . ولذا احيت
ان اتحف اخواني قراء (الاحيال) بنشر فصول ضافية ومسابيل متفرقة
في هذا العلم الجليل اتماماً للنائدة وتعميماً للتفع والله ولي الهداية
والارشاد

هذا وقد قسمت في هذا العلم البحث الى ثلاثة اقسام ابتدائي
وتجهيزي وعالي

فالقسم الابتدائي يشتمل على مسائل حسابية وهندسية نافعة
لطلاب العلم والتجهيزي يشتمل على مسائل حسابية وهندسية وجبرية
تفيد طلاب العلوم الثانوية .

والقسم العالي يشتمل على مسائل حسابية وهندسية وجبرية
ومساحية تفيد كل مشتغل بهذا العلم من الاساتذة وطلاب المدارس
العليا والله الموفق .

القسم الابتدائي

مسألة حسابية

ما مقدار ما يتكلفه وابور طحين في السنة من الفحم الحجري
اذا كان يحرق في اليوم ٦ كيلو غرامات وكان ثمن الاقعه ٣٥ سنتيماً

(مسألة هندسية)

ما مساحة كل من المسدس المنتظم الذي يساوي محيطه ٤٨ متراً
والدائرة المرسومة خارجه الذي محيطها يساوي ٢٥١٣٢٨ و ٢٥ متراً
وما محيط الدائرة المرسومة داخله التي مساحتها تساوي ٥٠٢٦٥٦
متراً

القسم التجهيزي

وضع رجل ٤ ماله في بنك بقصد ان يرجح ربحاً مركباً بسعر
٦ ٪ لمدة ٧ سنين و ٥ ٪ المبلغ الباقي في بنك آخر بسعر ٥ ٪ لمدة
ثلاث سنوات والباقي في بنك آخر بسعر ٨ ٪ لمدة ستين وتحصل على
ارباح قدرها ٨٧٠٠٠ فرنك فما مقدار اصل المال .

مسألة هندسية

ما مقدار مساحة المثلث المعلوم طول اضلاعه الثلاثة وهي ١٥
متراً و ٢٨ متراً و ١٩ متراً

مسألة جبرية

سأل رجل عن مقدار ما معه فقال ان خمسة امثال ما معي يساوي
ضعف ما معك وان مقدار ما معنا ٧٠٠ جنيه فما مقدار ما كان مع
كل منهما

القسم العالي

مسألة حسابية

اشترى رجل برميلا فيه ٦٠ اقعه نيزد وكان كل يوم يشرب اقعه
ويضع بدلا عنها ماء فبعد مضي كم يوم لا يوجد في البرميل الا خمس
اقع فقط من النيزد

البقيه تأتي فوزى حنا فدقلي

أطلعنا على العدد الاول والثاني من جريدة « الاستقامة » الفرا
وهي سياسية اسبوعية (محافظة) لحضرة مديرها الفاضل امين افندي
امام ومحورها الاديب عزتو محمد ولي الدين بك يكن . وهي غزير
المادة منسجمة العبارة بديعة الاسلوب فترجوها انتشاراً ورواجاً ونسال
لصاحبها الفاضلين نجاحاً وفلاحاً .



(فدنا منها السائح فدت اليه يدها)

الوحش الضارى او الزوج القاسى

توأ قاصدا تلك البقعة الجيلية الملائى بالصخور والرمال وقبل ان يتقدم
بضع خطوات لاحت منه التفاتة فرأى في احد جوانب هذا الحلاء
الفسيح امرأة متكئة على احدى الصخور في هذا المكان المقفر وسمات

الكابة والحزن تلوح على وجهها

فسأل السائح المراكبي قائلاً

من تكون هذه الامراة

اجاب الرجل

- يقال ياسيدى ان هذه امرأة اعترها داء الجنون وهى تهيم على
وجهها في هذه الفياقى والقفار . قال ولماذا تركوها وشأنها هكذا بلا
معالجة وهل تعرف اسمها

- تدعى مادلين يا سيدى وهى تجلس كل مساء في هذا الحزن
بعينه تسول ولا تظهر في غير ذلك الوقت لانها كثيرة الحياء على ما
يقال فلا تستعطى الا تحت جنح الظلام

وعند ذلك انقطع الحديث وترك السائح صاحب المركب ثم سار

روى انه حدث في البحيرة التى تفصل ناحية سان مالو عن سان
سيرفان يفرانسا فيضان عظيم منذ بضع سنين فعمرت الطريق
الموصل بين هاتين الناحيتين حتى اضطر الاهالى الى استعمال الصنادل
والمراكب الصغيرة للمرورها في الطرق العمومية عوضاً عن
العربات والمجالات

ففي مساء احد الايام بينما كان السلقس معتدلاً والنسيم معتلاً وقد
اختالت الطبيعة في مطارف البهاء والجمال خرج الناس زرافات ووحداناً
لترويح النفس من عناء الاشغال

وكان في جملة هؤلاء المتزهين رجل يبلغ الخامسة والثلاثين
من عمره وكان يمشى الهوينسا قاصداً تلك البقعة الملائى بالصخور
والمراكب حتى اذا دنا منها ركب صندلاً صغيراً وطلب من صاحبه
ان يسرع الخطى الى ناحية سان سيرفان فلم يمض بضع دقائق حتى
وصل الى ذلك المكان فهم بالزول بعد ان انقذ المراكبي أجرته وسار

متقدما الى الامام . فدنّت منه تلك المرأة المسكينة ومدت اليه يدها
تطلب الصدقة على حسب عاداتها فامعن فيها نظره فاخذته الشفقة عليها
وحديثه نفسه بان يقف على سبب جنونها واختيارها . هذه العزلة
والانفراد .

فحينذاك قبض على يدها النحيقة بلطف واوعز اليها ان تتبعه الى
احد جوانب هذه البقعة فلم تظهر ادنى معارضة في ذلك واقفت اثره
بلا تمانعة حتى وصلا الى صخرة عالية في وسط هذا الحلاء فجلسا
عليها ومن ثم نظر السائح الى تلك المرأة الغريبة الزى ليستطلع اخبارها
فرآها تنظر حولها بمنة وبسرة ثم تمدق بامواج البحر التي كانت تزداد
تلاطمًا واصطدامًا قهيج فيها عوامل الحزن وتزداد قلقًا واضطرابًا
كأن هذه المناظر الطبيعية كانت تثير في قلبها تلك العوامل الخفية
وتذكرها بمجoadت فظيعة جرت لها في سالف ايامها . فيظهر على وجهها
ذلك النهيج والانقباض فاقرب منها السائح وسألها عن سبب حزنها
واكتئابها فظفرت اليه محمقة واجابته قائلة :

تسألني ماذا اعتراني كأنك لا تعرف حقيقة حالي فانظر الى هذا
البحر المتلاطم الامواج فهو ينبئك بما جرى لي فهنا ماتا بل هنا
قتلتهما تلك اليد الظالمة
اجاب السائح
— ومن هذان اللذان قولين انهما قتلا هنا
— عجباً وهل تجهل ما جرى لولدي العزيزين في هذه
الصحراء المقفرة امام هذه الامواج المتلاطمة فهنا هنا قد جرت تلك
المنذجة الهائلة والفضائع الوحشية المنكرة فأواه ياسيدي لماذا اتيت بي
الى هذا المكان حتى تثير في قلبي هذا التذكار المؤلم فهل لا كفافي
ما اصابه من الشقاء والعذاب حتى جئت تزيدني ها وحزناً فإذا فعلت
يا مولاي حتى استحق كل هذا العقاب ولماذا تناصبني العدا كائنك
من الداعدائي فواعجياً كيف يريد العالم كله ان يكون ضد امرأة
مسكينة عاكسها الدهر وخاتها صروف الايام فقد كنت اظن ان لي
عدواً واحداً وهو ذلك الظالم القاسي القلب الذي هد عزائي واوهن
قواي وغادرني اقلب على مضض التعاسة والشقاء ولكن اين هو ذلك
العدو الآن فلا اخاله يستطيع الرجوع الى بعد ان تخلصت من مظالمه
الفظيعة واعماله الوحشية وقتله بيدي شر قتلة .

تسألني ماذا اعتراني كأنك لا تعرف حقيقة حالي فانظر الى هذا
البحر المتلاطم الامواج فهو ينبئك بما جرى لي فهنا ماتا بل هنا
قتلتهما تلك اليد الظالمة
اجاب السائح

— ومن هذان اللذان قولين انهما قتلا هنا
— عجباً وهل تجهل ما جرى لولدي العزيزين في هذه
الصحراء المقفرة امام هذه الامواج المتلاطمة فهنا هنا قد جرت تلك
المنذجة الهائلة والفضائع الوحشية المنكرة فأواه ياسيدي لماذا اتيت بي
الى هذا المكان حتى تثير في قلبي هذا التذكار المؤلم فهل لا كفافي
ما اصابه من الشقاء والعذاب حتى جئت تزيدني ها وحزناً فإذا فعلت
يا مولاي حتى استحق كل هذا العقاب ولماذا تناصبني العدا كائنك
من الداعدائي فواعجياً كيف يريد العالم كله ان يكون ضد امرأة
مسكينة عاكسها الدهر وخاتها صروف الايام فقد كنت اظن ان لي
عدواً واحداً وهو ذلك الظالم القاسي القلب الذي هد عزائي واوهن
قواي وغادرني اقلب على مضض التعاسة والشقاء ولكن اين هو ذلك
العدو الآن فلا اخاله يستطيع الرجوع الى بعد ان تخلصت من مظالمه
الفظيعة واعماله الوحشية وقتله بيدي شر قتلة .

تسألني ماذا اعتراني كأنك لا تعرف حقيقة حالي فانظر الى هذا
البحر المتلاطم الامواج فهو ينبئك بما جرى لي فهنا ماتا بل هنا
قتلتهما تلك اليد الظالمة
اجاب السائح
— يظهر انك تجشمت اهوآلاً كثيرة يا مادلين
— حياة الانسان كلها ياسيدي مصائب واتعاب ولكني لا اظن
ان انساناً خانه الزمان . ولعبت به صروف الايام وجرعته كؤوس الرزايا
والاحزان فذاق منها صنوفاً والواناً بقدر ما ذقت انا الشقية المسكينة
التي تراها امامك الآن .

— ربما كنت يا مادلين أكثر من غبرك ميلاً الى الشر فاراد الله ان يعاقبك على سوء تصرفك
ربما صح هذا الفكر يا مولاي ولكن كم من الخطاة يمرحون في مجوحة العز والهنا، ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون .

جربى كل هذا الحديث بين ذلك السائح الجهول وتلك المرأة المتسولة عند غروب الشمس فلما انتهى بهما الكلام الى هذا الحد كان الدليل وقتئذ قد ارخى سدوله وازدادت الطبيعة هدوءاً وسكوناً . فقدمت المرأة الى السائح واقتربت منه بلطف واستأنفت الكلام ثانية فقالت :

(البقية تأتي) (توفيق عزوز)

(اخلاق العرب)

روى ان احداً من امراء العرب كان جالساً ذات يوم في صيوان ومعه بعض الامراء والمشايخ فدخل عليه اعرابي مهمل ولا ثم دنا من الامير فانكب عليه يعرض له مهمة سرية همساً في اذنه وكان الامير في ذلك الحين يقبل سيناً مجرداً في يده وبعد ان اتم اعرابي حكايته والامير يصنى اليه بكل انتباه دعا الامير احد الخدم فاسر اليه كلاماً ثم خرج الخادم وتبعه اعرابي وعند ذلك امر الامير خادماً آخر ان يأتيه بطست ولما احضره اليه فتح قبضة يده عن شفتار السيف الذي كان قابضاً عليه فاندفق منها الدم بكثرة حتى ملأ الطست .

ولما سأل الخاضرون عن سبب ذلك اجابهم ان اعرابي لما اقبل عليه يحذثه كان السيف في قبضة يده فاتكأ اعرابي عليه وهو لم ير من باب الذوق واللياقة والادب ان يقطع عليه الحديث ويوعز اليه بالابتعاد عنه لئلا يكسر خاطره ويورثه الحجل والوجل فاحتمل هذا الضغط وترك الدم يسيل من يده حتى انتهى الرجل من قصته وبعد ذلك علم الخاضرون ان المهمة التي قصدها اعرابي فيها هي انه كان مديوناً لاحد العرب بمبلغ من المال وقد اشتترط

فلما ولدت وترعرت كنت ارى من والدي الحب والحنان ومن والدتي الضغط والارهاب فرأيت نفسي مضطرة الى مجارة هذين التيارين المتعاكسين فاذا زجرتني والدتي بادرت مسرعة الى والدي فالقيت بنفسى بين ذراعية فيقبلني قبلة الخو والشفقة فعند ذلك انسى معاملة والدتي وصعوبة مراسها وشدة استبدادها وبعد مضي خمسة سنوات من تاريخ ولادتي توفي احد العمال المشتغلين مع والدي في تجارته

فاعضاء مجالس النواب في البلاد الاميركية ينالون اعظم الرواتب
اذ يبلغ راتب كل واحد منهم في السنة الف جنيه هذا فضلاً عن بدلية
السفر التي تبلغ فرنكا واحداً عن كل ميل ويعطى كل عضو منهم
فوق كل ذلك ٢٥ جنهماً عن كل جلسة يحضرها وهذا المبلغ يصرف
للاعضاء لاجل اللوازم الضرورية من مثل تجهيز الورق وطوابع
البوسطة وورق الرسائل والجرائد اليومية وما شاكل ذلك .

ويقال ان السبب في تحويل هذه الحقوق كلها لاعضاء مجالس
النواب في اميريكاهو نظراً لبعدها المسافات وعدم وجود رجال كثيرين
من الممولين الذين يمكنهم ان يقوموا بمثل هذه الخدمة بلا مقابل
ويعول على افكارهم وارائهم

وفي بلاد الدانمرك يعطى لكل عضو ٣٣ غرشاً عن كل يوم
تتعدد فيه الجلسات وتصرف له قيمة تذكار الانتقال والركوب ولكل
عضو منهم الحق في ان يدخل التيارات والحللات العمومية بلا مقابل
وفي سويسرا ينال كل عضو ٨٠ غرشاً في الجلسة والذي لا يحضر
بدون عذر شرعي لا ينال شيئاً

وفي البلجيك يعطى كل عضو ١٧ جنهماً في الشهر والذي يغيب منهم
بدون عذر ضروري يدفع غرامة قدرها من ٢٠ الى ٢٥ جنهماً
وفي اسوج زروج يعطى للعضو ٦٦ جنيه عن كل جلسة وكل
من يتأخر يدفع غرامة قدرها ٥٥ غرشاً
وفي بلاد المجر يدفع ٢٠٠ جنهماً لكل عضو في السنة و٦٦ جنهماً
سنوياً اجرة بيوت وسفريات

واما في اسبانيا وانجلترا فلا يعطى لاعضاء المجالس شيئاً من
الرواتب

ومن امتيازات اعضاء النواب في مجالس اوربا واميريكاه ان لا تقام عليهم
دعوى الابتصاخ رسمي من المجلس

لم يتمكن في العدد الماضي من نشر كل اسماء الذين تكرموا علينا
بجل اللغز المصور المدرج في العدد السابع من المجلة

وقد كان في مجلة من حله ايضاً حضرات الافاضل محمد افندي
فاضل وميخائيل افندي عبد الملك وحبيب افندي كرامة بمصر ومحمود
افندي مهيب بالفيوم

عليه المدائن انه اذا لم يسدد ما عليه في اجل معين ساغ له ان يأخذ
ابنته في مقابل هذا الدين فرضى بهذا الشرط .

ولما كان ميعاد التسديد لم يتيسر له وفاء دونه فاجاء يستغيث
بذلك الامير حتى يهبه ما يقتضي به هذا الغرض فاكرم الامير
مثنواه وامر الخادم باعطائه ما يطلبه منه كما مر الكلام

فيالله من هذه الاخلاف الكريمة والنفوس العالية
والمبادئ الشريفة التي لم يعمد لها مثيل

حلب ٢٩ تموز سنة ٩٧ هـ جرجي قسطنطين

اعضاء مجالس النواب في البلاد

الاوربية والاميريكية

لا يخفى ان وجود مجالس نواب في البلاد له اهمية كبرى وفائدة
عظيمة .

ذات لان هذه المجالس النيابية تمثل هيئة النظام والدستور
والشورى في البلاد التي توجد فيها وتضمن للهيئة المحكومة حقوقها امام
الهيئة الحاكمة .

وبقدر اهمية هذه المجالس وشدة لزومها يكون اعتبار اعضائها
واجبالهم .

هذا ولا يخفى ان مجالس الشورى في مصر تأسس لتأييد هذه
المبادئ الشريفة بعينها والقيام بهذه الخدمة الخطيرة نفسها ولكن
يسؤنا ان اعضاء محرومون من كثير من الحقوق والامتيازات التي
يتمتع بها غيرهم من اعضاء مجالس النواب في البلاد المتعدنة .

ونحن نورد هنا آلا بعض هذه الحقوق والامتيازات التي ينالها
اعضاء مجالس النواب في اوربا واميريكاه عسى ان يكون ذلك داعياً
لاصلاح حال مجالسنا الشورى وتحويل اعضائها تلك الحقوق
والامتيازات حتى تستفع الامة من وجوده ويأتى بالفائدة المقصودة
بالذات من تأسيسه

مبتكرة وقد تعب مؤلفها في وضع وقائدها وجعلها كلها مصرية محضة
فشكره على هذه الخدمة الادبية ونرجو لروايته رواجاً واقبالاً

—



(لفز مصور)

الصف الاول يشتمل على صدر بيت عربي والثاني على عجزه
واما حل اللغز المدرج في العدد الماضي فهو:
تروم الغز ثم تنام ليلاً يغوس البحر من طلب الآلى
وقد ورد الينا حله على هذه الصورة من حضرة محمد افندي فاضل
ويوسف افندي احمد ومحمد افندي زكي وعبدالله افندي صائغ ورجب
بك شبيب بمصر وبشير افندي اوضه باشي بالمنصورة
وقد ورد الينا حل اللغز المصور المدرج في العدد السادس من
حضرة الاديب جورج افندي قسطلون

اطلعنا على رواية انباء الزمان في حرب الدولة مع اليونان لحضرة
مؤلفها الناضحين الشيخ محمد توفيق الازهرى ومحمود افندي فهمى وهى
ادبية تاريخية نرجو لها الاقبال والرواج

نادرة لطيفة

روت احدى الجرائد الباريسية ان رجلاً دخل ذات يوم احد
مكاتب التليفون في باريس وسلمات البشر والسرور تلوح على محياه
فسأل احد الموظفين عما اذا كان يمكنه ان يتكلم في الخط الموصل
الى مدينة مرسيليا فانبأه ان الخط سالك والكلام فيه مباح وميسور
وعند ذلك ولج الرجل غرفة التليفون وهو يقول انه يريد النجدة
مع زوجته وبعد مضي خمس دقائق خرج مهرولا وعلامات الفرح
بادية على وجهه ولما رآه موظفو التليفون على هذا الحال تعجبوا من
امره فعندئذ اخبرهم انه بارح ببلدة منذ اسبوعين وكانت امرأته حاملا
وعلى وشك الولادة وكان كل يوم ينتظر يفروغ صبر ورود نبأ سار
اليه من زوجته حتى وافته في صباح هذا اليوم اشارة برقية تبثه ان
زوجته وضعت ولداً فاراد ان يتحقق صدق هذا المقال بنفسه
ليزداد سروره وفرحه فجاء الى محل التليفون للوقوف على هذا الامر
وتمكن من الكلام مع آل منزله بهذا الصدد ثم الح على (الدائية) بان
تأتى بالطفل انولود فوضعه بقرب آلة التليفون وتجمله يضحك او يبكي
حتى يسمع والده صوته ويتأكد بانه ولدي لابنت وقد ظفر بفرضه
فعلا لانه سمع صراخ ولده وبكاءه على بعد ٢٠٠ ميل

—

يعلن حضرتنا الحواجات عزيزة جورج دبوس المهندس المشهور ان
في الثغر الاسكندري انهما قد وسما نطاق اشغالهما وهما الان مستعدان
لقيام كل ما يطلب منهما من سائر انواع المقاولات بما عهد فيهما
من الصدق والاستقامة فنحث الجمهور على الاقبال عليهما
وتشيطهما

نفذى حضرة الفاضل يوسف افندي سري النقاش على وفاة
المرحومة قرينته عن ٣٥ سنة قضتها في الفضيلة والتقوى ومحاسن
الاعمال ونسأل لها الرحمة والرضوان ولحضرة قرينها الفاضل جميل
الصبر والسلاو

—

أهديت الينا نسخة من رواية «الاتصار» وهى ادبية فكاهية
لحضرة مؤلفها الاديب انطون افندي غوش ويسرنا ان نقول انها

وقد سمع القارئ كثيراً عن مهارة الفيل وتمرنه على كثير من الالعاب التي يتقنها ويبرع فيها كثيراً .
ولكن لانخال احداً سمع عن الالعاب التي يقوم بها الفيل اعجب من التي ظهرت على مرأى وسماع من جمهور غفير من المتفرجين في احد المراسح الافرنجية في هذا الحين وقد نشرنا هنا صورتين من هذه الالعاب احدها (وهي الاولى) تمثل فيلاً يلعب الالعاب (البهلوانية) وقد وضع رأسه على الارض ومد ساقيه الوراثنين الى الاعلى وقد استمر على هذه الحالة بضع دقائق بدون ان يسقط وابصار الحاضرين شاخصة اليه وبجانبه معلمه يراقب حركته وسكناته ويشير اليه بما يجب عليه ان يفعله وعلى جانبه احد (المضحكين) يحاول تقليده بهيئة مضحكة .



(فيل يضرب الآلة الموسيقية)

والصورة الثانية تمثل احد هذه الاقوال وقد قبض (بزلومه) على آلة موسيقية وهو يدبرها ويضرب عليها بعض الادوار بكل

دقة وانظام

وقد اعجب الناس كثيراً بهذه الالعاب الغريبة واثمنوا على صاحب هذه الحيوانات الذي اجهد نفسه كثيراً حتى توصل الى تعليمها تلك الالعاب الغريبة فنجح هذا النجاح العظيم

اصحاب المجلة (سميان اخوان)



(فيل يلعب الالعاب البهلوانية)

(مهارة النبل)

للحيوانات طبائع غريبة واطوار عجيبة يحار العاقل في ادراك كنهها ولم تزل موضوع بحث العلماء الى الآن .

واغلب افعال الحيوانات الصادرة عن الادراك والتمييز كلها تعزى الى السليقة وهي القوة الغريزية التي خص الله بها هذه الحيوانات لتستطيع ان تميز بين الصالح والضرار ولا تلقى بنفسها الى الهلكة .

وقد قال علماء التاريخ الطبيعي ان من الحيوانات من وهبها الله قوة جسمية تكافح بها ما يعترضها من الفوائل والعراقيل ومنها من خصها الله بقوة الادراك والتمييز .

اما الفيل فقد جمع بين هاتين المزيين فهو من الجهة الواحدة قوى البنية شديد المراس ومن الجهة الاخرى كثير الذكاء والدهاء حتى لقد قال احد العلماء انه لولا ضخامة هذا الحيوان وكبر جسمه لاستخدمه الناس في قضاء مهماتهم مثل الكلب تماماً لانه لا يقل عنه في الاقلنة والنباهة .

الاجيال

Le Caire le 21 AOUT 1897

القاهرة في ٢١ اغسطس (آب) سنة ١٨٩٧



هيئة النساء السودانيات

— الحملة السودانية —

كتبنا في العدد الماضي تحت هذا العنوان مقالة عن تاريخ الحملة السودانية من مبدأ تسيرها الى الان وذكرنا ماكان من فتح (أبي حمد) في هذا الحين الى غير ذلك من المسائل التاريخية التي لايسوغ لمجلة أدبية مثل مجلتنا هذه ان تتغافل عن تتبعها ونشرها في حينها وقد أحببنا اليوم ان نوافي حضرات القراء الكرام بتفصيل هذا الفتح الجديد مع نشر الصور والرسوم التي تزيده جلاء ووضوحا ارضاء لحضرات مشتركينا الكرام وقيامنا بواجب الخدمة الادبية التي اوقفنا مجلتنا لها

ففي يوم ٢٩ يوليو تموز الماضي سار سعادة هنتر باشا باورطة من المشاة المصريين وثلاث اورط من المشاة السودانيين وهي التاسعة والعاشره والحادية عشر وبالبطارية الثانية من بطاريات الميدان وكوكبة من الفرسان وما زال هذا الجيش الظافر يتقدم الى الامام على ضفة النيل اليسرى حتي قطع بعد مضي تسعة ايام نحو ١٤٠ ميلا ووصل الى جهة (أبي حمد) في يوم ٧ اغسطس الحالي

ولما اشرفت شمس ذلك اليوم هجمت عساكرنا المظفرة على جهة (أبي حمد) فتقابلوا مع الدراويش الذين كانوا قد التجأوا الي الحصون والطوابي فاتقضوا عليهم مثل انقضاخ الصواعق والتحم القتال بين الطرفين ولكن لم تلبث هذه المعركة اكثر من ساعة حتى انجبت

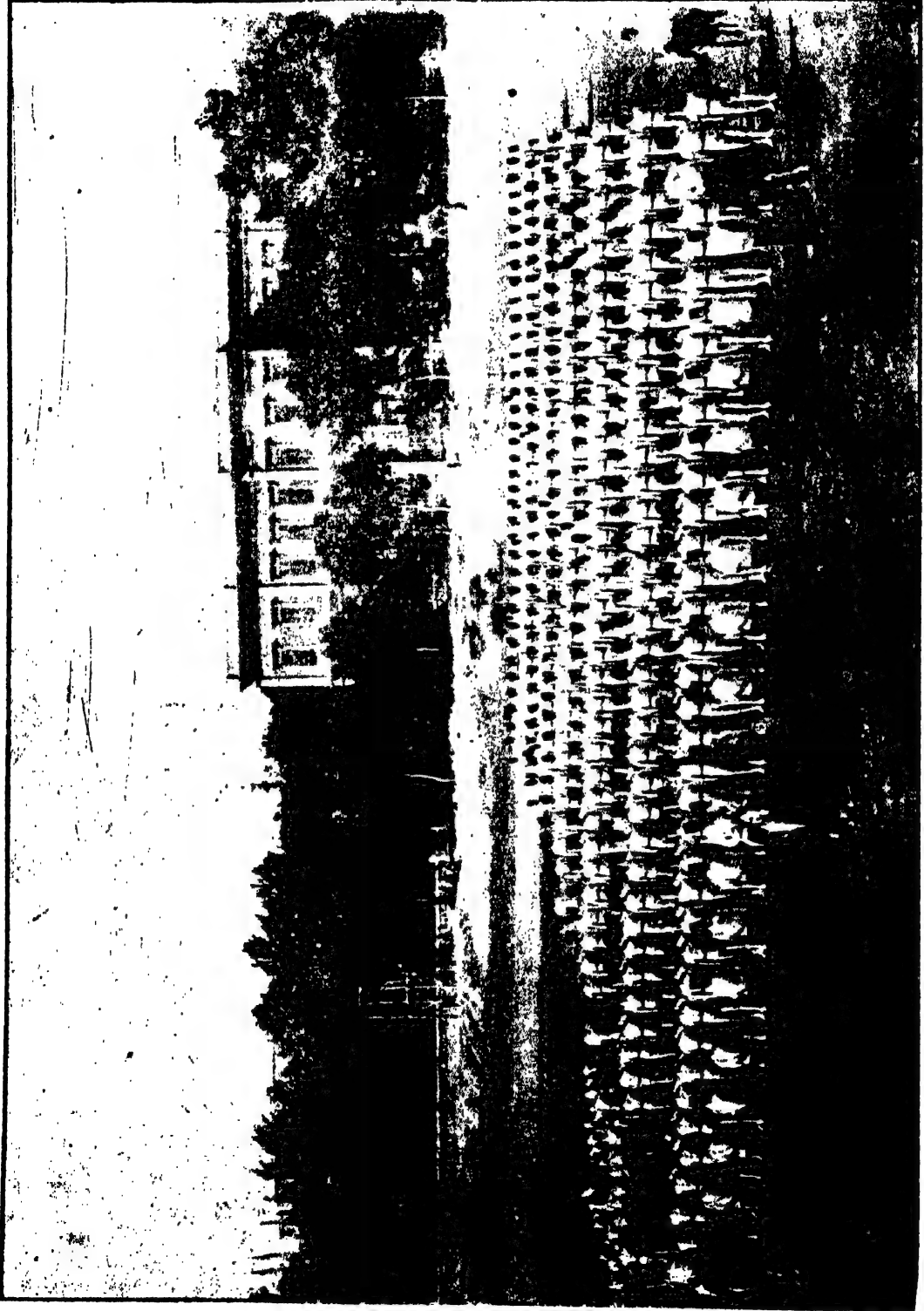
عن انكسار الدراويش الذين ولوا الادبار وركبوا الي الفرار وتركوا حصونهم وخنادقهم فاحتل الجيش المصري على اثر ذلك جهة (أبي حمد) المذكورة ورفع عليها الراية المصرية فاصبحت من املاك مصر وكسب اهلها من الاراضي الواقعة على جانبي النيل نحو ١٤٠ ميلا ولم يقتل في هذه المعركة غير ضابطين انكليزيين احدهما القائمقام سدي قومن دان الا ورطة العاشرة والاخر البكباشي قنر كلارنس

هذه هو تفصيل فتح جهة (أبي حمد) التي نوهنا عنها في العدد الماضي ذكرناه هنا ليكون تاريخا مسجلا في بطون هذه المجلة لانه من ضمن حوادث مصر العظيمة كما قلنا وقد نشرنا في هذا العدد صورة بعض الاورط التي كانت لها اليد الطولى في هذا الفتح الاخير تخليدا لذكرها واعترافا بفضلها ووضعنا صورة بعض سكان تلك البلاد السودانية بزيمهم الطبيعي نقلا عن صور فوتو غرافية حقيقية اتساما للفائدة وتعميما للنفع والله الموفق

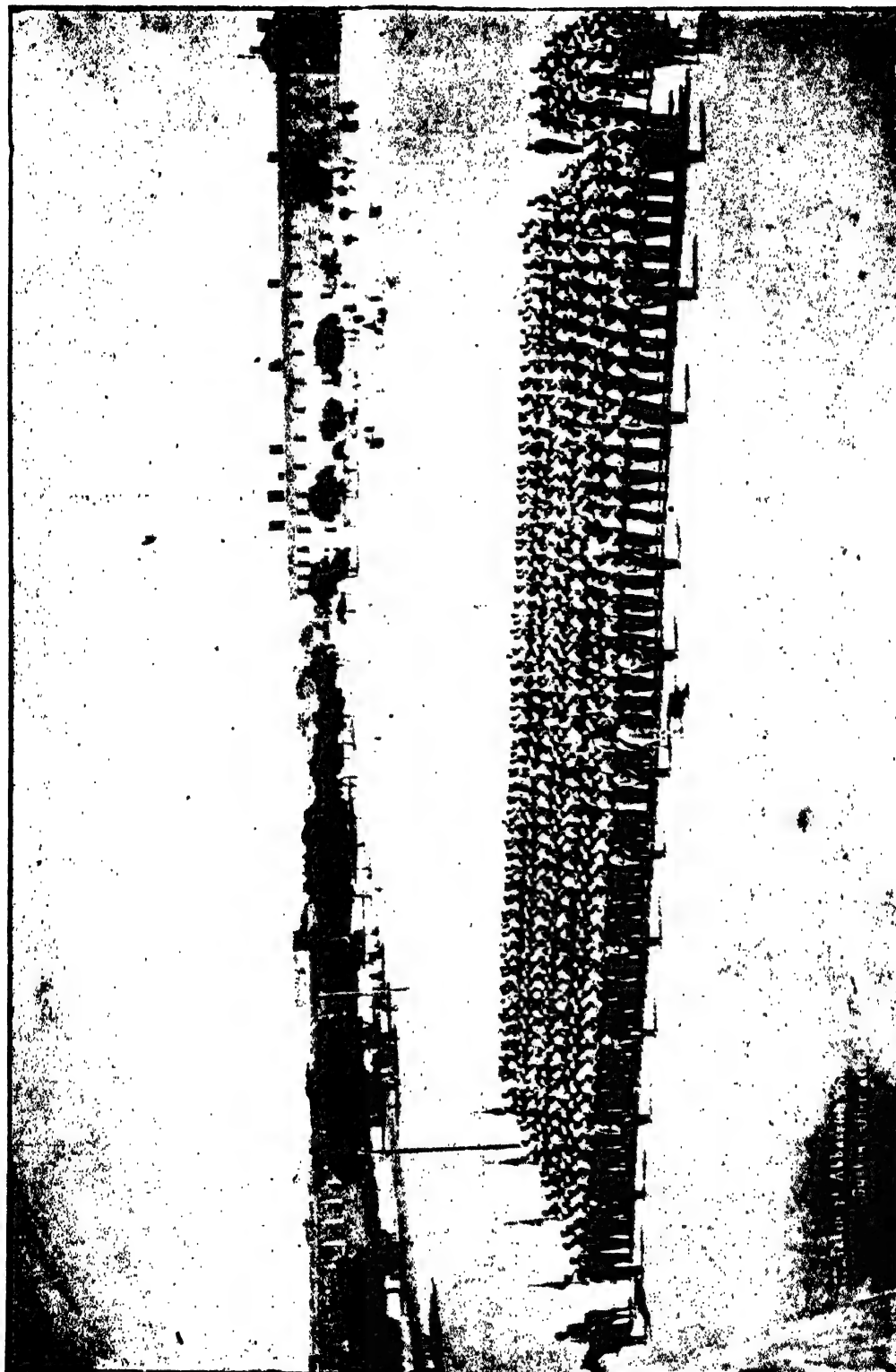


قبة في غير محلها

عزمت احدى عقيات لندن على السفر الى باريس فلما بلغت محطة السكة الحديدية صعبة شقيقها رأت القطار على وشك المسير فاستعجلت الحمال ان يلقي بمتاعها في نافذة احدى العربات وبعد ان همت بالدخول الى العربة وقفت بفتة ثم التفت فقبلت الحمال واعطت شقيقها غرشا وهي تظن في عجلتها انها تقبل شقيقها وتعطي الحمال اجرته .



الاورطة المصرية التي اشتركت في فتح ابي حمد



الاورطة الحادية عشر السودانية التي اشتركت في فتح أبي حمد

ورفع شأنه واعلاء مناره وهذا كله لا يتم الا بالتغرب
كما قلنا

ويسرنا ان السواد الاعظم من الشبان السوريين
قد أدركوا هذه الحقيقة فعملوا على مهاجرة بلادهم
وطافوا في مشارق الارض ومغاربها سمعوا وراء
الحصول على العلم وطرق أبواب التعيش والرزق وقد
نجحوا في ذلك نجاحا عظيما فأسسوا في بعض الجهات المدن
والمستعمرات الكثيرة السكان مثل أمريكا والبرازيل
وغيرها

فالواجب اذن على شبان مصر وكرام رجالها
ان يقتدوا باخوانهم السوريين في مثل هذه الامور لان
السوريين لم يخرجوا عن كونهم أمة شرقية ضعيفة مثلهم
ولكنها ظفرت بهذه الامينة بفضل جدها واجتهادها
ليس الا ولايتوهم من أحد أن الضغط والتضييق وحده
هو الذي يحدو بالافراد الى المهاجرة والتغرب بل ان
طلب المعالي وحب المجد يقضيان بذلك أيضا

على انه قد اتصل بنا في هذين اليومين ان شابا مصريا
من افراد الامة القبطية ومن موظفي مصلحة السكة
الحديدية يدعى (جرات افندي عصفور) قد سافر في
في هذا الاسبوع الى البلاد الحبشية ليستطلع احوالها
ويقف على داخلتها حتى اذا رأى البقاء فيها متيسرا له
بعث الى مصالحته يقدم اسعفاءه ويلبث بتلك البلاد
ليكون اول من شرع في تأسيس مستعمرة مصرية

البلاد ورأى ما كانت عليه في ذلك الوقت من التأخر
والتهقر ارسل الوفود العلمية والارساليات المصرية الى
البلاد الاروبية فدرس شبان مصر علوم اوروبا ووقفوا
على اسرارها ودقائقها ثم عادوا الى بلادهم فرفعوا فيها
راية العلم والعرفان ونهضوا بها نهضة عظيمة في سبيل التقدم
والاصلاح ونبع حينذاك من ابناء مصر من كبار العلماء
وافاضل القوم من يشار اليهم بالبنان وتعقد عليهم الخناصر
في كل زمان ومكان

يتضح من ذلك كله اذن ان حياة الامم في
التغرب وان هذا الامر ضروري لكل امة
تريد التقدم وتبني الاصلاح كما قدمنا . لان الله سبحانه
وتعالى لم يحصر نعمه وخيراته في بقعة واحدة بل هو
قد خص كل بلاد بمزايا ربما لا توجد في غيرها
فالواجب على المعامل ان يكون مثله مثل النحلة التي
تنتقل من شجرة الى اخرى فتمتص من كل واحدة منها
اطيب الازهار وانفعها حتى اذا عادت الى خليتها ملأها
باقرص الشهد والعسل

ولا شك ان الذي ينظر الى البلاد المصرية يرى
اهاها اكثر الناس اهمالا لهذا الامر والكثيرون من
اخواننا المصريين يظنون ان محبة الوطن تقضى عليهم
بملازمته وعدم الخروج من حضنه على ان هذا الفكر
ليس هو على شيء من الحكمة والصواب اذ ان محبة
الوطن الحقيقية تقضى على افراده بالسمي في خدمته

في احدى الجرائد الفرنسية الخطيرة يطعن فيها على نظام العساكر الايطالية وينتقد على حركات ضباطهم وقوادهم . فاعتبرت الدوائر العسكرية ان في هذه المقالة كل الاهانة لهم ولذا طلب بعضهم مبارزة البرنس دورليان وكانت النتيجة كما ذكرنا

على اننا نريد ان نعرف الآن اذا كانت هذه المبارزة افادت المتبارزين حقيقة وردت الى المهان شرفه الضائع ام لا

امانحن فنرى ان المبارزة التي ظن قواد ايطاليا انها تعيد اليهم شرفهم وكرامتهم لم تفد شيئا ولم تجدد نعمة لانه اذا كانت ما كتبه البرنس دورليان عن عساكرهم وضباطهم صادقا فهو لم يزل راسخا في العتول الى الآن ولم تكن هذه المبارزة لتزعه من الازهان . واما اذا كان ما قاله عنهم هذا الامير غير صحيح فلا حاجة الى المبارزة لان الناس جميعا مقتنعون بفساده وبطلانه

فالمبارزة ليست في حد ذاتها كما اجمع كل العقلاء مفيدة على الاطلاق لانها لا ترد شرفا ولا تمحو عارا وليست هي الا عملا وحشيا يخالف ناموس التمدن الصحيح ويقوض اعظم دعائم الفضيلة والانسانية وقد تصلح المبارزة للامم التوحشة التي تجهل مبادئ القوانين والشرائع وليست فيها الهيئات الحاكمة والمراكز القضائية فيضطر كل فرد من افرادها الى امتشاق الحسام والاخذ بثاره اذا دعت الحاجة الى ذلك ولكن من الغريب اننا نجد هذه الآفة لسوء الحظ منتشرة في اعظم الممالك

فيها فشكرا لهذا الشاب النبيه على هذه المبادئ الشريفة والاميال الحرة

ونحن نرجو ان تكون هذه مقدمة الخير وعنوان النجاح لهذه الامة المصرية المحبوبة حتى يقوم افراد كثيرون من بين رجالها فيقتدون بهذا الشاب الاديب

— ❦ —



توحش في زى تمدن

او المبارزة في شريعة المتمدنين

علم القراء ما كان من امر المبارزة التي جرت في هذين اليومين بين جناب البرنس دورليان والكونت دي تورين وكيف انها انجبت عن جرح البرنس في كتفه وبطنه واختتمها المتبارزان بالمصافحة كما هي عادتهم في مثل هذه الاحوال

ولا يخفى ان سبب هذه المبارزة هو ان البرنس دورليان لما كان في البلاد الحبشية كتب مقالة ضافية

تمدنا وأكثرها حضارة واشدها تمسكا بجرمة القانون والشوري مع اننا نعلم ان المبارزة تمثل امام عينى الناظر هيئة الفوضى الحقيقية والاستبداد الكلي . اذ كيف يسوغ يا قوم ان يسترد كل فرد حقه من خصمه بلا رجوع الى سلطة عالية او شريعة مرعية في بلاد هي بلاد الدستور والقانون فالمرآة القضائية انما وجدت في البلاد ليلجأ اليها الاهالى في مثل هذه الظروف والاحوال والافما هي الحكمة من وجودها اذن على ان المبارزة نفسها مع نظامها المعروف مناقضة لمبادئ العدل لاننا نرى المهين والمهان يتساويان في الدفاع ويخضعان لشريعة واحدة اذ ان ما يعطى للمهان من حق اختيار السلاح شئ وهو لانه ربما كان المهين يحسن استعمال السلاح أكثر من المهان

وعندنا ان المهان الذى يدعو المهين الى المبارزة ليسترجع شرفه منه ثم يسلم له سلاحا مثل السلاح الذى يختاره لنفسه هو أشبه شئ بمجنون يعطى عدوه سلاحا ليقتله به وقد يزعم الذين يدافعون عن شريعة المبارزة الموهومة انها هي الوسيلة الوحيدة لتعويض الشرف ولكن نقول انها بعكس ذلك تزيد الطين بلة لان المعتدى عليه قد يصاب او يقتل ظلما وعدوانا ويرجع المعتدى سالما غانما وهذا ليس من العدالة فى شئ

ومن البديهي ان المعتدى او المعتدى عليه مهما كانت حالهما لا يعتبران الا فى مقام القتال الذى يهجم على عدوه فى جنح الظلام فيقتله . ولا يصح ان يقال ان

احدهما يدافع عن نفسه لان حق الدفاع لا يثبت الا اذا اخذ الانسان بقتة والمباغثة لوجود لهاير الفريقين فى المبارزة لان المتبارزين يقابلان بعضهم وجها لوجه بعد ضرب ميعاد محدد امام شهود عدول فيتضح من ذلك كله اذن ان الميارزة عمل شاذ وخارج عن دائرة العقل والقانون والنظام من كل الوجوه

وقد أدركت بعض الامم الاوربية المتمدنة هذه الحقيقة فبادرت الى تدارك هذه الافة وملاقاتها بالتي هي احسن

واكثر الامم المتمدنة كرها لهذه الافة وابتعدا عنها الامة الانكليزية التى تحرم المبارزة وتعتبرها مخالفة للقانون والنظام ونحن نتمنى ان ينتشر هذا المبدأ الشريف بين باقى الامم المتمدنة فتسمى فى ابطال هذه العادة الذميمة التى هي ليست فى الحقيقة الامن آثار التوحش القديم ويعار على اوربا المتمدنة ان تنتصر لمبادئ التوحش والهمجية فى اواخر القرن التاسع عشر هذا وقد نشرنا فى هذا العدد صورة تهكمية عن المبارزة تمثل شخصا يقدم يده الى الطبيب ليفحصها على اثر مبارزة ويسأله ان ينظر اليها بنظارة العظمة ليؤكد له اذا كانت قد سالت نقطة دم واحدة منها ام لا حتى يطمن بأنه قد استرجع شرفه الضائع فيالله من هذا الجهل والغرور



جامع عمرو

في مصر العتيقة

كان يسمي هذا الجامع في مبدأ الامر بتاج
الجوامع ولعل السبب في ذلك هو لانه اقدم واشهر
المساجد التي تأسست بمصر في اول دخول الاسلام اليها
• وكان يدعى ايضا الجامع العتيق والذي اسسه عمرو
بن العاص

ويقال ان المسكان الذي بنى فيه هذا المسجد اعظم
كان قبل تأسيسه عبارة عن اراض فسيحة تزرع فيها
الاشجار ولما كان العرب يحاصرون مصر نزل في هذه

الاراضى قيسية بمن كثوم التيجيبي فحازها لنفسه ولكنه
تنازل عنها بعد ذلك للمسلمين فبنى فيها هذا الجامع الذي
نحن بصددده وكان ذلك في سنة ٢١ هـ

وكانت مساحة هذا المسجد في اول تأسيسه تبلغ
نحو ٥٠ ذراعا في ٣٠ ولكنه لم يلبث ان تخرب
بعد ذلك ولكن الامراء الذين تولوا على مصر كانوا
يقتنون به ويرمون ما تهدم من اركلته وآخر من عمره
من هؤلاء الامراء الامير مراد بك محمد الذي دفن
في مدينة سوهاج وقد صليت فيه جمعة آخر رمضان
لاول مرة في سنة ١٢١٢ هـ

مبارزة السيد «بولينه»

قال احد التجار الانكليز القاطنين بمدينة ديجون في فرنسا:

«جعتني فرصة من الدهر بصديق السيد فيليكس «ديبايل» معلم فن الموسيقى في هذه المدينة ودار بيتنا الحديث عن المبارزة وعواقبها الوخيمة فقال لي:

انكم انتم معشر الانكليز تضحكون منا نحن الفرنسيين لاننا ندعو من يتناول علينا بالاهانة والشتم الى المبارزة اعتقادا منا بان الشرف لا يسلم من الاذى الا اذا اريق على جوانبه الدم ولا فرق عندنا اذا آلت المبارزة الى قتل المهيمن او المهان او جرح احدهما على انكم تعاملون من يهينكم باللكم والضرب وتأنفون من منازلته في ميدان المسارعة وحسناً تفعلون . ولى قصة اقصها عليك عن مبارزة غريبة حدثت منذ ثلاثين عاماً في هذه المدينة بين لورد من ابناء جنسك واحد الاشقياء الفرنسيين يقال له «بولينه» فهل لك ان تسمعها

قلت بطيئة خاطر

قال : جاء هذه المدينة رجل شريف اسمه السرافلين بوث بارونت وقد اعتاد الاهالي هنا ان يسموه «ميلور» وكان شاباً غنياً يحب الطواف في مدن فرنسا قلما يستمر اكثر من يومين او ثلاثة في مدينة واحدة وكان يصحبه في اسفاره رجل فرنساوى اسمه «بواتون» وهو قائم لديه مقام امين سره وترجانه لان (ميلور) كان يكره التكلم بلفظ متاع انه كان على المام تام باصولها وفروعها . وكان (ميلور) طويل القامة قوي البنية عريض الكتفين ينظر الى اهالي هذه المدينة كمن ينظر الى اناس منحطين عنه في درجة المدنية والحضارة غير انه كان يصرف الدينار بسخاء ومن ثم كان اصحاب الخازن والقهاوى يحبون معاملته لكرمه ويفضون الطرف عن شموخ انفه وكبريائه .

وكان في تلك الايام رجل اسمه (بولينه) قد اشتهر بالباس والشجاعة والبطش بمن كان يعارضه في ارائه او يقاوم اغراضه

ويوجد الآن في الجهة الشرقية منها خمسة صفوف

من الاعمدة لها سقف وهي التي يصلى الجنب العالى فيها مع باقى وزراء مصر وكبرائها في آخر كل جمعة من شهر رمضان كل عام وفي ذلك اليوم تمام بالجامع حفلة عظيمة يحضرها جميع ذوات مصر واعيانها بملابسهم الرسمية وترسل الموسيقى العسكرية لاستقبال الجنب العالى هناك

وبالجملة فان هذا الجامع اول واعظم مسجد تأسس في مصر على اثر دخول الاسلام



المسيو انطون كانوفاس دلكاستيليو رئيس وزراء اسبانيا

الذى قتل يوم ١٨ الجارى

توجه المسيو كانوفاس في يوم ٨ الجارى (الاحد) الى الكنيسة لحضور الصلاة بقرية سنتام تناول الغداء وجلس مع زوجته لمطالعة الرسائل الواردة له فتقدم اليه شاب ايطالى لا يتجاوز السادسة والعشرين من عمره واخرج من جيبه مسدسا فاطلقه على المسيو كانوفاس فخر على الارض صريحا وقضى نحيبه في الحال فقبض رجال البوليس على هذا الفوضوى المدعو (غولى) وبعد التحقيق حكم عليه بالاعدام

لثما ينظر الينا بعين الاحتقار . فليك ان تطرده حالا والاحلفنا
يميناً انا واصدقائي ان لاندخل قهوتك مرة ثانية . وفي هذه
الانثناء كان « بواتون » امين سر ميلور قد قام من محله فتقدم
الى صاحب القهوة وقال له : ماهذه الضوضاء المزعجة . اليس
عندكم قانون يحاكم به من يكدر الراحة العمومية ويقلق خاطر
الناس بضجيجهم الفارغ ؟ ثم وجه كلامه الى بولينه واصحابه فقال :
ان سيدى ميلور قد انزعج من حديثكم وجلبتكم وهو يطلب
اليكم اما ان تخفضوا اصواتكم واما ان تخرجوا من هذه القهوة .
فاستشاط بولينه غضباً واخذ يضرب المائدة كمن يتخبطه
الشیطان ثم هجم على ميلور فنزع قبعة من رأسه ورماها خارج
القهوة وهو يقول : اتبع قبعتك ايها اللعين واخرج من هذه
المدينة التى دنستها بوجودك والا جعلتك عبرة لبنى جلدتك
الاوغاد الذين يطأون هذه الارض الشريفة بارجلهم النجسة .
فنظر اليه ميلور كأنه لم يفهم كلامه وقال لامين سره : اسأل هذا
الرجل عما اذا كان من (المهرجين) الذين يشخصون الادوار
المضحكة فى مراسم الملهو او اذا كان من الادنياء الذين
يتطاولون على من هم اعلى منهم قدراً واشرف مقاماً . قال
بولينه : فهم سيدك هذا اننى اعتبره اقل مقاماً من قردة البراو
كلاب البحر وانه ان لم يعد الى جزيرته يأسرع مدة ساحله على
طلب المبارزة فاجعله مرمى لرصاص بندقي او هدفاً لضرب
سلاحى .

قال بواتون : بما انك ذكرت المبارزة والظاهر ان هذا
منتهى بغيتك فانا اقبل دعوتك باسم سيدي وبما انك انت
البادي فى الاهانة وسيدي المهان فله اختيار السلاح على ما تقتضيه
اصول المبارزة عندكم .

قال صدقت فدع سيدك يختار ما يوافق من السلاح لانه
مقتول لاحمال السواء اختار رمى الرصاص او ضرب السيف .
فالتفت بواتون الى سيده وحدنه باللغة الانكليزية ثم قال لبولينه
واصحابه : ان وراء هذه القهوة حجرة كبيرة تصلح للمبارزة
فهللما بنا ندخلها ونسفق على الشروط . وكان ميلور قد

حتى هابه سكان هذه المدينة وعظموا قدره . وكان (بولينه)
ينفض الانكليز من صميم قلبه ويدعوهم كلاب البحر فلما سمع
عن (ميلور) وما كان يظهر منه من احتقار الامة الفرنسية
واستفزاز شأن الفرنسيين تقم عليه واخذ يقول لاصحابه :
لابدلى من التعرض لكلاب البحر هذا الذى مل الإقامة فى جزيرته
الجذباء فجاء قطر ناهذا الشريف ليدسه بانفاسه الكريهة فهللما
بى يا اصدقائي نذهب الى القهوة التى يجلس فيها وهناك اوسع من
الشم ما يحمله يطلب المبارزة . وانتم تعلمون مهارتى فى ضرب
السلاح فيكون طلبه المبارزة الامر القاضى عليه باذن الله . ثم
ذهب بولينه باصحابه الى قهوة يقال لها قهوة ليزبون فدخلها
وجلس مع اصحابه الى مائدة بالقرب من المائدة التى كان جالساً
اليها ميلور مع امين سره . فنادى خادم القهوة وقال له بصوت
جهير : هات لنا شيئاً من الحمة ولا تبط . فانتفى اشم رائحة كلب
بحرى فى قهوتك ولذلك لا اريد اطالة الإقامة بها :

فنظر اليه الخادم داهشاً ولم يفهم معنى كلامه . فقال له بولينه
أملك مصاب بزكام البغال حتى غدت رائحة جارنا هذا الانكليزي
لا تؤثر فى حاسة الشم التى فى انفك فضحك اصحاب بولينه من
هذا القول الركيك واخذوا ينظرون الى ميلور وامين سره
بعين الاستهزاء وكان ميلور يسمع كلام بولينه وهو لا يظهر
شيئاً من الدهشة لهذا التعدى كأن هذه الاهانة لم توجه
اليه . اما الخادم فوقف باهتاً متردداً فى امره فزجره بولينه
وقال له : اذهب الى سيدك صاحب هذه القهوة وقل له ان
بولينه عدو الانكليز الالديد محادثة عن امر ذى شأن .
فذهب الخادم وبعد قليل جاء صاحب القهوة فوقف امام بولينه
وقال له باحترام . ماذا يؤمر سيدي بولينه . قال : اوامر ان
تخرج حالا من قهوتك هذا الانكليزي المتكبر الذى قصد بلادنا
ليحتقرنا فيها . فاحتر صاحب القهوة فى امره وقال لبولينه :
ان ميلور من اشرف الانكليز وهو لم يعتد قط على احدينا وفضلاً
عن ذلك فانه زبون كريم اتفق منه . فغضب بولينه لهذا الكلام
وقال : انك فرنساوى خائن لبلادك لانك تاوى فى قهوتك رجلاً

من تطاولك عليّ بدون موجب فأنزع رداك وخض معي في ميدان الملائكة لارى اذا كانت يدك طويلة مثل لسانك .

فهاج الغضب في قلب بولينه وابرقت عيناه ثم نزع عنه رداءه . وهاجم ميلور هجوم من لا يعرف باصول الملائكة فانتظره الانكليزي بقدم ثابت واخذ يدافع عن نفسه ويرد عن وجهه وصدره لكلمات الفرنسية بما عهد به الانكليز من المهارة في فن المصارعة باللكز والتكر وما زال الفريقان في دفاع وهجوم وضرب ولكم الى ان تمكن ميلور من عدوه فوكزه بمجمع كفه على ارنبة انفه وكرة ذهبت ببصره وافقدته رشده فخرّ على الارض صريعاً فاقبل عليه بواتون يمسخ صدغيه بقطعة الاسفنج وقد بلها بالماء وقال : مهلة خمس دقائق ربما يصحى من اغماؤه . ولما افاق بولينه تقدم اليه ميلور وقال له : عاود الكرة ايها النذل الثرثار فقد آن أجلك . واردف قوله هذا بللكمات متواترة جاءت على بولينه المسكين تفضت على ابالة وبينما هو يحاول رد ضربات غريمه وقد ضعفت عزيمته وخارت قواه اذ عاجله ميلور بلكمة على فكه الايمن انت لها جدران الحجرة فساب عن الصواب وسقط على الارض لا يبدى حراكاً فعلا ضجيج اصحابه يندبون سوء حظه وينددون بقساوة قلب ميلور ويهددونه باشهار الامر على رؤوس الاشهاد فاولع ميلور الى امين سره ان يهتم بمعالجة بولينه بالماء ثم التفت الى المتدمرين من اصحابه فقال لهم : ان صديقكم هذا هو الجاني على نفسه فهو الذى ابتدأ بالعدوى والبادى اعظم فعله ان يتحمل تبعه فعله الذميم بغير تعظم

وفي هذه الاثناء كان بواتون وجورج يبلان وجه بولينه بالماء ويفرغان الجهد في انماشه وايقاظه فلما ردت اليه روحه واستطاع القيام على قدميه قال جورج لميلور : ان شرفك قد سلم ياسيدى وصديقي بولينه يقر لك بالنصر ويطلب منك المذرة عما فرط منه

قال : لا . لانتكفي هذه الترضية فقد آليت على نفسي ان لادع صديقكم يخرج من هذه الحجرة الا محملاً . وبما ان انفاسه قد طادت اليه فليادر الى الملائكة المرة الثالثة . ثم وقف

سبهم الى الحجرة وامر خادم القهوة ان يحضر قليلاً من الماء وقطعة اسفنج فلما دخلها بولينه واصحابه اقفال الباب وراءهم ووقف امامه فصدده بكتفيه العريضتين فقال بواتون لبولينه : قلت لك ان سيدى ميلور هو المدعو للمبارزة ومن ثم له حق اختيار السلاح فعين شاهدك لاتفق معه على الشروط قال بولينه اننى اوكل صديق جورج بذلك . غير اننى اراك تجهل اصول المبارزة حتى دعوتنى واصحابى الى الحضور الى هنا مع ان القاعدة المرعية ان يتفق الشهود على شروط المبارزة في غياب الغريمين .

قال بواتون ربما كانت القاعدة ما تقول غير ان لي شأننا في ما فعلت . فاعلم ان سيدى ميلور يختار للمبارزة السلاح الطيبى وهو قبضة يديه فاستعد للملائكة على الاثر .

فغضب بولينه لهذا الكلام وقال مستهزئاً ايظن سيدك انسا في حزيرته اللعينة حيث لا يعرف الشرف حتى يعرض عليّ المصارعة باللكم كما يصنع اسافل الناس فقل له ان يختار السلاح على ما تقتضيه اصول المبارزة .

قال : الم اقل لك انه اختار قبضة يديه وهى سلاحه المجهود

فاخذ اصحاب بولينه برغون ويزدون مبرمجين وقالوا بصوت واحد ان طلب ميلور الملائكة والوكر بمجمع الكف بما يحيط من شرف المبارزة الاصولية

فقال بواتون . ان سيدى هو المعتدى عليه وهو يطلب اخذ ثاره بضرب الايدي فاذا رضى بذلك صاحبكم هذا المعتدى اعطاه ميلور مهلة خمس دقائق للتأهب والا جندله على الارض كما تجندل الكلاب الناحية .

فضج الفرنسيون وهاجوا وماجوا ثم هموا بالخروج من الحجرة وهم يهددون ميلور بنشر الحادثة في الجرائد ليعلم الناس دناؤه ويذيع في الخافقين خبر عاره . فوقف امامهم ميلور ثم اخرج الساعة ونظر اليها وبعد مضي خمس دقائق نزع عنه رداءه ثم تقدم الى بولينه ولطمه لطمه على وجهه اسالت منه الدم وقال له باللغة الفرنسية لقد ضاق صدرى وعيل صبرى



البرنس هنرى دورليان الذى تبارز فى هذه الإثاء
مع الكونت دى تورين بفرنسا

أقدم جريدة فى العالم

أقدم جريدة فى العالم تطبع فى عاصمة بلاد الصين واسمها
(جريدة باكين) وأول صدورها كان منذ ثمانية سنة وهى
جريدة رسمية لا يطبع منها سوى نسخة واحدة . ويقال ان
أغلب محرريها فى السابقين الماضيين كانوا ملوك الصين أنفسهم

زوجة تعرف ست لغات

قابل سليم صديقه توفيق فقال له :

أخبرك ان صديقنا عزيزاً تزوج بفتاة تعرف ست لغات
فلاحت على وجهه توفيق علامات التأسف وقال
لصديقه :

مسكين عزيز وبس الزيجة زيجته . فقد تزوجت بامرأة
لا تعرف الا لغة واحدة وتأكدت بعد التجربة ان هذه اللغة
الواحدة كثيرة عليها

ميلور وقفة المتأهب للمصارعة . فتحقق حينئذ بولينه ان لا نجاة
له من الحفرة التى حفرها لعدوه الانكليزى الا اذا قاتله مقاتلة
المؤنس الذى يلاقى الموت بحجنان ثابت وقلب قوى فهاجمه
مهاجمة من بفضل الموت بالمر على حياة ذليلة واول التخلص
من عدوه بضربة قاضية على صدغه فصددها ميلور بقبضة يده
ثم بادره بلكمة فى اعلى انفه بين عينيه فسال منه الدم مدراراً
ووقع على اديم الارض جثة لا حياة فيها . فاقبل عليه ميلور
ووطأه بقدميه فقال متكبهاً : كنت اظنك على ما ظهر منك
من طول اللسان والادعاء انك من الشجمان الذين يثبتون
القول بالفعل غير اننى وجدتك عند الامتحان نذلاً جباناً تدعى
بما ليس فيك من القوة والبأس ولذلك لا اريد ان تجس يدي
بلمس حيفتك الكريمة وكن على يقين انك اذا شفيت مما نابك
من اللكم الاليم وعدت الى تحريك وادعائك الفارغ سادعوك
الى المبارزة بحسب الاصول المرعية فى بلادك لا جعلك عيرة
الى مدى الايام والسلام . ثم عمد ميلور الى رذائه فاكنسى به
وخرج من الحجرة غير ملتفت الى اصدقاء بولينه الذين كانوا
محدثين به يحاولون ارجاعه الى الحياة . ولما فرغ الراوى من
قصته قال لصديقه الانكليزى انكم معشر الانكليز لا تعرفون
مزية الشرف ونكتة المبارزة غير انكم اشتهرتم بفن الملاكمة
وهى عندكم اقوى سلاح تردون به كيد من يناويكم بنحره

صائع وزوجته

زوج صائع بفتاة فاخذ ذات يوم يغازلها ويثو على حسننها
وجالها وهو يقول :

— ان عينيك يا عزيزتى تحاكيان ماستين براقتين وشفتيك
مثل الياقوت وتغرك يشبه الدر الكريم وشعرك ..

فقطعت الزوجة كلامه بقولها :

— كفى كفى يا عزيزى فانا لسنا فى مخزنك حيث اعتدت
ف سلعتك لتزوج سوفها .



الوحش الضاري او الزوج القاسى

تابع ماقبله

وهذا الابن المسكين يدعى (موريس) وهو وان كان حديث السن الا انه كان كثير الشعور والاحساس ابى النفس عفيفاً وعلى جانب عظيم من اللطف والوداعة فكان بعد وفاة والده لايتهاله حال ولا يهدأ بال بل يقضى اغلب ساعات النهار فى البكاء والتحبيب فكنت انا واولدى نبذل كل ما فى وسعنا لتسكين روعه وتسليه خاطره لانه اصبح من اعضاء عائلتنا واهل بيتنا فيشق علينا ان نراه فى هذه الحالة التعيسة.

اما والدتى القاسية القلب فكانت تظهر التملل والتذمر من وجود هذا الطفل الحزين بيتنا وتقول انه جاء ليكون حلاً ثقيلاً على كاهلنا . فكان والدى يحاول اقناعها بحقيقة خطاها ويظهر لها ان ما فعلناه مع هذا الطفل اليتيم ان هو الا اول واجب

تقضى به علينا قواعد الانسانية والمرؤة ولكن لاهية لمن تنادى .

على ان هذا الحال لم يلبث ان تغير بعد مضى مدة من الزمان فان هذا الطفل لما اظهرناه له من دلائل الشفقة والحنان نسي كل احزانه ورأى فى وجوده معنات التعزية والسوى .

ومن ثم ابتدأت عوامل المحبة والالفة تتولد فى قلوبنا فكنت انا اشعر بميل شديد وانعطاف زائد الى اخي (موريس) وهو يظهر لى هذا الميل عينه وكلما شينا شب هذا الحب معنا حتى اصبح ميلاً غريباً وطبعاً فطرياً فينا وكنت ارى ان هذا الاتحاد الطيبى موضوع سعادتنا ومصدر سرورنا وتعزيتنا واقسم لك ياسيدى انى لمار فى ايام حياتى كلها اسعد من هذا الوقت الذى توفرت فيه جميع معدات السرور والصفاء . واطلق لنا العنان لنفرح فى بحبوحة العز والهنا .

واية سعادة افضل من ان يرى الانسان نفسه فى مستقبل العمر وريمان الشباب وبجانبه شخص هو موضوع حبه وانعطافه وقد امتلأت رأسه بالآمال والاحلام اللذيذة .

ينظر اليها بين الشفقة والحنان وقد أخذ منه الحزن كل مأخذ
لانه رأى في حالة هذه المرأة المسكينة ما يثير الاشجان ويهيج
المواطن

وبعد برهة قصيرة رفعت الارملة رأسها وعادت الى اتمام
قصتها بلهجتها المعهودة فقالت:

— وبينما كنت يامولاي اتمتع بلذة هذا العيش الهنيء واذوق
طعم الراحة والحب ما اشعر الا وقد هبت عواصف الانقلاب
فبادت كل ما بنيت من الآمال والاحلام. وهدمت دعائم الهناء
والسعادة التي كنت اعلل بها النفس في مستقبل الايام ذلك انه
بينما كنت انا وموريس ووالدي جالسين ذات ليلة في حديقة القصر
بعد تناول العشاء تحت ظل شجرة كثيفة الاغصان وقد
ساد السكون والهدوء وهبت نسيم الشمال تملأ النفوس امتعاشاً
وتنعم القلوب فرحاً وابتهاجاً وحيبي موريس قد قبض يديه
على يدي وطلق يداعبني بلطفه المعهود وانا انظر تارة الى وطور
ارفع رأسي الى السماء فارى الجوصاف والنجوم تتلألأ في القبة
الزرقاء والطيور تملأ بفنائها الفضاء فلم اشعر الا وقد اقبلت علينا
والدتي مهرولة وعلى وجهها سمات الحيرة والاندھاش فنظر
اليها والدي على بعد نظرة الحزن والانباض ونهض حيبي
موريس على قدميه لاستقبالها فقبضته انا وسرت مسرعة نحوها.
وبعد ان استقر بوالدتي المقام التفتت الى والدي فقالت:

— أملك اخبرت مادلين وموريس بما اتفقنا عليه
اليوم؟

— اني لم أقاتحهما في هذا الامر بعد لاني لم أشتأ ان أكرر
صفاهما في هذه الفرصة السعيدة

— اذن فالواجب عليّ انا أن أخبرهما بحقيقة الحال لانه
لا فائدة في الصمت والانتظار

قالت ذلك ثم التفتت اليها ووجهت لنا الحديث قائلة
اسمى بامادلين ما أقصه عليك الآن لان كلامي لا يخلو من
الخطارة والاهمية كما تعلمين. فانتما قد بلغت ما سنن الرشد
وعرفتما حلول العيش ومره فيجب عليكما ان لاتضيعا الزمن
سدى وتقتلا الوقت فيما لا يفيد ولا يجدي لان من كان مثلكما

فهذا كان حالي ياسيدي مع حيبي موريس ذلك الحيدب
المخلص الذي ابى الدهر الا أن يفصاني عنه ظلماً وعدواناً. ويجر عني
بعد فراقه من الذل والعذاب صنوفاً والواناً.

وماذا عساني اصف لك يامولاي عن حقيقة هذا الحب
الطاهر والهوى العذرى وانت تعلم ان فيه لذة يشعر بها القلب
ويعجز عن وصفها اللسان.

ففي ايام الربيع الجميلة كنت اضع يدي تحت ذراع حيبي
موريس ونخرج كل مساء لترويح النفس واغتنام فرصة اللهو
والسرور فتسير بنا الاقدام ونحن لانشعر ولا ندرى حتى
اذا انتهنا وجدنا أنفسنا في وسط الحلاء الفسيح والرياض الفناء
ولا نرى حولنا من الامام والوراء الا الحضرة والمساء. وهناك
ينطلق اللسان فيث لواعج الحب. ويعبر عن عواطف القلب.
وقصارى القول اني ياسيدي كنت اشعر في ذلك الحين بلذة
السعادة الحقيقية والعيشة الهنية واذوق طعم الحب الخالص
الذي تشعربه فتاة قد ناهزت السابعة عشر من عمرها وما
احلى هذا العمر وما اطيبه فانه زهرة الحياة ونضارتها ومحط
رحال الصفاء والهناء اذ فيه تتوفر شروط الصحة والعافية وتمتلي
الرؤوس من الآمال والاحلام. فآه ياسيدي اني كلما تذكرت
هذه الامور ضاقت في وجهي سعة الفضاء وتعجبت كيف اني
الى الآن لم ازل في عالم الاحياء.

أحسن ظنك بالايام اذ حسنت

ولم تخف سؤ ما يأتى به القدر

وسألتك الليالي فاغتررت بها

وعند صفو الليالي يحدث الكدر

يا أيها الناس من كان الزمان له

مسالماً فليكن من دأبه الحذر

بعد ان اتمت مادلين هذا الكلام ظهرت على وجهها
علامات الانقباض واليأس فوضعت رأسها بين يديها وغرقت في
بحار التخيلات والالهام ولم تنبئ الى استئناف حديثها واستطرد
قصتها. ودام هذا الصمت اكثر من عشرة دقائق والسائح

— ماهذا الحال يا مورييس اتى أعلم انكما تحبان بعضكما
ولكن ما الفائدة من هذا الحب الموهوم
(البقية تاتى) (توفيق عزوز)



(لغز مصور)

الصف الاول من الصور والالفاظ يدل على صدر بيت
عربي والثاني على عجزه

اما حل اللغز المدرج في العدد الماضي فهو :

يهمهم للشعر اذا رآه . ويعبس ان رأى وجه اللجام
وقد ورد الينا حله على هذه الصورة من حضرات الافاضل
محمود كامل اقدى مراد وعبد الرحيم اقدى مصطفى
الجمال ومحمد اقدى فاضل وحسيب اقدى كرامه والخواجا
توفيق كلداني وفوزى اقدى حنا فندقي بمصر واحمد اقدى
السيد بيمت غمر وميخائيل نقولا اقدى اوضه باشي بالنصوره
اما حل المسائل الرياضية فلم تتمكن من نشره في هذا
العدد لضيق المقام وموعداً الاعداد الآتية ان شاء الله

عليه ان يوجه نظره دائماً الى مستقبله ويبدل جهده في تدبير
شؤونه وأحواله ليضمن لنفسه الراحة والسعادة في المستقبل
وانى أعذر كما علي اغفال هذه الواجبات الى الآن لانكما
تعتمدان على والديكما وتكفيان نفسكما . مؤونة هذا التعب
والاشتغال ولذا كان من الواجب علينا نحن ان نذكركم بهذه
الامور ونسعى فيما يعود عليكم بالنفع والفائدة

— تفلما انتهت والدتي في كلامها الى هذا الحد خفف
فؤادى وأصفر وجه مورييس لان قلبنا كان يحمدنا بوقوع
خطر قريب .

واستمرت والدتي في الحديث . فقالت :

— والنتيجة انى يا مادلين قد دبرت لكما مايضمن
راحتكما وسعادتكما في المستقبل . وذلك اننا عولنا على
ارسال مورييس الى جهة (دي جانيرو) بوظيفة كاتب أول في
احدى المحلات التجارية الشهيرة وانى أواملى انه سوف يصل
بجده واجتهاده وحسن تصرفه الى درجة عظيمة من التقدم
ان شاء الله وأما انت فقد آفقتا على تزويجك باحد وجهاء
مدينة (لورين) وكبار اغنيائها وقد تم الآن كل شئ من هذا
القبيل فلما سمعنا هذا الكلام انقضت على رأسنا صواعق
الدهشة والازعاج وصرخت انابجزن مستغيثة بوالدى
اما مورييس فتقدم الى والدتي فجسا امامها على ركبتيه
وناداه بلطف

— رحماك يا أماء فانا احب أبنتك مادلين ولا أستطيع
فراقها وعند ذلك تشددت قواى وانتعشت في روح الامل
فاندفعت امام والدتي وناديتها بصوت جهوري
— وانا أحب مورييس يا أماء قارحيننا يرحمك الله .

فلم تهز والدتي لكل هذه الاستغاثة مع ان والدى الشفوق
تأثر من هذا المنظر المريع وسالت من عينه العبرات رغباعن
كثرة محاولته في اخفائها قائلت لينا تلك الام القاسية وصرخت
في وجهنا بصوت مخيف ثم التفت الى مورييس فقالت له بوجه
عبوس

الاجيالك

Le Caire le 28 AOUT 1897

أاهرة في ٢٨ اغسطس (آب) سنة ١٨٩٧



(جلالة قيصر روسيا)



(جلالة القيصرة)



جناب المسيو هانوتو
وزير الخارجية الفرنسية

فتاة ذات ثروة ليزوجه بها ويتخلص من الاهتمام بأمه وأهله وكان الشاب يرفض كل فتاة تقدم له بدعوى أن الواحدة طويلة الأنف والأخرى صغيرة العينين أو قصيرة القامة أو مجمدة الشعر وهلم جرا. فلما أعيت العم الحيلة ذهب إلى مكتب أحد سماسرة الزواج وطلب إليه أن يرهبه صور بعض طالبات الزواج فنأوله السمسار كتاباً فيه صور عديدة لمن فآخذ العم يقبله بلهفة إلى أن وصل إلى صورة عفيفة طاعنة في السن غير أنها جميلة الحيا فاحدق بها داهشاً ثم تقطب وجهه وارتعدت فرايحه وكاد الكتاب يقع من يديه المرتجفين فاقفله وأمارات الغضب تلوح عليه وهروا إلى بيته فدخل حجرة زوجته بدون استئذان وقال لها :

— أنى رأيت صورتك معروضة في كتاب سماسرة الزواج كأنك عازبة تسعين وراء زوج فن ابن له هذه الصورة فاطرقت الزوجة قليلاً ثم نظرت إلى زوجها وقالت مستعذرة :

— أنا يا عزيزى أعطيت هذه الصورة غير أن ذلك كان في العام الماضي أيام أصابك داء عضال آيس الأطباء من شفائه.



جناب المسيو فيلكس فور
رئيس الجمهورية الفرنسية

أفادت الأخبار البرقية في هذه الأثناء أن جناب المسيو فيلكس فور رئيس الجمهورية الفرنسية بارح فرنسا قاصداً زيارة البلاد الروسية وأنه قد وصل إليها الآن فقابلته جلالة القيصر كما يليق بمقامه الرفيع من مظاهر الإيابة والاحلال ورحبه الشعب الروسى كثيراً لمساكين هاتين الدولتين من علائق الود والاتحاد. ولاجل هذه المناسبة نشرنا في هذا العدد صورة حضرة الرئيس الموما إليه والمسيو هانوتو وزير خارجية فرنسا وجلالة القيصر والقيصرة ونحن نعد حضرات قرائنا الكرام في هذا المقام بأننا لا تأخر عن تتبع أخبار هذه الزيارة المهمة ونشر حوادثها وموضحة الصور والرسوم التي تمثل للقراء مناظرها بأجلى وضوح لاتناعتبرها من ضمن حوادث هذا الزمان التاريخية المهمة والله الموفق

(زوجة حريصة على مصلحتها)

مل أحد اغنياء باريس من سوء سلوك ابن أخيه واسرافه وكان هذا شاباً يتم في حداته سنه فرباه عمه في العز والدلال وصرف في سبيل ذلك المال الطائل فآخذ العم يبحث له عن

(الجامعة الدينية والوطنية)

طالما سأل الشرقيون بعضهم بعضا لماذا نحن متأخرون مع اننا نفتدى كل يوم بغيرنا من الامم المتمددة في انشاء المدارس ونشر الجرائد وتأسيس الجمعيات والاقدام على كل عمل نافع او مشروع مفيد فنظن ان الجواب على ذلك بسيط وهو اننا عرفنا شيئا وغابت عنا أشياء فقط ان المعارف وحدها تكفي لوصولنا الى أقصى درجات الحضارة والمدنية ونسينا ان هناك عوائد كثيرة منتشرة في بلادنا وهي من ضمن العلل والاسباب التي ترتب ويترتب عليها انحطاطنا وتأخرنا مادنا متعسبين بمروتها ومتعلقين باهداها

وأشد هذه العوائد ضررا وأعظمها خطرا ابدال الجامعة الوطنية بالجامعة الدينية وقسم عروة الاتحاد الوطني بيننا الامر الذي نجم عنه ضعف الشرقيين وانحطاطهم وهو لم يزل ولن يزال من أكبر أسباب شقاؤهم وتداخل الاجنبي في شؤونهم

ففي أقطار الشرق كلها تسود جامعة الدين على كل جامعة سواها ويعتقد كل فرد من الشرقيين ان من كان على غير دينه أصبح عدوا له يتوقع منه الاذى ولا يؤمل فيه الخير وهو خطأ فاضح وشطط عظيم لا يرجي معه الارتقاء الى معارج التقدم والنجاح نعم اننا نجمل الكثير من عقلاء الشرقيين عن سلوك هذه الخطوة الويلة ولكننا اذا اعتبرنا كلامنا من

باب الاغلبية كانت دعوانا من هذه الوجهة صادقة وصحيحة

على اننا اذا أردنا ان نقيم الادلة والبراهين على فساد هذا الاعتقاد ونظهر درجة تأثيره في حالتنا العمومية وشؤوننا الداخلية ضاق بنا المجال ولم نتمكن من استيفاء الشرح في هذا المقام فيكفينا ان نقول الآن ان كل أمة نبذت جامعتها الوطنية ظهريا واستعاضت عنها بالجامعة الدينية كانت هي الباحشة عن حتفها بظلفها واوردت بلادها موارد الشقاء والهوان وهي لا تشعر ولا تدري. خذلك على ذلك شاهدا ماحدث في جزيرة كريت مثلا في هذه الاثناء من المشاكل والاهوال التي كانت سببا في شقاء سكانها وتعاसे حظهم وانتشار الفوضى والفساد بينهم كل ذلك لانهم اهملوا امر الجامعة الوطنية وتمسكوا باذيال الرابطة الدينية فنظر كل فرد منهم الى أخيه في الوطنية نظرة الحصم المماقت أو العدو الشامت ومن ثم انقسموا على بعضهم فضعف حالهم وتقوضت أركان حريتهم وترتب على ذلك تداخل الاجانب في شؤونهم ولم يجنوا من وراء ذلك الاختلاف الديني غير الخسارة والضرر وهذا شأن كل أمة حذت هذا الحذو واندفعت في تيار ذلك الجهل والغرور وليست جزيرة كريد وحدها هي التي بليت بهذه الآفة بل كل قطر من ديار الشرق يشكو من تلك العلة ويئن تحت هذا النير الثقيل

ونحن لانقصد بكلامنا هذا ان يترك الانسان دينه أو يهمل في تأدية فرائضه وواجباته نحو خالقه فان ذلك ولا شك منتهى الجهل والضلال لاتنا نعتقد انه لاتقوم الفة بلا دين

وكل الاديان في الحقيقة مؤاذاها واحد وهو الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ولكن الذي نستلفت اليه الانظار هو أن يكون أمر الدين متعلقا بحرية المتدين وبمجرد أرادته الشخصية بلا ضغط ولا اجبار لانه هو المسؤول عن ذلك امام خالقه دون سواء وان لا يكون الاختلاف في الدين والمعتقد باعثا على وجود الكراهة والبغض بين افراد الوطن الواحد . لان كل مملكة انقسمت على ذاتها خربت وحياة الامم وسر تقدمها ان هو ألا الاتحاد والائتلاف واستئصال جرثومة العداء والخلاف وبقدر وجود هذا المبدأ الشريف بين افراد البلاد يكون تقدمهم سريعا ونجاحهم مضمونا انظر رعاك الله الى البلاد المتعددة ترها قد خولت لجميع افرادها حرية التدين وجعلت امر الدين متعلقا برغبة الاشخاص وبمجرد ارادتهم فكل فرد من سكان فرنسا او انكلترا سواء كان من المسيحيين او الاسرائيليين او غيرهم يعتقد انه هو واخوه في الوطنية سواء امام الحقوق والواجبات وانهم كلهم مسؤولون عن خدمة وطنهم ورفع مناره واعلاء شأنه

بل طالما سمعنا ان الكثيرين من الاسرائيليين في تلك البلاد اتدبوا للقبض على زمام الاحكام وادارة

شؤون الامة فلم يعترض احد على هذا الامر ولو ان الاغلبية ليست متوفرة فيهم لان تمتهم بالوطنية يكفي لتخويلهم هذه الحقوق المقدسة وقس على ذلك كل امة اخري تعيش اليوم تحت سماء الحرية وفي جو الحضارة فاذا اتيح للشرقيين ان يدركوا هذه الحقيقة ويشوا هذه المبادئ الحرة بين عامتهم ومواطنيهم كان تقدمنا في هذا العصر اسرع واعظم على مانظن ونحن نؤمل ان تكون البلاد المصرية التي أصبحت محط رحال الشرقيين وكعبة يحج اليها انصار العلم ودعاة الاصلاح هي البادئة بانهاج هذه الخطة فيقتدي بها باقي الشرقيين ويظهر الشرق من آفة عظيمة كانت ولم تزل علة شقائه وانحطاطه

فعلى كل مصرى عاقل ان يعلم انه مسؤول عن القيام بخدمة ونفع بلاده مهما كان دينه وكيفما كانت حالته وليعلم ان الوطن الذي يعيش تحت سمائه ويتمتع بطيب هوائه وعذب مائه له عليه حقوق مقدسة وواجبات خطيرة لا بدله من القيام بادائها والا اعتبر عضوا ميتا في جسم الامة التي يعيش بينها ويفتخر بالانتماء اليها

ولا يقول ان كل فرد ان هناك هيئة حاكمة وهي المسؤولة وحدها عن القيام باصلاح البلاد وترقيتها فان هذا هو الخطأ العظيم والجهل الفاضح لان الهيئة الحاكمة ان هي الاجزاء من الهيئة المحكومة فاذا لم تكن الامة والمحكومة متحدتين قلبا وقالباً في تأدية تلك

(ماتعتبره بعض الامم من اعظم)

(الاهانات)

ضرب المائدة في نوادي الصين

يعتبر اهالى الصين ضرب المائدة في جميعياتهم من اعظم الاهانات . ومما ينقل عنهم من هذا القيل انه منذ مدة قريبة ارسلت لخرجية انكثرا شكوى في حق سفيرها في باكين مآ لها ان السفير اساء التصرف الى حكومة الصين واهان وزراءها اهانة لا تقهر . ولدي البحث عن هذه الاهانة اتضح ان السفير كان يوميا يحدث بعض حكام الصين في مسائل ذات شأن قد اختلف رأيهم فيها فحملته الحمية اثناء البحث على محاولة تعزيز قوله بضربة على المائدة رن لها المكان فقام الحضور وعلامات النفور والكدر بادية على وجوههم ثم بادروا الى تقديم الشكوى بحقه وطلبوا الى حكومته ان تعزله من منصبه مجازاة له على هذا الاثم الفظيع

—

طمع طيب واقتصاد زوجة

اصيب رجل بمرض عضال لم ينجع فيه علاج فلما عاده الطيب المرة الاخيرة وصف له الدواء وناول زوجته التذكرة فقال لها .

اخبرك ياسيدي بغاية الاسف ان زوجك لا يعيش اكثر من اربع وعشرين ساعة

فظرت الزوجة الى التذكرة متعجبة وقالت للطيب ولماذا وضعت له دواء يؤخذ على اربعة ايام ؟

الواجبات كانت النتيجة انحطاط الامة وتأخر البلاد والامة التي تعتمد على حكومتها في كل امر وفي كل عمل هي ولا شك امة منحطة ومثلها مثل القصر الذين يحتاجون الى اقامة الاوصياء حتي يبلغوا اشدهم ويدركوا رشدهم وليست الحكومة الافسدة انتدبتهم الامة للحصول على حاجتها ولا تمام رغائبها وحاشا ان يجهل اخواننا الشرقيون هذه الامور وهم بفضل الله يعيشون الآن في عصر التمدن والنور ويجنون ثمار الحرية والمساواة

فمسي ان يكون في ماذكرناه كل الكفاية لاقلاعنا عن حالتنا الحاضرة واقتدائنا بغيرنا من الامم المتقدمة التي ادركت مالها وما عليها من الحقوق والواجبات

شهادة مشبوه فيها

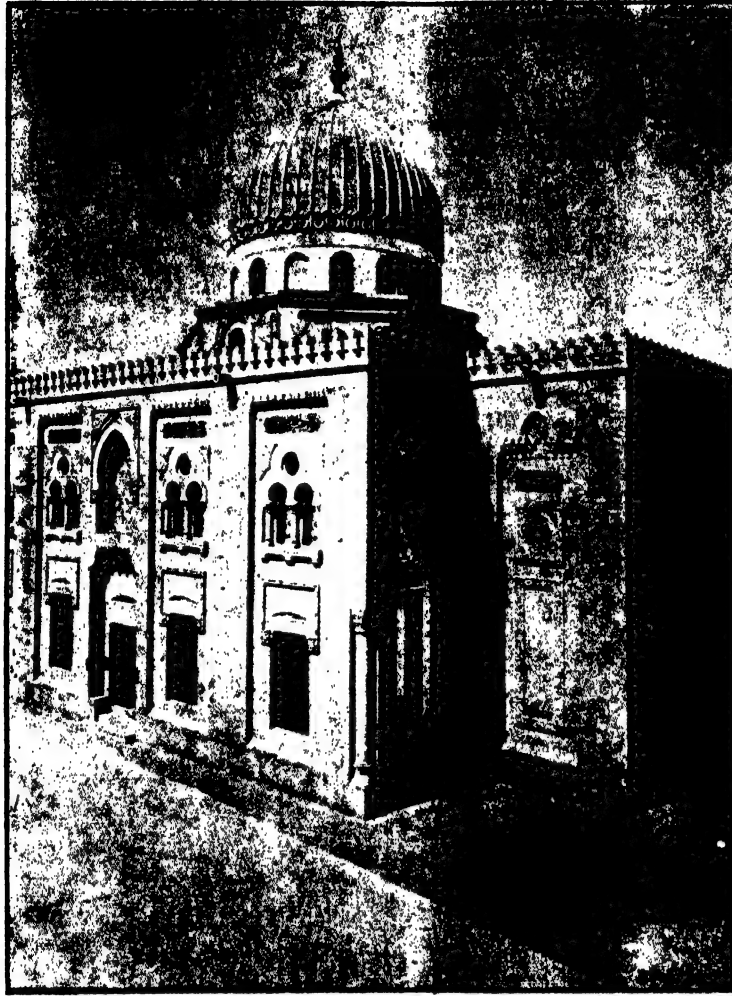
—

وقف شحاذ يستعطى سيداً مر بسيدله فقل له :

— احسن الى ياسيدي بدرهم اسد به الرمي فقد ابى الدهر الا اذلالى وبذل ماء وجهي فاني كنت رب عائلة عاثمة بالسر والسعة وكان لي خدم وحشم ودار مشيدة وفرش ثمين فالتهمت كل ذلك نار آكلة شبت في منزلي منذ شهرين واحالته الى رماد .

فحن قلب الرجل على الشحاذ وعزم على الاحسان اليه غير انه سأل قبل ذلك عما اذا كانت عذبه شهادة تنبي بصدق قوله فاجابه الشحاذ :

— اعلم ياسيدي اني كنت حصلت على شهادة بذلك وقع عليها مولانا القاضي غير ان النار التي احرق دارى وعائلتي احرق تلك الشهادة ايضاً !



{واجهة الجامع العففي}

جامع العففي

هو من جوامع مصر الشهيرة وآثارها العظيمة
اشتهر بمتانة البناء واتساع المساحة ودقة الصنع وقد اعتنت
العائلة الحديوية الفخيمة باصلاحه وترميمه بنوع خاص
على أثر وفاة المغفور له ساكن الجنان الحديوي السابق
توفيق باشا الاول الذي اقيم له فيه ضريح خاص . واول
يوم احتفل فيه بفتح هذا الجامع العظيم (تدشينه) في

٥ يناير سنة ١٨٩٤ وقد حضر هذا الاحتفال سمو
الحديوي الحالي وكثير من ذوات مصر وكبار أعيانها
والذي رسم هذا الجامع واشتغل ببنائه هو جناب
المسيو (فابريسيك بك) باشمهندس السرايات الحديوية
وقد اوعز سمو الحديوي المعظم وصاحبة العصمة
والدته الى جناب الباشمهندس الموما اليه في ان ينتقى
أعظم وأجود المواد البنائية لتشييد هذا الجامع لان



(ضريح سمو الخديوى السابق توفيق باشا)

الزينة وقوة العادة

اتهم رجل فقير بالتزوج باربع نساء ولما رفع امره الى
الحكمة قال له القاضى :

ما الذى حملك على التزوج باربع نساء وانت صعلوك لا
تملك عشاء ليلة

فاطرق المتهم حياء ثم قال للقاضى بصوت مرتجف

قوة العادة يا مولاي القاضى

الفرض الاول من تأسيسه هو ان يكون بمثابة اثر حي
يخلد ذكر المرحوم توفيق باشا الخديوى السابق ولذا
اعتنى حضرته بينانه فجاء كما قلنا بديع الصنع متين البناء
والناس يتهاقنون كثير اعلى هذا الجامع للتفرج عليه
والاعجاب به وهو معتبر الآن من اهم آثار مصر
واعظمها

لاخذ العوائد والضرائب
المفروضة عليها ومراقبة
مهرتها
واكن مهما كان
عمال هذه المصلحة منتبهين
لأعمالهم ومستيقظين في
تأدية واجباتهم فانه كثيراً



تهريب البضائع
أنشئت في كل البلاد
المتعددة مصلحة خاصة
اسمها (مصلحة الجمارك)
والفرنس منها ضبط
البضائع والأشياء المهربة

منه الرهن وبعد ان سلم عليه وجلس بجانبه فاتحه في أمر
الرهن فاجابه التاجر انه هو الذي كسبه وانه يطلبه
الآن بدفعه فتمجب الرجل من هذا الكلام وقال له
كيف يكون تلامك صحيحا ونحن قد ضبطنا ما في المركب
من البضائع المهربة على اختلاف انواعها واشكالها .
فاجابه التاجر حقا انكم عملتم ما يجب عليكم ولكنكم
عرقم شئنا وغابت عنكم أشياء فسأل وكيف ذلك
فاجاب انتظر الى هذه الاحبال الموضوعة امامك
أليس هي التي كانت موجودة في جوانب المركب قال
نعم قال ففتش اذن ما في داخلها فعند ذلك تقدم مستخدم
الجمرك ففكها فاذا في داخل كل حبل منها كمية وافرة
من الدخان . والحبال مع ذلك في هيئتها الخارجية
لا تختلف عن الحبال العادية في شئ فنجل الرجل من
نفسه وقال للتاجر حقا لقد صدقت في ما قلت فانت الذي
اكتسب الرهن لأمالة
وسمعا عن رجل آخر اراد تهريب صنف

ما تستنبط الناس الطرق العجيبة والحيل الفريسة ليتمكنوا
من تهريب البضائع واعفائها من دفع تلك الرسوم
وقد يمكن الانسان ان يروي جملة نوادر رآها
بعينه او سمع عنها باذنه في ما يختص بتهريب تلك
البضائع

فمن ذلك ما سمعناه من ان أحد التجار تراه من
مع أحد عمال مصلحة الجمارك على تهريب كمية وافرة
من الدخان بدون ان يشعر به أحد من رجال المصلحة
أو يضبطه وأعطى هذا الموظف علامة المركب
الذي سي شحن فيه البضائع المهربة وميعاد مرورها وفي
اليوم المعهود تنهت انظار رجال الجمرك بنوع
خاص وازدادت يقظتهم حتى يتمكنوا من ضبط ما في تلك
المركب ويكسبوا الرهن ولكن مر المركب ففتشوه
جيذا ولم يعثروا فيه على شئ وضبطوا ما أمكنهم ضبطه
من الأشياء المشتبه فيها وبعد مضي بضع ساعات توجه
مستخدم الجمرك الى محل هذا التاجر وهو يظن انه كسب

المهربة فيها فتكشف تلك الاشعة ما وراءها وينظرون
ما في داخلها بكل اجزائها وبهذه الطريقة لا يحتاج الحال
الى كسر الصناديق ارفتحها بآية طريقة

وهذه الاشعة نفسها هي التي يستخدمها الاطباء
الآن في كشف ما في الجسم فله در المخترعين
والمكتشفين في هذا العصر فانهم لم يتركوا شاردة او
واردة الا احصوها حتى لم تبقى حاجة في نفس يعقوب
وقدر سمنا في صدر هذه العجالة صورة تمثل كيفية
الكشف على البضائع المهربة في مصلحة الجمرک بالبلاط
الفرنساوية وفيها يرى الناظر صورة موظف الجمرک
ويده تلك الالة وهو يكشف بها ما وراء الصناديق
من البضائع فتتمثل امام عينه كأنها وراء لوح من زجاج
لا جسم مظلم وامامه موظف آخر يناوله الصناديق
والبضائع وحوله جماعة التجار ينتظرون فراغه من
الكشف على بضائعهم واصدار امره بنقلها

احجية

يا عارفاً بالاحاجي وبارعاً في اليبان
ما ذا مثال مطول يأتي مضافاً لثان
محمد فاضل

الحشيش فما كان منه الا انه اتى بصناديق من الصفيح
وقسم كل صفيحة منها الى قسمين وملا القسم الاعلى سمنا
وفي القسم الاسفل كمية معلومة من الحشيش فاذا فتح
الانسان اية صفيحة منها لا يشبه في انها ملائى من
السمن وبهذه الطريقة نجح في تهريب جانب عظيم من
الحشيش

وهكذا يمكننا ان نروى حكايات كثيرة من هذا
القبيل وكلها تدل دلالة صريحة على ان مصلحة الجمارك
في كل البلاد المتمدنة عاجزة عن ضبط كل ما يمر امامها
من البضائع والاشياء المهربة مهما بذل عملها من الدقة
والعناء

على انه قد حان الوقت الذي فيه يزول هذا
العناء فان قوة العلم والاختراع لم تترك شيئاً مستحيل في
العالم واليك البيان

يعلم القراء انه توجد اشعة مخصوصة تدعى
(اشعة رونتجن) فيها خاصية معروفة وهي انها تنير
الاجسام المظلمة وتصيرها شفافة حتي يتسكن الانسان
من رؤية ما وراءها بكل سهولة

فهذه الاشعة نفسها هي التي ابتدأت تعول عليها
الحكومة الفرنسية في جماركها لاجل ضبط كل الاشياء
المهربية فياتون بالنظارة المعظمة المعروفة باسم
(ستيريوسكوب) ويوجهون فيها تلك الاشعة المحكي
عنها بطريقة معروفة لديهم ثم يضعون تحت النظارة
الصناديق والالوان التي يشتبهون في وجود البضائع

(الشهامة)

لما كانت الحرب مستمرة بين فرنسا والمانيا في سنة ١٨٧٠
تجهز بعض الاشقياء من الفرنسيين والفوا عصابة سموها
(جيش المتجندين الاحرار) وكان هذا الجيش يملك دائماً في
الغابات والاحراش التي يمر الجيش الألماني على مقربة منها
فاذا سارت فئة من هذا الجيش امامهم هجموا على مؤخرتها
بدون ان يشعر بهم احد واطلقوا عليها الرصاص وفروا
هاربين وكانوا يظنون انهم يخدمون بذلك وطنهم وينفمون
بلادهم

ففي احدى الليالي كان احد القواد الالماني ماراً مع فرقة
من هذا المكان فسمع صوت اطلاق البنادق بنته وتلا ذلك
سقوط عشرة من رجاله فجأة يخطون في دماهم فاعتراه
الاندھاش والذهول وبعث في الحال بفرقة من الفرسان تنأر
اولئك الاشقياء وتقض عليهم ولكنها رجعت بخفي حنين
وعادت بصفقة المخبون.

ولما كان الجيش الالماني قد دوخ تلك النواحي واخضعها
ارسل القائد فاستدعى شيخ القرية وطلب منه ان يرشده الى
هؤلاء المجرمين وانذره بأنه اذا لم يحجب طلبه في صباح اليوم
الثاني هجم على القرية فاخذ منها عشرة رجال لينفذ عليهم
حكم الاعدام عوضاً عن اولئك المجرمين وسيان عنده اذا
كانوا ابرياء او مرتكبين

فذهب الشيخ وقص الخبر على الاهالي فابتدأوا يتحرون
ويفتشون عن مرتكبي هذه الجريمة ولكن ذهب كل مساعيهم
ادراج الرياح

وفي صباح اليوم التالي حضر القائد ومعه جماعة من الجنود
وطلب من الشيخ تسليم المجرمين فانطرح الشيخ على اقدامه
يطلب منه العفو مؤكداً له ان ليس لاهل القرية ادنى علم بهذه
الحادثة ولكن القائد لم يهتز لكل هذه التوسلات ولم يعبأ بها
واجاب شيخ القرية بأنه لا بد له من معاقبة هؤلاء المجرمين
تأدياً لهم وعبرة لسواهم حتى لا يجسر احد في المستقبل على
اقتراف هذه الجناية الفظيعة

اما الشيخ فلما اعيتة الحيلة توجه الى اهل قريته فانباهم
بحقيقة الامر واثار عليهم بان يسلموا لهذا القائد الظالم ما يطلبه
والا هجم على قريتهم بخيله ورجله عنوة فتكون النتيجة وبالا
عليهم وربما افضى الامر الى ما لا تحمد عواقبه . وقال لهم ان
الافضل ان تقتنع على هؤلاء العشرة الرجال ومن اصابته القرعة
يكون فداءً عن الاخرين . فرضى سكان القرية بذلك وفرزوا
هؤلاء العشرة وساقوهم الى السجن بناء على طلب ذلك القائد
الالماني

وكان في جملة الذين اصابهم القرعة شاب يسمى ادولف لا
يتجاوز الثلاثين من عمره تلوح على وجهه سمات التعقل
والرزانة وحسن الخلق . وكان له ثلاثة اولاد صغار وامرأة
جميلة تامل الثانية والعشرين وهي مثل زوجها على جانب عظيم
من الفضيلة والتقوى . وكان هذان الزوجان شديدي التعلق
ببعضهما . فلما سبق ادولف الى السجن عظم عليه هذا الخطب
واستسلم لدوامل اليأس والقنوط فكان لا يذوق طعاماً ولا
يهدأ له بال ولا يصفو حال وكلما تذكر انه يرى من هذه
الهمة وانه زج في السجن ظلماً وعدواناً يزداد حزنه وكدره
وكلما تصور ساعة القتل وما فيها من العذاب والهول ارتعدت
فرائصه واقشعر بدنه وكان يتذكر من الجهة الاخرى ما
سيحل بزوجه واولاده الصغار بعده من انواع الذل والهوان
فتشتعل في قلبه نيران الحزن والامى حتى اعترته بسبب ذلك
نوبة من الجنون فاخذ يتف شعره ويمزق ثيابه ويحطم كل ما
وقع تحت نظره . فشاع اذذاك خبر هذا الشاب المسكين في
القرية ولهج الناس بحديثه فاتصل الامر بخوري القرية
وهو شيخ وقور بلغ من العمر عتياً واشتهر بمحبة رعيته وعمل
الخير حتى اجتذب اليه قلوب السكان عموماً واصبح موضوع
اجلالهم واعتبارهم فقام هذا الشيخ الجليل من ساعته وتوجه
الى السجن وهناك طلب مواجهة ادولف المسكين فلما دخل
عليه وجده في حالة تنفقت لها الاكباد لانه كان يصرخ كمن اصابه
الجنون ويناجي نفسه قائلاً :

اجاب الشيخ

— لا يا ولدى فاني وصلت الى آخر عمري وقد تمتت بكل ما ارجوه واشتهيهِ واما انت فانت لم تزل في مستقبل العمر ولك زوجة واولاد ينتظرون رجوعك اليهم بفروغ الصبر فاذهب الى منزلك - ربما فان من كان في سنك وحالتك حرام علينا ان ندعه يموت ظلماً وعدواناً .

فاخذ الشاب يحاول اقناعه بالعدول عن هذا الفكر ولكنه لم يرضخ لرأيه فرضى اخيراً بهذا الطلب ونحس عنه وجنا على ركبته فقبل يد هذا الشيخ التليل وبكى بكاء مراراً ثم سار قاصداً منزله وكلما مرّ على احد اصدقائه اخبره بمحققة المسألة فشاع هذا الخبر في كل تلك القرية وتمجّب الناس من شهامة هذا الرجل الفاضل والشهم الهمام .

— ولما دخل ادواف الى منزله استقبلته امرأته واولاده وبكاء وفرح والسرور فحكى لهم قصته مع ذلك الكاهن الصالح فصلوا جميعاً الى الله بان ينفذه من هذه الهلكة — ولما اصبح يوم الاعدام قريبا توسل سكان القرية الى

القائد بان ينفوعن هؤلاء المجرمين فلم يحجب طلبهم وما حان اليوم المهود حتى قام الناس باكر او همعوا الى المكان المعد لاعدام هؤلاء الارباء المساكين وخرجت المساكن بين مشاة وفرسان وجلس القائد على كرسى في تلك الساحة الفسيحة ثم فتح باب السجن واحضر المحكوم عليهم بالاعدام تحيط بهم الجنود والمساكن من كل جانب وحينذاك علت اصوات النحيب والمويل بين جمهور المحتشدين وكان لذلك المنظر المريع تأثير عظيم على الالفة والقلوب فكان الناظر لا يرى امامه الا اما تحاول الوصول الى ابنتها فتقع مفشياً عليها وامرأة زاحم المجموع لتقبل زوجهها قبله الوداع الاخيرة فيحول دونها المساكن فترجع فاقدة الشعور واولاداً صغاراً يبكون ويذبون وليس من يسمع لهم او يرى لحلمهم

وعندئذ ركب العشرة الرجال امام حفرة معدة لطرح جثثهم وكان الكاهن اذ ذاك يشجعهم ويحثهم على تسليم الارادة لله سبحانه وتعالى وبمدان انما افرائضهم الدينية ~~سبحان الامير~~

نعم نعم انا قتلت وانا من جملة الاشقياء نعم انا الذي اطلقت الرصاص !! لالا بل ابني الصغير (اركوست) هو الذي اطلق الرصاص !!

فتأثر الكاهن من حالة هذا الرجل التمسس واخذ يسكن روعه ولكن على غير جدوى ولما رأى انه عاجز عن ذلك قال في نفسه لم تبق امامي الا وسيلة واحدة انفعه بها فان ظفرت برغبتى انتشلت من عذاباته والا اندب - ووظف ولا يفارقه حتى يوم الاعدام . ثم سار قاصداً محل القائد الا انى فاستأذن في الدخول عليه ولما مثل بين يديه سأله قائلاً :

— الست انت الذي امرت ياسيدي شيخ القرية ان يحضر

اليك عشرة رجال لاجل اعدامهم

اجابه القائد

.. هو ما تقول

— وهل لا يمكن احد ان يقدم نفسه بدلا عن احد

هؤلاء العشرة

— قد يمكن ذلك .

— اذن اطلب اليك ياسيدي ان تسمح لي بان اقدم نفسي بدلا

عن الشاب ادواف المسكين الذي لا بد ان يكون بلفك خبره فهل تقبل ذلك

... لا مانع من قبول هذا الطلب

فلما سمع الكاهن هذا الجواب اطمأن خاطره وفرح قلبه كن وجد شيئاً مفقوداً ثم طلب التصريح له بزيارة ادواف في السجن مرة اخرى ولما دخل عنده طفق يقبله بلهفة ثم قال له بخسو ابوى

— اذهب يا ولدى حالا الى منزلك فان الحاكم قد رضى

بان اكون بدلا عنك

فاندش هذا الشاب من شهامة ذلك الشيخ الجليل وسكن

هياجه واخذ يقبل يديه ثم اجابه بلطف :

انى لا اقبل ياسيدي هذا الطلب مطلقاً لانك كاهن وشيخ

كبير فلا تقدر ان تحتل الاهانة والسجن ثم القتل اما انا فلم

ازل شاباً فيمكنني ان احتمل كل هذه المذاباة والاعقاب .

الكهربائية الغرض منها اظهار مساوى شدة الزلازل وسوء تصرفها في بعض الاحيان ونشر ما يقع منها من المظالم فمضى ان تأتى هذه النشرة بالغرض المقصود من نشرها وتكون سببا في تيقظ تلك الشركة وانتباهها

يعين أفضى الى ألبكم

حلفت احدى الآنسات الانكليزيات عينا عام ١٨٤٧ ان تلازم السكوت ولا تنفوه بنت شفة الى ان تزوج بمن تحبه وكان اذذاك عمرها تسع عشر سنة فلبثت مدة خمسين سنة تنشد ضالها وهي لا تهتدى اليها فكانت ترفض الزواج بمن كان يطلبها ويرفض الزواج بها من كانت تطلبه وهو لا يجيبها الى ان بلغت السنة التاسعة والستين من العمر فاقطعت آمالها ويشتت من ادراك بغيتها وظنت نفسها قد تبرا من طبعها من اليمين الذي حلفته بعد مضي نصف قرن فدعت اليها كثيرين من اقاربها واصدقائها لتبشرهم بذلك وتعود الى مجالسهم ومحادثتهم وكان هذا اليوم والساعة اللذان دعهم فيهما مثل اليوم والساعة اللذين حلفت فيهما اليمين قبل خمسين عاماً فلما قابلت خيولها وأرادت الترحب بهم تعلم لسامها وخطها منقطعاً ولم تستطع الكلام رغماً عما بذلته من الجهد والعناء فانضح حين ذاك انها بليت باليكم . وقد عاها بعض الاطباء لمعالجتها فحكموا بعدم امكان شفائها لان عضلات لسامها عجزت عن النطق من قلة الاستعمال وبطل فعلها

الانباء بالظواهر الجوية

قبل حدودها على سطح الارض

في الولايات المتحدة الاميركية . مصلحة اميرية انيط بها البحث عن الظواهر الجوية من نحو انقلاب الهواء وهبوب الزوايح ووقوع الامطار والبرد والثلج قبل حدودها تنبهاً للاهالي من تجار ومزارعين وخلافهم وقد حاولت هذه المصلحة الوقوف على التقلبات الجوية قبل حدودها بزمن يذكر وذلك بانها ارسلت في الجوطيارات ارتفعت عن الارض مسافة ميلين فتمكنت بهذه الوساطة من معرفة احوال الجو والتغيرات الطارئة عليه قبل امكان الانباء بحدوثها بست عشرة ساعة . وقد ثبت لديها ان انقلاب الرياح على ارتفاع ميل من الارض لا يصل تأثيره الى سطحها الا بعد مضي مدة الانتي عشرة ساعة

بمصب اعينهم فقصبت وتقدمت فرقة من الجنود لتطلق عليهم الرصاص فصمتت الافواه وساد السكوت واصبح الناس كأن على رؤوسهم الطير وحينذاك نادى القائد الجنود وامرهم بان يطلقوا النار على هؤلاء الرجال فلما هموا بتنفيذ ارادتهم مفاجأة وقع اقدام وصوت فرسان مقبلة من بعد فتوقف القائد عن اتمام هذا العمل وبعد هزيمة من الزمان وفد جنرال الحيوش الالمانية العام تحيط به كوكبة من الفرسان فتقدم الى القائد وانه

قائلا

— ماذا فعل هؤلاء الرجال

— فقص عليه الحادثة من اولها الى اخرها فالتفت الجنرال الى الكاهن الذي كان رآكنا معهم فسأل القائد عن ذنبه فاخبره بقصته فتعجب الجنرال من هذه الشهامة ثم ترجل عن فرسه حتى دنا من الحورى فرفع العصا عن عينيه وقبل يده ثم قال له بكل خشوع «مولاي اننى قد عفوت عنك وعن هؤلاء التسعة الرجال اكراماً لشهامتك ومكارم اخلاقك وانى أؤكدك انهم لو كان كل الفرسان يبين مثلك لكاننا الآن من المغلوبين لا محالة » وهكذا تقدم الجنود فجعلوا العصابات عن اعين الباقين وانهمضوهم ثم التفت الجنرال الى شيخ القرية فقال له انى ارجب ان تكون هذه اخر مرة ارى فيها منكم النعدي على جنودى والآن استودعكم الله فضج الجميع ليعش الجنرال وليجي الحورى (فتح الله قسطون)

وفدت البنا رسالة برقية تعي وفاة نجل حضرة الوحيه الفاضل رزق الله أفندى منقريوس فنعمزى حضرته على هذا المصاب ونسأل للفقيه الرحمة والرضوان ولجميع آله الكرام جميل الصبر وحزيل السلوان

اطلعنا على العدد الاول من جريدة البناة وهي سياسية اسبوعية (محافظة) منسجمة العبارة بديعة الاسلوب لحضرة مديرها ومحورها الاديب يوسف أفندى سعد فنرحب بهذه الرصيفة الجديدة ونتمنى لصاحبها كل نجاح وفلاح واهدى البنا العدد الاول من نشرة يومية تحت اسم



(الوحش الضارى او الزوج القابى)

(تابع ما قبله)

وأنت تعلم ان لا فائدة من هذا الحب مادمت لا تنتظر الزوج بها فالك فى حالة من القاقة والفقر لا يرجى معها آتام هذا الزواج وابنى ليست غنية بهذا المقدار حتى يسوغ لك ان تطمع فى الحصول عليها
أجاب موريس

انى ياسيدتى سأتجشم المصائب واشق عباب المخاطر والاهوال واركب البحار واشتغل اناه الليل اطراف النهار وادك الحيال اذالزم الحال حتى اصبح فى حالة من السعة واليسار

تخول لى الاقتران يحببني مادلين

— ان القنى ياموريس لا يأتى دفعه واحدة ولا بد من الصبر الطويل حتى تنال ما تريد ولا يصح ان تبقى ابنتى رهينه اشارتك طول هذه المدة على غير جدوى

فاجبت والدتى بكل جسارة وحماسة

-- اتى يالماه لارغبة لى فى الزواج على الاطلاق وحينئذ تقدم والدى واراد ان يتدخل فى الامر ويحسم هذه النازلة بالتى هى احسن ولكن والدتى القاسية انهرته وقالت لنا هذا ماعوات عليه ولا بد من تنفيذه طوعا او كرها وبعلبك ياموريس بان تستعد للسفر من الغد

قالت (انه رجل غنى والسلام) ولم البث ان بلوحت قرية (فوجير) مسقط رأسى ومنبت شجتي وفارقت بيت والدى المسكين الذى كان يزرف الدموع السخينة لانفصالى عنه لاني كنت موضوع تعزيتة وسلوانه .

اما عن حالة معيشتي مع هذا الزوج الجديد فحدث عنها ولا حرج لان مثل هذا الزواج الاجبارى ليس وراءه . في الغالب الا المصائب والاضطراب . ان زوجى راعول لم يكن يظهر لي في مبدأ الامر الا الحب والاخلاص ولكنى لم اكن اجد في نفسى اقل ميل اليه . فاحتمل منى هذا الجفاء اولاً وثانياً ولكنه اخيراً نزع هو ايضا الى العداوة ومن ثم اصبحت معيشتنا مهددة بالخطر وغدونا شبه شئ بعدوين يطلبان اخذ النار لازرعين يتعاونان على مصاعب العيش ومتاعب الحياة

وكانت عداوة زوجى راعول ممزوجة بالعداوة وحب الانتقام واما انا فلم اكن اطلب له الاذى ولكنى كنت لاجبه فقط لان مبادئنا ومشاربنا لم تتفق .

وكان راعول يتذكر في ذلك الوقت انه طلب التزوج بي اكثر من مرة فقابلت طلبه بالرفض والاباء لاني كنت احب موريس ولا ارضى بغيره لي حليلاً فحينذاك يزداد غضبه وتشتعل في قلبه نيران الحق وحب الانتقام

اما انا فكنت لا ارى طريقة لازالة غصتي وتفريج كرتي غير الخروج الى الحلاء واستنشاق هواء الصحراء وملازمة العزلة والانفراد .

فخرجت ذات يوم الى الحلاء (وهناك جلست على صخرة عالية) وكنت ارى امامى امواج البحر تتلاطم بشدة فيدوي صدى صوتها في الافاق وهناك اطلقت لذا كرتي النان لتجول في عالم التخيلات والتأملات فذكرت تلك الايام السعيدة التي قضيتها مع حبيبي موريس وكيف ان الدهر ابى الاحرمانا من التمتع بها والوم نفسى من الجهة الاخرى لاني تكثت عهد محبة ورضيت الاقتران بهذا الزوج اللئيم وفي ذلك الوقت كان يتمثل امامى حبيبي موريس جالساً مثلي على صخرة اخرى يبكي على فراي ويندب سوء حظه لانه لم يحظ بقربي ويلومنى على هذه الحياة

وفي اليوم الثاني اخذتني والدتي الى بيت احدى صديقاتها على بعد بضعة اميال من قرية فوجير وبعد ان لبثت هناك يومين كنت في خللها لا اذوق طعاماً ولا ترى اجفاني لذة الكرى عدت مع والدتي الى دارنا فوجدت ان حبيبي موريس قد غادر تلك الديار وسلمنى والدى جواباً كان قد تركه لي قبل سفره فلما فتحت ووقع نظري على اسمه اشتعلت في قلبي نيران الوجع والحزن وكانت هذه اول مرة شعرت فيها برأاة العيش وحلول الشقاء .

وقد كتب الى موريس في هذه الرسالة يقول :

استودعك الله يا حبيبتى مادلين فقد قضت ارادة والدتك بان ابارح الدار التي عشنا تحت سقفها وتمتعنا فيها بلذة الحب الخالص والهوى العذرى ولعلنى لا اراك مرة اخرى بعد الآن

فهل يرضى الله يا ترى ان تميشى سعيدة قريرة العين وان كنت انا اشعر منذ الآن بانى فقدت لذة الحياة ولم يعد لي مطعم في البقاء . فاذا من الله عليك بهذه السعادة بعد ذلك الشقاء فاذكرى ان لك في العالم حبيباً يفديك بالنفس والتفيس وقد ملا حبك قلبه وسرى في كل اعضائه ومفاصله وقد احبك وسيحبك الى آخر نسمة من حياته . فناشدتك هذا الحب الطاهر ان لا تنسى هذا الحب العيس

موريس

ولانساني يا سيدى عما اذرفته من العبرات واصعدته من الزفرات على اثر قراءة هذه الرسالة حتى اصابني مرض عضال فلا زمت الفراش وكنت اتنى ان ينقضى اجلى فاتخلص من هذا الشقاء والعداوة ولكن التمساء لسوء الحظ لا يموتون .

وقد كنت صممت على رفض الزواج قطعياً مهما كانت الحالة ولكن ارادة والدتي تغلبت على وظهت في عوامل الضعف النسائي بعد مضي مدة من الزمان فتزوجت رغم اعنى بذلك الشقى الذى امتحنته لي والدتي وهو المسيو راعول الذى كان من زمرة الاغنياء ولكنه اشهر بفساد السيرة والسريرة وكنت اسمع الناس يقولون انه ملا الارض بفسقه وفجوره ومفاسده وشروره ولكن والدتي عميت عن كل هذه المساوى لانها

من ان يوجه اليه هذا الهجاء لانه رجل شريف ابى النفس
وقلبه مملوء من العواطف الشريفة والاحساسات الحرة وهذا
القلب هو افضل من كنوز العالم كلها .

فلما سمع راعول منى هذا الكلام صعد الدم في رأسه
ولاحت على وجهه علامات التهييج والاضطراب وصرخ في
وجهي بغضب شديد قائلاً :

— كفى يامادلين فانا لأأريد ان احتمل منك اكثر من ذلك
ولا يمكنني ان اعيش مع امرأة لاهم لها الاسكب العبرات
وامعاد الزفرات وبذكر ايام الله والصبأ

— وأنا لا استطيع ان اعيش الا كذلك يا سيدى
— فعند ذلك ازداد تهيجاً وغضبه ودنا منى رافعاً يده
ليضربني فناديته باعلى صوته

— عار عليك يا راعول ان تهين فتاة مسكينة مثلى وتتناول
عليها بالضرب فلم يصنع راعول لكلامى ولم اشعر الا وقد انقض
على وطفق يوسعى لكما وضرباً ولما اردت ان اتناول حجراً
من الارض لادافع به عن نفسى قبض على يدي ونادانى بصوت
منخفض

— اياك ان تقولى كلمة او تبدى حركة والاقتلتك خنقا
وارحت نفسى من شر اعمالك . وفى ذلك الوقت خارت
قواى وضمت عزائمي فنظرت اليه نظرة المستغيث فاذا به قد
انقلب وجهه وانقلبت سمحته وتطاير الشرر من عينيه
واصبح منظره هائلاً ومخيفاً فارتعدت حينذاك فرائصى وسقطت
على الارض مغشياً على

— ولما افقت من غشيقى وجدت نفسى على فراشى فى
غرفتى وبجانبى الطبيب يرضى وامامى خادمى (دانيز) ترمقى
بين الخداع والرياء فجمعت حواسى وتذكرت ما حل بى قبل
هذا الاغماء وابتدأت افكر فى كيفية التخلص من هذا الزوج
القاسى او الوحش الضارى لانه تأكد لى ان حياتى معه أصبحت
مهدة بالخطر ولاشك . فخطر على بالى ان اهجر هذه الدار
التي استحكمت فيها حلقات الشر وارجع الى بيت والدى فاقضى
به ما بقى من ايام حياتى ولوانى اعلم ان نير والدتى ثقيل وضغطها

الفضيلة فعند ذلك ارتعدت فرائصى واقشمت يدي لاتي شعرت
بجسامة ذنبى وعظيم خطائى

وبينا انا على هذا الحال ما اشعر ألا ويد قوية هزت
كتفى ونادانى صوت مملوء من الغضب والحنق :
— يظهر انك لا تطلبين النزهة يا سيدتى الا فى واسع
الحلاء

فهذا الذي كان يكلمنى هو زوجى راعول وقد جاء يفتش
على ويقتنى أرى

اما انا فهضت واقفة على قدمى ولم افه بينت شفة .
فاندفع راعول فى تيار غضبه وطفق يوسعى لوماً وتوبيخا
وانا لا ازداد الا صمتاً وروضوا خاتم الثفت اليه وقلت له
بلطف .

— هيا بنا نرجع الى الدار يا راعول

فنظر الى شئراً واجابنى بلهجة المد والمماقة :

— انك يامادلين تتظاهرين امامى كل يوم بالعداء والحناء
وقد عيل صبرى وضاق صدري من سوء معاملتك فالأفضل
لك ان تجاهري بكرهتك لى حتى اصبح على بصيرة من حقيقة
مستقبلنا فاجنبه بجاش قوي وجنان ثابت

— انى لا احبك يا راعول ولكنى لا ابغضك أبصاً .

— حسناً تقولين ولكن هل تظنين انى اصدق انه يوجد
فى العالم كله امرأة واحدة يخلو قلبها من الحب فن تحيين اذن
يامادلين ومن هو ذلك الشقى الذى اخذ حبه بمجامع قلبك
وجاء يزاحم على حبك .

— ان من كانت زوجة مثلى لبس لها الحق ان تحب
او تذوق لذة العشق .

— دعينا من هذه المراوغة يامادلين واعترفى بالحق لان
دموعك وعزلك يشهدان عليك فن العيث ان تكتمى عنى
حقيقة حبك وغرامك ألم تهبي قلبك لذلك الشريد الطريد
الذى كان بأويه والدك فى داره ويميش من فضلات صدقتكم
— ان كنت تنى بهذا الكلام اخي (موريس) فهو لجل

وخنا اقدى قندقلى والخواجا قولاكى صقال والشيخ عبدالرحيم
مصطفى الجباك ومحمد اقدى فاضل ويوسف اقدى احمد وعبد
الله اقدى صائغ وعوض اقدى واصف واسكندر اقدى
تادرس ورجب بك شكيب وصليب اقدى يوسف بنى بمصر
وميشيل اقدى عجمي وعبد الرحمن اقدى جيمي وعبد القادر
اقدى عمر واحمد اقدى زكى ومحمد اقدى رشدى وعلى اقدى
عحسن ومحمد اقدى توفيق صفوت وعبد القادر اقدى
عمر بالاسكندرية ومحمد اقدى عبد الجليل محمد بدمياط
وهيخايل اقدى نقولا اوضه باشى ومحمد اقدى سلطان المقاول
بالمصور. ومحمد اقدى مهيب بالفيوم

وورد لنا من حضرة الاديب جورجى اقدى قسطون
حل اللفز الصادر بالعدد الثامن. وحل اللفز الصادر بالعدد السادس
من حضرة لاديب عبود اقدى غنيمه باورفه والفتى النيه ادور
اقدى شماس بانطاكه

وقد ورد اليانا حل اللفز المصور المدرج بالعدد الرابع من
جذاب الاديب الخواجا جورجى ديابى تكساس.
وحل اللفز المدرج بالعدد التاسع من حضرة جرجس
اقدى اسحق يارد فى بيروت

حل اللفز المدرج فى العدد التاسع
لقد الغزت ياذا الفضل اغزا

حوى معنى كسلا شوى

فمذاوات كشف غطاء عنه

بدا فى (يونس) الشهم النوى

يوسف احمد

وقد ورد حله من حضرة الاديب الخواجا حبيب كرامه
بمصر ومن حضرة الاديب عبد الاطيف اقدى ابو الوفا
بالاسكندرية

حل الاحجية المدرجة فى العدد الثامن
الا يا فاضلاً من راق شعرا

ويامن فى المعارف نلت فخرا

نظمت احاجيا فى سلك در

فقسطاساً يراها من تحرى

محمد سالم الفزائى

وقد ورد حله من حضرة الاديب يوسف اقدى أحمد بمصر

شديد ولكن الحكمة تنقضى على الماقل بانها اذا وقع بين شرين
يجب عليه ان يختار اخفهما اضررا ومن ثم عازمت على تنفيذ هذا
الفكر وشجعت فى التأهب والاستعداد

— ولكن الدهر اذا اخفى على احد وابى الا معا كسبه
لم يترك امامه باباً للفرج والخلاص فاقى بينهما كنت افكر فى هذا
الامر ورد الى نأى مفجع ينحى لى وفاة والدى ووالدى اللذين
ذهبا فريسة النار على آثر حريقه هائلة ألهمت دارنا فصريرها
رمادا ولم تبق فيها حجر على حجر

البقية تاتى (توفيق عزوز)



لفز مصور

الصف الاول من الصور يدل على صدر بيت عربى
مشهور والثانى على عجزه
اما حل اللفز المصور المدرج فى العدد الماضى فهو:
اذا كان الغراب دليل قوم

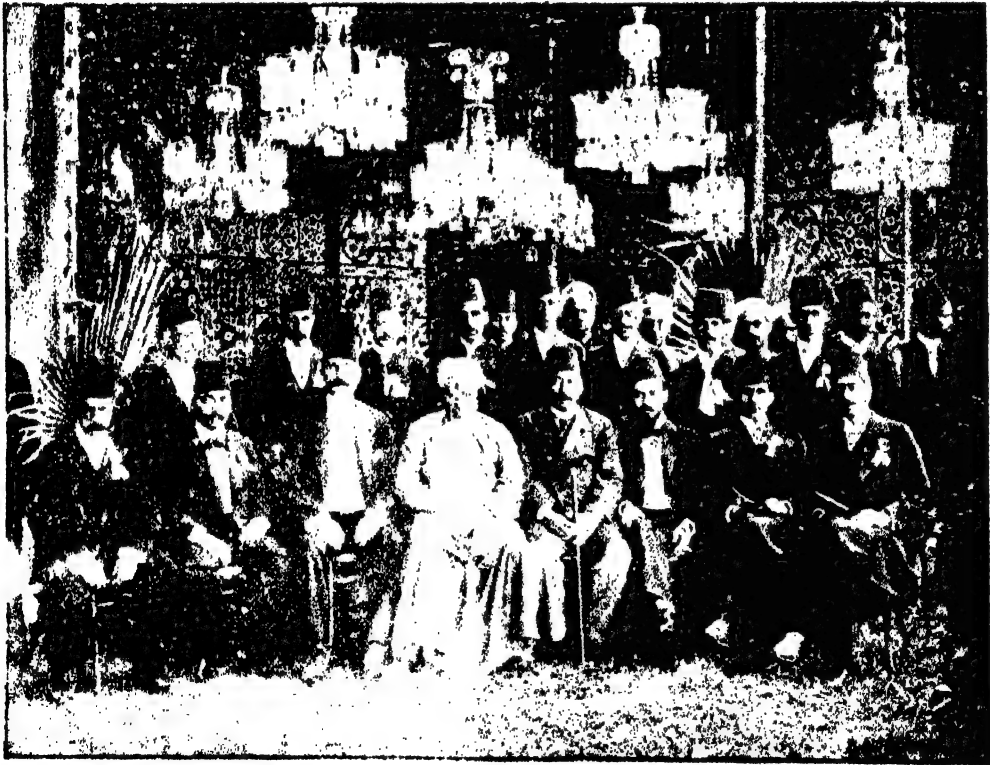
يمرهم على جيف الكلاب

وقد ورد البنا حله على هذه الصورة من حضرات الافاضل:
يورفاكى اقدى عباس والآنسة نزهة عبد الله خورى

الاجيال

القاهرة في ٤ سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٩٧

Le Caire le 4 Septembre 1897



زينة حديقة الازبكية في حفلة عيد الجلوس المائوس

هيئة صيوان به رئيس اللجنة الاحتفال حسن بك مذكور و اعضاءها

التربية الوالدية

قال الحكماء ان المدارس تنقسم الى ثلاثة اقسام
وهي المدرسة الوالدية أو (المنزلية) والمدرسة المكتنية
والمدرسة الزمنية فكل فرد من أبناء الامة لابد له ان
يخرج في هذه المدارس الثلاث وينقل من الواحدة
الى الثانية حتى يصل الى درجة من العلم والمعرفة تخول له
خدمة بلاده وتنع أوطانه فيعيش بين أهله ومواطنيه
كعضو في جسم الامة التي يتتحي اليها

فكل شعب أراد ان يلج ابواب التقدم ويصعد
في سلم الارتقاء والعمران يجب عليه ان يعتنى بامر
هذه المدارس الثلاث ويسعى جهده في اصلاح داخلتها
وتعليم شؤونها حتى يخرج منها في مستقبل الايام من
يعول عليهم ويركن اليهم في رفع شأن البلاد واعلاء
كلمتها لانه اذا صح أن حياة البلاد بهمة الافراد
فهو لاء الافراد لا يمكنهم ان يحيا بلادهم ويهضوا بها
الحياة أوج العلى وذروة الجاد والسودد الا اذا توفرت فيهم
الضرورة لذلك وكانوا على جانب عظيم

الاهتمام بالادارة المادة وسعة الاطلاع وشدة الاقتدار
شهور والناتى كله لا يتم لهم بالطبع الا اذا نبغوا في العلم
اما حلوا بلبان الآداب والمعارف والمدارس كما لا يخفى
اذا كان بيوت العلم وديار المعارف والآداب فاذا اصلح شأنها
وقد تنظم حالها نبغ منها هؤلاء العلماء الاعلام والمصلحون
بورعظام وكانت النتيجة كما قلنا ارتقاء الامة وتقدم

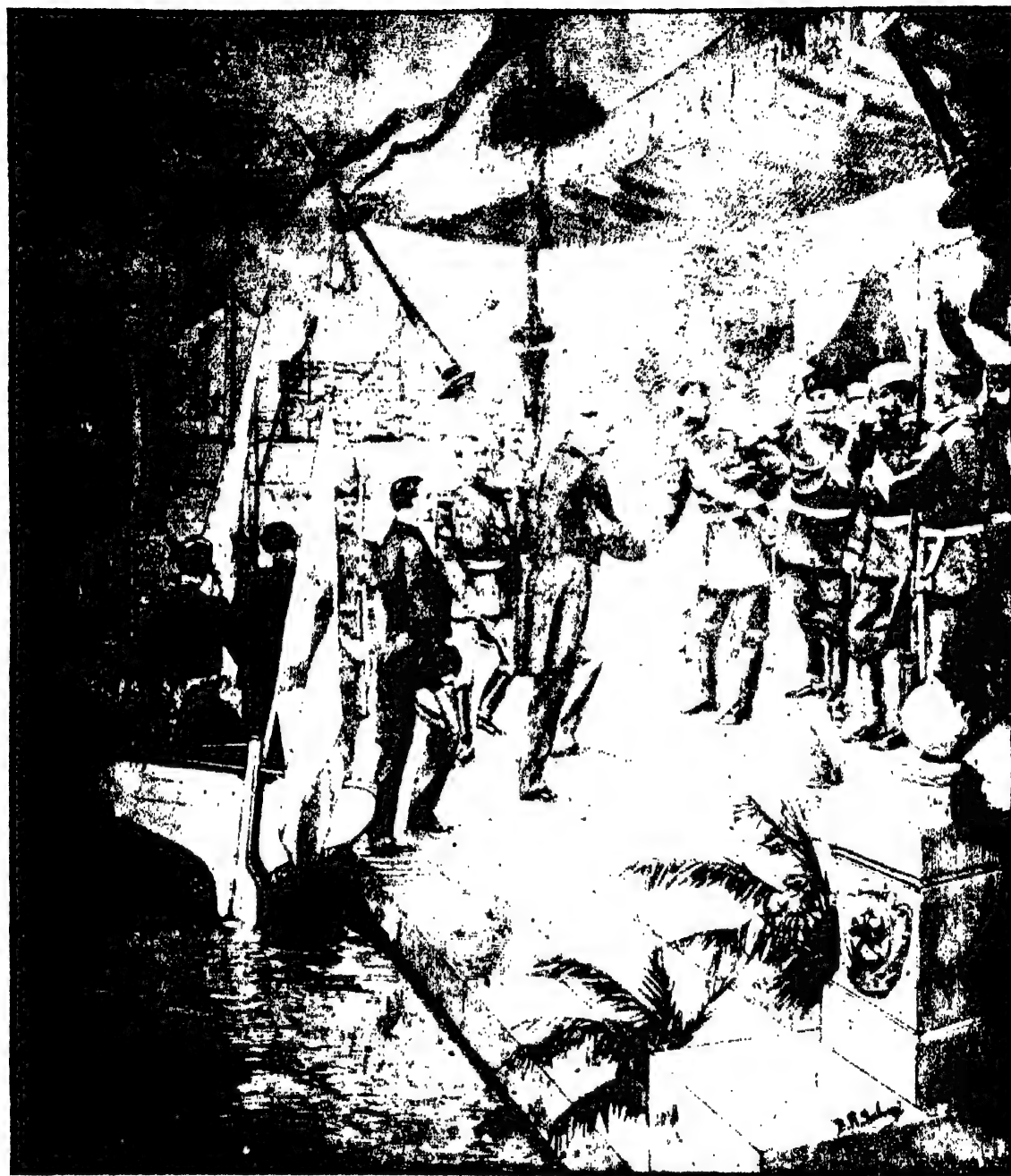
البلاد . اذن فالاعتناء بامر هذه المدارس الثلاث لازم
وضرورى من كل الوجه

وتذكر حضرات القراء الكرام اننا كتبنا في أعداد
مجلتنا الماضية مقالات ضافية تحت عنوان (كيف
تتقدم الامة وترتقى الشعوب) أظهرنا فيها ما تحتاج اليه
مدارسنا الشرقية من وسائل التنظيم والاصلاح ولكننا
جعلنا الكلام قاصرا في تلك المقالات على القسم الثاني
والثالث من هذه المدارس أى المكتنية والزمنية وأما
القسم الاول منها وهو المدارس الوالدية او المنزلية فلم
نكتب عنها بعد ولذا أحببنا اليوم ان نجعلها موضوع
بحثنا في هذا العدد آتاما للفائدة وتعميما للنفع
فنقول

اذا صح ان البيوت والمنازل هي مدارس حقيقية
يتلقن فيها الاطفال مبادئ المعارف والآداب كان من
الخطأ القاصح أن يهمل أمرها الى الدرجة التي نعلمها
كلنا الان

فليس فينا من يجهل ان المدة الاولى التي يقضيها
الطفل في بيت والديه عند الشرقيين كلها تذهب سدى
على غير جدوى فلا يستفيد فيها علما ولا بجنى فائدة
ولا يتلقن من والديه في الغالب غير دروس الجبن
والخوف والاعتقادات الفاسدة وما شاكل ذلك من
الامور التي يراها الشرقي كل يوم بعينه ويسمع عنها
بأذنه

على اننا اذا نظرنا الى البلاد المتقدمة التي تعودنا



١. مقابلة جلالة قيصر روسيا لجانب المسير فياكس فور
رئيس جمهورية فرانس على اثر وصوله الى (يتيروف)
ونزوله من القارب

الاعتناء بها في كل حركاتها وسكناتها رأينا الحال عندهم بعكس ما ذكرنا على خط مستقيم

فلا يكاد الطفل في تلك البلاد يبلغ السنة الثانية من عمره حتي تبدي والدته بالاعتناء بتربية عقله وتهذيب اخلاقه وتقويم اعوجاجه مثل اعتنائها بتربية جسمه والمحافظة على صحته اعلمنا ان هذه هي المدرسة الاولى التي يتخرج فيها الطفل فليس من الصواب ان يارحمها وهو خالي الوفاض لان ذلك مآله الحسارة والضرر وضياع مستقبل هذا الطفل المسكين

وقد دلت التجارب وأثبتت الحوادث ان هذه المدرسة المنزلية الاولى هي التي لها التأثير الاكبر والمفعول الاول في تهذيب الأطفال وتثقيف عقولهم وانماء العواطف الشريفة والمبادئ الحرة في نفوسهم وقلوبهم حتي اذا رسخت في افئدتهم استحالت نزعها او استئصالها منهم بعد ذلك لانه قد قيل (ان العلم في الصغر كالنقش على الحجر) وقد قال احد الحكماء ان عقل الطفل في مستقبل عمره اشبه شئ بسطح من الرمل يتشكل بشكل الجسم الذي يغمر فيه او هو كالماء الذي لا شكل له وانما يتخذ شكل الاناء الذي يوضع فيه .

اذا علمنا ذلك كله فلا نعجب ان رأينا انفسنا دون غيرنا في التقدم والارتقاء لاننا اهملنا امرا عظيما يتوقف عليه ولا شك حياة الامم وارتقاء الشعوب وهو (التربية الوالدية)

والا فليقل لنا اخواننا الشرقيون هل سمعوا عن

سيدة شرقية عاقلة تفعل كما تفعل عقيات الغرب الفاضلات في ارضاع اطفالهن العلم مع اللبن او هل رأوا باعينهم طفلا خرج من حضن امه وانتقل الى المدرسة الثانية المكتنية وهو على جانب من العلم او الامام ببعض الامور الاولى

واذا وجد بعض السيدات الشرقيات على هذه الكيفية فهن في الغالب نادرات والنادر لاحكم له. اذن فلا عجب اذا كنا نرى انفسنا في مؤخرة غيرنا لاننا بنينا تقدمنا على اساس غير متين وتركنا الجوهر وتمسكنا بالعرض او بمعنى اوضح واصرح لاننا اعتنينا بامر المدارس المكتنية والزمنية ولكننا لم نعبأ بامر المدارس الوالدية او المنزلية وفاتنا انها هي التي عليها المعول . ولها التأثير الاول .

ان لوالدين في بلاد الغرب طرقا غريبة وحيلا عجيبة في تربية اولادهم فمن ذلك ان الام تأتي بقطع من الحلوى على شكل الحروف الهجائية فتناول ابنها قطعة منها كلما طلب ذلك وتعلمه في الوقت نفسه اسم هذا الحرف الذي يتناوله حتي اذا رسخت في ذهنه اشكال هذه الحروف شرعت في تدريسه وامتحانه فلا تصرح له بتناول قطعة من هذه الحلوى الا اذا عرف اسمها ولم يشبهه في هيئتها وشكلها وبهذه الطريقة يشب الطفل وهو ميل الى التعليم ومتعود عليه فاذا ترك هذه المدرسة المنزلية الاولى وانتقل الى المدرسة المكتنية الثانية لم يكابد الاستاذ عناء في تعليمه وتهذيبه لانه يبني هذا التعلم

ومن الخطاء الفاضح ان يهمل الوالدان تربية اولادهما اعتمادا على المريات والمرضعات فقد اثبتت التجارب أن تربية الطفل بواسطة المرضعات لا يخلو من الخطر على مستقبله لان هؤلاء المرضعات لا بد وان يكن من الطبقة المنحطة في الآداب والاخلاق فمن يرضعن الاولاد هذه المبادئ الماسدة مع اللبن وفضلا عن هذا وذلك فقد اثبت الاحصاء ان عدد الاطفال الذين يموتون في حضن امهاتهم هو نصف عدد الاطفال الذين يموتون في حضن المريات والمرضعات كما ذكرنا ذلك في احد اعداد مجلتنا الماضية وكفى بذلك عبرة وتبصرة لقوم يعقلون.

على ان هذا الاصلاح لا يتم لنا معاشر الشرقيين الا اذا اعتنينا بتربية بناتنا كما نعتى بتربية فتياننا تماما لان البنات اذا أصبحت ربة بيت ورئيسة عائلة كان من الواجب عليها ان تكون عالمة بما لها وما عليها من الحقوق والواجبات

ويسرنا ان الكثير من اخواننا الشرقيين قد ادرکوا هذه الحقيقة الآن فشرعوا في الاعناء بتربية بناتهم وكثر عدد المدارس الشرقية التي تهتم بهذيب الجنس اللطيف وعندنا ان هذه اعظم خطوة في سبيل التقدم المصري اذا تابرنا عليها جنيانهم ورثها الخير والنجاح في مستقبل الايام وانه الموفق

حينذاك على اساس متين فيكون نجاح الطفل مؤكدا ومستقبله مضمونا. فما احرانا نحن معاشر الشرقيين في التشبه بغيرنا من هذا القليل ونحن احوج الناس الى بث روح التهذيب ونشر لواء المعارف والآداب بين ظهرانينا ولكن اني لنا الوصول الى هذه الدرجة وقد ابى السواد الاعظم منا الا ان يحرم الجنس اللطيف من التعليم بدعوى انه لا يفيدهم في شئ ولا يصلح لهم من كل الوجوه وقدسها عن هؤلاء القوم هدامهم الله (ان التي تهز المهد بيمينها قادرة على ان تهز العالم كله يسارها)

أجل فاذا لم يأت الوقت الذي يدرك فيه الشرقيون هذه الحقيقة فيبادرون الى تهذيب بناتهم ونسأهم وتثقيف عقولهم وتنوير اذهانهم بقينا على ما نحن فيه من التأخر والانحطاط الى ان يقضى الله امرا كان مفعولا.

ولا يفوتنا هنا قبل ان نختم الكلام في هذا الموضوع ان نوجه الانظار وننبه الافكار الى امر خطير يتعلق بالتربية المنزلية الا وهو الاعناء بامر صحة الاطفال التي كثيرا ما يهملها اخواننا الشرقيون حتى اذا وقعوا في مهاوى الملل والامراض تندموا على اهمالهم ولكن في ذلك الوقت لا ينفع الندم بعد ان ذلت القدم فكما ان الاهتمام بهذيب الطفل وتثقيف عقله لازم وضروري كذلك الاعناء بامر صحته الزم واهم لان العقل السليم لا يسكن الجسم السقيم كما قال الحكماء.



ولد هذا الرجل العظيم سنة ١٢٥٣ في كريت (وكان والده ابراهيم ادهم اقدى من اكابر سراتها وهو اذ ذاك رئيس مجلسها الكبير وذلك ايام ولاية مصطفى باشا الكريتي الذي كانت اقامته الحكومة المصرية والياً على كريت) فلما ترعرع وأدخل المدرسة العرفانية الشهيرة بالاسنانة العلية وبرع فيها خدم في القصر السلطاني وتقلب في جملة مأموريات الى ان تشكلت ولاية الطونة سنة ١٢٨١ فعين فيها كاتباً اولاً لمجلس ادارتها ثم عين رئيساً لمجلس بلدية روستجق

حضرة ذى الدولة رائف باشا الافخم
والى ولاية مدينة حلب الجليلة حالاً

تعييناً نفرياً فابان بها تمكنه من حسن الادارة واظهر اصالة رأيه وحصافته في مسابقة اقرانه وتفوقه عليهم حتى شاع فضله فاقام معاوناً لوالى ولاية الطونة ثم جعل معاون الاول للدائرة المدنية من مجلس شورى الدولة بالاسنانة ثم نصب معاوناً لوالى بغداد فديراً للاوراق في الباب العالي فرئيساً لمحكمة بك اوغلي فتصرفاً ليروت ورودس فقبرص ثم عين ثانياً متصرفاً ليروت وبعد هذا ارسله مدحت باشا والى ولاية سوريا الى الاسنانة بلائحة في

اما صفات هذا الوزير العظيم واخلاقه فقد اشتهرت في كل صقع وناد وعلى الخصوص بين رجال دار السعادة ومشاهير اوروبا بانه الرجل الخنك العالى الهمة الواسع الاطلاع العارف باصول السياسة واحوال الرئاسة التقاد للامور حتى نقدها الراغب في العمران المتعدل المشرب المنور الفسخر فانك اذا تأملت في حضرته وقد بلغ عمره الله الثانية والستين من عمره رأيت فيه نفحة من التهذيب العصري على مسحة بل مسحات من الادب الشرقي المتمزجة بالناقب الغربية مما يعز وجودها في كثير من افاضل رجال عصرنا فما اقام عند قوم وفارقهم الا واخذ بمجامع قلوبهم وذكره بالخير بمدحين ومن مزايها حضرته المذكورة انك ترى الوقار والهيبة حاليين على مجلسه مع انه يمكن عظيم من الدعة ودمانة الاخلاق ورقة الجانب وهو كريم

شؤون ادارة هذه الولاية واحوالها العمومية وهناك دخل في مصاف رجال الدولة العظام بمجلس الوكلاء الاعلى وانيطت بمهده السامية نظارة التجارة والزراعة فالمفتشية العمومية على الاشغال العمومية فنظارة النافعة فلما تغيرت الوزارة في ذلك العهد عين والياً لولاية آطنه فولاية الموصل وبعد ان استقال منها عين والياً ليروت غير انه قبل مضي حضرته اليها عين ناظراً للرسومات فالنظارة النافعة مرة ثانية فلما تغيرت الوزارة اذ ذاك وانفصل اعيد الى نظارة الرسومات ثم عين والياً على مدينة حلب الى يومنا هذا

وقد احرز دولته من الرتب رتبة الوزارة السامية وظفر بحملة وسامات منها الوسام العثماني والمجيدى من الدرجة الاولى ووسام الامتياز الذهبي والفضى والمداية الذهبية الكريتي

فقال الرجل : اننى لم اسمع ما تقول لانى مصاب بالصمم
فدونك قلماً وورقة لتعرض حاجتك كتابة

فتناول الشحاذ الورقة وهو يقول فى نفسه ان صاحبنا
هذا لم يسمع شيئاً عن الشلل ثم كتب فى الورقة ما يأتى اننى
فقير وصاحب عيال يتضورون جوعاً فاحسن اليّ بما يسد رمقى
ورمقهم .

فتلا الرجل ما كتبه الشحاذ وقال له : فهمت منك انك
مصاب بشلل فى يديك فكيف صرت صاحب عيال يتضورون
جوعاً

فدهش الشحاذ من كلامه وقال : كيف فهمت منى ذلك
وقد قلت لي انك اصم .

قال : قلت لك ذلك لاحقق مكرك وكذبك ايها المقاتل
فغضب الشحاذ وقال : ان المكار والكذاب فينا انى
ياسيدى فقد اوهمتنى انك اصم لتخدع رجلاً معلوماً مثلى .
ثم ذهب فى حال سبيله وهو يدمدم .

جندى ايرلاندى كذب بعمد موته

تعاهد جنديان ايرلانديان قبل الحوض فى معمة القتال انه
اذا جرح احدهما يسرع الآخر الى حمله على ظهره والذهاب
به الى المستشفى الثقال . فلما اشتد القتال اصيب احدهما برصاصة
فى رجله فاستغاث بصاحبه قياماً بالعهد المضروب فدنا منه وحمله
على ظهره ثم حاول الذهاب به الى المستشفى بين دوى المدافع
وضوضاء المعركة وبينما هو يسير اذا انقضت على الجريح قبلة
ذهبت براسه ولم يدر بذلك صاحبه بل داوم السير مهرولاً ولما
بلغ الى المستشفى وضع الجريح على الارض فاتبعه حينذاك انه
كان بلا راس فغضب غضباً شديداً واخذ يوبخ القاتل بقوله له
عهدتك تحب الكذب وانت حي ولم اكن لا انتظر منك الكذب
بعمد موتك . فقلت لي انك اصبت برصاصة فى رجلك وهما
اننى اراك اصبت بقبلة ذهبت برأسك فاف منك ما اكذبك
حاً وميتاً ! فلو صدقت لما كلفتنى مشقة حملك الى المستشفى

النفس ايها نزيه بادی الاستقامة فى مسلكه لا يفضل النفع الخاص
على العام وهو بعيد عن المواساة والمدالسة يمرض عن المدح
والاطراء لانه يحب الحقيقة ويتمسك بالجورم فلا عجب بعد
هذا اذا رايت الناس من وطنيين واجانب على اختلاف مشاربهم
وتباين آرائهم مجمعين على ولائه يربطون السنهم بمدحه . هذا
قليل من كثير فانا لم نظفر بترجمة مطولة لحضرته نستوفي بها
حق ما نره بسطاً وبياناً وهذا القليل نقلناه عن بعض الافاضل
الذين لازموا حضرته حيناً من الزمن وهم من الصادقين

وانا لنعتقد انه متى سعى الباب العالى فى امر الاصلاح
سيكون للشهباء القدح الملى بهيمته واصله رأى دولته ان شاء
الله تعالى

سنة ١٣٠٤ هـ

(مبارزة بلادنا)

جلس يوماً احد عمد المزارعين فى قهوة من قهاوى
العاصمة بالقرب من رجل فرنساوى واخذ يطارحه الحديث
عن المسائل السياسية . فاختلفت اراؤهما فيها وافضى الخلاف
الى الاهانة والشتم . فخرج الفرنسي بطاقة من بطاقات الزيارة
واعطاها للعمدة وقال له : اننى ادعوك نهار الغد الى المبارزة
ثم ذهب فى حال سبيله . ولما طلع غد ذلك النهار ذهب
العمدة الى القهوة وبيده عصا تشبه النبوت بالضخامة والطول
فقابلته الفرنسيساوى وقال له : ابن شهودك . فبادره العمدة
بضربة على ام رأسه وقال له : دونك شهودى وهذه مبارزة
بلادنا .

وقاحة شحاذ

دنا احد الشحاذين المحتالين من سيد مر بسيله فقال
له :

احسن اليّ يا مولاي بصدقة بحسن اليك الله فأننى مقعد
اصبت بشلل فى يديّ فمجزت عن الشغل .

والخط ثم دخل الجامع الازهر لتعلم العلم الشريف فحضر على الشيخ ابراهيم السقا وعلى الشيخ مصطفى المبلط وعلى الشيخ محمد الشينى

على ان مدة اقامته في هذا الجامع لم تطل حيث سافر مع والده لاداء فريضة الحج الشريف في سنة ١٢٨٠ هـ. وكان والده السيد احمد ابو النصر هو الخليفة يومئذ على السجادة بعد وفاة السيد احمد ابو الاقبال وبعد تأدية هذه الفريضة انتقل والده الى رحمة الله تعالى في مكة المكرمة في يوم الاربعاء الموافق ١٤ الحجة سنة ١٢٨٠ هـ. ودفن بها في السنة المذكورة ثم عاد صاحب الترجمة الى مصر وتولى خلافة السجادة الوفاية سنة ١٢٨١ وصدر له بذلك الامر العالى من خديوى مصر السابق اسماعيل باشا وصدر من سموه امر آخر الى سماحة قاضي مصر بتقريره ناظراً على ما كان بيد ابيه من الاوقاف والوظائف فقررت له المحكمة الشرعية ذلك ووردت اليه على اثر ذلك افادة رسمية من محافظة مصر تدعوه الى تقلد خلمة مشيخة السجادة فذهب اليها بموكب حافل وتقلد هذه الوظيفة الشريفة وقد حضر هذا الاحتفال سماحة قاضي مصر ومفتيها وشيخ الجامع الازهر وجميع ذوات مصر وعلمائها الاعلام وقد قام باعبائها خير قيام وباشر اقامة المولد الوفاي واحياء الليالي المنسوبة اليه في مولد سيدنا الحسين والسيدة نفيسة

وفي سنة ١٢٨١ تعين عضواً في مجلس الاحكام بمقتضى امر عال وفي هذه الاثناء انعم عليه جلالة السلطان برتبة (باي ادرنة) ووصلت اليه الرتبة المذكورة على يد دولة الوزير الافخم درويش باشا ثم انعم عليه ايضاً بالوسام المجيدي .

وفي سنة ١٣٠٨ توجه الى الاقطار السورية بقصد السياحة وزيارة ما فيها من آثار الانبياء والمرسلين ولما وصل الى مدينة بيروت احتفل به اهلها احتفالاً عظيماً وأكرموا مثواه واحسنوا وفادته واقاموا له الولائم والآنآدب والضيافات ثم انتقل منها الى دمشق الشام وطرابلس الشام فاحله اهلها محلاً رفيعاً وبعد ذلك زار صاحب الترجمة دار السعادة فاجتمع فيها



حضرة صاحب السماحة والفضيلة

السيد عبد الخالق السادات

هو السيد ابو الفتوحات احمد عبد الخالق السادات ابن وفا وهو الخليفة الثانى والعشرون على سجادة السادات الوفاية وصاحب الكونية المنيفة المصطاوية.

ولد حفظه الله في سنة ١٢٦٣ هـ في بيت المجد والشرف المشهور في مصر ببيت السادات بدرب الجميز

ولما ولد صاحب الترجمة كان الخليفة على سجداتهم جده ابو ابيه السيد احمد ابو الاقبال فنشأ في عزه وعز ابيه السيد احمد ابى النصر والده ولما ترعرع قرأ القرآن الشريف ودخل المدارس الاميرية تحت نظارة المرحوم رفاعه بك فتعلم فيها مبادئ الفنون وقرأ اللغة العربية والتركية ودرس الحساب

حل المسئلة الحسابية للقسم الابتدائى المدرجة بالعدد ٩

حل هذه المسئلة يقال حيث ان هذا الوابور يحرق في
اليوم ٦ كيلوجرام من الفحم في السنة اي في ٣٦٥ يوماً
 $٣٦٥ \times ٦ = ٢١٩٠$ كيلوجرام وحيث ان الاقة تساوى
الكيلوجرام فيكون عدد الاقق الموجودة في ٢١٩٠ كيلوجرام
هى $٢١٩٠ \div ٦ = ٣٦٥$ وحيث ان ثمن الاقة
الواحدة هى ٠.٣٥ فرنك فيكون ثمن ١٧٥٢ $١٧٥٢ \times ٠.٣٥ =$
٢٠.٣٦٢ فرنك ثمن الاقق التى يحرقها هذا الوابور في السنة وهو
المطلوب وصورة العمل هكذا

٣٦٥ عدد الايام الموجودة في السنة

٦ « الكيلوجرام التى يحرقها الوابور في اليوم الواحد

٢١٩٠ عدد الكيلوجرام التى يحرقها الوابور في السنة

٢١٩٠ $\div ٦ = ٣٦٥$ عدد الاقق التى يحرقها

الوابور في السنة

١٧٥٢

٠.٣٥

٨٧٦٠

٥٢٥٦

٢٠.٣٦٢ فرنك ثمن الاقق التى يحرقها هذا الوابور في السنة وهو

المطلوب

ناصر جبران

تلميذ بمدرسة التوفيق القبطية بمصر

وقد ورد الينا حلها على هذه الصورة من علي افندى

محسن ومحمد افندى وشيخي من طلبة المدرسة الاميرية
بالاسكندرية

بأشهر العلماء الاعلام والمشائخ الكرام والذوات العظام . وقد
اصدر جلالة السلطان امره بأعداد قصر مخصوص لسماحته
وما يلزمه من الخدم والحشم والعربات الفخيمة ثم عاد الى مصر
مصحوباً بالسلامة فتقلد بالوسام العثماني ورتبة قاضي رودس
وقد اهدي الى صاحب الترجمة وسام رفيع من دولة
اسوج وزوج وكان السبب في ذلك ان ولى عهد هذه المملكة
وفد الى مصر وزار سماحة السيد احمد عبد الحالى السادات
وتعرف به وتبادلت بينهما الزيارات اكثر من مرة فلما عاد
الى بلاده ارسل اليه ذلك الوسام اعترافاً بفضله واجلالاً
لمقامه

واهدي سماحته ايضاً جلالة شام المعجم و--ام الشمس
والاسد

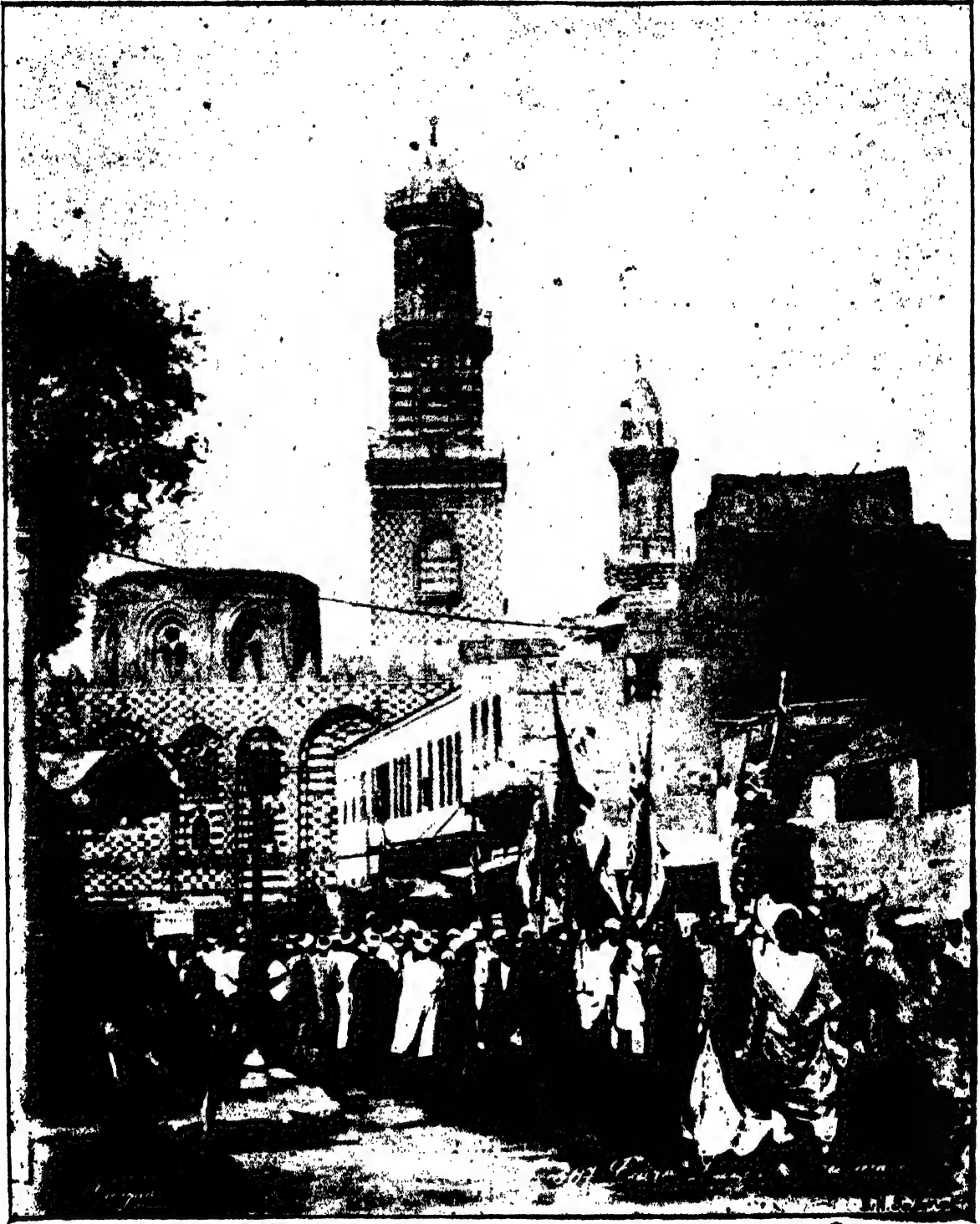
وقد اتدب فضيلته ايضاً ليكون عضواً في مجلس الشورى
وهو لم يزل في هذا المركز الى الان

وقد اشتهر سماحة السيد الموما اليه بالبر والتقوى والسخاء
ومكارم الاخلاق وهو من اكبر عائلات الجدد والشرف في مصر
ويتصل نسبه بالنبي صلعم

فلا برج سماحته غرة في جبين الدهر وقررة لعين مصر
على مدى الايام والسنين

امراة عاشت في سريها تسعة وثلاثين عاماً

رأت احدى عقيلات « ديفونشير » من اعمال انكلترا ان
احسن محل يعيش فيه الانسان هو السرير الذى ينام عليه
فاضطجعت على سريها وآلت على نفسها ان لا تفارقه الا
فارقها الحياة. فلبثت على هذه الحالة تسع وثلاثين سنة وهى
متمتعة بالصحة والراحة الى ان توفاه الله منذ شهرين.



(جامع طولون)
في جبل يشكر بحمة السيدة سكينة

(جامع طولون)

يُعتبر هذا الجامع من مساجد مصر المشهورة ويقال ان موسى النبي ناجى ربه عليه كما يعتقد بعض الناس ولذا يجاب فيه الدعاء وتقبل التضرعات والذي شرع في بناء هذا الجامع الامير ابو العباس احمد بن طولون سنة ٢٦٣ هـ وفرغ من تشييده سنة ٢٦٦ وبلغ مقدار ما اتفق عليه من المال نحو ١٢٠٠٠٠ دينار . وقد جعلت سلام منارته من الخارج وذلك بخلاف منارات باقى الجوامع

ولكن لم يلبث هذا الجامع ان تحطم على مدى الايام وتخرب اكثره فجدده الملك المنصور لاجين المنصورى وبعدئذ تخرب ثانياً فبذبت فيه بعض المحلات والمساكن لتكون بمثابة مأوى للفقراء والمقطوعين وهو الآن مهدم الاركان مقوض الدعائم ولكن السواد الاعظم من المسلمين يتبركون به ويقصدونه فى بعض الاحيان وما أتينا على صورته هنا الا لاننا سمعنا اناس يتحدثون عنه ويعتبرونه من اشرف آثار مصر واحسنها

(سكان النجوم)

من اهم المسائل العلمية الخطيرة التى يشتغل بها علماء هذا العصر هو انه توجد عوالم اخرى غير عالمنا

آهلة بالسكان وملائى بأنواع الجماد والنبات والحيوان . وقد تناقش رجال العلم فى هذا الموضوع كثيراً وافاضوا فيه الشرح ووضع بعضهم المجلدات الضخمة لاثبات هذه الحقيقة

وليس غرضنا الان ان نخوض عباب البحث وتقييم الادلة والبراهين على صحة هذا الزعم او فساداه فان هذا ليس من مجال مجلتنا ولا يسمعنا المقام الآن ان نرى فى هذا الموضوع حقه من التحيرى فى هذه المجلة المختصرة وانما جل غرضنا ان نذكر هنا رأياً نشره احد العلماء بهذا الصدد فى احدى المجلات العلمية الاجنبية وهو لا يخلو من الاهمية والفائدة قال :

ان المسألة التى أريد أن ابحث اليوم فيها هى على جانب عظيم من الخطارة لانها موضوع جدال كثير من العلماء والباحثين وهم الى الآن لم يهتدوا الى حلها .

ولست من الذين يذهبون الى ان البحث فى مثل هذه الامور عقيم الفائدة ما دام كل ما يقال فيها ان هو الامن باب الظن والتخمين او الرجم بالغيب لابل انى ارى انه يسوغ للانسان ان ينشر ما شاء من الاراء ويقيم الادلة على صحة رأيه فاذا كانت براهينه قوية وادلته متينة اقنع الناس بسحة مبدأه والا فالعكس بالعكس .

ذكرت كل هذه المقدمة تمهيداً لبدء رأيى فى تلك المسألة الخطيرة وهى { هل يوجد سكان فى عالم آخر غير عالمنا لا } وانا اعلم ان ما سأذكره ربما لا يروق فى اعين

كثير من الباحثين ولذا قلت في مبدأ كلامي ان كل انسان حري ان يبرز فكره بقوة الدليل والبرهان .

ظهر منذ قرن من الزمان عالمان مشهوران احدهما يدعي (السير هرشل) والثاني المسيو (فرنسوا اراجو) زعما ان الشمس مأهولة بالسكان وهي لم تخرج عن كونها مثل الارض التي نسكنها نحن تماماً . ولكن علماء هذا العصر لم يسمهم ان يصادقوا على هذا القول واعتبروه بعيد الاحتمال لانه اذا صح وجود اناس يعيشون في هذا العالم الشمسي كانت معيشتهم هناك ضرباً من المعجزات وخوارق العادات لان درجة الحرارة وحالة الجو التي يعيشون فيها لاتصلح للاحياء سواء كانوا من نوع الحيوان او النبات وقد قدر العلماء درجة الحرارة والطقس في هذا العالم الشمسي فوجدوها كافية لآبادة كل جسم حي فمن ذلك حكموا بالبدهة ان دعوى هذين العالمين باطلة ولا يمكن الوثوق بهما من كل الوجوه

على ان هؤلاء العلماء المصريين الذين لم يوافقوا العالمين المذكورين على قولهما من جهة وجود سكان احياء في العالم الشمسي وقعوا في هذا الخطاء نفسه حيث قاموا يزعمون ان في القمر والنجوم سكاناً مثلنا . واستشهدوا على ذلك بانهم نظروا بواسطة النظارات المعظمة الى هذه النجوم فشاهدوا في داخلها بعض آثار المدن والقرى والطرق والاستحكامات والقلاع والانهر وبناء عليه حكموا بانه لا بد ان تكون في تلك النجوم شعوب حية تشغل بايديها في تشييد هذه الآثار

غير ان الذي اعتمدوه هو ان هذا البرهان البسيط او غيره من البراهين السطحية لا يصح الاعتماد عليه والوثوق بصحته . لانه يوجد هناك دليل آخر اقوى منه يمكن لتفنيده ودحضه وهو ان العلماء الذين كذبوا ذينك العالمين في عدم وجود الاحياء في العالم الشمسي قالوا ان الطقس وحالة الجو في ذلك العالم الشمسي لا يسمحان بتمتع الحيوان او النبات بقوة الحياة وقد يمكنني ان اقول أيضاً ان حالة الجو والطقس في عالم النجوم لاتساعد على تمتع الاحياء بقوة الحياة أيضاً . لان اتجاه الشمس الى القمر على صورتها المهودة تجعل كل المواد السائلة الموجودة في عالم النجوم تجف وتنضب ولا يعقل ان حيواناً او نباتاً حياً يستغنى عن الماء مثلاً لانه من اشد لوازم الحياة الضرورية وما دنا قد حكمنا باستحالة وجود المواد السائلة (وفي جملتها الماء) في عالم النجوم فلا يمكن لعافل اذن ان يتصور بعد ذلك انه يوجد سكان احياء في تلك النجوم .

ومن الغريب انه مع اعتقاد السواد الاعظم من علماء هذا العصر بوجود هؤلاء السكان في القمر لم يستطيعوا بواسطة هذه النظارات المعظمة ان يكشفوا شيئاً من هذه الاجسام الحية سواء كان من الحيوان او النبات واعظم هذه النظارات المعظمة المعروفة للآن لم توصل العلماء الى هذا الغرض مع انه اذا صح اكتشاف مدن واستحكامات وابنية في عالم النجوم كان الواجب ان تكشف أيضاً بعض الاشجار والاشخاص او ماشاء كل ذلك من

❦ اقتراح ❦

تقترح على حضرات الادباء الافاضل تشطير اليتيمين الآتين
وهما من نظم احد الشعراء المجيدين
ولى حبيب كأن الله صوره
من يانع الزمراو من ذائب البرد
او انه خالص البلور اودع في
احشائه الورود محمر الطباقي ندى
يوسف احمد

أكبر بيت في العلم

في ضواحي فينا عاصمة النمسا بيت هو أكبر البيوت
الموجودة في العالم . وعدد حجره الف واربعمئة قسم يشتمل
كل قسم على اربع او خمس حجر . ويسكن هذا البيت ٢١١٢ شخصاً
يدفعون اجرة قدرها مائة الف فلورين في السنة

ما يعتبره بعض الامم من اكبر الاهانات

وضع القبة على سرير
في فرنسا

اذا زار احد رجلا فرنساوياً في منزله فوضع قبته على
سريره ارتكب ذنباً كبيراً واهان رب المنزل كأنه تقى له شراً
واذى ذلك لان فرنساويين يتشاءمون من وضع القبعات
على الاسرة

(استعارة فرشة الشعر في انكلترا)

(وبلاد المجر)

اذا دعى احد لتناول الطعام في منزل رجل انكليزي فسأل
مضيفه ان يعطيه فرشة الشعر ليصلح بها شعره فلا حرج عليه .
اما في بلاد المجر فيعد ذلك من اكبر الاهانات وربما افضى
الامر الى طلب المبارزة .

الاجسام التي ليست اصغر حجماً من غيرها بهذا المقدار
حتى يستحيل كشفها .

وفضلاً عن هذا وذاك اذا كان للطقس والجو
تأثير كما يقولون في نمو الاجسام الحية فحالتها في عالم
النجوم كما يشهد هؤلاء العلماء انفسهم لا تساعد على
وجود هؤلاء الاحياء فيها فلو صح انه يوجد سكان
في النجوم فلماذا لا نصدق انه يوجد سكان آخرون في
الشمس نفسها .

هذا بعض ما جاء في تلك المقالة عربناه هنا لانه
من ضمن الاراء العلمية الحديثة فلا نحب ان يفوت القراء
الكرام العلم بها .

ونحن نعددهم باننا سنوافيهم من الان ببعض نبذ
علمية من هذا القليل لانها لا تخلو على كل حال من
القائدة والفكاهة وقد قيل (العلم بالشيء ولا الجهل به)
والله الموفق

❦ حل اللغز المدرج في العدد الثامن ❦

الا يا من رقى رتب المعالي * بدعت لنا معي كالآلي
بداني قاسم مذ دار يسقي * لنا من نقره صرف الذلال
محمد سالم الفزاني

وقد ورد الينا حل هذا اللغز ايضاً من حضرة الاديب يوسف

اقدى احمد بمصر



اخذتني كثيراً ويقضى اوقاته خارجاً عنها وربما مضت عليه
الايام والايالي الطوال وانا لا ارى وجهه ولا انكر عليك ياسيدي
ان هذا ما كنت اتناه لا تفرد بنفسى والا ازم عزلي واقتل الوقت
بذكر ايام النعيم والهناء التي مرث على كاضغات الاحلام
لان هذا كان منتهى سلوتي وعزائي

..

قلت لك ياسيدي اني رزقت من زوجي بولدين فسميت
احدهما روبر والآخر جيلير وكان اولهما رقيق الطباع جميل
الخلق والحلق كثير الفطنة والذكاء وثانيهما عنيداً مستبداً حاد
الطباع شديد العارضة صعب المراس .

وكان راعول ينفذ الاول رغماً عن كل هذه المبادئ
والمزايا لانه على زعمه كان يشبه حبيبي موريس في هيئته وصفاته
ويخص الثاني بحبه وانعطافه وهذه طبيعة غريبة لا اخالها
موجودة في كل الالباء .

ففي احدى الايالي احتفل راعول باقامة ليلة ساهرة في

وقد هالني هذا الخبر المفجع والخطب الجلل فاذرفت
الدمع السخين وبكيت بكاء الحساء ولكن ماذا ينفع هذا العويل
والنحيب وقد نفذ القضاء وسبق السيف العذل
ولا حاجة لي الان ياسيدي ان ابثك بما وصلت اليه حالتي
من الشقاء والتعاسة بعد حلول هذا المصائب العظيم فقد اصبحت
تتازعني عوامل الحيرة واليأس وعدمت كل مساعد ونصير
ولكني كنت كلما شعرت بهذه المصائب علمت اني استحقها
انا التي جنيت على نفسي وسلمت لارادة والدتي ورضيت
بهذا الزواج المشؤم فيلزمني ان اتحمل تبعه خطائي واكفر عن
ذنبي

وعلى ذلك رضيت البقاء تحت هذا الثير القاسي وحدث
الله على هذه الدرجة التي وصلت اليها . ثم اخذت اعتنى
بتربية ولدي الذين رزقت هما بعد مضي ثمانى سنوات من
تزوجي راعول وهكذا تركت الامور تجري في اعتنائها . على
اني رأيت بعد ذلك في سلوك راعول تفسيراً عظيماً
واقلاً كلياً فبعد ان كان بلازم الدار ولا ينسب عنى طرفه عين

يبدوون سوء حظي لوجودي مع رجل هو من جنس الوحوش الضارية والحيوانات المفترسة وليس فيه شيء من صفات الادميين . ووردت الى على اثر هذه الحادثة الرسائل والمكاتيب تترى من كثير من المعانين والاصدقاء يطلبون بهامتي ان اقيم الحجة امام مواقف القضاء على ما اتاه زوجي من المنكر وهم مستعدون لتقديم انفسهم للشهادة ولكنني كطمت غبطي وصبرت على بلواي ولم اذعن لهذه النصائح والارشادات ومن ثم اخذ زوجي يزداد اندفاعاً وتهوراً ويرتكب اعظم الجرائم واكبر الآثام جهراً ويمتطي سهوة الشرور والفساد بلا خجل ولا حياء فلم يترك باباً من ابواب الفسق والفجور الا ولجه ولم يغادر بيتاً من بيوت المقامرة الا ودخله ولم يكن يكدرني من سلوكه بنوع خاص غير تبديده لثروته اولاده المساكين التي صارت على وشك الزوال .

..

وباليت مفاسد زوجي وشروره وصلت الى هذا الحد بل ا قد فعل ما هو اعجب واغرب من ذلك كله فاسمع ياسيدي ما اقصه عليك وتمجب كيف تصل الدناءة والسفالة ببعض الناس الى درجة تفوق حد التصور .

دخل على زوجي ذات يوم وهو يتبسم تبسم الدهاء والمكر وقال لي اسمي ياما ذلن ما قوله لك فانا قد عزمتم على الذهاب آلان وربما لا اعود قبل الغد ولكنني وعدت صديقي (فوستر) بان يتناول عندي الغذاء في هذا النهار فليك ان تقابله بكل لطف وبشاشة وتقومي بكل ما يلزم له من مظاهر الاحتراف والا كرام واني اؤمل انك تجدني فيه من اللطف والدعة ما يجيب اليك مجالسته لانه حلو السمائل جذاب الملامح وقد اوقع كثير من النساء الجميلات في اشراك حبه

فتمجبت من كلام زوجي وقلت له وماذا يهمني يا راعول من امر هذا الرجل حق تطلب لي في وصف اخلاقه ومحاسنه فانا والحق يقال لا اجد في نفسي ميلاً الى مقابله ومحادثته

القصر ولما حان وقت الاجتماع او عزت الى خادمتي داني في ان تأخذ الاولاد الى غرفة النوم ليستريحوا فساكن من راعول الا انه وجه الكلام الى روبر و قال له :

— اذهب انت يا روبر الى غرفة النوم فساكن مني

الا ان قلت لآخيه الثاني :

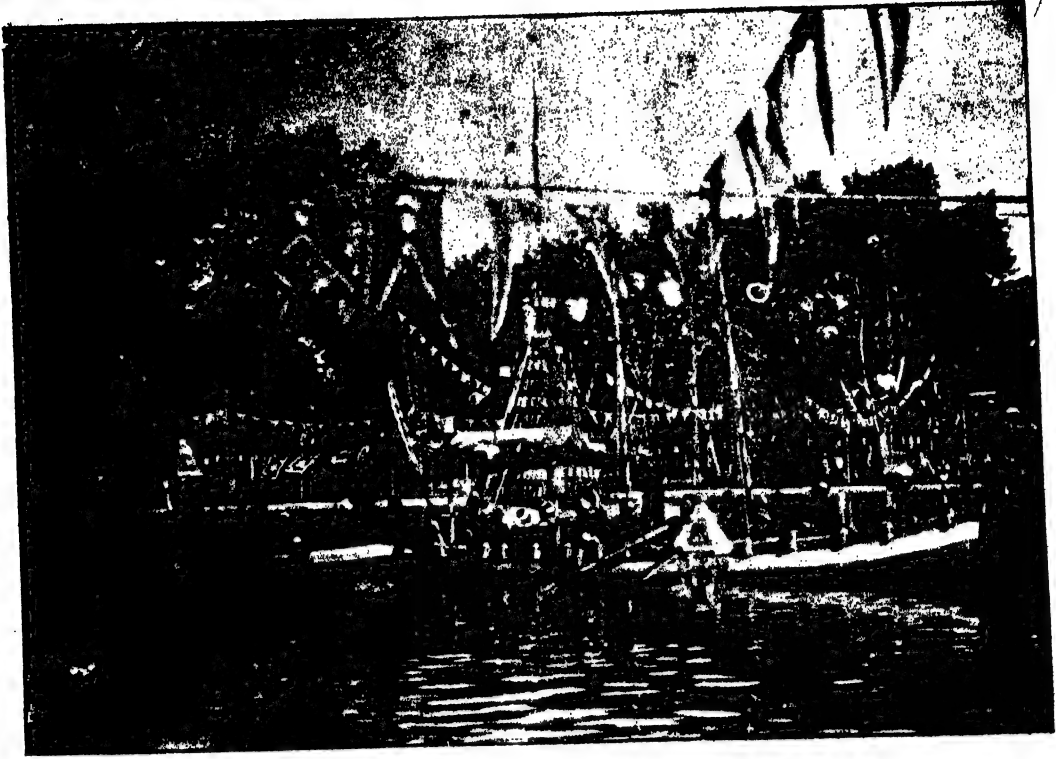
— واذهب انت أيضا يا جيلير مع اخيك

فاعترضني زوجي على ذلك واسرني بان اترك جيلير ليكون معنا وحده في تلك الحفلة زاعماً ان وجوده يسرنا ويسلينا . فعندئذ نهضت على قدمي وحملت روبر بين ذراعي وقبلته قبلة المحبة والخنان واخذته الى غرفة النوم ولكن هذا الطفل كان على جانب عظيم من الانفة وعزة النفس فتأثر من هذه المعاملة القاسية التي اظهرها له والده واستسلم لعوامل البكاء والنحيب فطفقت أأطفه واسكن روعه ولكن على غير جبدوى

ثم انسحبت من الغرفة بعد ان وعدته بانني سأحضر له هدية نفيسة

ولما عدت الى قاعة الاجتماع لم ارا راعول بين الحاضرين فسألت جيلير عنه فاجابني انه تضرع من سماع بكاء آخيه روبر وبادر الى غرفته لاستكاته وطلب اليّ جيلير ان أدخله الى سريره لانه يريد هو أيضاً ان ينام . اما انا فحدثتني نفسي بوقوع مصاب قريب فهرولت مسرعة الى غرفة النوم فاندشت لما رأيت ابني روبر يخطب في دماثة وقد وضع ابوه يده على فمه لكي لا يسمع احد نداءه وقد كاد يموت الطفل المسكين مخوفاً فتحركت في قلبي عوامل انميط ودواعي الشفقة فتقدمت الى راعول ولطمته وناديت باعلى صوتي — يالك من وحش قاس ونذل لثيم كيف سولت لك نفسك الشريرة ان ترتكب هذا الاثم الفظيع وكانت هذه اول مرة تظاهرت فيها امام زوجي بالتمرد والعصيان فساكن من ذلك القاسي القلب الا انه قبض على شعري ودفنني بقدمه الى الامام فوقعت مغشياً على .

وحينذاك هرع الحاضرون اليّ وخلصوني منه وعادوا كلهم



(هيئة زينة بركة الحديقة وما فيها من القوارب)

(زينة حديقة الازبكية في حفلة عيد الجلوس المانوس)

ثلاثة مجلو عن انقلب الحزن

الماء والحضرة والوجه الحسن

قد ورد الينا حله من ٣٥ شخصاً سنأتى على ذكرهم في
العدد الآتى وقد عزمنا على ان لا ننشر غير اسماء المشتريين من
الآن فصاعداً

احتفل يوم الثلاثاء الماضى فى مصر بعيد الجلوس الساطنى
المانوس فزينت المدينة ابهى زينة وخفقت الرايات والاعلام
على كل جوانبها

وفى مساء ذلك اليوم اقيمت فى حديقة الازبكية زينة باهرة
لم يهد لها مثيل قبل الان قامها السواد الاعظم من الوطنيين
والاجانب حيث شنفوا الاسماع بالالحن الشجية ومتعو
الانظار بالمشاهد البهية

وقد اقيمت فى هذا اليوم جملة زينات باهرة احتفالاً بهذا
العيد وفى جملتها زينة اقامها سعادة الفاضل سليم باشا حوى صاحب

جريدة الفلاح القدامى



لفظ مصور

عن بيت شعر عربى مشهور

اما حمار اللغز المصور الذى هو العدد الماضى فانه

الاجيالك

Le Caire le 11 Septembre 1897

القاهرة في ١١ سبتمبر (ايلول) سنة ١٢٩٧



هذه الصورة تمثل امرأة اشتهت بها في احدى مصالح الجمرك بانها تحمل معها بضاعة مهربة وذلك لما كانت تبديه من الاحتراز والتيقظ في مشيها فاشار اليها احد مستخدمي الجمرك ان تقف على مائدة ثم وجه اليها تلك الاشعة الفاضحة فاذا قد تم تحت ثوبها زجاجة فيها بعض مستخرجات عطرية ثمينة قد حاولت اخفائها بين رجلها .

(الثورة في الهند)

ان قيام الثورات الاهلية بين الامم والشعوب امر قديم العهد ومن المعلوم ان التاريخ يني بمحدث ثورات حجة في جهات متعددة من ديار الشرق والغرب .

ولا تكون نتائج الثورات مفيدة للتأثرين ونافعة لهم الا اذا كانوا يطلبون من ورثها فائدة عمومية او تأييد مبداء شريف والعكس بالعكس

فالثورة الفرنسية التي قلبت نظام حكومتها جنى منها الفرنسيون النفع والفائدة ولكن كم من ثورات كانت نتيجتها الضرر عوض النفع والحسارة بدل الفائدة ؟

أذن فنتيجة الثورة حميدة كانت اوسیئة انما توقف في الغالب على مقصد التأثرين وحقيقة غرضهم .

على انه لايسمناهما تغالينا في البحث الا ان نحكم بان اضرار الثورات اكثر من منافعها

ويكفي ان نقول انها اصل الخراب والدمار ومصدر اكثر البلايا والرزايا التي تحيق ببني الانسان . اذ تسيل فيها الدماء انهاراً وتذهب النفوس الغالبة والارواح الثمينة هباء مشورا .

ذكرنا هذه المقدمة تمهيدا لما نريد ان ندونه لليوم على صفحات هذه المجلة من حوادث الثورة

الجديدة التي اشتعلت نارها وتأجج سعيرها ببلاد الهند في هذه الاثناء .

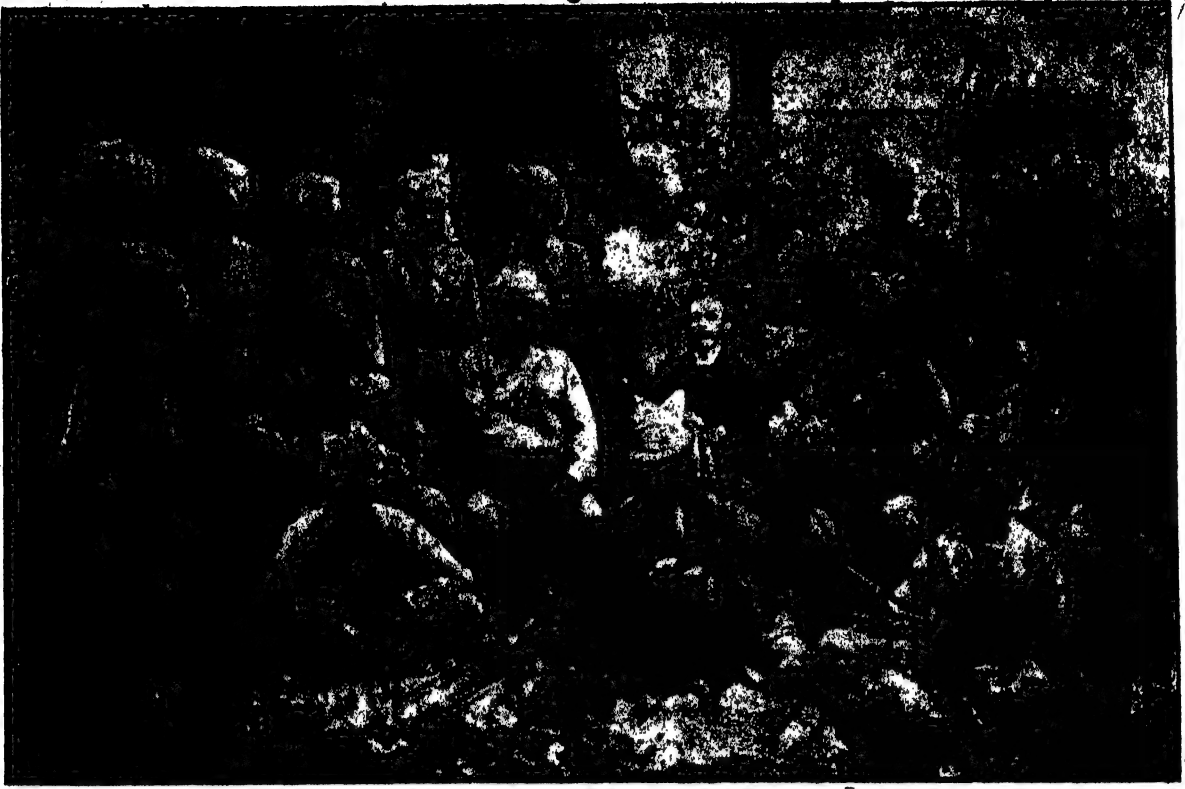
لقد علم حضرات القراء الكرام اننا تعودنا نشر اشهر الحوادث الخطيرة والوقائع العظيمة التي تحدث في العالم فيكون تاريخاً مسجلاً بين اعمدة مجلتنا فبراجعها القارئ وقت الحاجة كما نريد ان لا يخلو من العظة والفائدة .

كل من راجع الجرائد السيارة والانباء البرقية يعلم انه حدثت منذ بضعة اسابيع ثورة في بلاد الهند كانت في مبدأ الامر صغيرة ولكنها لم تلبث ان استفحل امرها وتفاقم شرها واصبحت هي اليوم الشغل الشاغل لاهل السياسة وارباب الصحف والجرائد وقد ابتدأت اولاً في جهة شترال غير انها امتدت وانتقلت منها الى جهات اخرى من ضواحي الهند وارباها الواسعة حتى اضطرت الحكومة الانكليزية الى تقوية حاميتها هناك بارسال النجيدات الحربية والقوات العسكرية الى تلك الديار القاصية .

وما زال لبيب هذه الثورة يمتد الى ما يصادفه امامه من البلاد والاقطار الهندية حتى وصل الى جهة (بلوچستان) الواقعة بين بلاد الافغان والمجم والهند . وبلغ عدد سكانها نحو مليونين ونصف الجزء الاكبر منهم متدين بالاسلام وهم يخضعون لزعماء يعرفون عندهم باسم (السردارية) وهؤلاء الزعماء يدفعون الضريبة لامير خلات الملقب بالخان ويقال ان



دخول جناب المسيو فيلكس فور الى الغرفة البيضاء في سراى بتروف
لتناول الفطور مصحوباً بجلالة القيصرة والقيصر



صورة بلاد بعض افراد قبيلة المفايد النائرة في الهندوهي التي استولت على قلعة (على مسجد)

الذي لم يحسن التصرف ولم ينهج منهج السياسة والدهاء
اذا اراد ان يدخل القبائل الضاربة بين شاور وشترال من
املاك تخوم الهند المجاورة لمملكة الافغان تحت السلطة
الانكليزية عنوة لان الدولة البريطانية ارادت توسيع
نطاقها وضم املاك اخرى جديدة الى اراضيها
الواسعة الاكناف المتصلة الى جبال حملايا وتخوم الصين
وهي آخر املاكها فثار اهالي شترال على الانكليز
لانهم اوجسوا منهم شرا وخافوا ان يمسوا استقلالهم
ويعدوا سيطرهم عليهم

وذهب آخرون الى ان السبب الحقيقي هو انه لما
انتشر داء الطاعون في بلاد الهند اساء عمال الصحة

سكان جهة (ملبار) من المسلمين قد ثاروا على الحكومة
الانكليزية أيضا.

وملبار هذه بلاد تابعة للدولة الانكليزية وقد
حكمتها منذ سنة ١٧٩٠ ويبلغ عدد سكانها نحو مليونين
وحكومتها تابعة للحكومة مدراس وموقعها الجغرافي
على بحر عمان ويسمى العرب بلاد الفلفل ويروى ان
الحل الذي دبرت فيه هذه الثورة اسمه (شراني)

اما سببها فقد اختلفت فيه الافكار وتضاربت الاراء
فن قائل انها نشأت عن سوء معاملة بعض عمال الحكومة
الانكليزية في بلاد الهند وخصوصاً السير (شمبرلين)



صورة بعض الاسرى من قبيلة وزيربى الثائرة فى الهند

من غير تحيز ولا تحزب وعلى كل مطالع ان يحكم
بعد ذلك بما يترأى له حتى يثبت التاريخ العلة
الحقيقية فى مستقبل الايام

اما نتيجتها فيقول الواقفون على دخائل السياسة
وحقائق الامور انه اذا كانت هذه الثورة اهلية محضة وليس
لدولة قوية مثل روسيا تداخل فيها فلا بد ان
تنجلى عن ظفر انكاثرة وقع هؤلاء الثائرين بل ربما
ربحت املاكا جديدة من ورائها واما اذا صح ان
لروسيا دخلا فيها فتكون هناك مشكلة سياسية اخرى
لا يمكن الحكم بنتيجتها الآن.

وقيام هذه الثورة وامتدادها كيفما كانت لا يخلو

التصرف وتعرضوا لمس كرامة الاهالى فى امور دينهم
فهبوا الى الثورة وجرى ما جرى

وقال فريق آخر ان السبب فى اثارها يد اجنبية
ربما كانت روسيا او امير الافغان

وهناك رأى آخر فى سبب شوبها وهو انه لما
ظفرت الدولة العلية فى الحرب اليونانية الاخيرة هاجت
الحمة الدينية فى صدور كثيرين من سكان الهند المسلمين
فثاروا لعدم رضاهم عن الانكليز.

الى غير ذلك من الاراء والافكار التى لا يزيد ان تصدى
الآن لدخضا او اثباتها فان ذلك ليس من شأن مجلتنا و
نحن فى موقف المؤرخ الذى يروى الحوادث على علانها

اتجار الزنبر

حقق بعض العلماء الطبيعيين ان الزنبر يتجر مثل الانسان اذا وقع في تهلكة وضاق ذرعه بامر التخلص منها وقد جرب ذلك في زنبر حبه صاحبه في قدح من زجاج ثم ادخل في القدح قطعة ورق مثله بشئ من البنزين فلما اشتم الزنبر رائحته الكريهة ظهرت عليه علامات الاشتزاز والازعاج وانقض على قطعة الورق يلسمها لسعاً فزاد غضباً ونفورا حينما راي عدم تأثير لسعه في قطعة الورق واخذ يحوم في القدح محتسرا في امره ولما ضاق صدره واعيته الحيلة في امر قطعة الورق ورائحتها استلقى على ظهره ثم رفع ابرته واخذ يلسع بطنه الى ان مات وتخلص من العذاب الاليم وقد تكررت هذه التجربة في زناير عديدة فكن يتدين بهذا الزنبر ويتحرن مثله

الطيارات

وفليكس فور

بينما الاميركان يبذلون الجهد في استخدام الطيارات المهددة للتوصل بها الى اكتشافات علمية مفيدة كان الروسيون يظهرون ما شملهم من الفرح بزيارة فيليكس فور بلادهم مستعملين هذه الطيارات للاحتفال بضيفهم الكريم وابداء علامات السرور لزيارته وذلك بانهم صنعوا طيارات كبيرة الحجم فرسموا عليها صورة رئيس جمهورية فرنسا وارسلوها في الجو ثم وضعوا في الحيط الحامل للطيارات قطعاً مدورة من الورق كتبت عليها عبارات التهاني فكان الهواء يصعد بهذه القطع الى الطيارات كأنها رسالات تافراية يبعث بها الى رئيس الجمهورية وهو محاق في الجو لتعرب له عن حاسات الشعب الروسى وسروره

من الاضرار العظيمة والاطار الجسيمة سواء كان على الثاثرين انفسهم او على الحكومة الانكليزية التي تنفق الآن المال جفافاً وتضحي نفوس كثيرين من رجالها واباطالها على هذا المذبح.

ولذا نؤمل ان لا تدوم الحال على هذا المتوال طويلا وان يتوفق رجال السياسة واولياء الامور الى حسم هذه النازلة بالتي هي احسن فقد كفى ما ذهبت به الحروب الاخيرة والمجاعة من الارواح الغالية والاموال الطائلة على غير جدوي

وقد نشرنا في هذا العدد بعض الصور التي تمثل هيئة هذه القبائل الهندية الثائرة اتماما للفائدة وتعميماً للتنفع وهذه الصور مأخوذة عن مجلة الجرافيك الانكليزية

جواب مفهم

اجتمع بعض الشبان بعالم اشهر بالذهول والسهو فاتفقوا ان يرموه في الحيرة ذلك بانه تقدم اليه احدهم ولم تسبق له معرفة به فطارحه السلام قائلاً له :

انتم الله صباحك يا استاذنا الفاضل. كيف حالك ؟

فنظر اليه العالم نظرة الساهى المختار وقال له

ان حالى حسنة والمنحة لله . غير انه لم يسبق لى شرف معرفتك حتى اسألك عن حالك . فظاهر الشاب باستغراب كلام العالم وقال

كيف ذلك وقد جمعنا الدهر منذ يومين في حديقة الحيوانات

فاجاب العالم . اعذرني يا سيدى فقد رأيت في تلك الحديقة المحررة عديدة ويصعب على ان اذكرها كلها!

ولما ترعرع ادخله والده الى مكتب البلدة فتعلم القراءة والكتابة العربية وحفظ القرآن الشريف على رواية ابي عمر البصري وتفقه وعلى مذهب الامام مالك

ولما بلغ سن الرشيد تولع بالتجارة فاسعده الحظ وربح كثيراً وفي سنة ١٢٧٣ سافر مع ابن عمه على عموري التاجر السوداني المشهور الى بحر الفزال .

وبعد ان لبثوا سائرين نحو ٣٠ يوماً وهم لا يرون امامهم الا السماء والماء وصلوا الى موردة (ريك) فرست مراكبهم بها طلباً للراحة ثم خرجوا الى البرفساروا باراضى (الجاتقية) حتى ادرکوا بلاد (الجور) التي هي محل تجارة احدهم على عموري ولبثوا بها يمارسون التجارة .

وفي ذلك الوقت ثار الاهالي على التجار المنتشرين بينهم وارادوا ان يفتكوا بهم وينهبوا اموالهم فجمع صاحب الترجمة رجال على عموري ووزع عليهم الاسلحة النارية وناهض الثأرين فاستظهر عليهم واكتسب بسبب ذلك شهرة عظيمة وسر منه على عموري كثيراً فعقد معه شراكة وجعله وكيل محله التجاري وترك له اشغاله ثم عاد الى الخرطوم وبعد مضي ستة اشهر عاد على فوجده قد وسع نطاق الاشغال والى المخازن ملائى من سن الفيل وريش النعام وغيرها فزاد حبه للزير وقويت به ثقته فعرض عليه ان يكون شريكاً له فلم يرغب في ذلك بل استولى على حقه وعاد الى الخرطوم فاشترى ذهنية وجمع عدداً من الرجال وجلب كمية وافرة من الذخيرة والبضائع والاسلحة وسار بقصد المتاجرة في طول تلك البلاد وعرضها وتوجه قاصداً بحر الفزال .

وما زان سائراً حتى وصل بلاد (قولو واندقو) فتسرب من سلطانها كواكى ولما فرغت بضاعته ارسل يطلب غيرها من الخرطوم وبقي هو في تلك البلاد وفي خلال هذه المدة وقف على حالها وعلم بوجود بلاد اخرى تدعى التائم واسعة الارحاء وافرة الخيرات يحكمها سلطان يدعى (تكمة) فسافر اليها وحظي هناك بمواجهته وقدم اليه



حضرة ذى السعادة زبير رحمت باشا الافخم

هو ابن منصور بن على بن محمد بن سليمان العباسي وقد سكن اهله السودان في اواخر القرن السابع سنة ٦٧٦ وكثر تناسلهم في تلك الديار حتى تشعبت منهم عدة قبائل انتشرت في الجهات المجاورة للخرطوم وقطن احد اجداده المسمى بجميع علي في الجهة الشمالية من الخرطوم على شاطئ النيل وسمى نسله بقبيلة الجمحيات وفي سنة ١٧٣٦ زحف على السودان المغفور له اسماعيل باشا نجل المرحوم محمد على باشا لاختضاع قبائلها وادخلهم تحت طاعة الحكومة المصرية وبعد ان حارب المماليك في دنقلة وامتلك نوبيا وكورتى سار متوجهاً الى الخرطوم فقابلته هناك رؤساء قبيلة الجمحيات وعاهدوه على مسالمة الحكومة وكان في جملة رجال هذه القبيلة الزبير صاحب الترجمة لانه ولد بالجمحيات في ١٧ محرم سنة ١٢٤٦ .

مركب وانه يعرف سلطانهم المسمى (بكريم) فاطمان خاطرهم
وهذا روعهم ومن ثم امنوه على حياته وذبحوا له ولرجاله
بفرة اكلوها بتمامها وقد مات بعضهم من كثرة الاكل غيب
ذلك يضع دقائق

وفي صباح اليوم الثاني اشترى صاحب الترجمة نحو ثمان
اقرار ووزعها على باقي رجاله في المراكب وفي هذه الاثناء
حظي بمقابلة (كريم) سلطان الجزيرة فسأله عن حقيقة حاله
وكيف وصل الى جزيرته. فاباه بكل ماجرى

واكن كبراء الجزيرة وجميع رجال المملكة حسدوا صاحب
الترجمة على هذا الخطوى واضمروا له الشر وطلبوا الى السلطان
ان يقتله زعماً منهم بانه انما دخل جزيرتهم لاقفاء الفتن
والدسائس. وقد حاول الملك ان يمنهم عن هذا القصد السوء
ولكن على غير جدوى. فلم يسمعه اخيراً الا بحجراتهم على افكارهم
واوعز اليهم في ان يقتلوه متى خرج من داره.

ولما علم الزبير بحقيقة الامر استولى عليه الحزن وسأل
الله التجاة حينما اظلم الليل امر رجاله بالرقاد ثم تقلد حسامه
وبندقته ووقف يخفرهم خوفاً من هجوم هؤلاء التوحشين
عليهم وعند المجمع الاول من الليل بينما كان يستغيث بالله شاهد
شبحاً هائلاً يدنو منه فتوهم بادي ذي بدء ان الاعداء آتون للقتل
به ولكنه لما تفرس جيداً علم انه اسد عظيم يقترب من هذا
المكان فصوب نحوه البندقية واطلقها عليه فخر على الارض صريعاً
لا حراك به. وانتبه على اثر ذلك السلطان كريم واولاده وهم
يتوهمون ان الاله الى فتكوا بضيقهم وركض كثير من سكان
الجزيرة الى محل الواقعة فلما شاهدوا الاسد مقتولاً فرحوا
فرحاً شديداً وامنوا الزبير ومن معه على حياتهم لان هذا الاسد
كان يقلق راحتهم ويفترس كل من صادفه منهم منذ مدة مديدة.

وبعد هذه الحادثة التريبة اكرم السلطان الزبير كثيراً وزوجه
باحدى بناته ولكنه بعد مضي شهر من الزمان احتال على
عمه وودعه ثم اقلع هو ورجاله قاصدين السفر وتوغلوا في
تلك البحيرة فضلوا امرأة اخرى ونفدت منهم المؤنة ومات بسبب

الهدايا فاكرم منواه ومازال يتقرب من هذا الملك ويكتسب
ثقله حتى زوجه بابنته المسماة راينوه ومن ثم قويت شوكته
واصبح صاحب الهي والامر في تلك البلاد وبعد ذلك جمع
ملاً طائلاً واراد ان يعود الى الخرطوم فاستأذن عمه في ذلك
ووعده بالعودة بعد نصريف بضائعه فاجابه الى ذلك

وفي سنة ١٢٨٨ وصل الى بلاد الجور التي يقيم فيها
صديقه على عموري فشاهد فيها نهراً يدعى (البتقوا) منحدرأ
من جهة الغرب ومارأ بحجة الشرق الى ان يتصل بالنيل الابيض
ولم يعلم طوله لانه لم يسافر فيه احد فقصد الزبير ان يفتحه
تسهيلاً للمواصلات التجارية فتشاور مع صديقه على عموري
بذلك واتفقا على السفر معاً فاعدا المؤونة والمراكب اللازمة
واصطحبا معهما نحو ١١٤ رجلاً قفصوا نحو ١٢ يوماً يشقون
عباب النهر حتى وصلوا الى بحيرة متسعة فتوغلوا فيها ولبثوا
سائرين بها على غير هدى نحو ٧٥ يوماً فنفدت منهم المؤونة
وهم لا يرون امامهم الا الماء والسماء فاستولى عليهم الجوع
وطفقوا يأكلون ما كان معهم من الجلود وكان يموت منهم كل
يوم رجل او اثنان جوعاً.

وبينما هم على هذه الحال شاهدوا على بعد دخاناً يتصاعد
من جهة الشمال فنزل الزبير في زورق صغير مع تسعة من رجاله
وساروا متوجهين الى مصدر الدخان مغادرين رفاقهم واخذوا
يسبرون الهويئا وبعد مسير اربعة ايام لم يبتدوا الى شيء فرجموا
من حيث اتوا وبينما هم على هذه الحال شاهدوا شجرة
على تل في البحيرة يحيط بها الماء من كل جانب وعليها تمساح يبلغ طوله
نحو اذرع فرموا بالرصاص ثم بادروا اليه فاحتملوه واتوا به
الى رفاقهم الذين كاد يفنيهم الجوع.

وبعد ان استراحوا قليلاً اعدوا الكرة في البحث والتقيب
على مصدر هذا الدخان حتى وصلوا الى مقره واذا به جزيرة
واسعة الاكتاف تشرح فيها الابقار قطعاناً وفيها سكان من قبائل
نوير ولما دنو منها تراخص اليهم سكانها واحتاطوا بهم وتقدم
اليهم جماعة منهم فسألوهم عما اذا كانوا قد هبطوا من السماء
او جاؤا من الارض فاخبرهم صاحب الترجمة بانه قادم على ظهر

قاصداً بحر الفزال للسياحة والاتجار فاحتلت جملة بلدان حكمت لاهلها بالعدل والقسطاس على اننى رغماً عما بلغت من السطوة والنفوذ لم ازل محافظاً على انتمائي للحكومة الحديوية المصرية وبناء عليه ارجب في ضم سائر البلاد التي امتلكتها بسبني ودرهمي الى املاك الحكومة المصرية فالاميل ان تعينوا رجالاً من قبلكم اشتهروا بالدراية والصدق حتى يستلوا زمام الحكم في تلك البلاد ونحن نكتفي بتجارتنا واذا اقتضى الحال لمساعدتنا فيما بعد فلا تتأخروا دمت

فاجابه سعادة حاكم السودان انه عرض طلبه على الاعتاب الحديوية فحظي بالقبول والاستحسان والحكومة تشكره على ذلك مزيد الشكر ولا تود تعيين شخص آخر خلافة لاستلام زمام الاحكام في تلك البلاد بشرط ان يدفع جزية سنوية يبلغ قدرها ١ الفاً من الجنيئات فتمهد بدفعها وانصمت عليه الحكومة برتبة قائمقام . ومن اثم اخذ ينظم حالة تلك البلاد ويسن لها الشرائع والقوانين وفي خلال هذه المدة زحفت عليه جيوش جرارة تحت قيادة الوزير احمد شلة كبير وزراء سلطان درفرور فهزمهم واستولى على تلك البلاد أيضاً ووقع سلطانها بعد مواقع هائلة جرت فيها الدماء انهاراً . وبعد فتح هذه المملكة الجديدة بعث صاحب الترجمة الى حاكم عموم السودان يطلب اليه ان يحضر لاستلام البلاد التي فتحها حديثاً فانصمت عليه الحكومة المصرية برتبة ميرميران الرفيعة . فاراد الحاكم ان يضرب الضرائب على سكان دارفور فلم يوافقه الزبير على ذلك لان البلاد كانت في حالة الضنك على اثر الحرب فوقع النزاع بينه وبين الحاكم وشكاه الى سمر الحديوي فبعث اليه الجتاب العالي يطلب منه ان لا يتعرض لاشغال حاكم السودان فشق عليه الامر وطلب مواجهة الحضرة الفخيمة الحديوية فاتي الى عاصمة البلاد المصرية سنة ١٢٩٣ وحظي بمواجهة سموه ومن ثم بقي في مصر ولم يخرج منها بعد ذلك . وبعد مضي مدة من الزمان شبت الثورة السودانية فابتدته الحكومة لتأليف جيش من السودانيين يقمع عثمان دجنة

ذلك اكثر الرجال وقد نجح صاحب الترجمة وصديقه علي عمودي . وبعد ذلك صادفوا مركباً في طريقهم عليها صاحبها للمدعو عبد الرحمن ابوقرون فقدم لهم الغذاء والكساء وارشداهم الى الطريق وما زالوا سائرين حتى وصلوا الى الخرطوم فاخدمها الفزال (المسماة بريك) ومنها وصلوا الى الخرطوم فخدمها صاحب الترجمة جملة بضائع وسافر متوجهاً الى عمه السلطان (تكمة) ولما قدم اليه استقبله بمزيد الحفاوة والاكرام وذبح له الذبائح واوالم بالولائم .

وقد كانت المادة هناك انهم يبيعون اهل الجرائم وارباب الجنائيات بيع السلع ويذبحونهم كالابكار ولما شاهد صاحب الترجمة هذه المادة الوحشية اخذ يفندى هؤلاء المجرمين والجناة بالمال ويجمعهم لديه ويدربهم على حمل السلاح الى ان بلغ عددهم نحو ٥٠٠ نفس فاوجس السلطان تكمة من ذلك خوفاً وظن ان الزبير يريد الاستيلاء على مملكته فحزم على التصدربها فاخبرته زوجته (بنت السلطان) بذلك فرحل عن تلك البلاد وفي سنة ١٢٨١ وصل صاحب الترجمة الى بلاد السلطان دوشكو الذي كان قد قتل اخا الزبير سنة ١٢٧٨ فحاربه واتصر على حيوشه وقتله ومن ثم صار ملكاً على تلك البلاد فبث الامن في ربوعها واصلح احوالها اصلاحاً عجيباً

فلما بلغ عمه سلطان الثمان خير صهره الزبير وسمعه في توسيع ملكه حقد عليه وخاف من تفاوله على بلاده فجاءه بالحرب فاتصر عليه الزبير وامتلك بلاده وضمها الى املاكه أيضاً . ومن ثم اشتهر امره وعلت كلمته وامتد نفوذه وقد احبه كل الاهالي وكانوا يأتون من تلقاء انفسهم مقدمين له الطاعة والخضوع لما اتصف به من العدل والانصاف

وفي سنة ١٢٩٠ عصته عربان الزريقات فحاربهم وانهزم عليهم وامتلك بلادهم حتى وصل الى كردوفان . وفي تلك السنة ارسل كتاباً الى حاكم عموم السودان (اسماعيل باشا ايوب) يقول له فيه اني من رعايا الحكومة الحديوية المخلصين وقد خرجت من الخرطوم سنة ١٢٧٣

طول العمر

ذهب بعض الاطباء الى ان المتزوجين والمعتدين في طرق المعيشة واهل الحضارة وكبرى القامة هم اطول عمراً من العاذلين والمقرطين في الاكل والشرب واهل البادية وقصيرى القامة

— — — — —

عدد الموتى

في السنة

يموت سنوياً في اقطار العالم نحو خمسة وثلاثين مليوناً من الناس

ذباب اوقف قطارا

بينما كان احد القطارات مسافرا في اسكتلندا الى الجهات الشمالية وهو يخترق غابات كثيفة الاشجار اذ وقف بفتة بدون ان يعلم احد سبب ذلك. ولدى التحقيق اتضح ان ربوات من الذباب التي كانت تأوى الى تلك الغابات. قد اعترضت القطار في سيره فسحقها عجلات العربات وانبعث عنها مادة لزجة مثل الصابون لصقت بقضبان الخط فاوقفت العجلات عن الدوران وابطلت حركتها. وكان الخط الحديدى منصوباً على نجد من الارض في تلك البقاع فلم يتمكن مستخدمو القطار من تسييره الا بقسم العربات الى قسمين وتسير كل قسم وحده. وقد تأخر القطار عن ميعاده اربعين دقيقة

حيلة المصورين في روسيا

يحتال المصورون بالفوتوغرافيا في بلاد روسيا على تحصيل قيم الصور اذا تأخر اصحابها عن دفعها لهم بانهم يطلقون صورة المتأخر عن الدفع امام مخازنهم وهى مقلوبة فيادر المساطل الى اضاء ما عليه تخلصا من الفضيحة

ولكنه لما بلغ السويس استلم هكس باشا منه الجنود وصاده الى مصر ثانياً

وقد وثى بسعادة جماعة من المفسدين في انه توجد بينه وبين المتهمدين مخازرة سرية فقبض عليه الانكليز وحجروه في جبل طارق ولكنهم اطلقوا سراحه بعد ان تأكدت لديهم برأته فعاد الى مصر على باخرة انكليزية مخصوصة وهو لم يزل الى الآن بمصر معززا ومكرماً والحكومة المصرية تدفع له راتباً شهرياً قدره ٢٦٠ جنيهاً وقد اشتهر سعادته بدمائه الاخلاق ومحاسن الصفات والشجاعة وعلو الهمة وهو افضل من خدم مصر ورفع شأنها وقد ترك له بين رجال العلم ومؤرخى هذا العصر اعظم اثر واجمل ذكر وانفرد سعادته الآن للعصاة والعبادة

— — — — —

طلب الينا تشطير هذه الابيات حضرة الاديب الفاضل

محمد سلطان اقدى المقاول بالمصورة

يا غزالاً اقيت صباً عليلاً * بات يرعى السهى وليلا طويلا
سل سيلا عن البعاد فانى * لست اسلو رضابك السلسيلا
واتق الله ما استطعت بقلبي * حيث لم تبقي منه الا قليلا
وارحم البائس المتيم ترحم * واهجر العاذلين هجرا جيلا

— — — — —

ثروة قصر الفاتيكان

يقال ان الذهب الموجود في قصر الفاتيكان من نحو آية ذهبية وثمانيل وايقونات وما اشبه ذلك اذا ضرب نقوداً زادت كينه عن كمية النقود التي يتبادلها الناس في اوروبا يومنا هذا

— — — — —

عدد الاسرائيليين

يبلغ عدد الاسرائيليين الموجودين في العالم يومنا هذا احد عشر مايوناً ويقال ان الاسرائيليين القاطنين في بلاد روسيا نحو نصف هذا العدد



مجوم السوارى وخيانة الجيش الانكليزى على الثأرين من المنودني (شاكدره)



-- يظهر ان هذا الرجل فاسد الاخلاق دنى النفس
فانا ابغضه واحتقره منذ هذه الساعة

-- ولكن سها عنك يا مادلين ان فوستير هو من اعز اصداقائي
وعلى كل حال فانا اطلب اليك ان تحسنى مقابله وتسمى جهديك
في ارضائه لان لذلك اسبابا سوف تعلمينها.

قال ذلك ثم خرج مهرولاً واقفل وراءه الباب بشدة
وبعد برهة اندفع الباب فدخل فوستير عجباً ويتمايل
طرباً وهو رجل يتجاوز الخامسة والثلاثين من العمر بلوح
عليه سمات الفطنة والذكاء وحب الملذات والشهوات وهو من
اشهر تجار مدينتنا واغناهم فلما دنا منى حيانى بكل لطف ودعة
ثم اقترب من المكان الذي كنت جالسة فيه فجلس بجانبى والتصق
بى واخذ يداعبنى ويفازلى بالفاظ لا اذكرها الآن فابتعدت
عنه ونظرت اليه نظرة الغضب والامتهان (٤)

فظاهر بأنه لم يفهم قصدي وزاد اقترابه منى ثم اراد ان
يمسك بيدي فزعها منه بشدة وقلت له

(١) هذا تفسير الصورة المنشورة في العدد (١١)

الزوج القاسى او الوحش الضارى

تابع ما قبله

-- هذا ما تقوله النساء دائماً عن كل رجل يحبونه وانا
يشرك بئن فوستير هو أيضاً عاشق متيم ومحب ولهان
-- انى أراهم فى سن الرشد والكمال فكيف يكون هذا

ماله

-- ان الانسان لا تنتهى مطامعه او تنقف شهواته عند حد
لا يغيرها السن او تؤثر فيها تقلبات الايام
-- ولكن ماذا يهمنى انامن كل ذلك
-- اذا كان لا يهمنىك هذا الامر فانا ارى انه يهمنى
كثيراً

-- انى لا افهم معنى كلامك ياراعول
-- وانا اريد ان تفهمى كل شئ الآن قلت لك ان فوستير
شقي ولهان والذي يحبه هوانت يا مادلين !!

والآن استودعك الله لانه قد طفع الكيل وبلغ السيل الربى
قلت ذلك ثم خرجت من امامه فاضية ودخلت الى غرفتي
فانطرحت على سريري وطفقت اذرف الا موع السخينة على
ما وصلت اليه حالي من التعاسة والشقاء وكنت في ذلك الوقت
اناجي نفسي قائلة

— يا الله ما هذا الحال؟ هل سمع احد ان زوجاً باع عرض
زوجته بهذا الثمن البخس فهل لم يكف راعول انه بدد ثروة
اولاده على بنات الهوى وربات الفجج والدلال واهان زوجته
الى هذا الحد حتى انه باع عرضها لذلك التاجر الفجبي بمبلغ
لا يزيد عن ٢٠ ألف فربك فواخجلناه وواو فضيحتاه
وبينا انا على هذا الحال اناوح وابكي لم اشعر الا وقد فطح
الباب ودخل جولير وروبير مهولين فانطرحا بين
ذراعي وسألاني عن سبب حزني وكسدي وسمعت صوت
طارق على الباب الخارجي فكفكت الدمع وقلت لها
— ليس بي شيء فاذهبا لمقابلة ايكا المحبوب فاني اسمع
وقع اقدامه الآن.

وعلى اثر ذلك دخل راعول الى غرفتي فظفر
الي نظرة الغضب المزوج بالحزن ولكنه لم يبد حراكاً ولم
يقه بينت شفة فلعلت أنه أطلع على كل ماجري يسني وبين
صديقة فوستير وبمد مضي يومين انبأني زوجي بان لديه اشغالا
ضرورية تضطره الى مبارحة القرية والتوجه الى مدينة (نانت)
ولكنه لا يعلم متى يرجع من سفره وعلى ذلك اعدما يلزمه لهذا
السفر وودع ولديه ثم رمقني بعين الحنو والخداع وسار قاصداً
مدينة (نانت)

لما سافر راعول الى (نانت) بقيت انا وحدي مع خادمتي
(دانيز) وهي فتاة على جانب عظيم من الحسن والجمال استخدمها
زوجي في خدمتنا على اثر زواجي ببضعة اشهر. ولكن هذه
الخادمة مع ما كانت عليه من جمال الخلق اشتهرت بفساد الاخلاق
وسوء النية ودناءة الطبع وقد ظهرت لي منها امور كثيرة

— لما هذه الحال ياسيدي وماذا تريد مني؟

اجاب فوستير

— بالله دعي عنك يا ماذلين هذا الصدو والدلال وارني لحال
حيث مسكين يرجو رضاك وينتظر نوال السعادة على يدك .
— وما معنى هذا الكلام ياسيدي؟

— يا الله من قلوب النساء قسا اشد قساوتها فهل لم تدري
ياسيدي مرادى ولم تعرفي حقيقة قصدي الى الآن فما انى انتك
بما تجهلين . فانا فوستير التبعس الذي اضناه حبك وتأججت
نيران الوجد والهيام بين اضلاعه فجاء يطلب منك الشفاء
ويرجو الرضاء فسي ان تشفي عليه ولا ترديه خائبا .
— يظهر ياسيدي انك قد ضللت في الطريق فدخلت
هذا البيت سهواً وانت تظنه من بيوت الهوى فارجو ان
ترجع من حيث أتيت لان ما فعلته يخالف ناموس الشرف
والآداب .

وعلى اثر ذلك نهضت على قدمي بكل حماسة وفتحت
امامه الباب معتذرة اليه عن صدور هذه الجسارة مني لاني
فعلت ذلك رغماً عن ارادتي.

اما فوستير فلم يعبأ بهذا التصريح الجارح وتظاهر بعدم الفهم
ثم لادر الي فامسك يدي واجابني بكل هدو وسكينة .

— لا تخشى ياسيدي ولا تضطرب فقد صدر الامر بان
لا يدخل هذه الغرفة احد سواي وقد خللنا الجو ونامت عيون
العواذل والرقباء

قلت ومن اصدر هذه الاوامر؟ قال أن خادمك دانيز
اخبرتني ان زوجك هو الذي امر بذلك

فلما تكادت ذلك سقط هذا الرجل من عيني وتعبت كيف
ان الدناءة والسفالة تصل ببعض الناس الى هذا الحد . ثم
التفت الي الميسو (فوستير) الذي كان في ذلك الوقت جانياً
على قدميه امامي يسترضيني ويستعطفني فقلت له انهض يا مولاي
ودعني انذهب سوء حظي لاني اصبحت مثل الانعام التي تباع
ويشترى بالبخس الاثمان واني اطلب ياسيدي ان لا تزيد في
حزني وهي فاذهب الى حيث تشاء ولا تعد الى مثل هذا الموضوع

ولكن دوام الحال من الحال ولا بد لكل امرئ ان
يذوق في هذه الحياة الدنيا مرارة العيش ولو مرة واحدة
مهما كانت درجته وكيفما كان حاله . وقد قيل

لكل شئ اذا ما تم نقصان
فلا يضر بطيب العيش انسان
هى الامور كما تشاهدتها دول
من سره زمن ساءه ازمان
وهذه الدار لا تبقى على احد

ولا يدوم على حال لها شان

فبينما كان اميل يمرح في بحبوحة العز والرخاء رزى فجأة
ب وفاة والديه وهو في غفوان الصبا وريضان الشباب فاحتمل
هذا المصاب الاليم بحاش قوى وجنان ثابت ولكن الدهر لم
يقنع بتجريمه هذه الكأس المرة بل ابتدره بعد ذلك بفاجعة
ثانية كانت على قلبه اعظم وقمأ واشد وطأة من الاولى

ذلك بان اميل كان يحب فتاة تبادل واياها عبارات الاخلاص
والولاء نغاث وعدده ونكثت عهد محبته وتزوجت بشاب
آخر من ارباب الخلاعة والمجون فشق عليه هذا الامر ومن
ثم انقطع عن العمل وهجر الشغل لانه وجد في نفسه انقباضاً
عظيماً واضطراباً زائداً والرأس في الغلب اذا امتلأت بالهموم
والاكدار لا تستطاع العمل او التفكير على الاطلاق

وعليه اخذ اميل يجول في طول البلاد وعرضها طلباً
للنزهة والرياضة حتى يزيل غصته وبفرج كربته وكان يرى
في زيارتها من وقت الى آخر بعض التعزية والسوى

اما انا فلم يكن ميلي الى مجالسته ومحادثته باقل من ميله
الى زيارتنا لاني كنت ارى في مبادئنا ومشاربنا توافقاً تاماً
واثلاقاً عجيبي ولا غرو في ذلك فقد كابد كل منا من مصاعب
الحياة ومتاعب العيش ما من شأنه ان يقرب القلوب ويستميل
الانفدة ويجتذب المواطف والاميال . فكنت اذا احتليت باميل
بقص على تاريخ حياته الماضية وحوادثه السالفة فاجدها كلها
مفعمة بالحكم والمبر وارى في نفسي عند سماعها راحة عظمى
ولذة لا توصف

تؤكد عندي هذا الظن وكنت عزمت على فصلها من
الخدمة وطردها ولكن ارادة زوجي اب الاصدى من هذا العزم .
واتضح لي اخيراً ان تلك الخادمة كانت عشيقه زوجي وخليته
فكظمت حينذاك غيظي وصبرت على هذه المصيبة العظيمة
وكنت اتعجب كيف أن الاندفاع والتهور في الفساد يقود صاحبه
الى درجة الجنون والعمى حتى يستحل وضع زوجته الشرعية
وخليته الفاسقة في بيت واحد وتحت سقف واحد!!!

ومع ان دانيز كانت تعلم أنها معتبرة بصفة خادمة حقيرة
لكنها كانت تتظاهر لي بالحدس وتناصبني المداء جهراً
لانها علمت اني واياها سواء في الحقوق والواجبات امام هذا
الزوج الخائن

ولم تكن هذه الفتاة تميل الى زوجي او تحبه حباً خالصاً غير
انها جرت وراءه حباً في حاله ورغبة في استنزاف ثروته وهذا
كل شأن امرأة اباحت عرضها وانتهجت سبيل الفوابة والفساد .
قلت لك يا سيدى ان زوجي سافر الى (نانت) لقضاء
مهمة كنت اجهلها فبقيت وحسدى مع هذه الخادمة
او الخلية !

وقد كان في رحلة الذين تعودوا زيارتنا وتفقد احوالنا
من اقارب زوجي راعول شاب لين العريكة حلوا المعاشرة يدعى
(اميل) وهو من عائلة عريقة في الحسب والنسب قد احرزت
مالاً طائلاً وثروة عظيمة الا ان ذلك كله لم يكن ليجمع
(اميل) سعيداً لان السعادة الحقيقية ليست في كثرة المال
واحراز الفنى ورب صعلوك حقير اسعد من غنى كبير
ليس السعيد الذى دنايه تسعده

ان السعيد الذى يخلو من الهم

لقد كان اميل مع ما هو عليه من السعة واليسار لا يميل
الى البطالة والكسل ولا يحب الراحة والجمول فتعلم فن التصوير
وبرع فيه كثيراً فكان يقضى اغلب اوقاته في مزاوله هذا الفن
الجميل وقليلون هم الذين يحذون هذا الحذو من ابناء الاغنياء
راسحاب الثروة والجاه



لفز مصور

عن بيت شعر عربي مشهور

اما حل المأزج المدرج في العدد الماضي فهو:

ومن رعى غنما في ارض مسبعة

ونام عنها تولى رعيها الاسد

وقد ورد الينا حله من :

جبرائيل افندي هلال وفوزي افندي فندقلي

ومحمد افندي فاضل ونجيب افندي كرامه وحبيب

افندي جنسدي وميشيل افندي عجمي بمصر . وعبد

الرحمن افندي جيمبي ومحمد افندي رشدي بالاسكندرية .

ومحمد افندي مهيب بالقيوم . واحمد افندي السيد

بميت غمر . وتوفيق افندي بورصالي بطنطا . وميخائيل

وكلما كثر تردد اميل علينا قويت محبتنا وازدادت الفتى
حتى اصبح يشق عليّ فراقه واود لو ان يكون قريباً مني
وجالساً بجانب طول العمر لان اعظم ما تجده فتاة حزينة
مسكينة مثلي من انواع التعزية والسلوان هو ان ترى بجانبها
شاباً جيلاً لطيف المعاشرة مثل اميل يقاسمها الحميم وبشاطرها
في مصائبها واحزانها

ولكني لم اكن اعلم ما خبأته لتسايد الاقدار . من النوائب
والاكدار . اذ بينما كنت انا واميل نذوق لذة الغزاء . وستمع
بهذه المعاشرة الخالية من شوائب الغش والدهاء . كانت خادمتي
(دانيز) تدبر لنا المكائد والدسائس ونحن لا نشعر ولا ندري
لانها هي ايضاً كانت تحب (اميل) وتميل اليه كل الميل وقد
حسدني على حبه لي والعطفه اليّ وظننت ان وراء هذا الحب
الخالص شيئاً من المآرب الدنيئة او الشهوات البهيمية واني
اريد مزاحمتها في حب هذا الشاب الجميل فاحتمت غيظاً
واستشاطت غضباً ولا سيما لانها وجدت من اميل كل الفور
والهجر . فاخذت تثير عوامل الغيرة في قلب زوجي وتوغر
صدره على اميل حتى اوقعت في نفسه الشك والارتباب من
جهتها فاصدر امره حالا بطرد اميل من دارنا وحرمانه من
زيارتنا وقد تم ذلك فعلا بلا معارضة ولا نزاع . وجرت هذه
الحوادث كلها على اثر زيارة المسيو فوستير المعهودة ببضعة
اسابيع وبعد ذلك عزم زوجي على السفر وغادر القرية متوجهاً
الى مدينة (نانت) كما مر الكلام

..

بعد مضي يومين على سفر زوجي راعول كنت جالسة في
غرفتي نحو الساعة السادسة مساءً امام احدى النوافذ التي تطل
على حديقة بيت مجاور دارنا وكانت الشمس وقتئذ على وشك
الغروب فتركت آثارها الذهبية على رؤوس الزهور والاشجار
وقد هب نسيم المساء العليل يحمل الى النفوس عوامل الاتعاش
والسرور اما انا فلم تكن هذه المناظر الجميلة الا لتزيدني حزناً

(توفيق عزوز)

(البقية تأتي)

والياس افندى فتح الله شدياق بدمياط واحمد افندى
السيد ببيت غمر

وقد ورد اليها حل اللفز المصور المدرج بالعدد
الداشر من حضرة الاديب زكى افندى صوصه بالجيزة .
وبطرس افندى جاويش بمصر . ومحمد افندى رشدى
بالاسكندرية . ومحمد عبد الجليل محمد بدمياط . منيا
افندى زاغب بالسويس .

وقد حل اللفز المصور الصادر بالعدد التاسع الفتيان
التيهان فتح الله عبود قسطون وجبرائيل انطاكيو .
سمد بحلب واضربنا عن نشر بقية الاسماء لانهم ليد
من مشتركى الجريدة

وورد لنا حل اللفز التاسع من
ياسيل افندى حجار بحلب



ظهرت مجلة الصفاء الفراء بعد احتجابها . ضاً
الزمن ترفل في حلل الفصاحة وتحتال بمطارف حوم
لحضرة صاحب امتيازها الفاضل على افندى نا
ومحررها الاديب امين على افندى ناصر ايان كان يرى
تصدر الآن في بعيدا بلبنان وقيمة الاشتراك

مجيدان في لبنان ويروت وعشرة فرنكا بقول من ميله
فترحب بها ورجول صاحبها الفاضل بنا توافقاً تاماً
واطلقنا على العدد الاول من كل منا من مصاعب
سياسية اسبوعية محافظة لحضرة باب القلوب ويستميل
افندى محمد ومحررها البارع محمد السالفة فاجدها كلها
هذا العدد الاول منها بصورة فند ساعها راحة عظمى
مفيدة فتمنى لها القبول والاقبال

افندى اوضه باشي بالمنصورة . والياس افندى شدياق
بدمياط . وعبد اللطيف افندى حسن بقنا .

وقد حله بيت من نظمه حضرة الشاعر الاديب
محمد افندى فتحى وهو

اذا ما نام راعى الشاء يوماً

فان الشاء تأكلها السباع

اما اسماء الذين حلوا اللفز المنشور في العدد ١١ فهى

محمود افندى رسمى مفتش عموم مصاحبة منمع
تجارة الرقيق وفوزى افندى فندقى ويورغاكى افندى
عياس ونسيم افندى ربارى وتوفيق افندى كلدانى ومحمد
افندى فاضل ويوسف افندى حافظ والشيخ محمد الفزاني
وعبد الله افندى صائغ ورجب بك شكيب وتادرس
افندى يسغيرون وميخائيل افندى عبد الشهيد ومحمود
افندى كاميل واحمد افندى رشدى ومحمد افندى
احسان وصليب افندى يوسف بنى بمصر

والخوaja مشيل عجمى وعبد الرحمن افندى
جيمى واحمد افندى عبد الكريم وعلى افندى عمن
ومحمد توفيق افندى صفوت وعبد القادر افندى
عمر ومحمد افندى عزت المحامى وادمير افندى نصرى
حكيم بالاسكندرية

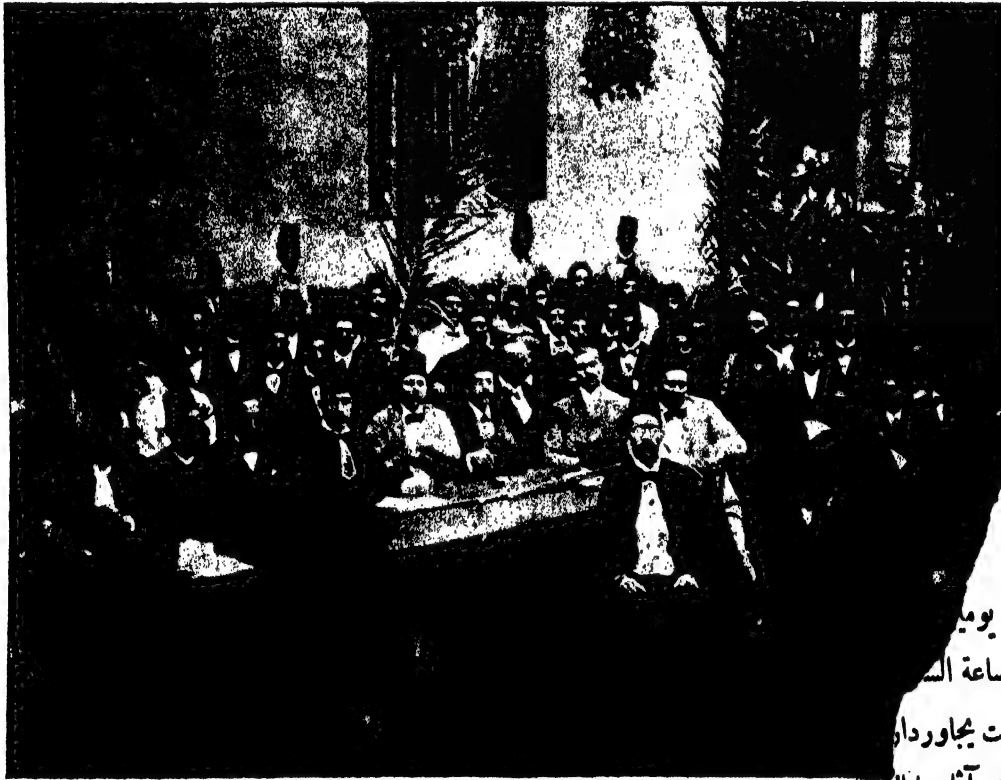
والخوaja ميخائيل نقولا اوضه باشي بالمنصورة .
والآنسة مارى جرجى شماس والخوaja سليم حكيم
والخوaja يعقوب خلقون بطنطا

ومحمد افندى مهيب ومحمد عبد الحالى افندى
رمزى بالفسيوم . والخوaja الفريد مكاف بالزقازيق .

الاجيالك

Te Caire le 18 Septembre 1897

القاهرة في ١٨ سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٩٧



الخال
اريد
واست
والهيب
صدره
جهت
زيارتنا
الحوادث
اسابيع
الى مدينة (نا)

بعد مضي يومين
غرفتي نحو الساعة السابعة
على حديقة بيت بجوار دار
الغروب فتزكت آثارها اللطيفة
وقد هب نسيم المساء العليل
والسمروز اما انا فلم تكن هذه
(البقية تأتي)

احتفال جمعية التوفيق المركزية بعيد النوروز في مدرستها بالفجالة
نقلًا عن صورة كبيرة من محل الخواجا انطوان مسكوفاتيس

كيف تتقدم الامم وترتقى الشعوب
عادتنا الشرقية

لكل أمة عادات مخصوصة واصطلاحات معروفة
تجنح اليها وتأنفها ويصعب عليها الاقتلاع عنها اذا تبين
لها وجه ضرر من استعمالها
ويقول الدارسون اخلاق الامم والشعوب والواقفون
على أحوالهم وشؤونهم ان للعادات تأثيرا كبيرا ومفعولا
عظيما في تقدم الامم وارتقائها أو انحطاطها وتأخرها
ولذا أشاروا بوجوب اصلاح ما كان فاسدا وضررا من
تلك العادات مهما كان ذلك صعبا وعسيراً

والذى ينظر بعين الناقد البصير الى حالة البلاد
الشرقية الآن يراها محط رحال عادات كثيرة
واصطلاحات عديدة لا يخلو اكثرها من الضرر والخطر
وهي علة المصائب والآفات التى تحيق بكثير من الافراد
والهيئات وبناء عليه فلا يسوغ لمن أوقف نفسه
لخدمة الحقيقة ونشر الاداب الا ان يميظ النقاب عن
اضرار هذه العادات ويحث على تركها واجتنابها.

ويذكر حضرات القراء الكرام اننا كتبنا عن
بعض العادات الشرقية والغربية في أعدادنا الماضية
من مثل ملاهى الرقص والمبارزة وغيرها اما الآن
فتريد ان نستلمت الانظار الى عادتين ذميتين كانتا ولا
تزالان مصدر الفشل والحراب الذى يحل بكثير من

العائلات والبيوتات العاصرة هما (الاحتفال بالمآتم
والافراح)

فقد جرت العادة عندنا انه اذا مات أحد الناس تجتمع
الى بيت الفقيد الجماعات العديدة من النساء حتى يضيق
بهن المكان ويفسد الهواء فاذا دنا وقت تشييع الميت
خرجن وراءه يولولن ويصرخن باصوات تصم منها
الاذان وتصلطك لها الاسنان وتقبض النفوس وبعد
الدفن يمدن الى الدار فيستحضرن (النادبات
والمعددات) ليندن ويمددن ويهيجن الحواطم مدة
أربعين يوما ولا تسلك عندئذ عما يفعله من مظاهر
الحشونة التى تخالف ناموس التمدن والآداب ولهوؤلاء
النادبات والمعددات فى مصر شأن غريب وحديث
يضحك انكلى فمن يقرعن الطبول قرعاً مزعجاً
وحولن النساء يرقصن بشدة على أصوات هذه
الطبول فيخجل للسامع أن الدار أصبحت على وشك
السقوط من هول هذه الضجة العظيمة واللاتى يؤدين
هذه الوظيفة الذميمة يسمين أهل مصر (النادبات)

وأما المعددات فهن جماعة من النساء يحفظن
بعض أدوار غنائية حزنة فيجلسن بين آل الفقيد ومعارفه
ويتلونها بالخان مزعجة تقبض منها الصدور وترتعد لها
القرائص ومن الغريب انهن يكن كل من كان حولهن
من غير ان يظهر عليهن أدنى تأثر ولا تلوح علي
وجوههن علامة من علامات الحزن والنغم ولا تسقط



جلالة قيصر روسيا وجناب المسيو فيلكس فور في الحفلة التي اقيمت اجلالا لرئيس
الجمهورية وشربت فيها النخب ونطق باسم المحالفة الجديدة

دمعة واحدة من عيونهن كأن قلوبهن قدت من حديد أو أنهن لسن من البشر

وبعد فراغ الممددات أو النادبات من الندب تمد لهن الموائد فيأكلن بهن عظيم ولهفة شديدة ثم يأخذن ما بقى من فضلات الطعام الى بيوتهن هذا فضلاء عن الاجرة الباهظة التي يأخذنها عن كل دور يقمن به حتى ان بعضهن احرزن ثروة ليست بقليلة من وراء هذه الصناعة

ولا يخفى ما في اتساع هذه العادة من الاضرار والخسائر المادية والأدبية فان ازدحام النساء على هذه الصورة في مكان واحد واستسلاءهن لأمامل البكاء والتعيب والندب واللطم لا يخلوان من الاضرار الجسدية وانفاق المال على الممددات والنادبات لاثارة الحواطر وتسيج الاحزان والاشجان هو ضرب من الحمق والجنون وفضلاء عن هذا وذاك فان التهاوت على اتباع مثل هذه العادات الذميمة من شأنه ان يضحك علينا الاجانب والزلاء الذين يعيشون بين ظهرائنا ونحن الآن في عصر الحضارة والتمدن فلا يصح ان تبقى هذه الآثار عندنا اليوم على ان العاقل يعلم ان الاكثار من الندب والعويل على المتوفى مخالف لكل شريعة دينية لان فيه معارضة لله سبحانه وتعالى في أحكامه

ولا يفوتنا هنا أيضا التنبيه الى عادة اخرى سائدة في المآتم خارجة عن دائرة الذوق الا وهي ركوب العربات وراء الميت على نفقة اهله مما يزيد في ضررهم

كأنه لم يكنفهم ما اصابهم الدهر بفقد عزهم حتى يتحملوا مثل هذه الخسائر ايضا فيصدق فيهم المثل العامى (موت وخراب ديار) هذا هو تفصيل عادة المآتم عندنا على وجه الاختصار. أما كيفية اصلاحها فهي متوقعة على اهتمام الامة والحكومة في آن واحد.

أما الامة فالواجب عليها ان تسعى جهدها في مقاومة هذه العادات فيمنع الرجال نساءهن عن اتباعها ولا يطاوعن مشورتهن في استحضار النادبات والممددات مهما اظهرن من الاحلاح لان رب العائلة الكلمة النافذة فاذا شاء أصلح داخلته وأما الحكومة فعليها ان تمنع النادبات والممددات عن هذه المهنة المضرة وتلزمهن بانخاذ وجهة أخرى للاسترزاق فانها المسؤولة عن راحة الاهالى ورفاهيتهم

ونحن نؤمل ان تكون النهضة الحديثة التي انبعثت في صدور كثير من شبان مصر هي الضامن الاول لابطال هذه العادات وازالتها وانقاذ الامة من مصائبها واضرارها والله ولى التوفيق والاصلاح وسنأتى في العدد الآتى على ذكر عادات الافراح ان شاء الله تعالى

أهدانا حضرة الفاضل الاديب محمد افندي صفا مأمور معارف مرسين نسخة من رواية ألفها وطبعها حديثاً تحت عنوان النصر المين وهي أدبية تاريخية تشخيصية ذات خمسة فصول ونمها خمسة غروش خالصة اجرة البريد وتطلب من حضرة مؤلفها بمرسين ومن المطبعة العمومية بمصر

ولما تقلد صاحب الدولة نعوم باشا هذه الوظيفة اجتهد في اصلاح احوال الجيل وتنظيم شؤونه وتغيير الموظفين الذين اشتهروا بفساد السيرة والسريرة واخذ الرشوة حتى اذا انتهت مدة متصرفيته التي هي خمس سنوات اعيد انتخابه مرة ثانية في هذا الشهر لمدة خمس سنوات اخرى

اما صاحب الترجمة فهو حلبي الاصل من عائلة عريقة في الحسب والنسب وقد تزوج دولته بكريمة المرحوم فراقو باشا المتصرف الثاني لجيل لبنان

وحضرته عاقلة جليلة عرفت بتوقد الذهن وفرط الذكاء ومن افضل نوابغ السيدات الفاضلات في عالم الشرق وقد اجتمعت قلوب الاهالي على حب هذا المتصرف المهام لما جيل عليه من الرقة والفضيلة ومحبة الفقراء وعمل الخير



تشطير اليتسين المنشورين في العدد الماضي

ولي حبيب كأن الله صوره

من طلعة البدر لم ينقص ولم يزد

او من حجاب سما فوق السلافة او

من يانع الزهر او من ذائب البرد

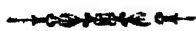
او انه خالص البلور او دمع في

ه الراح ملتهباً كالنار في الوقود

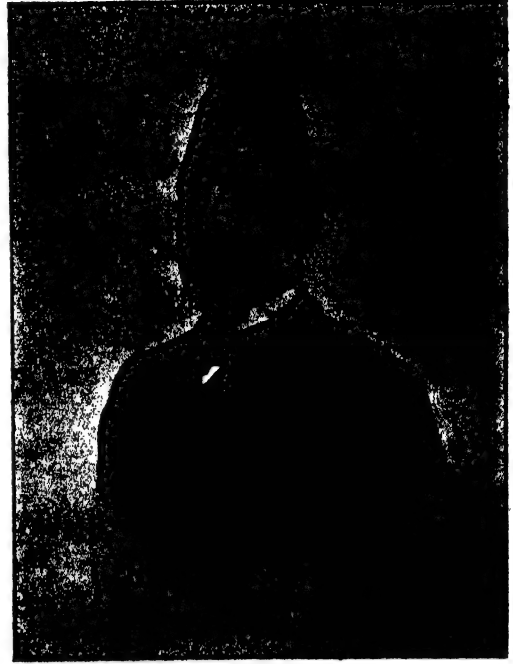
او انه الجمام من ماس تركب في

احشائه الورد يحمر الطباقي ندى

{ محمد فاضل }



من اراد كاتباً تجارياً يعرف اللغة العربية والانكليزية
ذا خيرة تامة بالاشغال التجارية فليخبر عنه ادارة هذه المجلة



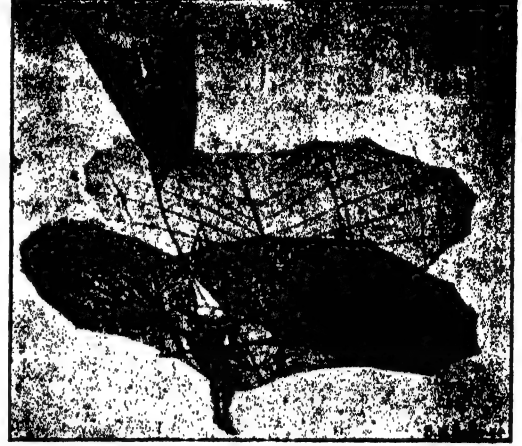
حضرة ذى الدولة نعوم باشا الافخم

متصرف جيل لبنان

هذا البطل المهام والشهم الكريم المتصرف السادس لجيل لبنان وهو من رجال الدولة المخلصين الامناء الذين اشتهروا بعلو الهمة وشرف النفس ومكارم الاخلاق وقد قلب في جملة وظائف في الاستانة العلية حتى اتدب رئيساً للاقلام الافرنجية بنظارة الخارجية فاكتسب ثقة حكومته بحسن اجتهاده واماته ونال الخطوى ايضاً امام جميع سفراء الدول ووكلائها لما اظهره من حسن السياسة

ولما توفي المرحوم واصله باشا متصرف الجيل السابق سنة ١٨٩٢ انتخب صاحب الترجمة لهذا المسند الرفيع بناء على طلب الباب العالي ورضاء جميع سفراء الدول وذلك على حسب نظام لبنان الذي يقضى ان يكون حاكم الجيل مسيحياً من رعايا الحكومة العثمانية

نمل الفكرة لاصلاح الحال لثلاثصبح الشوارع حصون
منيمة لاتدخل الابلالهجوم



الطيارات في الجو

ازدحمت الشوارع بالمارة في عواصم أوروبا
وأمركا حتى غص بهم المكان وضاق الفضاء فأخذ
الاهلون يحثرون أسرابا تحت الارض لتسير
القطارات والعربات ثم رفعوا فوق الشوارع جسورا عالية
نصبوا عليها الخطوط الحديدية واستخدموا لدفع
المركبات قوتي البخار والكهربائية ففتنوا في سبل
الاختراع وصنع الالات المتنوعة توصلا الى نقل
الناس باسرع مدة وتخلصا من الازدحام.

غير ان سعيهم هذا كاد يعجز عن القيام باحتياجاتهم
من هذا القليل ومن مر بشوارع باريس ولندن
ونيوبورك وعين ما يحدث صباح مساء من اختلاط
الحابل بالنابل وملاكمة الذاهب والايب والصاعد
والنازل من أبناء السبيل حقق لأول وهلة انه لا بد من

وهذه عاصمتنا بدأت تشعربشى من ذلك منذ يوم
سارت في شوارعنا العربات الكهربائية
وقد اشغلت هذه الحالة الحرجة أفكار المخترعين
في أوروبا وأميركا فشرعوا يتسابقون في ميدان الاستنباط
لعلهم يجدون واسطة لمنع الازدحام في الشوارع وراحة
المارة من الاخطار العديدة التي تهدد حياتهم اثناء تنقلهم
من مكان الى آخر في دائرة مدنها العظيمة
ولما رأوا ان حفر الاسراب تحت الارض وتشييد
القناطر فوقها مما لا يقوم بالغرض المطلوب نظروا الى
الجو فحسدوا الطيور في طيرانها وتمنوا لو كان للانسان

يعلن حضرة الاديب الياس افندي راجي بأنه عزم على
اعادة فتح مدرسة الجامعة بعد عطلتها الوقتية وانه احضرها
كثيراً من الادوات والمعدات وانتدب للتدريس فيها نخبة
من افاضل الاساتذة المقتدرين فبحث الادباء على الاخذ بناصره
وتتمنى لحضرته زيادة التقدم والنجاح

— ١٩٩ —

عذر اقبح من ذنب

ارتكب اخذ المجرمين الشهيرين جنحة افضت به الى المشوا
بين يدى القاضى للحكم عليه وكان الشرطى الذى ساقه الى المحكمة
قد لاقى منه مقاومة عنيفة فقال له القاضى .

الم اقل لك المرة الاخيرة التى وقفت فيها امامى هذا الموقف
اننى لا اريد ان ارى وجهك في هذا المحل مرة اخرى
قال : أى نعم يا مولاي القاضى قلت لى ذلك وانا قلت للشرطى
الذى اتى بى الى هذا المكان ان سعادتك لا تريد ان ترى
وجهى غير انه ابى الا ان يسوقنى اليك رغماً عنى .

نعت النينا اخبار الاسكندرية وفاة المرحوم
المأسوف عليه عمر افندى ابى حلاوة من سكان الثغر
الاسكندرى وقد شيعت جنازته الساعة الثانية بعد
ظهر يوم الاثنين الموافق ٦ سبتمبر بمحفل مشى فيه
كثير من الاصدقاء والخلان فنطلب للفقيده الرحمة
والرضوان ولا له الكرام جميل الصبر والسلوان

جناحان يطير بهما فيأمن آفات الازدحام واططار
الشوارع

ورزى اليوم جماعة منهم تبذل الجذ في صنع أجنحة
شبيهة بأجنحة الطير يتمكن بها الانسان من الصعود
في الجو والذهاب فيه الى الجهة التي يقصدها ولا يبعد
ان يتوصل اخلافنا من بعدنا الى الطيران في الجو على
ارتفاع عشرين أو ثلاثين متراً عن سطح الارض فيزور
بعضهم بعضاً في غرف تبني للاستقبال في أعلى الاسطحة
ويحلقون في الهواء قصد الفسحة وترويح النفس من
ضوضاء الناس وازدحام الشوارع

وقد نشرنا هنا آلتين احدهما لمخترع المانى اسمه اوتوليدانتال
والاخر اميركى اسمه رودلف كوش

حالة القيصر مع اعضاء عائلته

برعت القيصرية برسم الصور الهزلية التي يطلق عليها
الافرنج اسم Caricature (كاريكاتور) وقد طلب اليها
القيصر مرة ان ترسم له صورته بأسلوب هزلى فصورت
زوجها بهيئة طفل له راس رجل كبير وهو املط الناصية
يجلس على كرسى من الكراسى التي تصنع للاطفال مقيد
اليدين لابساً ثوباً طويلاً وحوله كبار اعضاء عائلته يحمل كل
واحد منهم زجاجة فيها نوع من الغذاء ويده فويطة فيحاول
كل منهم وضع الفويطة على صدر القيصر وارضاعه من زجاجته
والقيصر ينظر اليهم محتاراً في امره لا يعرف اى زجاجة يتناول
فيستعين بالبكاء تخلصاً من لجاجة اقاربه . وقصت القيصرية ان
ترمز بهذه الصورة الى الحالة التي عليها زوجها مع كبار اعضاء
عائلته

طبع منها جريان في سنة ١٨٩٣ و٩٤ واما الجزء الثالث فلم يتم طبعه بعد

وهو من افضل رجال الامة القبطية المشتغلين بالاصلاح والمؤسس لجملة جمعيات اصلاحية مهمة

وقد اتتد حضرته في سنة ١٨٩٦ لرئاسة جمعية التوفيق المركزية ولم يزل يدير شؤونها الى الآن وفي مدة رئاسته قامت الجمعية بكثير من المشروعات المهمة من مثل تأسيس مدرسة ومطبعة عظيمة ومجلة وعربات لاموتى وغير ذلك من الاعمال المصيدة

وحضرته من الاطباء المقتهدين الذين اشتهروا بالبراعة والمهارة واتصفوا بالفضيلة ومكارم الاخلاق . وهو طبيب لجملة دوائر عظيمة من اعضاء العائلة الحديوية الفخيمة



شرفنا في العدد (١٢) صورة جامع يدعى (بجامع طولون) والحقيقة ان هذه الصورة تمثل جامع آخر يعرف باسم (قلاوون) وكان ذلك سهواً من المصور ولذا ازم التصحيح

- منزهة لكهنة -

نطاب تشطير هذين اليتين من حضرات القراء الافاضل

قالوا محجرت الشعر قلت ضرورة

باب الدواعي والبواعث مغلق

خلت الديار فلا كريم يرتجى

منه التوال ولا مديح يعشق

يوسف حافظ

- منزهة لكهنة -

نطلب تشطير هذين اليتين

ويدرتم سقاني من مرافقه * ريقاً زلالاً فخلت الشهد فيه جرى

قالراح مع رقة لم تحك ريقته * والشمس لا يبغي ان تدرك القمر

محمد فاضل

حضرة الدكتور ابراهيم افندي منصور

رئيس جمعية التوفيق المركزية بمصر

ولد صاحب الترجمة في سنة ١٢٦٨ وهو من عائلة شهيرة تعرف باسم فانوس الكير ولما بلغ سن الرشد ادخل الى المدرسة الكلية البطريركية لطائفة الاقباط الاورثوذكس ثم انتقل منها الى مدرسة الطب ولبث بها الى ان احرز الشهادة الطبية في سنة ١٢٩٥ وتعين طبيباً خاصاً للدار البطريركية القبطية باصر من من ناطر الداخلية الذي كان يومئذ المرحوم توفيق باشا خديوى مصر الساق وكان ذلك بناء على طلب غبطة البطريرك نفسه

وفي سنة ١٨٩٢ مسجبة انعم عليه بالرتبة الرابعة وقد انشأ في خلال هذه المدة قاموساً طبياً باللغتين الانجليزية والعربية كان له شأن عظيم في عالم الطب وله من المؤلفات ايضاً كتاب العطب المنزلى وهو يشتمل على ثلاثة اجزاء

باجنب الرئيس اشرك على هذه الزيارة السعيدة واشرب
هذا الكأس على صحتكم وسعادة بلادكم الفرنسية

مخزن تباع فيه رؤوس حمير

وقف فلاح امام مخزن تباع فيه اوراق يانصيب واسهم
بعض البنوك فآخذ العجب لانه لم ير فيه سلعة معروضة
وسأل المستخدم قائلا : ماذا يبيعون فيه قال رؤوس حمير
فاجابه الفلاح على الفور : الظاهر ان رؤوس الحمير بضاعة
رائجة سوقها عندهم ومرغوبة في بلدكم لانني لم ار في هذا
المخزن سوى رأس حمير واحد هورأسك !

مات في فينا رجل كان ينفذ ظلام الليل بغضاً شديداً
فاوصى بان ينار قبره بنور كهربائي وان يستمر النور بلا
انقطاع مدة من السنين واوقف لذلك مبلغاً كافياً
واوصى احد من الجرمانيين ثلاثة من اصحابه بان يحرقوا جثته بعد
وفاته ويذهبوا برمادها الى جبل عال ويذروه في اربع الجهات
ويشربوا نخبه .

يوجد في محل الحواجا انطوان مسكوفانيس الذي تقلنا عنه
صورة جمعية التوفيق صور اخرى جميلة تمثل هينات اخرى من
جوانب ذلك الاحتفال وهي تطلب من حضرته برسم
البيع

نشربنا في هذا العدد صورة تمثل هيئة الحفلة التي أقيمت على
الباخرة الفرنسية في البلاد الروسية قبل سفرها الى فرنسا
وقد شرب فيها المحتفلون النخب وفاء في خلال ذلك جلالة القيصر
ورئيس الجمهورية باسم المحالفة الثانية الجديدة.

ولما كانت هذه المسألة من حوادث الدهر العظيمة ولها شأن
مهم وتأثير كبير في احوال السياسة الحاضرة فقد اذينا
ان نشر هنا نص الخطبتين اللتين فاه بهما جناب الميوس فيلكس
فور رئيس الجمهورية الفرنسية وجلالة قيصر روسيا على
علاتهما ليكونا بمثابة أثر تاريخي لهذه المحالفة العظيمة

قال جناب رئيس الجمهورية وهو قابض بيده على الكأس
واني اشكر جلالة القيصر والقيصرة اللذين قبلوا التشرير
على احدي بواخرا فرنسا وولاشك ان بحاراتنا الفرنسية
والروسية يسوغ لهما ان يتباهيا وتفتخرا منذ اليوم الذي اتاحت
لهما فيه ماجريات الحوادث ان تؤسسا روابط الاخاء والصداقة
التيينة بين الدولة الروسية والفرنساوية وقد مهدا فعلا التقرب بين
دولتين متحالفتين عظيمتين تجمعهما جامعة الانسانية والتقدم
والحقوق المتبادلة

واني في هذا المقام ارفع الكأس لاشرب على صحة جلالة
القيصر والقيصرة قبل ان ابارح هذه الارض المحبوبة واؤمل
ان تقبلوا باجلالة القيصر مني ادعيتي الخالصة بدوام العز
والهناء للأسرة القيصرية الكريمة وباسم فرنسا اشرب على اتساع
روسيا فاجابه جلالة القيصر

ان ما بديته يا جناب الرئيس من العبارات المملوءة بالحب والاخاء
قد صادقت في قلبي محلا رفيعا وكان لها في قوايدي صدى يتردد
وهي تعرب عما اشعر به انا وجميع سكان روسيا عموما من
الحبة نحو بلادكم واني اعد نفسي سعيداً لان وجودكم في
بلادنا قد ترتبت عليه زيادة اللفة وتبادل الحبة بين امتين
عظيمتين وصديقتين متحالفتين وستبدلان ان شاء الله كل
ما في وسعهما لتأييد السلام العام في جميع انحاء المعمورة قد عني

المسألة السودانية

نشرنا في احد اعداد مجلتنا الماضية تحت هذا العنوان مقالة ضافية ذكرنا فيها تاريخ فتح السودان المصرى وتقدم الجيش المظفر الى الامام حتى وصوله الى بربر . وقد واقنا في هذين اليومين اخبار البشائر بالفتح الجديد وانتقال المساكر المصرية الى ما وراء بربر فاحيننا ان نذكر هذه الاخبار هنا اتماما للفائدة وتذييلا لما كتبناه قبلا

ارسل سعادة رندل باشا من مروي يوم الاثنين الماضى رسالة برقية لنظارة الحرية يقول فيها ان هنتر باشا الذى توجه الى بربر علم ان الامير المدعو (بالزاكى) خرج من هذه النقطة برجاله الدراويش وتقهروا جميعاً الى الجنوب قاصدين جهة الدامر فالتمه . فاكأن من سعادة هنتر باشا الا ان ارسل وراه بارجتين من المدفيعات المصرية فاقتفت اثره وادركته هو وقومه الدراويش فى الدامر وهى قرية واقعة على ملتقى نهر الاتبرة والتبل تبعد نحو ٤٠ ميلا عن بربر . وهناك دار اطلاق النار بين الفريقين فانجبت هذه الموقعة عن هزم الدراويش وفرارهم مع رئيسهم الزاكي وتبطئهم البر . وقد غنمت الجنود المصرية منهم اربعة عشر مراكباً كبيراً مملوءة من الذلال وعادت الى بربر ظافرة منصوره

وقد عزمنا ان نشر فى العدد الاين ان شاء الله تعالى صورة جميلة تمثل قواد الجيش المصرى عموماً وهم وقوف على الاقدام فى الصحراء تحيط بهم الابل فنستلفت اليها انظار القراء الكرام سلفاً



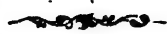
لغة النمل

ذهب أحد العلماء الى ان للنمل لغة يتحدثون بها فيعبرون عن اغراضهم وحاجاتهم بصوت خفى لا يبلغ

سمع بنى البشر وقد حقق ذلك بانه صادف يوماً سرباً من النمل يهاجر وطنه فرأى ان النملة اذا قابلت فى طريقها نملة أخرى قربت رأسها من راس رفيقتها كأنها تريد محادثتها واستطلاع أمرها . فاخذ نملة وقتلها ثم وضعها فى طريق النمل فما كان من النملة التى شاهدت رفيقتها قتيلة الا انها وقفت بفتة ثم رجعت القهقري وأخذت تنشر الخبر بين ابناء جنسها فانقسم النمل الى قسمين فسارت افقة الواحدة عن يمين النملة المقتولة والافقة الاخرى عن يسارها بحيث انهما جعلتا المسافة بينهما وبين المقتولة قدر ستة أقدام من كل جانب فاستدل العالم من ذلك ان للنمل أصواتاً خفية ولغة معهوده يتبادلون بها افكارهم



من ضمن الجمعيات الحية جمعية القديس غريغوريوس المنور لطائفة الارمن الكاثوليك بمصر ولها لأفحة تشتمل على نحو ٥٥ مادة مؤداها ان هذه الجمعية لادخل لها فى المسائل الدينية أو السياسية ولكنها جمعية خيرية أصلية تهتم بخدمة الطائفة واغاثة الملهوفين والحجاجين فنشكر هذه الجمعية الموقرة على حسن صنيعها وتتمنى لحضرات أعضائها الكرام كل نجاح وفلاح



احتفلت جمعية التوفيق المركزية بالقاهرة فى يوم الجمعة الماضى احتفالاً شائفاً فى مركز مدرستها بالفجالة اجتمعوا لعيد التيروز المجيد . وماحات الساعة الثالثة بعد ظهر ذلك اليوم حتى أم الحفلة جمهور غفير من اعيان الامة القبطية وكبار

اخذكم تعجبكم كثيراً من عملى هذا واعتبرتموه خارجاً عن دائرة الذوق والكياسة فأنى اكلت الخبازات كلها بدون ان اقدم اليكم منها شيئاً والحقيقة هى انى لما تناولت الخبازة الاولى وجدتها مرة فقلت فى نفسى لعل الثانية مثلها ولما ذقتها وجدتها مثل الاولى وهكذا كانت الثالثة أيضاً فأريت تحمل المرارة وحدى اولى من اخبال الاعرابى المسكين وذها به بدون جائزة والظاهر ان هذا البائع التمس الحظ حتى هذا التمر كله من اصل واحد.

فتمجب الحاضرون من شهامة هذا الامير ومكارم اخلاقه واتوا على ذكائه وفطنته
جرجى قسطنطين



تشطير اليتيم المنشورين فى العدد (١٣)

يا غزالا اقبيت صبا عليلا
جد بعطف عليه يشفى الغليلا
يا اخا البدر رحمة لحب
بات يرعى السهى وليلا طويلا
سل سيلا عن البعاد فانى
صرت من حرقة البعاد نحىلا
واسقى الراح من لملك فانى
لست اسلو رضاك السليلا
واتق الله ما استطعت بقلبي
فبقلبي امسى هواك نزيلا
وارع يا مالك الفواد فوادا
حيث لم تبق منه الا القليلا
وارحم البائس المقيم ترحم
انه من جفائك اضحي قتيلا
واجنب منيتى حديث الواحى
واهجر العاذلين هجرا جيلا
محمد فاضل

وجعلها تقدمهم سعادة غالى يكى نيروز والد حضرة ذى المطوفة بطرس باشا غالى ناظر الخارجية وذو السعادة مقاربك عبد الشهيد وذو العزة يوسف يكى سليمان وغيرهم من الفضلاء والتبلاء وكانت ساحة المدرسة مزينة فى ذلك اليوم ابهى زينة والرايات والاعلام تخفق على جوانبها وفى صدرها وضعت صورة الحضرة الفخيمة الحديدية تحف بها الازهار والرياحين ولما انتظم عقدا الاحتفال افتتح جناب ابراهيم افندى منصور رئيس الجمعية الجلسة باسم الحضرة الفخيمة الحديدية ثم دعا حضرة الخطيب المصقع توفيق افندى عزوز فلا خطابا موضوعه (من نحن وماذا فعلنا وماذا ينقصنا) ثم تلاه حضرة مندوب جمعية التوفيق باليوم قال فى خطبة اخرى من هذا القيل ثم رفعت الستارة فتلقت رواية تهذيبية موضوعها (وجوب تعليم النساء) وعلى ارها شخصت رواية ثانية جزيلة الفوائد عن (اشهر السنة القبطية) كان لها حسن الوقع لدى الحاضرين وفى الختام قام نياقة اسقف التوبة فبارك اعمال الجمعية بالنيابة عن غبطة الاب بطريرك الانبا كيرلس الافخم ثم انصرف الكل يشكرون هذه الجمعية ويشنون على همه اعضائها الكرام

هذا وقد نشرنا فى هذا العدد صورة تمثل هيئة اعضاء لجنة ادارة الجمعية ورئيسهم الفاضل فى صدر الحفلة اعماما للفائدة وقياموا بواجب خدمتنا العمومية



بينما كان احد امراء العرب جالسا ذات يوم فى صيوان له تحف به جلساؤه حسب المادة دخل عليه اعرابى من الباعة فاهداه ثلاث خبازات فاكهة فى غير اوانها فشكره عليها وامر له بالجلوس وبعد ان شرب القهوة تناول واحدة منها وقشرها ثم اكلها وهو يتحدث مع جلسائه وبعد بضع دقائق تناول الثانية فاكلها أيضا وبعد برهة التهم الثالثة ثم امر للاعرابى بمجازة فانصرف من لدنه شاكرآ . وبعد ذلك التفت الى جمهور الحاضرين فقال لهم:



الزوج القاسى او الوحش الضارى

تابع ما قبله

وانقباضاً لانها كانت تذكرنى بايام الصبا واوقات البشر والهناء
فوضعت رأسى بين يدى وغرقت في بحار التخيلات والاهام
وقد ازرفت عيني الدموع رغماً عن ارادتي لما تذكري ما حل
بى مع حبيبي موريس وصديقي اميل وقلت يالله كيف يعيش
الماشقون اذا كان هذا حالهم وكيف ترضى الطبيعة لهم بهذا
الذل والشقاء وتجنود على غيرهم بالسرور والهناء . وبينما انا على
هذا الحال لم اشعر الا وقد سمعت وقع اقدام تحت النافذة السقي
كنت جالسة بجانبها فاندبته من احلامي واتصبت واقفة على
قدمي واذا بي ارى امامي رجلاً قد تسلق على جدران الدار
وصعد اليها على سلم حتى وصل الى نافذة غرفتي (١)
فشد ذلك تقهقرت الى الوراء وناديت بصوت جهوري قائلة :

(١) تفسير الصورة المنشورة في العدد ١٢

— من تكون انت يا هذا

فاجابني صوت مملوء من الحنو والحب قائلاً :

لانخافي يا مادلين فانا هو (اميل) جئت اليك متكرراً
تحت جنح الظلام

قال ذلك ثم دنا من النافذة فدخل الى الغرفة وترك وراءه
السلم معلقاً على شجرة عالية . اما انا فدهشت من هذه الجسارة
الغريبة ونظرت الى اميل نظرة الخلق والذهول وقلت له
بلهجة شديدة :

— ما هذه الحال يا اميل وكيف سولت لك نفسك الاقدام

على هذا العمل الفظيع وقد عهدت لك اكثر ذكاء وتبصراً
قال : وآ يا سيدتي فانما فعلت ذلك رغماً عن ارادتي لاني كنت
مدفوعاً بعامل ثم استطعت مقاومته والحر يفوق اذا قدرتم ان طرح
على قدمي وطفق يبكي بحرقة شديدة ولهفة زائدة

قال انك ياسيدي تريدين اذن ان اموت شهيد الحب
والوجد

قلت وما عساني ان افعل يا اميل وانا كما تعلم زوجة ذات
بعل ولي اولاد صفار فهل يمكن ان اسمع غير نداء الواجب
والضيق

قال واي واجب يقضى عليك يا مادلين ان تعيشي تحت هذا
الثير الثقيل وتخضعي لهذا الزوج القاسي لنقص عيشك وقصر
ايام صباك وانك قواك فهل لا يوجد في العالم من يرى لحالك
ويدافع عنك ويتقم لك من ذلك الوحش الضاري

أليس لك اقارب او اصدقاء يشفقون عليك ويطلبون
لك الراحة والسعادة فلماذا اذن ترضين بهذا الذل والشقاء أجل
فانا افديك يا مادلين بالنفس والنفس وادافع عنك واخذ بئارك
فهي اتركى هذه الدار التي استحكمت فيها حلقات الشر والعذاب
وتعالى ترحل من تلك البلاد ونعيش حيث لا يرانا احد ولا
تصل بنا يد انسان

قلت قد مضى هذا الوقت يا اميل وليس هذا زمان الصبا
حتى يسوغ لي ان افعل ما اريد واقدام على الهرب والفرار
فانا قد ارتبطت برباط لا يمكن حله الآن فدعني انجرح كاس
الذل والعذاب الى ان يقضى الله امراً كان مفعولاً

فلما سمع اميل هذا الكلام نهض على قدميه وكفكف الدمع
ثم ناجى نفسه بصوت منخفض فقال :

يا لله ما هذا الجنون كيف اتى بنفسى بين يدي امرأة لا
تميل الي ولا تحبني

ثم تقدم الى التساغة فاراد ان ينزل منها الى الحديقة كما
دخل الفرقة وهو يدمدم قائلاً :

الوداع يا مادلين الوداع

اما انا فازعجت من حالة هذا الشاب المسكين ودنوت منه
فقبضت على ذراعه بلطف وناديت قائلة

الى اين تريد الذهاب يا اميل

قال ساذهب الى حيث لا ترينى بعد ذلك يا مادلين ساذهب
من حيث اتيت فلا عدت ترين وجهي بعد الان

فهاجت في قلبي حينذاك بواث الشفقة والحنان غير اني
تمالكك احساساتي وتغلبت على عواطفى وقلت له بيثة الغضب
ولكن ما معنى هذا التسلق والدخول الى البيوت من غير ابوابها
تحت جناح هذا الظلام ؟

— قال آه ياسيدي لو تعلمين كم انا اتميس ومسكين.
فناشدتك المرؤة والحنان ان لا تجعلى جزاء اسير حبك وهو اك
الطرود والابساد ودعيني امتع النظر واشرح الفؤاد برؤية
عجياك الجميل ولودقيقة واحدة فان هذا هو منتهى سعادتي
وهناى .

نظرتك ياسيدي فاحببتك وحاولت ان اتم هذا الحب
فلم استطع الى ذلك سبيلا واجتهدت ان انساك واسلو هواك ولكن
عواطفى ابت الا مقاومتى فظلك يتبعني اينما ذهبت وحيثما توجهت
وقد طفت البلاد وجلت في مشارق الارض ومقارها ارجو
النسيان والسوان فذهبت اتعابي كلها ادراج الرياح اذ كانت
صورتك الجميلة تتمثل دائما امام عيني في اقصى ارجاء المسكونة
ولم تكن هذه السياحة لتحجب شخصك الجميل عن نظري
او تزيل تأثير صوتك الرخيم ورشاقتك العجيبة عن قلبي فانت
معي في كل حين وفي كل مكان فكيف اسلوك وانسى حبك وكيف
تساؤني بعد ذلك لماذا اتسلق الجدران وادخل البيوت من غير
ابوابها !!! فرحماك يا مولائي رحماك فانا عبدك واسير هواك
فاما ان تجودى على بذرة الرضى او تدعيني اموت تحت قدميك
فلست اول من مات شهيد الحب وذهب ضحية الاخلاص
والوفاء .

قال ذلك ثم قبض على يدي فاخذ يقبلها بحرقه وحرارة
وبللهما بدموعه السخينة فزاد انعطافي اليه ولم استلمع
ان املك عواطفى او اتغلب على احساساتي اكثر من ذلك
فقلت له والدمع مل جفوني

اني اسامحك يا اميل على ما صدر منك بشرط ان لا تعود الي
بعد الآن لتلا توقع على وعليك الشبهة فحذار من الوقوع
في هذا الخطأ مرة اخرى

نصف الليل ساد السكون وهدأت الطبيعة فهم اميل بالخروج
وحينئذ نظر اليّ نظرة العاشق الوهّان وقال هل لا تسمح لي
سيدنى بالرجوع اليها مرة اخرى؟

فصنّدتُ قمرست في وجهه فاذا به قد علاه الاصفرار
ولاحت عليه سمات الكآبة والانتباض ولكن ملامح الجمال
والرقة لم تزل ظاهرة بين عينيهِ البراقبتين وجيئته الواضح وقد
التقى القمر اشعه الجميلة على بحياه اللطيف فتمثل امام عيني اجمل
مما كنت اظن فلم استطع ان اتقلب على عواطفى واحببت اميل
قائلة :

نعم يمكنك ان ترانى مرة اخرى يا حبيبي اميل وعلى اثر
ذلك صعد الى النافذة وانحدر منها الى الحديقة ثم توارى عن
الابصار فاضطجعت على الكرسي الذى كنت جالسة عليه ولم
اذق في تلك الليلة لذّة الكرى الى ان اشرق صباح اليوم الثانى

..

ومن ثم اخذ اميل يأتى في مثل هذا الوقت من كل يوم
فتقضى بضع ساعات على هذه الحال بين مداعبة ومحادثة وبث
لواعج الى ان مضى على ذلك نحو تسعة ايام ولم يقف لنا احد
على اثر ولم يعلم عنا خبر

وفي اليوم العاشر خرجت للنزهة وترويح النفس في الصباح
ولما عدت الى الدار استلمت من زوجى راعول خطاباً ينبئني
فيه بان اشغالاً مهمة تضطره الى التأخر عن الحضور بضعة
اسابيع فيجب ان اكون مطمئنة من جهته ولا اتضجر من
تأخيره

وبعد ان تناولت الغذاء دخلت الى غرفتي وجلست اطالع
كعادتي كتاباً مفيداً وكنت اشعر في ذلك اليوم باقتباس
وازعاج في نفسى لا اعلم له سبباً وكلما حاولت ازالته زاد تمكنا
ورسوخا وكان ذلك الوقت هو ميعاد حضور اميل فكنت اتفق
ان لا يأتى في هذه الساعة لان قلبى يحذرنى بوقوع مصيبة عظيمة
في تلك الليلة

قلت ولكن هذه النافذة تعلو عشرة اقدام عن الارض
فكيف تستطيع النزول منها الى الحديقة

قال لا تخافي يا مادلين فانا لا اموت تحت نوافذ غرفتك بل
سأخرج من دارك حياً كما دخلت اليها ولكن بعد ذلك سالاتى
الموت الاحمر بعيداً عن تلك الديار فالوداع يا مادلين الوداع
ما هذا الكلام يا اميل فقد جرحت فؤادى وهيجت
عواطفى ولماذا تريد ان تعتمد لنفسك الاذى؟

لا بد لي يا سيدنى من الخروج بواسطة هذه النافذة لئلا
ترانى خادمك (دانيز) التى جعلها زوجك راعول رقيقة
عليها

ولكن هل لا تظن ان السكان الذين امامنا لا يرونك
وانت تسلق الجدران فيظنونك لصاً او يوقمون على الشبهة

لا تخني يا سيدنى من هذه الجهة فقد دبرت كل شيء
قبل ان آتى اليك متكرراً لان الدار التى تجاوركم ليس بها احد
من السكان وهى مهجورة منذ زمن طويل وصاحبها من
اصدقائى المخلصين وقد اخذت منه مفتاحها بدعوى انى اريد
التفرج عليها ونزلت منها الى الحديقة حيث صعدت بعد ذلك
الى غرفتك فلم يشعر بي احد على الاطلاق

حسناً فعلت يا اميل وانا اشكرك على هذه العواطف الالية
والاحساسات الشريفة وارجو ان لا يبرح ذكرى من بالك
لانى اسر اذا علمت ان فى العالم صديقاً يحبني ويفار على مصالحتي
وقد عهدت لك يا اميل هو ذلك الصديق المخلص.

وفي خلال هذا الحديث طرقت خادمتي دانيز الباب فاتبعتها
من حلمنا وسألت من الطارق فاجابت (دانيز) هل تحتاج
مولائى الى شيء من الخدمة قلت لا يا دانيز فانا قد دخلت الى
سريري وحينئذ عادت الخادمة الى غرفتها وبقيت انا واميل
وحدنا كما كنا

ومن ثم اراد اميل الخروج فتمتعه لان دانيز كانت لم تزل
مستيقظة وربما نظرت عند خروجه وهناك يكون البلاء الاكبر
فاتظر اميل حتى تمام الخادمة ولما حانت الساعة الثانية بعد

— ولكنه سيحضر على كل حال فأواء لماذا لا يرضى الله لي
بالسعادة والهناء ولماذا تأين يا مادلين مطاوعتي على التخلص
من هذه الورطة واغتنام اوقات الهناء والسرور فتعالي يا حبيبتى
نهجر هذه البلاد ونعيش حيث لا يرانا احد ولا يعرف مقرنا
انسان . وهناك نكون احراراً نفعل ما نشاء وعين الله ترعانا
اينما حللنا وحيثما توجهنا

هناك ينخلو لنا الجو وننسى متاعب الحياة ونذوق طعم
السعادة الحقيقية حيث اجلس بجانبك كل مساء فى واسع الفضاء
بعد غناء الاشغال ولا اخشى عدولا او رقبيا وحينذاك اتمتع
برؤيتك واحضى بقربك واناديك باعلى صوتى انى احبك
يا مادلين واجاهر بحبك على رؤوس الاشهاد . وانت حينئذ
بماذا تحيىينى يا مادلين

— انى اسمع ما تقول فاتبسم بكل فرح وسرور
— ولكن هن لا تحيىينى بكلمة واحدة يا حبيبة الفؤاد
— وما عسانى اقول لك يا اميل
— آه يا قاسية القلب تقولين انك تحيىينى ايضا لاني احب ان
اسمع منك هذه الكلمة الرقيقة
— وهل تجهل حقيقة حبي حتى تطالب اليّ ان اجاهر لك به
— انى لا اجعل ذلك يا مادلين ولكنى اريد ان اسمع هذه
الكلمة من فمك فيمتلي قلبي فرحا واتعاشاً

حسنا نقول فانا احبك يا اميل وهذه اول مرة جاهرتم
فيها بحبك احبك أكثر مما تفكر احبك حبا خالصا لانك جمعت
بين جمال الخلق والخلق ولانك كنألم وتكذب مثلى . قلت لك
احبك وما انى اكرر عليك هذا القول فانا احبك حبا مبرحا
فافعل بى ما تشاء فان اردت الحرب فانا طوع امرك ورهينة
اشارتك فيها بنا نرحل من هذه الدار اذا شئت ونسكن الخلاء
ونعيش بمنزل عن جميع الناس

(توفيق عزوز)

(البقية تأتي)

وكان الليل وقتئذ مظلماً والفيوم كثيفة واصوات الرعود
تملأ الفضاء فيسمع لها مع هدوء الليل صوت هائل يزيدنى
حزنا وانقباضا ويملا قلبي خوفا وانزعاجا وبينما انا اقلب على جمر
الغضا ومضض الانقباض سمعت صوتا يدنو من نافذة غرفتي واذا
به اميل قد وضع السلم وتسلق على جدران الحديقة كما هى
عادته في كل مساء

فلما نظرتة هاجت في نفسى عوامل الخوف والاضطراب
فدنوت وقلت له :

بالله عليك يا اميل لا تدنو منى الان وارجع من
حيث اتيت فاني اشعر الدلية بالزعاج شديد واخشى ان يداهدنا
خطب عظيم اجل لا تبقى معى في هذا المساء فان الخوف يكاد
يقتلنى وان شئت فأت غدا او في وقت آخر واما في هذا
المساء فياك والدخول الى غرفتي

قال وما سبب هذا الخوف والانعاج ومن ذا الذى يهددك
يا مادلين

قلت ليس يوجد من يهددنى ولكنى ارى الخوف مستولياً
عليّ ولا اعلم لذلك سبباً

قال دعى عنك يا حبيبتى هذا الوهم الفاسد وتعالى نذوق
لذة الحب وتمتع باحسن ساعات العمر ثم امسك بيدي واجلسنى
بجانبه وطفق يرمقني بعين مملها الحب والحنان وانا غارقة في
بحار المخاوف والالهام

قلت وماذا تريد الان يا اميل

قال لماذا هذا الالاح والخوف وقد مضى عليّ اكثر من
اسبوع من الزمان وانا احظى برويتك واقضى الساعات
الطويلة في اجتلاء انوار محياك فلا ارى منك الا الرضى والانعطاف
فهل انباك راعول اليوم انه قادم من سفره

قلت كلا وانما قال لي انه سيتأخر عن الحضور بضعة ايام

ايضاً

نمر يا نصيب البنك المقارى المصرى

سحبت فى ١٥ الحالى نمر بانصيب البنك المقارى المصرى
 فربحت قمره ٣٤٢٥٠٨ ٥٠ الف فرنك وربحت النمر الاثنية
 الف فرنك وهى ١٠٦٤٤٤ و ٩١٦٢٢ و ٢٠٠٢١ و ١٥٦٥٧
 و ١٣٧٧٦٤ و ١٢٧٢٧٠ و ١٢٥٨٨٥ و ١١٦٥٦٤ و ١٩٢٩٩٨
 و ١٥٤٠٥٧ و ١٤٧٤٦٤ و ١٣٨٩٨٣ و ٢٧٨٧٣٩ و ٢٦٧٤٦٢
 و ٢٥١٦٦٠ و ٢٣٤٧٠٩ و ٢٩٣٥٥٩ و ٢٩٠٨٥٢ و ٣٨٣٣٩١
 و ٣٣٠١٨٥ و ٣٢٤٦٢٤ و ٣٨٢٧٥٥ و ٢١٥٠٢٨
 و ٣١٠٤٢٩

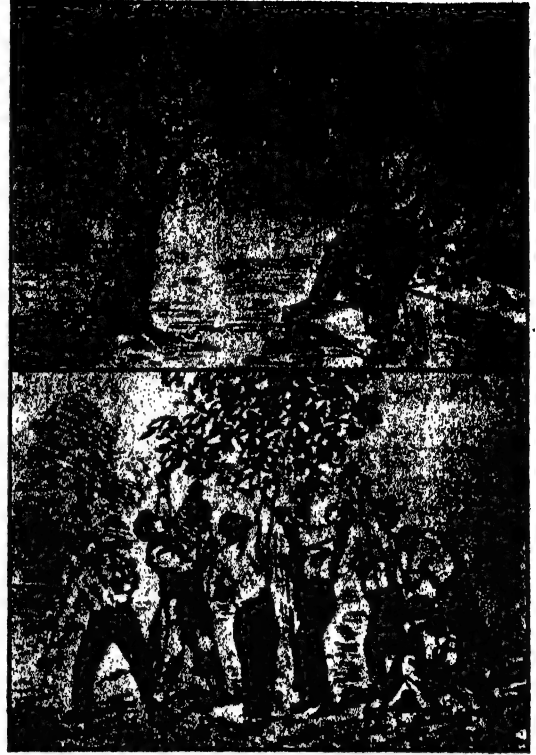
شاه المعجم والسنانير (القلط)

اشتهر جلالة شاه المعجم بحب السنانير وقد نقل عن حضرة
 انه يحوى فى قصره خمسين سنورا لكل منهن خادمتهن باسرها
 وحجرة تأوى اليها.

واذا ساح جلالته فى بلاده محبته سنانيره وهن يركبن الخيل
 مردفات معهن خدامهن وقد ذكرنا ذلك قصة الاعرابى وما
 جرى له مع السنور فاثرتنا اثباتها هنا لعل بعض قراء مجلتنا
 لا يعرفونها .

قيل ان اعرابيا اصطاد سنورا ولم يعرف ماهو فالتقى به
 رجل فى الطريق فقال له ماهذا السنور . ثم لقيه آخر فقال
 له ما هذا الهر . ثم آخر فقال ماهذا القط . ثم آخر فقال ماهذا
 الضيون . ثم آخر فقال ماهذا الخيدع . ثم آخر فقال ماهذا الخيطل
 . ثم آخر فقال ماهذا الدم . ثم آخر فقال ماهذا النمر الاهلى .
 فعظم فى عينه وقال لعل الله يحفظه صيدا مباركا . بينهما كذلك
 اتقى برجل فقال له ماهذا الذي تحمله فقال هذا سنور وهو
 وقط وضيون وخيدع وخيطل ودم ونمر اهلى . فقال ماذا
 تصنع به . فقال ابيعه . فقال بكم تبيعه . فقال بمائة دينار . فقال
 من يشتريه بمائة دينار وهو لا يساوي نصف درهم . فرمى به
 وقال لعنة الله عليه ما اكثر اسماؤه واقل ثمنه

فلو دخل صاحبنا الاعرابى قصر حضرة الشاه ورأى
 احتفائه بساننيره لما رمى بسنوره ولا لعه.



لغز مصور

عن بيت شعر عربى

اقترحه حضرة الفاضل ميخائيل افندى نقولا اوضه باشى

بالمصوره

واما الذين حلوا اللغز المدرج بالعدد الماضى فهم
 الحواجا نقولا كي باسيلي هلال وانطون افندى بسترى
 ونسيم افندى بربازى وميخائيل افندى عبد الملك بمصر
 وعبد القادر افندى عمر بالاسكندرية وتوفيق افندى بورصلي
 بطنطا وميخائيل افندى اوضه باشى بالمصوره والياس افندى
 شدياق بدمياط واحمد افندى السيد ببيت نمر
 واما حله فهو

ونار ان نقخت بها اضاءت

ولكن انت تفتخ فى رماد



الاجيالك

Le Caire le 25 Septembre 1897

القاهرة في ٢٥ سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٩٧



الجنرال دودس
فانح الدهومي



الملك بهنزين
سلطان الدهومي المنق

الدهومي

هي مملكة في افريقيا واقعة على الشاطئ الغربي
او الاعلى من غينيا . ان اجسام الدهوميين معتدلة في
خفة فهم في مشيهم ورقصهم يسرعون . قساة تراح
قلوبهم الى سفك الدماء غير انهم جبناء . يميلون الى الصخب
يعجبون بانفسهم يسكرون وهم بالكذب والخديعة ولعنون
لاحسن للنساءهم ولا جمال وهن بالنسبة الى جنسهن قويات
ضخمت لا يقصرن سعيًا وراء لوازم البيوت والحقول
والعيدهن مساعدون اما الرجال فلا يعنون بغير
الحرب وصيد الطير والسمك . يلبسون مثزراوسروالا
قصيرا ووردا طولها ١٢ قدما وعرضه من ٤ الى ٦ اقدام
والصفيرات من البنات والفقيرات من النساء يلبسن
منطقة من الخرز يعلق عليها مئزر فوقه غطاء صغير
يلف على الحقوين غير ان الاغنياء يلبسون ايضا ثوبا
طولها ١٢ قدما يستترون به من تحت الابط الى الكاهل .
والذكور والاناث يشمون ايديهم والرجال يزينون
اجسادهم بخطوط حمروبيض .

وللذكر ان يتخذ من الزوجات المقدار الذي يساعده
عليه ماله واذا اراد رئيس العائلة بيع زواجه واولاده
فله ذلك الا انهم قلما باعوا . وهم يحاسنون عبيدهم
فلا يميزونهم في الاكثر عن عيالهم .

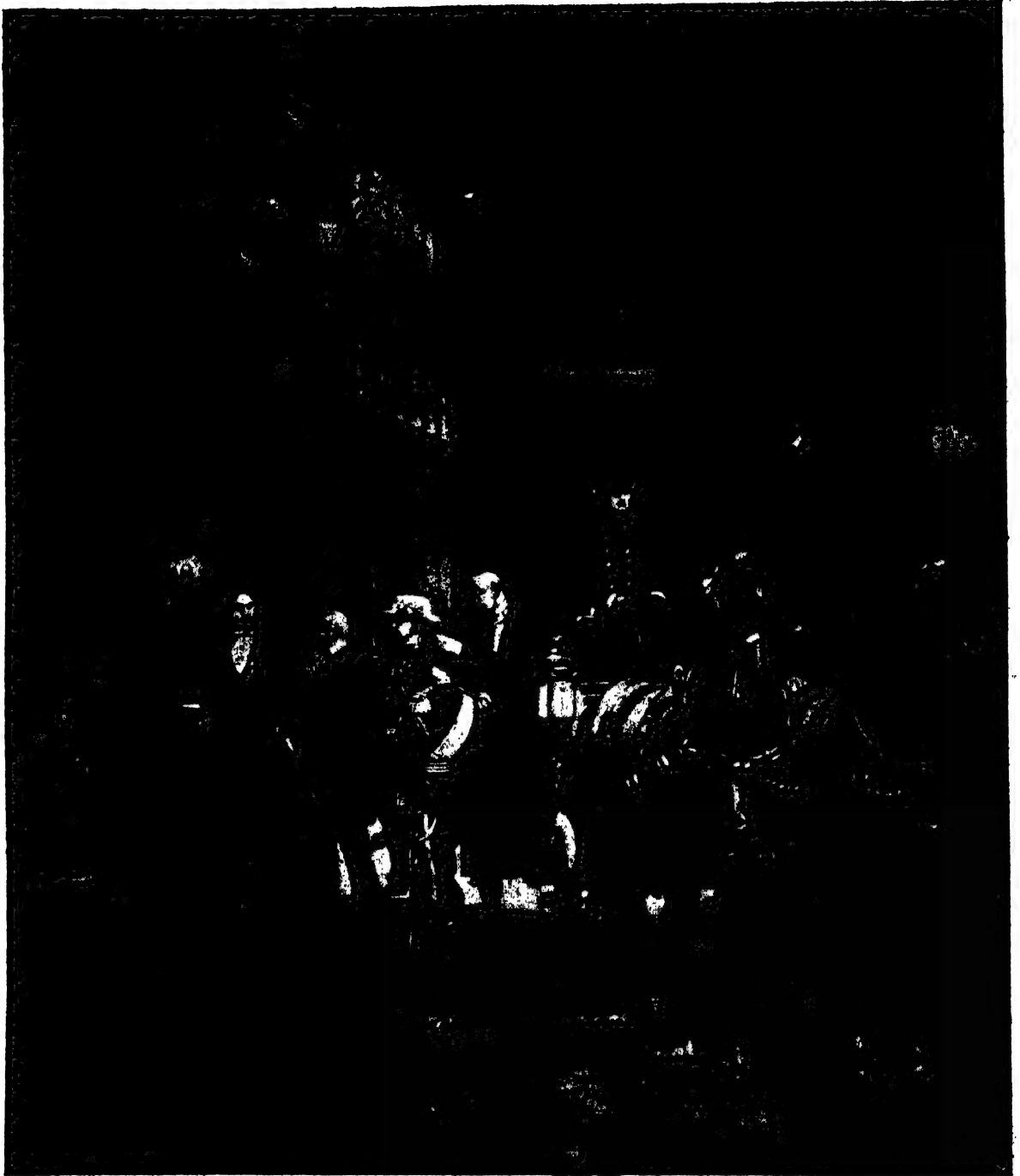
ويعتقدون وجود اله عظيم لا يكثرث لامور

الخلاق لكونهم لا يزكون بمظمتهم وسوءهم فيعبدون
معبود الافاعي الذي يزعمون ان له الف زوجة منها .
ويعبدون معبودات الاشجار واقدرها شجر الحرير
والقطن والسم ولكل منها الف زوجة . ومعبودات البحر
الذي يرمون اليه بمضهم كالمضحايا فتأكلهم كلابه . ويمثل
معبوداته كاهن عظيم القدر والمكانة له خمسمائة زوجة .
ويعبدون الرعد فالمصموق منهم لا يدفن بل يضمونه على
دكة فتقطعه النساء ويضعن من لحمه قطعا في افواههن
كأنهن ياكلنها . فهذه معبوداتهم العظيمة . وهي تتفاوت
عن بعضها بالقدر والمظمة وقد ذكرناها بالترتيب .
ولهم معبودات غيرها ادنى منها ومعا بدهم قائمة في جميع
انحاشهم . وكهنهم من الرجال والنساء يتربون تربية
قانونية عندهم ويتعلمون اسرار وظائفهم ولهم لغة
لا يفهمها غيرهم . وعدد الكاهنات يبلغ ربع
نساء المملكة واهم وظائف الكهنة زيارة عالم الارواح
معتقدين ان للانسان في العالم الثاني بعد موته المركز الذي
كان له في هذا العالم . اذا احس احدهم بمرض ظن
الاموات من ذوى قرابته يدعونه فيخبرهم بواسطة
كاهن يستأجره فيتغلى وينام فيدعى بعد افاقته انه زار
العالم الثاني وادى الرسالة .

وهم يضعون امام كل بيت في الاكثر وعاء من

طين يملأ في كل صباح ومساء ذرة مطبوخة وزيت

نخل طامأ الطير الباز الذي عندهم بمنزلة الانبياء ولهم



رجوع المسيو فيلكس فور الى فرانسا

ملكاً للمدينة ولكل منهم اعش وبلاط وجيش وضباط وضرائب فالاول يدبر الزراعة والتجارة والثاني يدبر امور المدن والحروب وتجارة الرقيق وهو مسلط على حرية رعاياه وحياتهم وهم يصفونه بصفة معبود وكل منهم يحسب نفسه سعيداً اذا بذلها في سبيل مرضاته. اذا دنوا منه خروا للاذقان يقبلون الارض ويدبون على ايديهم وارجلهم حاشين التراب على اجسادهم فانه بمنزلة نصف معبود عندهم. اذا اكل او شرب حجبوه عن الابصار بالمظلات او الاثواب واطلق الحشم البنادق وقرعوا الاجراس منحنيين الى الارض واذا عطس رفع السامعون اصواتهم وقالوا له باركك الله.

تصله المراسلات بطريقة كثيرة العطفات فيتناقلها بعض صغار الضباط بالتتابع ثم تدنو امرأة من حواشيه تسمى بالديا كرو وهي تدب على يديها ورجليها وتمس صوتها وتلقى الرسالة في اذنه.

وفي كل سنة تظهر امام الملك البنات اللواتي بلغن سن الزيجة فيختار البعض منهم لحرمة ويجعل البعض حارسات له وربما اختار لبعضهن ازواجاً. اما عدد زوجاته فقير محدود غير انه يتخذ ٣٠٠٠ او ٤٠٠٠ آلاف زوجة وحرسه الخاص من النساء وهن مرتبات فرقاً وعددهن من ١٢٠٠ الى ١٢٥٠ وهن في الغالب لسن من زوجاته ولو انهن حجبن في الحرم ودربن فيه على الفنون الحربية سرا. اذا خرجن الى الشوارع قرع

امامهن جرس فيخرج الرجال عن طريقهن او يحولون وجوههم عنهن. الثالث منهن متزوجات والباقيات هن غاية في العفاف فمن أمسكت منهن بدعارة قتلت بايدي رفيقاتها. وهن أشد بأساً من الرجال. طويلات قويات البنية لهن اقدام وقساوة شديدة. يسمح لهن تهيج الحمية فيهن بان يأخذن جلدة رأس قاتل من اعدائهن وبان يمرضنها اوقات عرض الجيش وايام الخفضات العمومية ويربطن ببنادقهن صدفاً مختراباً بالدماء وكلما قتلن عدواً زدن الصدف واحدة. يلبسن صدرية ليس لها كمان وهي من القماش الازرق والاحمر تنهي بطراز يصل الى مانت تحت الوسط بقليل ويتفرع منها كساء يصل الى مانت الركبة تحته سروال صغير من الكتان. اسلحتهم ضعيفة يحملن القسي والسهام والسيف والنبات وبعضهن يحملن بنادق عادية ومع كل منهن حبل يربطن به الاسرى وهن أشد واقوى المقاتلين في الجيش الدهومي ذلك بان الذكور اضعف من النساء واقل حمية.

ولرئيس الجلادين التقدم على جميع من في البلاط. وتعين الضباط ازواجاً مجتهدا كل منهم في مراقبة رفيقه فيحرز السبق عليه وهم لا يكلمون بعضهم الا في الطريق وللملك جواسيس متفرقون في جميع انحاء المدينة والاملاك فيها له واذا توفي رئيس عائلة ورث الملك لقبه واملاكه فيها احياناً لابن المتوفى وفي الاكثر لرجل ليس بذى قرابته بشرط ان يقوم باود العائلة

واذا مات الملك اسرع خليفته واعد نحو ٥٠٠ رجل
للذبح في محفل عظيم معتقدين ان المذبوحين يخدمون الملك
ويراققونه في العالم الثاني ولهم احتفالات سنوية يذبحون
فيها من ٦٠ الى ٨٠ رجلا هم حملة الاخبار والرسالات
الى الاموات فيلقى الملك في اذن كل منهم الرسالة ثم يقتله
الجلاد ويحضر هذا الاحتفال كثير من الرجال والنساء
وكلهم سكارى يضحجون ويشربون دماء المذبوحين ارضاء
للملك وخضوعاً وبعد هذا تجر الجثث الى خارج
المدينة لتأكلها الذئاب والنسور وينظف الجماجم فيزينون
بها ابنتهم ومحلاتهم العمومية ويضعونها كالا كاليل على
جدرانهم ويضعونها ايضاً على الاعمدة ويجعلونها رؤوساً
لعمد الرايات ويكومونها احياناً امام الملك ويبنوا اكثر
الهيكل منها سنة ١٨٥١ هـ جمعت قوة من الاجانب على
لاغوس واستولوا عليها ثم عقدت معاهدة اهمها منع
تجارة الرقيق ومنع المذابح البشرية والتبشير

ومن ذلك الوقت احتل الانكايز المدينة فاذا كان
اليوم الاخير من هذه الاحتفالات أخذ العساكر يطلقون
بنادقهم في احد الطرق من العاصمة الى المرفأ
وفي سنة ١٨٩٢ ارسلت الحكومة الفرنسية حملة
الى تلك البلاد الداهومية فتحتتها واستولت عليها تحت
قيادة الجنرال دودس

ولكن في سنة ١٨٩٣ عصى الداهوميون على الحكومة
الفرنساوية وازادوا الخروج من سلطتها وكان ذلك

في عهد الملك الداهومي

لفرنسا مدة ثانية في الداهومي نعت هذا الملك وعينت
ابنه بدلا عنه

وقد نشرنا في هذا العدد صورة ملك الداهومي وصور
الجنرال دودس الذي فتح هذه البلاد كما اشرنا

تشطير الابيات المدرجة في الجزء الثالث عشر

ياغزالا اغيت صباً عليلاً

مغرماً في هواك امسى جديلاً

فاتند مالكي قليلاً فطرفي

بات يرعى السهى وليلاً طويلاً

سل سيلاً عن البعاد فاني

ذبت وجداً وصار جسمي ضئيلاً

ياحيبي عطفاً عليّ لاني

لست اسلو رضاك السلسيلاً

واتق الله ما استطعت بقلبي

مذكواه الجوى فاشحى نحيلاً

ناره اضمرت لهياً بجسمي

حيث لم تبقي منه الا قليلاً

وارحم البائس المتيم ترحم

واجبه بالوصال تشف العليلاً

وارض عن كل مدنف ذاب وجداً

واهجر العاذلين هجراً جميلاً

محمد سالم الفزاني

بالا زم

كيف تقدم الامم وترتقى الشعوب (عاداتنا الشرقية)

نشرنا في العدد الماضي مقالة تحت هذا العنوان
اظهرنا فيها ما ينجم عن عوائد الاحزان من الاضرار
العظيمة والخسائر الجسيمة ووعدنا القراء الكرام بان نوافيهم
في هذا العدد ببحث مختصر عن عادات الافراح
هنا وانما للفائدة وانجازا لهذا الوعد نقول:

اذا اراد الشاب من الشرقيين ان يتزوج اعتمد
في انتخاب زوجته وشريكة حياته على والديه او على
جماعة من النساء يسميها اهل مصر (الشباين) او
سماسرة الزواج ومن عادة هؤلاء النساء ان يجن في
المنازل ويختلطن بالمائلات في كل حين حتى اذا شعرن
بان شاباً يريد الزواج تهافتن عليه وافرغن جعبة
مكرهن واحتياهن في استنزاف ماله والاستخفاف
بعقله اللهم اذا كان من اصحاب العقول الضعيفة والمدارك
المنحطة. فيحسن له الزواج باحدى الفتيات التي تناسب
ذوقهن ويمكنهن ان يستغدن من ورائها وسيان
عندهن بعد ذلك ان كانت الخطيبة تليق بالخطيب ويليق
لهام لالا نهن يكن قبضن اجرتهن على كل حال وفزن بالنعمة
الباردة والجمالة المهودة.

وهؤلاء (الشباين) اذا اختلن باهل العروس
يطعنن في محاسن العريس وآدابها ومكارم اخلاقه

وحسن اوصافه وهكذا يفعلن مع اهل العريس. ولا
تسل بعد ذلك عن حالة المميشة المكدره التي يصادفها
الزوجان بعد عقد الزواج على هذه الكيفية اذ يلتفت
الزوج حوله فيرى امامه فتاة لا يجد في نفسه اقل ميل
اليها او انعطاف نحوها لمخالفتها له في كل اطواره ومشاربه
وهي ايضا لا تنظر اليه الا بعين السخط والبغض وهناك
يكون البلاء الاكبر والمصائب العظيم فيندمان على تهورها
واندفاعهما بغير روية ولا تبصر ولكن ماذا ينفع الندم
وقد سبق السيف العذل .

ولا نطن ان اللوم في ذلك على الشباين وسماسرة
الزواج لانهن ينظرن الى فائدتهن ويبحثن عن مصلحتهن
ولكن اللوم كل اللوم على هؤلاء المتزوجين الذين يسلمون
مستقبل حياتهم ويضعون كل ثقتهم في شرذمة من
النساء الجاهلات اللواتي لا خلاق لهن . ومن الغريب
ان مثل هذه العادات الذميمة لم تزل متبعة في مصر وغيرها
من ديار الشرق الى الآن والسواد الاعظم من الشرقيين
يعولون عليها في الزواج مع انها تخالف قواعد الحرية
والحضارة التي انتشرت في هذه الايام انتشارا عظيما .

ومن العادات المذمومة عندنا ايضا اجبار الوالد
ولده على الزواج بمن لا يحبها ولا يميل اليها اما لداعي
القرابة او لاسباب مالية واغراض خصوصية وهذه
ضربة قاضية على راحة المتزوجين وجناية عظيمة يرتكبها
الاباء ضد ابناهم وهي تدل على الحق والقساوة

الى اطالة الشرح والايضاح . ونحن نؤمل ان
الشرق الى نحو هذه العادات واستئصال شافها وقطع
جرثومتها حتى نرفع عنا غبار العار ونعيش مثل غيرنا
من الامم الحية والشموب المتمدنة في اواخر هذا القرن
التاسع عشر . وليس ذلك علينا بفسير اذا نحن عزمنا
على اصلاح شؤوننا عازما صادقا واتحدنا قلبا وقالبا على
السمي في ما يعود علينا بالنفع والفائدة ويعيد الينا سابق
مجدنا وعزنا والله الهادي الى طريق الصواب

وصايا غريبة في بابها

اوصى احد اشرف الفرنسيين منذ عامين بستة الاف
ليرة تصرف في سبيل بناء منزل مشيد لكلبه وتعين نفقة كافية له
ولضيوفه من الكلاب . وامر ان يقام عليه غدير ووكيل خرج
يهتان بأمره وراتب كل واحد منهما ١٢٢٥ فرنكا في السنة
وبمقتضى شروط هذه الوصية ان يقام تمثال للكلب بعد وفاته
بمبلغ اربعين ليرة وان توهب متخلفات الكلب لجمعية الرفق
بالحيوانات

واوصت ارملة في فينا ان يذهب جوق من الضارين
بالالات الموسيقية مرة في السنة الى قبرها مثل يوم وفاتها ويطربن
التربة بانغام شجية تطول ساعة من الزمن وان يعطى كل ضارب
آلة ليرتين مكافاة له

وكان احد الالمانيين الاغنياء يحب الاكل والشرب وقد
قضى اكثر ساعات حياته وهو يجالس بعض اصحابه حول
خوانات الطعام ويولم لهم الالائم الفاخرة فاوصى قبل وفاته
بمبلغ ٦٠٠ ليرة لاصحابه يصرفونها في عمل مآدب مميّنة يجتمعون
للاحتفال بها في بعض الفنادق وقد فرض عليهم ان يأتوا هذه
المآدب وهم لابسون الثياب السوداء الرسمية وفي ايديهم
قفازات سوداء تقدمهم راية حمراء منشورة وجوق يضرب
بالالات الموسيقية وان يأكلوا نوعا من الطعام كان يحبه ويشربوا
نخبة في منتهى المآدبة

ولاريب ان مثل هذا الزواج الاجباري ليس وراءه
في الغالب الا المصائب والاضرار ووقوع المتزوجين
في مهاوى الاحزان والاكدار طول العمر فعلى الوالدين
ان يرحموا اولادهم ولا يعتمدوا لهم الاساءة والاذى
بمثل هذا الاجبار وعلى القتيان والفتيات ان يقاوموا
هذه العادة الذميمة جهد استطاعتهم والا كانوا الباحثين
عن ختمهم بظلمهم

ومن عادات الافراح المذمومة عندنا اتفاق

الاموال الطائلة والمصاريف الباهظة على غير جدوى فاذا
كان المتزوج ليس على شيء من السعة واليسار فيقترض المال
بالتأذة الفاحشة لكي يتباهى بين اخوانه ومعارفه بانه
احيا ليلة شائقة واقام حفلة نادرة المثل وقد سها عن هذا
المسكين ان سروره واعجابه بهذا الامر لا يوازي ما يلحقه
من الالهانة والفضيحة بعد اتمام الافراح حيث يتسابق
اليه مداينوه ويلحون عليه في طلب المال وربما افضى الحال
الى مطالبة بتلك الحقوق امام مواقف القضاء فيصبح
مضغنة في أفواه الناس واضحوكة بين العالمين فاضره
لوسلك سبيل الحكمة والرشد ولم يقتف أثر التبذير
والاسراف منقاداً لعوامل التقليد الاعمى .

هذه كلها عادات تحط من كرامة الشرقيين امام

معاصريهم من المتمدنين اوردناها على علائها على سبيل
الاجال والاختصار لما نعهد في قرائنا الكرام من توقد
الذهن وسمو المدارك واللييب تكفيه الاشارة فلا يحتاج



ترجمة المسيو فيلكس فور

رئيس الجمهورية الفرنسية

يحق اليوم للمسيو فيلكس فور وقد ادرك مسند الرئاسة
بجده واجتهاده ووصل الى ذروة المجد والشرف بفضل مهارته
وثباته واصبح رئيس امة عظيمة مثل الامة الفرنسية بعد
ان كان خامس الذكر بائعاً للجلود ان يتمل بقول شاعرنا
العربي

ان الفتي من يقول ها اناذا

ليس الفتي من يقول كان ابي

ومن كان يخطر على باله ان المسيو فيلكس الذي كان بالامس
غلاماً يحصل خبزه بعرق الحيين وشق النفس بوظيفة عامل

حقير في احد معامل (دبغ الجلود) يصبح الآن رئيس الجمهورية
الفرنساوية فيستقبل الامراء والوزراء والملوك والسلاطين ويمثل
أبيه الملك وءنمته

ولما كانت زيارة هذا لرجل للبلاد الروسية في هذه الاثناء
مع ما أحدثته من التأثير العظيم في عالم السياسة من شأنها ان تجعل له
شأناً خفياً أحياناً اجابة لطلب الكثير من قرانبا الكرام ان تأتي
على ملخص تاريخ هذا الشهم الجليل فقول :

ان المسيو فيلكس فور يحب ان ينسب كل ماناله من الشرف
الى والدته التي كانت عتي جانب عظيم من الفضيلة والنباهة.
وفي البلاد الفرنسية كثيرات بين نساء اصحاب الصنائع واهل
الطبقات الوسطى من اللواتي يتمكن بحسن تربيتهن وبراعتهم من

وتوجه قاصداً باريس التي كانت الثيران وقتئذ تلبس في كثير من جوانبها لان الثارين كانوا ارادوا احراقها فاجتهد في اطفائها وتخفيف اضرارها وبعد ان تسنى له ذلك انعمت عليه الحكومة الفرنسية باعظم وسامات الشرف وهو (صليب اللجيون دونور) جزاء له على ماظهره من الهمة والاقتدار

وبعد انتهاء هذه الحوادث وجد نفسه مرمى الجانب نافذ الكلمة بين الناس (حتى ان بعضهم نزله منزلة بطل من ابطال فرنسا العظام) ورأى ان اشغاله التجارية آخذة في التقدم والرواج فابتدأ يفكر في ان يؤسس له مركزاً سامياً في عالم السياسة ويمثل نفسه بالانظام في سلك اعضاء البرلمان وقد كانت هذه هي امنته الوحيدة ووضائه المنشودة.

وهو مع كونه حاز كل هذا الشرف والاعتبار لم ينس اصله ولم تأخذه هزة الكبر والحيلة بل كان يفتخر بانه اشتغل بوظيفة دباج حقير في احد المعامل وقد علق في محل شغله التجاري بالهافر صورته الفوتوغرافية لما كان صبياً دباجاً للجلود وهو متدثر بفوطة من جلد وقيص ازرق ولم تزل هذه الصورة عنده الى الآن وهي موضوعة اليوم في قصر (الاليزه) بمكتبة المسيو فيلكس فورالحفاة لتذكره بايام صباه.

ولما كان مقبلاً بالهافر اتخذ له قصراً جميل الموقع يطل على مصب نهر السين لانه كان شديد الولع بالسباحة والملاحة ولذا كان يشوقه ويطر به النظر الى البحر وتلاطم امواجه . وقد كان اول من اجتهد كثيراً في تحسين حالة السفن التجارية الفرنسية لما تعين رئيساً للجمهورية الفرنسية و يقال ان جنابه من اشهر السباحين ويذكر الفرنسيون من مآثره العظيمة انه انقذ يوماً احد بحارة الانكليز من الفرق لما سقط في البحر من سفينة كانت راسية ببناء الهافر فشكره البرنس اوف ويلس ولي عهد الحكومة الانكليزية على هذه المروءة والارحية ومن غريب اطواره انه ينفخ الفخفخة والابيه . ولا يحب العظمة والفخر وقليلون هم الذين يشتهرون بهذه المزية حتى ان الناس تعجبوا لما اشددب لرئاسة الجمهورية كيف انه لم يظهر بمظاهر العظمة ولم رد ان ينادى امامه في الاسواق مثل غيره من عشاق

تمهيد مستقبل عظيم ومركز جليل لاولادهن . ومع ان ابا المسيو فيلكس فور كان صانعاً فقيراً فمقياً لم تتمتع عن الاعثناء بتربية ابنها بمزقتها تربية جيدة فادخلته في احدى المدارس التجارية ثم انتقل معها الى مامل للدباجة في مدينة هافر الواقعة في الجهة الغربية بفرنسا على الاوقيانوس الاطلنطي . وقد كان قبل ذلك زار مدينة لندرا واسكوتلندا ليدرس احوال الشعب الانكليزي ويدرك مصدر قوته وسر عظمته وثروته . وبعد ان عاد الى بلاده اشتغل في محل للدباجة أيضاً بمدينة امبواز ولما برع في هذه الصناعة انشأ محلاً تجارياً صغيراً في مدينة الهافر كان يبيع فيه الجلود والاصواف وكان يبلغ وقتئذ السنة العشرين من عمره . وفي خلال تلك المدة تولى بحب ابنة اخ شيخ بلدة امبواز واراد الاقتران بها فصادفته صعوبات كثيرة وعقبات عديدة في هذا السيل وكان اهل البنت يرفضون طلبه لاسباب يجهلها . وما زال يطل النفس بهذه الامنية نحو ثلاث سنوات حتى فاز اخيراً ببغيته . ومن ثم اخذ صاحب الترجمة يحسن علاقته ومعاملاته مع سكان تلك البلدة حتى اكتسب قههم جميعاً واصبح محبوباً لديهم فراجت اشغاله وانتظمت احواله وكان كل الناس يؤملون انه ينال مركزاً خطيراً ويعصب صاحب اكبر محل تجارى في الهافر .

ولكن لم تلبث الشؤون ان تغيرت في فرنسا وانتشبت الحرب بينها وبين المانيا فوقف دولاب الاشغال التجارية وكسد سوقها وكان صاحب الترجمة وقتئذ وكيل شيخ قرية الهافر فظهر من ضروب المهارة والاسباب الاقتدار في استتباب الامن والراحة ما جعل له منزلة سامية ومكانة عالية في جميع الاقئدة والقلوب وقد حارب بنفسه بوظيفة قائد في فرقة الموبيل التي اشتهرت بمقاومة الجيش الالماني كثيراً . ولما حدثت بعض القلاقل والاضطرابات في فرنسا على اثر هذه الحرب طلبت الحكومة الفرنسية من كل المدن والمقاطعات ان تساعدوا على استرجاع النظام واعادة الامن العام فانتخب المسيو فيلكس فور نائباً عن الحكومة في الهافر لاداء هذه المهمة الخطيرة فنهض من ساعته وجمع فرقة من المتطوعين ومعهم المعدات والمطافي

الجمهورية كلهم ماعدا المارشال مكهاون الذى كان مثله من هذا القيل والريث السالف الذى يعتبر من كبار الاغنياء والمترين في فرنسا كان يستعمل عربات وخيل قصر الايزة التي هي ملك الحكومة حالة كون الميسوفور لما تولى رئاسة الجمهورية بادر حالا الى شراء اثني عشر رأساً من جياد الخيل واصلح كل عربات الحكومة ويقال انه اتفق من ماله الخاص نحو ٤٠٠٠٠ ليرة في سبيل زيارته الاخيرة لفرنسا مع انه كان من الواجب ان يصرف ذلك من مال الحكومة لان تلك الزيارة كانت لقضاء مهمة خصوصية تتعلق بمصلحة فرنسا وسياساتها غير ان الرجل شديد التعلق بوطنه كثير الشغف برفع شأن امته واعلاء منارها ولذا هان عليه ان يضحي المال سعياً وراء هذا الغرض الشريف والمقصود النبيل

وقد اشتهر جنابه بحب الخير والبراة وهكذا اشتهرت أيضاً عقيلته واولاده ويقال انه لم يقصده احد في شيء ورجع خائباً وهو قوي البنية صحيح الجسم والدليل على ذلك انه يقوم بكل اشغاله بنفسه مع وفرتها ومن عاداته انه ينهض كل يوم في الساعة الثامنة صباحاً فيجلس مع قائم اسراره لينظر في كل التحارير والاوراق التي تعرض عليه ويجابوب عنها كلها حالاً ولا يؤخر شيئاً منها الى اليوم التالي مهما كانت كثيرة وهذه عادة يندرج وجودها في السواد الاعظم من الناس اما عن مقابلته لزاريه وضيوفه فحدث عنها ولا حرج فهو كثير اللطف والبشاشة يعتبر نفسه خادماً للشعب الفرنسي وانه ما وجد في هذه الرئاسة الا لقضاء مصلحة كل فرد والنظر في احتياجاته ومطالبه وحينما ينتهي قبل الظهر من اشغاله يخرج للنزهة مع كريمة لوسى ثم يعود في الساعة ١٢ تماماً للغداء وكثيراً ما يستصحب معه بعض اصدقائه ليتناول معه الطعام

واول عمل قام به جنابه هو انه لما ترع في دست الرئاسة زار كل المعامل الكبيرة تشجيعاً لاصحابها وتنشيطاً لهم ويقال انه شديد الغرام بحضور الجمعيات والمدارس ومحلات التناهي والمستشفيات وغيرها ومن عاداته ايضا الميل الشديد الى ركوب

الشهرة والفخر حتى انهم كانوا يجهلون امره ولا يعرفون عنه شيئاً لما كان ناظراً للبحرية لانه لم يكن يطلب المجد لنفسه كما قلنا .

وان صح ما يقوله العرب من ان صاحب البيت ورب العائلة قدوة لباقي افرادها في القول والعمل وانهم كلهم يقتبسون من آدابه واخلاقه وينشبهون به في جميع حركاته وسكناته فلا عجب اذا قلنا ان زوجة رئيس الجمهورية الفرنسية وكريمة الآنة لوسى من اللواتي يشار اليهن بالبنان وتعقد عليهن الخواصر في محاسن الاخلاق وكال الاوصاف . ولذا ترى بيت الميسو فيلكس فور في باريس من احسن مجتمعات الحزب الجمهوري واجملها . وقد اشتهر بلبن المريكة ودماثة الاخلاق حتى انه لا يكاد يوجد من يعتمد له الاساءة والاذى او يجاهر بمداوته وكرهته فكأنه المقصود بقول شاعرنا العربي

كأنك من كل النفوس مركب

فانت الى كل الانام حبيب

ومن غريب ما يروى عن ارتقائه الى مسند الرئاسة الرفيع هو انه لما استعفى سلفه الميسو (كزيمير برييه) كثر القيل والقال عن من خلفه ولم يكن يخطر على بال احد ان ناظر الحربية (الميسو فور) يتدب للرئاسة ومع هذا لما اشتهر امر ابتدابه قابله الشعب بمزيد الحفاوة والارتياح ولم يعارض فيه احد لان مكارم اخلاق هذا الرجل وحسن تصرفه اكسبته كل هذه الثقة .

ومن اعظم المراقيل والعقبات التي يصادفها رؤساء الجمهوريات الفرنسية هي ما يتكبدونه من المصاريف الباهظة والتفقات الطائلة التي تستدعيها به هذا المركز الخطير مع قلة راتبه . نعم ان الحكومة تقدم لكل رئيس منهم السكن وبعض المعدات واللوازم الضرورية بدون مقابل ولكن ذلك قليل في جانب المصاريف الكثيرة التي ينفقها . وهذا الراتب لا يزيد عن ٢٤ الف ليرة سنوياً والميسو فيلكس فور مع انه ليس من اهل السعة واليسار تراه يتفق من ماله الخاص على اعمال الحكومة اذا قضت الحال وقد اشتهر بهذه الصفة وحده دون باقي رؤساء

قد نال ثقاته التامة واصبح محبوبا عندها فهكذا يكون شأن الرسا
المعظم والافلا



اسمن امرأة في العالم

هي الآنسة لوسى موريس الاميركية ويبلغ
وزنها ٢٢٢ رطل و ١٦٠ درهما

تشطير اليتين المدرجين بالجزء الرابع عشر
قالوا هجرت الشعر قلت ضرورة

لما غدت ابوابه لا تطرق
قالوا فالا-باب قلت لانه

باب الدواعى والبواث مفسلق
خلت الديار فلا كريم يرتجى

أبدا ولا قلب يعشق يحرق
ياقوم قد ضن الزمان فلا يرى

منه التوال ولا مليح يعشق
محمد فاضل

الحجل والالاب الرياضية ولعب السيف وشغفه بالسياحة اشد
واعظم حتى انه كل يوم يتقل في مدن فرنسا وقراها فيقابل
اهلها ويخطب في كل محفل ضمه مع محرضاً اياهم على الاتحاد
وحبة الوطن وخدمة الصالح العام وهذا ما جعل الالهالى يجوبه
كثيراً لانهم يرونه عن قرب وينظرون وجهه ويسمعون صوته
ولم يلبى دعوة قصر روسيا في التوجه الى زيارته اندهن الالهالى
في اول الامر لان العادة عندهم ان لا يسمحو الرؤساء الجمهوريه
بالسفر الى اوروبا ومقابلة الملوك والامراء غير انهم نظروا لما
بين فرنسا وروسيا من العلاقات الودية والصلات الحية لم يروا
مانعاً من سفره اليها

وقد تذكر لانه لم يتمكن من استصحاب كرمته معه في هذه
السياحة لانه يجوبها بحبة شديدة ولا عجب فانها على جانب
عظيم من النباهة والذكاء حتى انها كانت تجاوب كثير اعلى المكاتيب
الواردة الي ابيها بالنيابة عنه

وكانت ات مع والدها الى مصر قبل ان يتسحب لرئاسة
الجمهورية وزارتهم آثارها ومدارسها وقد اعلنت انهم الان تزوج
الا بالذى تنتخبه فوافقها والدها على ذلك وقد اعجبت بها
جلالة القيصر لما كانت في باريس وسرت من براعتها وذكائها
وطلبت اليها ان تزورها في بترسبرج واهالى باريس يحبونها
كثيراً وخصوصاً الفقراء منهم لانها تنفرهم دائماً بكرمها
واحسانها وتفتقد المدارس والمستشفيات وكل عمل الخير وقد رسمنا
في هذا العدد صورة تمثل هذه الانسة الفاضلة في احد منازل اليتامى
وهي توزع يدها الالاب على الاولاد الصغار وقصارى
القول انها آية في الرقة وحسن الخلق والخلق

هذا ما راينا نشره من تاريخ المسوفور وعائلته الكريمة نذيراً
لما نشرناه في الاعداد الماضية عن زيارته للبلاد الروسية وقد
راينا في الجرائد الاروية الاخيرة كلاماً عن وصف
الاحتفالات المهمة والمظاهرات العظيمة التي اظهرها له الشعب
الفرنساوى لدى رجوعه الى فرنسا ما يدل على ان هذا الرجل العظيم

اكابر بيوتات المسيحيين في مدينة الموصل واكارمهابل من ارفعها
نجارا واعزها جارا واعلاها عمادا واكثرها رشادا وسدادا.
ولد عام ١٨٣٠ فلما ترعرع أدخل المدرسة الابتدائية فأتقن اللغة
العربية والسريانية. وكانت قد بدت عليه سيماء التجابة والحصافة
وتوقد الخاطر في زهد وورع فأرسل الى مدرسة انتشار
الايمان برومية فدرس الفلسفة واللاهوت وحاز فيها الشهادة
العالية وبرع في الفصاحة والتاريخ وفي غير علوم عالية. وحفظ
من اللغات اللاتينية والاطالية والانكليزية والفرنساوية. وقد
نقل اليائقة انه لما حظى بحضور الحضرة السلطانية المعظمة
اعرب عن افكاره باللغة التركية

وفي سنة ١٨٥٦ اقيم قسيساً في رومية ومنها توجه الى
مدينة ديار بكر ثم الى الموصل. وبعد مرور زهاء عامين
على قسيسيته جعل نائباً بطريركياً فاجهد النفس في سبيل
طائفته حتى جد في عيون الناس وعظم وعلت منزلته عندهم
علواً هون عليهم الاجماع على انتخابه مطراناً حالة كونه حديث
السن ولذلك أخر الامر الى عام ١٨٦١ فاقامه البطريرك انطونيوس
سمحيري الطيب الذكر اسقفاً على الموصل وكان ذلك في
مدينة ماردين فحقق امنية الطائفة في اصلاحها وتدير شؤونها
فرفع منارها واعلى كلمتها ونشر راية العلم على ابناها وجعل
للكرسي الاسقفي الموصل دخلًا يذكر من عقارات توفيق اليها
بحسن سعيه وجده

وفي سنة ١٨٦٩ شهد المجمع الفاتيكاني فخطب على منبره في
جملة من خطب من العلماء المتبحرين في العلم. ثم سار في اوربا
وزار الاساتذة العلية لامور طائفية خطيرة. وسنة ١٨٨٨ حضر
في دير الشرفة من لبنان المجمع اللبناني السرياني فكان له فيه شأن
عظيم ومقام عالٍ

وقد كانت مدة اسقفية محفوفة بالمكاره مما وقع بينه
وبين السريان العقويين من الخلاف فاقدم اقدم من لايتهيه
مكروه ولا يهوله هول هائل بما اعطاه الله تعالى من



غبطة البطريرك اغناطيوس بهنام بني

لقد انقضت علينا من السبق صاعقة كاثابها غارت في
القلوب وانجذبت فلم تبق بنا حراكاً ولم تدع في القلوب دماء
فستزفها ندباً وبكاء وقد جدت بها القريحة ونضبت الروية فلم
نجد تأبيناً ولم نحسن رثاء الا وهى الرسالة البرقية التي نقلت
اليها الاربعاء في ١٥ الجاري خبر النازلة العظمى التي نزلت على
الطائفة السريانية الكاثوليكية بفقد عيدها وراعى رعاها التبيل
والخير المفضل الجليل البطريرك اغناطيوس بهنام بني فاكبرنا
الخطب واعظنا المصيبة

وقد كنا نتخى ان نفيز في الترجمة الماماً بمحاسن معانيها ومبانيها
واظهاراً لفضله رحمه الله تعالى غير انك لسوء الطالع لم نجد
بين ايدينا ما يبلغنا هذه الامنية فأتينا بهذه المعجالة اقتضاباً بما علق
بالذهن ودار في الخلد فنقول ونحن بذلك اولى بالعد من الملام
هو بهنام بن عبد الكريم الموصل السرياني الكاثوليكي من

ثروة بعض الملوك ورواتبهم

يقال ان قيصر روسيا اغنى ملوك العالم له من الحقول والغابات ما قدر دخله السنوى بستين مليون فرنك هذا عدا مناجم الذهب والفضة التى يملكها فى سيبيريا وله راتب سنوى قدره خمسة وعشرون مليون فرنك

ولا مبراطور المانيا املاك وافرة وراتب سنوى قدره عشرون مليون فرنك وراتب امبراطور النمسا خمسة وعشرون مليون فرنك

اما الميكادو ملك اليابان فله راتب سنوى قدره عشرون مليون فرنك . وهذا الراتب وان لم يكن كبير بالنسبة الى رواتب بعض ملوك اوربا غير انه اذا اعتبرنا رخص الاشياء فى اليابان رائنا هذا الراتب يساوى فى القيمة مبلغ ثمانين مليون فرنك ويملك شاه المعجم ثروة عظيمة تبلغ مائة وخمسين مليون فرنك وياخذ راتباً قدره اثنا عشر مليوناً

وراتب ملكة انكلترا ينف عن عشرة ملايين فرنك وملك البورتوغال يأخذ راتباً سنوياً قدره مليون وثلاثمائة الف فرنك وياخذ ملك اليونان راتباً سنوياً قدره مليون فرنك وله اعانة من انكلترا وفرنسا وروسيا قدرها ثلاثمائة الف فرنك فى السنة

والراتب السنوى المعين لرئيس جمهورية فرنسا ستمائة الف فرنك ماعدا ثلاثمائة الف فرنك مصاريف انتقال وبدل سفيرة

وراتب رئيس جمهورية الولايات المتحدة فى اميركا مائتان وخمسون الف فرنك

اما راتب رئيس جمهورية سويسرا فلا يزيد عن اثني عشر الف وخمسمائة فرنك

ثبتت الجنان وقوة اللسان على حكمة منه وسداد . ولما مر على اسقفية ٢٥ عاماً احتفلت الطائفة له بعيد عظيم وفى الثامن من كانون الاول عام ١٨٩١ ارسلت اليه النيابة البطريكية وذلك بعد ما فجعت الطائفة بفقد راعيها الجليل البطريك جرجس شلحت الحلبي الطيب الذكر

وفى الثالث عشر من تشرين اول ١٨٩٣ اجتمع حضرات الاساقفة فى الموصل على اختياره بطريركا وبعد اقامته رحل الى الاسكندرية العلية ولدى حسن المتوال فاز بالسام الصلبي الاول وهو اذ ذاك حامل النوسام المجيدى من هذه الطبقة . ثم ذهب الى فرنسا فرومية وقد حضر مجمع البطارقة الشرقيين ١٨٩٤ ثم قفل الى الموصل بعد ما زار ابنا طائفته فى جملة جهات وقد عفى عنه عظميا بامورها وتدارك شؤونها فالف بين القلوب بحكمته وخبرته

وكان رحمة الله عليه يحب العلم ويرتاح الى مجالسته العلماء ومؤانستهم وقد انشأ جملة مدارس ومعابد . وله تأليف جليلة . تشهد له بما كان عليه من سعة الاطلاع وغزارة المسادة وبعد المدى فى ادراك الحقائق . وهو قوى الحاجة . قويم المحجة فى ثبات راي . كريم النفس ايها نشيط كثير التجول والاسفار على الهمة نزيه احبه الموصلون اسلامها ونصاراها محبة عظيمة لدماثة اخلاقه وشهامته فى سرعة المبادرة الى قضاء حاجاتهم فانه لم يكن يرد قاصدا . اما كرمه فاعظم من ان يستوفى وصفه واصف خير كرماء فلو حدثته عن نفسه

بعضهم ما صنعت لفتك كاذباً

وقد ادرسته الوفاة بعد ما عانى داء الامعاء مدة شهرين

وكان قد اصيب به فى العام الماضى

اما الان فتقدمون نحن آسفون الى حضرات آله الكرام والى الطائفة السريانية المحيطة بتقديم فروض التعزية والله سبحانه وتعالى ولى الصابرين

الزوج القاسى او الوحش الضارى

تابع ما قبله

— كفى كفى يا حبيبى فقد كدت اموت من شدة الفرح
قال اميل ذلك ثم دنا منى وكدنا تنيب عن الصواب من
شدة الفرح

وبينا نحن فى هذا الموقف الرهيب ما شمر الا وقد فتح
باب غرفتى فجأة وسمعت صوت عيار نارى اطلق فى وجهه
حيى اميل فخر على الارض صريحا لا يدي حراكا
وعند ذلك نظرت فاذا زوجى راعول واقف امامى وقد
كاد الثمر يتطاير من عينيه وهو قابض بيده على مسدسه فنظر
الى نظرة الغضب والاذراء وقال لى بصوت جهر
— حسنا تعلمين يامادلين فيظهر ان هذا الفتى يروق فى
عينيك اكثر من صديقى فوستير

ولكنى لم افقه معنى كلامه ولم اع على شئ مما حولى بل
سقطت على الارض مغشيا على

وعلى اثر وقوع هذه الحادثة الفظيعة اعترانى مرض عضال
واخذت نوبة من الحمى فلا زمت الفراش وكنت فى ذلك الوقت
لا اعى شيئا ولا اعرف من حولى حتى اولادى انفسهم وبقيت
على هذه الحالة نحو شهر كامل وبعد ذلك تبهت حواسى
وعاد الى رشدى فتذكرت ما حصل بحبيبي موريس وكيف انه
ذهب شهيد الحب فازرفت الدموع وبكيت بحرقة على فقد هذا
الحبيب المخلص الذى كان خير صديق يواسينى ويشاطرني هموم
الحياة

وكنت اتعجب كيف ان زوجى علم بكل ماجري بيني
وبين اميل حتى دمهنا فى تلك الليلة الدماء وقتك بهذا
الشباب البرئ ظالما وعدوانا . ولكنى اخيرا ادركت الحقيقة
وعلمت ما وراء السويداء فلم اوقع الشبهة الا على خادمتي دانيز
وقد اقرت هى بعملها واعترفت به امامي جهرًا فامرتها بأن
تفصل من خدمتي ولا ترينى وجهها بعد ذلك فلم يكن منها
الا انها اجابت طلبى ونفذت ارادتي حالا وذلك بخلاف عاداتها

ممي ولذا تعجبت من هذا الانقلاب العظيم والتبر السريع وقلت
انه لا بد وان يكون وراء ذلك سر خفى لم افقه عليه بعد

وبعد شفاؤى من هذا المرض ببضعة ايام دخل الى زوجى
راعول وسألنى بلطف عن صحى فاجبته بغضب

— انى سعيدة مادمت بعيدة عن رؤيتك قال ولكنى اريد ان
انبثك بخبر خطير فاسمى ما قول لانا اصبحنا الآن فى حالة
تستوجب الحزم والتروى . فاعلمى يامادلين ان ثروتنا كلها
نفدت وهذا البيت الذى نسكنه ليس هو ملكنا اليوم بل انه
من حقوق المدائين وسيباع غدا بالزاد لا يفاء ما علينا من
المال ولكن الله كريم رحيم فهو لم يرض بوقوعنا تحت طائلة
العقاب مرة واحدة بل قد نظر الينا بعين لطفه وحلمه
فاوجدنا بيتا آخر ناوى اليه وهو فى قرية (سان كولومب)
وقد ورثته عن شقيقى التى انتقلت الى رحمة الله تعالى منذ
بضعة ايام

وذلك البيت وان كان اقل رونقا وبهاء وأصغر اتساعاً
من هذا الا انه يكفى على كل حال لأنى لم شعثا وياوينا
تحت سقفه . فعليك الآن ان تستعدى للسفر الى قرية (سان
كولومب) من الغد أما أنا فاندعشت من هذا الكلام وقلت
لراعول بلهجة الغضب والاشمزاز

— انى لا اتبعك ولا اتقن اترك منذ اليوم فاذهب انت
وحبك اذا شئت

— قال والى اين تذهين اذن يامادلين

— قلت انا حرة فى ما افعل فليس عليّ حرج ولا جناح

— ولكن الا تعلمين ياسيدي ان الشريعة تلزمك
بالخضوع لارادة زوجك رغم انفك

— ان الشريعة لا تأمرنى بالاذعان لارادة وحش ضاري
وسفاك للدماء مثلك

— كفى يامادلين فانت لابد لك من الرضوخ لامرى على كل
حال

— ومن ذا الذى يجبرنى على ذلك

إذا دنا أجل زوجته كان هو وقتئذ وريثها الوحيد في هذه الدار

ومن ثم لبثنا في هذه الدار التي أبى الدهر إلا أن نكون مأوى الحزائي وأهل المصائب والكروب وقلت في نفسي إن الواجب أن أرضى الآن بما قدر به على واقضي باقي أيام حياتي الحزينة في هذا السجن الجديد كما فعلت اخت زوجي راعول من قبلي

ولكن بعد مضي أسبوعين من الزمان سئمت نفسي من الحياة وضقت ذرعاً فعزمت على الخلاص من هذه الورطة إما بالفرار أو الانتحار

وفي صباح أحد الأيام انتهزت فرصة تغيب زوجي عن الدار فجمعت ما يتيسر من اللوازم الضرورية وأخذت ما كنت قد ادخرته من فضلات المال في أيام العز والنعيم ثم حملت ولدي الصغيرين على ذراعي وبارحت قرية (سان كولومب) هاربة من وجه هذا الوحش الضارى والزوج القاسى . ولكن النحس لسوء الطالع كان يلزمنى ولا ينفك عني طرفة عين فأتى من الذي أخبر زوجي بحقيقة الامر ففاجأني في الطريق وقبض علىّ ثم أتى بي إلى الدار نائياً وطفق يوسعني شتماً واهانة على ماصدر منى وأخيراً أدخلني إلى غرفة مظلمة في الدار تكاد تصلح لأن تكون سجنًا للمجرمين والاشقياء فزجني فيها وامر بأن لا يدنو أحد منى الا مرة واحدة في كل مساء لاحضار الطعام : وهنا لانسألني يا سيدي عما كنت اذوقه من صنوف الذل والعذاب وإي ذل وعذاب اعظم من أن أرى نفسي أنا التي تربيت في مجبوحة العز والرخاء ولم اتعود الا على معيشة الرفاء والدلال ولم اسكن الا القصور الشائقة التي تكتنفها الفياض الغناء والحدائق الانيقة ثم البت ان اصبحت مطروحة في سجن مظلم وقد حرمت من رؤية الشمس والتمتع بجمال الطبيعة مثل غيرى من البشر

...

ولما وصلت حالتى الى هذه الدرجة من من التماسه والذل

— اذن فاذهبى حينما شئت فانا آخذ اولادى وارحل وحدى من هذه المدينة

قال ذلك ثم خرج من الغرفة يهز اكتافه علامة التهمك والازدراء

فهانى هذا الامر وعلمت أنه لا مناص لى من اتباع مشورة زوجي راعول لان السلاح الذى اتخذه لمحاربتى لا يمكن الوقوف امامه وما على العاجز الضيف الا التسليم والخضوع وعلى ذلك جهزنا كل ما يلزم لهذا السفر وفى صباح اليوم الثانى ابتدأنا فى المسير ولم يات المساء الا وقد وصلنا الى سان (كولومب) فدخلت الى دارنا الجديدة واذا بهاتيت حقير البناء ضيق النطاق وقد خيمت عليه غناكب النكابة وارخى فيه الظلام سدوله . وحينذاك ذكرت ايام النعيم والهناء التي مرت امام عيني كمر السحاب . وقلت في نفسي يا لله هل لم يكفنى ما حل بي من البلايا والرزايا بفقد والدى وفراق حبيبي موريس وقتل صديقي اميل على مرأى ومسمع منى حتى يحكم على بعد ذلك بالتزول من قصور العز والدلال الى أكواخ المذلة والفقر ولكن ماذا ينفع هذا التأوه والتهد وقد نزل الحطب وحل البلاء

ان هذا البيت الجديد الذى قضى علينا سوء الطالع بان نسكنه كان ملك اخت زوجي راعول وهى آنسة تناهز الخامسة والثلاثين من عمرها

وقد كانت تهوى شاباً اوقف قلبه لجمالها ومالت اليها كل جوارحه ولكن ابت المنون الا ان تفجعها بموته قبل اتمام زفافهما بيضعة ايام فشق عليها هذا المصاب واقسمت بأن لا تعطى يدها ولا تسلم قلبها الى شخص آخر وكانت تملك من حطام الدنيا كلها هذه الدار الحقيرة لان اخاها راعول هضم كل حقوقها في ميراث ابيها واستحل اغتصابها لنفسه اما هى فسامحت على كل ذلك ولم تسخط عليه لأنها كانت على جانب عظيم من التقوى ومكارم الاخلاق وطيب العنصر ولطالما وبخت زوجي على هذا القدر وسوء التصرف فلم يكن يعيرنى الا اذناً صماء . حتى



لفز مسور

عن بيت شعر عربي مشهور

~~~~~

اما حل اللفز المدرج في العدد الماضي فهو

المرء في زمن الاقبال كالشجرة

والناس من حوله ما دامت الثمرة

~~~~~

ورد حل اللفز الوارد بالعدد (١١) من جناب الخواجه سليم

صائغ . وحل اللفز المدرج في العدد (١٢) حضرة المساجد

جرجي اقدى قسطون بحلب

وسنأتى على اسماء حضرات الذين حلوا اللغزين الاخيرين

~~~~~

عاد حضرة الفاضل جرجي اقدى زيدان صاحب

الهلل الاغر من سوريا بعد ان قضى بها مدة من الزمن

لتزويج النفس فنهى حضرته علي سلامة الوصول وترحب به

لم يمكن ان احتمل الضيم اكثر من ذلك وعزمت اخيرا على  
الاتحار والتخلص من هذا الشقاء ولكن من اين لي الوصول  
الى تنفيذ غرضي وانا مطروحة في ذلك السجن المظلم وليس  
عندي شئ يسهل على آتمام هذا العزم

وبينا انا افكر في هذا الامر لم اشعر الا وقد نتج باب  
تلك الغرفة الجهنمية ولاحظت في التفاتة افرات ولدى جيلير مقبلا  
يحمل اليّ الطعام كمادته ولما وقع نظره عليّ تهلل وجهه فرحا  
وناداني بلطف

— اسمى ياماه فقد جئت ابشرك اليوم بخير سار

قات وما هو

قال ان والدي عفا عنك واصدر امره باخراجك من  
هذه الحجرة المظلمة

فتحركت عندي في قلبي عوامل الشفقة والمحبة وانطرحت  
على جليير فماقتة وطفقت اقبله بلهفة وحتقتني العبرات وسالت  
من عيني الدموع اما هو فاستطرد قائلا

— اليس هذا الخبر مما يسرك ويفرحك ياماه وهل  
لا ترين في رجوعك اليّنا وبقائك معنا كل اللذة والانشراح  
كما اري انا واخي روير فكيف يمكن اذن الدمع ولا تعودى  
الى البكاء والنحيب فلسوف تكون دائما بقربك ونسر برؤيتك  
وتفرح بوجودك ونخرج واياك كل يوم للزفة في واسع الخلا  
فاية سعادة اعظم من هذه ياماه

— قلت وقد حاولت كتمان ما في قلبي حسنا تقول يا جيلير  
فانا ارى في وجودك معي كل السعادة والسلوي ولكن اين  
اخوك روير

— قد توجه مع والدي الى (سان مالو) وسيرجمان بعد  
ظهور اليوم

— اذن اطلب اليك ان تأتيني بقلم وقرطاس لاني اريد  
ان اكتب كتابا واحضر لي ايضا السكين لانك لم تحضرها مع  
مائدة الطعام وعند ما يعود اخوك انت به الى حالا

البقية تأتي توفيق عزوز



# الاجيالك

Le Cairo le 2 Octobre 1897

القاهرة في ٢ أكتوبر (تشرين الاول) سنة ١٢٩٧



محمد احمد المتوهدى

عبد الله التمايشى



## تأخر الصناعة في الشرق



لا يكفي الامة المتقدمة ان تحرز قصب السبق في مضمار التقدم العلمي والارتقاء الادبي وان تتوفر لديها معدات التنوير العقلي والتهذيب بل لابد لها أيضا من ترقية الصناعة وتميز شأها وتحسين حالها لانها احدى موارد الثروة العظمى والواسطة الاولى للسعادة والرفاهية بين جميع الامم والشعوب.

ولاشك ان الداخل الي بلد لم يكن له به سابق معرفة يمكنه ان يحكم لدى اول وهلة بتقدمه او تأخره حينما يقع نظره على ما فيه من المصنوعات من مثل المنسوجات الدقيقة والبنائات الشائقة والآثار الجميلة والمناسظر البديعة الى غير ذلك . فالصناعة اذن هي احدى علامات التقدم وعنوان الارتقاء المحسوس في كل بلاد متمدنة عرف اهلها مالهم وما عليهم من الحقوق والواجبات .

ولانحال احدا من العقلاء يجهل ان الصناعة في الشرق اصبحت اليوم اثرا بعد عين ووصلت الى درجة من التأخر والانحطاط لم تكن لتخطر على البال من ذى قبل لولا الاعتقاد بان دوام الحال من المحال اجل فقد كانت الصناعة في الشرق في السنين الخوالي في درجة من التقدم والارتقاء يحسدنا عليها الغربيون

الذين كانوا وقتئذ يمشون في حالة الجاهلية والهمجية والتاريخ اعدل شاهد على ما نقول .

هذه مصر كانت في الزمن الاول مصدر الصناعة ومسقط رأسها ومنبت شعبها وكان اهلها يفاخرون العالم كله ببراعة صناعتهم ودقة مصنوعاتهم وهامي آثارهم العظيمة وما أثرهم الباهرة لم تزل تنطق بفضلهم الغابر ومجدهم القديم على حد قول الشاعر  
ان آثارنا تدل علينا

فانظروا بعدنا الى الآثار

ومن البديهي انه بقدر تقدم الصناعة وتوفرها عند اية أمة من الامم تكون درجة قوتها و ثروتها فاعجب اذا رأينا البلاد الشرقية الان في حالة الضعف والفاقة فذلك انما نشأ عن انحطاط الصناعة عندنا ولا حاجة هنا الى اقامة الادلة والبراهين على اثبات هذه القضية التي لا يمكن لاحد ان يشك في صحتها . فان كل شرق منا اذا نظر الى ثيابه واثاث منزله وكل لوازمه الضرور رآها من صنع الاجانب وليس منها شيء واحد يمكن ان نفتخر بنسبته اليها وفي ذلك من العار والحجل مالا يخفى وبهذه الطريقة يستنزف الاجانب ثروتنا ويكون لهم حق السلطة والسيطرة علينا مادامنا دائما في حاجة شديدة اليهم وفي افتقار كلي الى . ويجودون به علينا من فضلات اعمالهم ومشروعاتهم وهذا هو منتهى الاستعباد والاذلال .

زالت زال المسبب عنها ولنورد هنا ما يسهل المقام منها  
على سبيل الاجمال والاختصار :

اولا - عدم وجود مدارس صناعية مهمة تشغل  
بترقية الصناعة فيخرج فيها الصناع ويمهرون بالصناعة  
فالقطر المصري كله مثالا ليس فيه من المدارس الصناعية  
غير مدرسة او مدرستين وهما غير كافيتين لاهياء الصناعة  
في البلاد فلو ان الحكومة المصرية اعتنت بتكثير  
المدارس الصناعية وتعميمها وساعدتها الامة في ذلك  
ايضا كان للصناعة شأن عظيم ونهضة تذكر

ثانيا - احتقار الاهالى للصناعة واعتقادهم ان  
الصناع دون غيرهم في درجة الاعتبار ولذا ترى كل  
فرد يستنكف من الانتظام في سلوكهم ويعمد الى طرق  
ابواب الحكومة للتوظيف والاستخدام ظاناً ان اشتغاله  
بأية صناعة ينزل درجته في اعين الناس وهو خطأ  
فاضح وجهل مركب وليس هذا شأن الصناع في جميع  
البلاد المتقدمة والديار الاوربية فانهم يحلون مقامهم  
ويعتبرونهم مثل غيرهم من كبار الافراد وافاضل  
القوم لانهم يشتغلون جميعا في ما يفيد الامة وينفع البلاد  
ولا يمكن ان يرتفع شأن الصناعة في الشرق مادام هذا  
اعتقاد السواد الاعظم من ابنائه

ثالثا - عدم وجود المعارض الصناعية التي  
من شأنها ان تستفز غيرة الصناع وتدفعهم الى تحسين  
مصنوعاتهم واتقانها وهذا امر بديهي لا يحتاج الى  
زيادة ايضاح وافصاح وقد جرب الاوروبيون هذه

ولقد طالما تضر اخواننا الشرقيون من تسلط  
الاجانب عليهم وتداخلهم في شؤونهم ولكنهم قلما  
يبحثوا عن السبب الحقيقي في وصولهم الى هذه الدرجة  
وهم لو تأملوا قليلا لما وجدوا سبباً حقيقياً وعلة معقولة  
افضت الى السقوط غير عدم الاهتمام بامر الصناعة  
الوطنية والتهافت على اقتناء المصنوعات الاجنبية وهنا  
يسوغ لنا ان نسأل اخواننا الشرقيين سوألاً بسيطاً وهو  
هذا :

كلنا نعلم ان الجرائد والمطبوعات قد انتشرت بمصر  
في هذه الابام الاخيرة انتشارا عظيما واصبحت المجلات  
والجرائد تصد بالمشرات والمئات فهل فكر بعض اغنياء  
المصريين في انشاء معمل للورق يغنينا عن استجلابه  
من البلاد الاجنبية كما فعل اخوانهم السوريون مثلاً  
اذا نشكو دائماً من تسلط الاجانب علينا واستنزافهم  
مع اتنا نحن الذين سميناوراء ذلك بانفسنا  
يعيب زماننا والعيب فينا

وما زماننا عيب سوانا

ونهبو دهرنا من غير ذنب

ولو نطق الزمان بنا هجانا

اما الآن وقد عرفنا اهمية الصناعة وشدة لزومها فلننظر  
الى الوسائط التي يمكننا التمويل عليها لترقيتها في بلادنا  
وارجاعها الى سالف مجدها وابان زهوها.

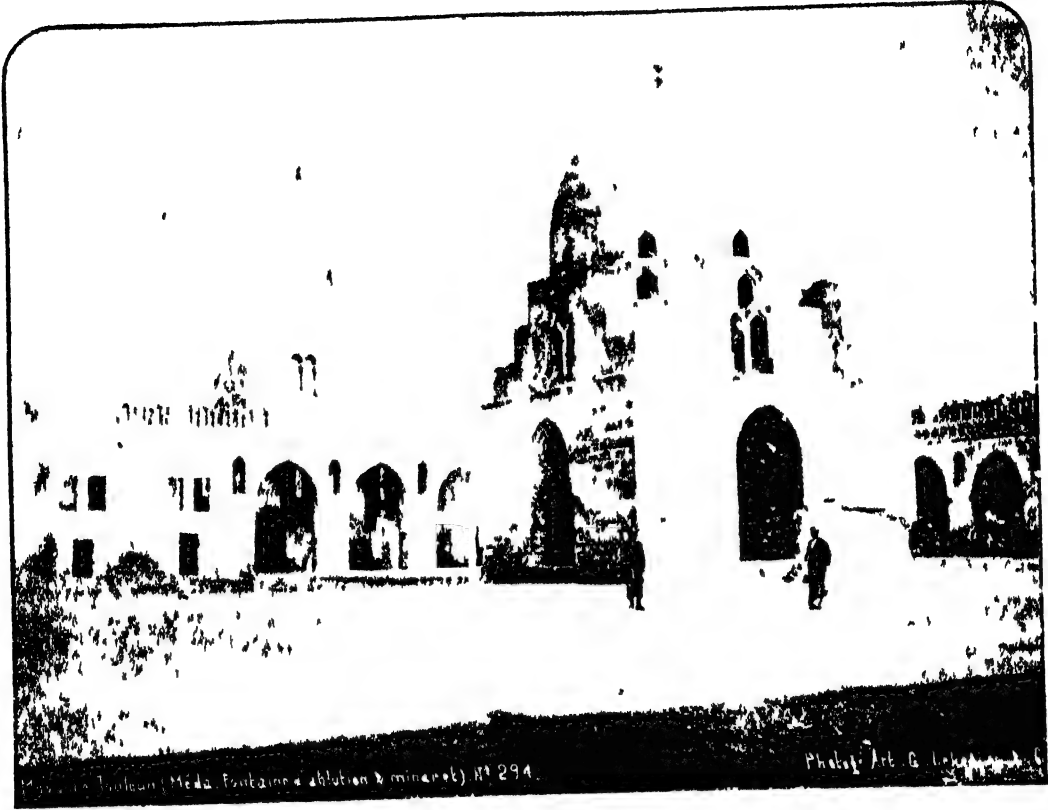
نقول ان لتأخر الصناعة عندنا اسباباً عديدة اذا

لا يستطيع اتقانها او التفنن فيها لانها ليست مطابقة لذوقه واستعداده كما قلنا ولعل هذا ايضا من اكبر اسباب تأخر الصناعة في الشرق. والحال في باقي البلاد المتقدمة ليست هكذا فقد جرت العادة عندهم انه اذا بلغ الشاب اشده وادرك رشده ووظف بشهادة الدروس الابتدائية التي لا بد لكل شاب عندهم من الحصول عليها تركت له الحرية الكاملة في انتخاب الصناعة التي يراها موافقة لميله ومشربه ولذا تراه ينبغ ويتفنن في اتقانها فياجبنا لو اقتفى الشرقيون اثر هذه الخطة الحميدة فانها اخرى بالاتباع واجدر بالاقتداء وقام اغنياءنا بتأسيس المعامل الصناعية والورش الوطنية لترويج الصناعة وترقيتها مع عدم انكالمهم دائما على حكومتهم في كل امر ونس على حين اننا نرى الحال في البلاد الاروبية بعكس ذلك لان اعظم المشروعات الخطيرة والاعمال المهمة لا تقوم بها الا الشركات الاهلية والجمعيات الوطنية ونحن لدينا والحمد لله من كبار الاغنياء والوجهاء من هم قادرون على القيام بذلك ولكنهم اسوء الحظ لا يفتنون هذه هي بعض الاسباب التي ترتب عليها تأخر الصناعة في الشرق وهي على ما نرى جليلة وظاهرة ظهور الشمس في رابعة النهار ولا محل لانكارها وادحاضها فمعي ان لا يغفل جميع ابناء الوطن عن الاهتمام بهذا الامر الخطير وان يبادروا الى اصلاح الخلل وتداركه فقد كفي الشرقيين ما خسروه من المال الذي تحول الى الاروبيين بسبب اهمالنا واغفالنا وقد كنا نحن اولي منهم به والله ولي الهداية والرشاد

السيطرة في بلادهم فنجحت نجاحاً عظيماً واتت بفوائد جمة فما احرانا باقتفاء اثرهم واتباع خطتهم من هذا القيل .

رابعاً - عدم تعصيد الاهالى لصناع بلادهم والاخذ بناصرهم والاقبال على مصنوعاتهم وتفضيل المصنوعات الاجنبية عليها وهذا من شأنه ان يضعف هممة صناعنا ويثبط عزائمهم عن الاجتهاد وبالتالي يترتب عليه تأخر الصناعة وانحطاطها عندنا فانك تراءنا دائماً تنهات على اقتناء المصنوعات الاجنبية ولو كانت أغلى ثمناً واقل متانة ولا يخطر على بالنا ان تنافس في اقتناء مصنوعاتنا الوطنية وفي ذلك من الخطاء والجهل ما لا يخفى . هذا مع اننا نرى بعض الاروبيين يميلون الى اقتناء كثير من المصنوعات الشرقية ويفضلونها على بعض مصنوعاتهم في حين اننا نحن ابناء البلاد نحتقر صناعنا ولا نشق بهم في اى عمل من الاعمال ولا شك ان هذه آفة مهيبة ونقيصة مشينة لا بد لنا من الاقلاع عنها اذا اردنا ان تحيا الصناعة في بلادنا وتصل الى الدرجة التي وصلت اليها في البلاد المتقدمة

خامساً - عدم مراعاة اميال واذواق شباننا في انتخاب الصنعة التي تروق لديهم لانه من المعلوم ان كل شاب متى ادرك سن الرشد وجد فيه استعداد مخصوص وميل طبيعي الى الاشتغال بعمل يناسب ذوقه ويطابق ميله ولكن كثيراً ما يكره الاباء ابناءهم على الاشتغال بمهنة لا يجدون في أنفسهم ادنى ميل اليها ولذلك ترى الابن



جامع قلاون الذي نشرنا تاريخه في العدد ١٢ خطاً تحت صورة  
جامع قلاون في جبل يشكر بجهة السيدة سكيّنة

بالمنصور ومن مآثره في مصر انه ابطال عدة مكوس  
وضرائب وغزا بلاد النوبة مرتين فانتصر عليهما وفتح  
مدينة طرابلس الغرب عنوة واخرجهما من حكم الافرنج  
ثم هدمها وبني عوضاً عنها مدينة طرابلس الموجودة  
الآن ثم مات في سنة ٦٨٩ هـ

وقد أنشأ هذا السلطان في الجامع المذكور القبة  
المقابلة له والمارستان المشهور ورتب بالمدرسة دروساً لجميع  
طوائف الفقهاء الاربع ودروساً لاطفائه وغيره وكانت

تاريخ جامع قلاون بشارع النحاسين وهو الذي  
نشرنا صورته في عدد ١٢ من المجلة

كان يعرف هذا الجامع في مبدأ الامر باسم المدرسة  
المنصورية وقد أنشأه السلطان قلاون الالفي الصالحى  
وهو احد المماليك البحرية كان قد اشتراه الامير علاء  
الدين بصفة مملوك له بمبلغ الف دينار وصار بعد موته  
الى الملك الصالح نجم الدين ايوب سنة ٦٤٦ هـ فتقلت  
به الاحوال حتى جلس على تخت مصر سنة ٦٧٨ ولقب

المدرسة والقبّة داخل باب المارستان . ويقال ان قبّة هذا  
الجامع من اعظم المباني الملوكة النادرة المثال وفيها ضريح  
السلطان قلاون وابنه الملك الناصر محمد والملك الصالح  
اسماعيل بن محمد بن قلاون وبها قاعة كانت معدة لاقامة  
الحصيان اظهرا لآلهة الملك بعد الموت كما كان في الحياة .  
وكانت العادة ان الملك اذا دعا أحد أمراء مصر او الشام  
ينزل من قلعة الجبل الى هذه القبّة ويقسم عند القبر المذكور  
ثم ينصرف فيستقبله في طول شوارع القاهرة الى القلعة  
اهل الاغاني يطوفون به في نزوله وصعوده ولكن  
هذه العادة بطلت منذ انقراض دولة بني قلاون . واما  
المدرسة التي كانت في هذا الجامع فاحلت الى مدرسة  
النحاسين وصارت نفقتها تصرف من ديوان الاوقاف  
اما السبب في انشاء المارستان بهذا الجامع فهو ان  
السلطان قلاون كان قد توجه لغزو بلاد الروم وهو  
حينذاك احد الامراء في ايام الظاهر بيبرس سنة ٨٧٥هـ  
فاصابه قولنج عظيم وهو في دمشق فعالجه اطباء بادوية  
من مارستان نور الدين الشهير فبرئ من مرضه ولذا  
نذر على نفسه انه اذا صار ملكا يبنى مارستانا ولما تولى  
السلطنة وفي بذرده فعلا

وكانت في هذا الموضع الذي بنى فيه الجامع دار كبيرة  
فيها قاعة كانت ملك جدّة السلطان قلاون ابنة العزيز كريمة  
المعز الفاطمي ثم باعها وامتلكها غيرها ولكن السلطان  
قلاون استردها منهم بمبلغ طائل من المال ثم شرع في بناء

الجامع والمدرسة والقبّة والمارستان في تلك البقعة ويقال  
انه بذل في تشييد هذا الجامع مالا وافرا وكلفه عناء كبيرا  
ولكنه اظهر من الهمة ما يفوق حد التصور حتى انه لم  
يستغرق في بنائه اكثر من سنة واحدة وهو الآن من  
آثار مصر الشهيرة ومبانيها انفضية



تشطير البيتین المدرجین فی العدد الرابع عشر

وبدرتم سقانی من مرأشفه

عذب الرضاب وعنى اليوم قد نفرا

فاى ذنب جرى منى ليمنى

ريقاز لالا فخلت الشهد فيه جرى

فالراح مع رقة لم تحك ريقته

والورد لم يحك يوم اخذه المطرا

لا تدرك الشمس شيئا من محاسنه

والشمس لا ينبغى ان تدرك القمر

محمد سالم

القزاني

بالا زهر



اقترح على حضرات الشعراء ان يتفضلوا ويضمنوا

هذا المعبر بيت وصدر له

وهو

ولى اذن عن الفحشاء صما

يوسف حافظ



### قواد الجيش المصرى فى الحملة السودانية ❦

قولى فاذكروا لى شخصاً تمهدون ، الراحة والصلاح وانا اطاعتكم حالاً على عجره وبجره . فاتفق القوم على ذكر اسم رجل كان مشهوراً بالورع والتقوى وحس السيرة والسريرة . فعمد صاحبنا الى التيليمون وحدث هذا الرجل الصالح بقوله له :

— قد اقتصح سرك الحى بين الناس وعلم امحابك الجريمة الى اركبتها منذمة فاركن الى الفرار حالا وفر بنمسك .

ولم تمض على ذلك ساعة حتى شاع فى المدينة خبر هرب ذلك الرجل الصالح . وقد علم بعد سفره انه حينما سمع حديث التيليمون ارتعدت فرائصه خوفاً واصملاً راباً فقام لاجال واخذ مايسر له من النقود ثم ولى هارباً الى وجهة غير معلومة

### النقطة السوداء فى حياتنا

لايخلو الناس حتى فصلاؤهم من نقطة سوداء فى حياتهم تذكركم خروجهم عن حدود الصلاح والاستقامة حيناً من عمرهم وركوبهم متن الشطط والغواية . فالسعيد منا من ساعده حسن الحظ على كتم هذه النقطة السوداء عن اعين الرقباء وحفظها فى سر قلبه لايدري بها احد .

وقد دار الحديث عن هذا الامر فى مجتمع قوم من الافاضل فقال احدهم :

اننى اعتقد وجود اناس لم يرتكبوا منكرأمدى حياتهم وقال آخر : اننى لا اعتقد وجود مثل هؤلاء الابرار لان الانسان ميال طبعاً الى الشر ولايتسنى له التخلص من التهور فى مهاويه ولو مرة واحدة فى حياته . واذا اردتم برهاناً على صدق

نشرناه في صدر هذا العدد صورة محمد احمد المتهدي وخليفته عبد الله التعايشي ونحن نريد ان نأتي الآن على ملخص تاريخ هذين الرجلين انما للفائدة فنقول:

( محمد احمد المتهدي )

هو من قبيلة معروفه بالداقلة في جزيرة اسمها بنت على مقربة من ( دنقلا ) وكانت ولادته في سنة ١٨٤٨ م وقال بعضهم ان نسبه ينتهي الى الشيخ القرني صاحب كتاب الفروق واشتهرت عائلته بصنع السفن السودانية ودقة تشييدها وكان صاحب الترجمة لا يميل الى صناعة والديه وبهافت على تحصيل العلم وقد حفظ القرآن الشريف في احدى المدارس وهو في السنة ١٢ من عمره ثم هاجر بلده واتى الى الخرطوم وانتظم في سلك طلبة طريقة الفقراء بمدرسة خوجلي ولخوجلي هذا مقام شهير يومه كل اهل الخرطوم للتبرك به ثم انتقل الى بربر ومنه الى قرية ارداب حيث تلقى العلم على الشيخ نور الدين وكان هذا الرجل على جانب عظيم من الذكاء والنباهة وسرعة الحاطر قوى التأثير على سامعيه اذا خطب وقد كانت فصاحته وبراعته من اول الوسائط التي ساعدته على ادماء المهذوية ونسبتها الى نفسه . ويران ذلك ان حالة السودان في عهد صاحب الترجمة كانت مصدر القلاقل والاضطرابات وكان الاهالي يتذمرون ويتشكون من سوء معاملة حياة الاموال وشدة ظلمهم واستبدادهم فانهز صاحب الترجمة هذه الفرصة وطفق يوهم من حوله بان السبب في هذه القلاقل والمظالم ان هو الادخول الفساد الى العالم وضلال الناس وان الله سيبعث رجلاً يصلح مافسد ويملا الارض نورا وعدلا هو المهدي المنتظر . ومن ثم اعتقدوا صحة كلامه وصاروا يلهبون بذكر المهدي ووقت مجيئه حتى ذاع امر هذه المسألة وشاع وملا الاسماع في جميع الارجا السودانية ولما آنس الرجل من الناس ارتياحاً الى اقواله خطر له ان يدعى المهذوية لنفسه ولكنه لم ينطق بذلك حتى سألوه المالك انت المهدي المنتظر فقال اجل انا هو وحينئذ آمن

به كثير من القبائل واخذ الناس يجتمعون حوله ويدخلون تحت لوائه ويؤمنون برسالته ودعوته وعلى ذلك حاز صاحب الترجمة شأنًا عظيمًا ونال شهرة واسعة وكان في جملة الذين يجتمعون حوله احد افراد قبائل التعايشة المسمى عبد الله التعايشي وهو رجل كان يشتغل بالتنجيم وكتابة الحجب وله شأن كبير في قبيلته فقال له محمد احمدات وزير المهدي فقال عبد الله اني في انتظار مجيئه فاذا كنت اياه اظهر وانا ناصر ك فقال نعم انا هو فآمن به فاستوزره وكان هو وقياته انصاراً له وهذه الكيفية اصبحت عبد الله التعايشي خليفة لمحمد احمد المتهدي واتفق في هذه الاسماء انه ظهر نجم ذو ذنب فاعتقده اهل السودان ان ذلك النجم انما هو راية المهدي تحملها الملايك . هذا ملخص تاريخ محمد احمد المتهدي وكيفية ظهور هذه المهذوية واما خليفته عبد الله التعايشي فهو ابن السيد محمد التقى يصل نسبه بمشيرة البحيرات من قبيلة التعايشة والتعايشة من قبائل البقارة وهو اسم يطلق على القبائل القاطنة غرب النيل الابيض وهم من البدو واكثر اشغالهم رعاية البقر وبيع الرقيق وكان هذا الرجل مشهورا بين قومه بالتقوى والقداة فاذا مرض منهم احد قصده يطلب الشفاء فيقرأ او يكتب بعض الحجب ولما كان الزبير يحارب في دارفور و عبد الله التعايشي اسير في يده واراد الزبير قتله ولكن بعض العلماء طلبوا له العفو فمعا عنه ومن ثم ظهر المتهدي في السودان وتقابل مع عبد الله التعايشي المذكور فجعله وزيره وخليفته من بعده كما مر الكلام

هذا وربما آتينا على باقي ترجمة هذين الرجلين باكثر ايضاح وافصاح في اعداد مجلتنا المقبلة لان تاريخهم فضلاً عن كونه لا يخلو من الفكاهة والفائدة فان له علاقة كبرى بمحادثات السودان



احد اكابر قبيله غاليا بالسودان

سلم وعائلته الكريمة والخواجا الياس نجمل المرحوم رزق الله اسود  
كلهم من أعيان تجار مدينة حلب بعدما مضوا فصل الصيف في  
اعالي جبل لبنان وهم الآن عائدون من القدس الشريف فمضى  
حضراتهم بالسلامة ورحب بهم رحيباً

اهدانا خضرة الفاضل خليل اقسدى سركيس صاحب  
جريدة لسان الحال الغراء صورة من التقويم السنوى عن  
سنة ١٨٩٨ فالفيناها على جانب عظيم من الدقة وحسن الوضع  
اشتهرت بالضبط وقد اعتنى حضرته بها هذا العام بنوع  
خاص حتى جاءت فريدة في بابها جلييلة في موضوعها يجمل  
بكل انسان ان يعول عليها ويرجع اليها فضلا عما تضمنته من  
الفوائد الجزيلة فثنى على حضرته اطيب الثناء ونحت الجمهور  
على اقتنائها



حضرة فردون بك الافخم رئيس مهمات الجيش المصرى

نوب من خيوط العنكبوت

روت مجلة «تيت بتس» الانكليزية ان للملكة فيكتوريا  
نوباً نسج من خيوط العنكبوت اهدته اياها امبراطورة البرازيل  
المتوفاة وقد اشتغل في نسجه عشرون حائكا من امهر حياك  
الحرير في بلاد البرازيل

وجود الذهب في مياه البحر

اتضح للعلماء الكيماويين ان في مياه البحر كمية من الذهب  
متمزجة بمعادن اخرى . وقد قدرت هذه الكمية بأنها قحمة  
في كل طونلاته من الماء وهى وان كانت شيئاً لا يذكر غير اننا  
اذا قدرنا مياه البحار علمنا ان الذهب الموجود فيها يبلغ  
عشرة مليارات ومائتين وخسين مليون طونلاته

لقد انسنا وابهمنا من زهاء خمسة ايام بلقاء حضرة  
الوجيه المساجد الخواجا فيكتور نجمل جناب الخواجا نعموم  
كلدانى ثم بلقاء حضرات المساجدين الوجهين الخواجا سليم



## (تهنئة وتبريك)

لقد علمنا من اخبار حلب ان حضرة الآ نسة ذات العفاف والماتق الطاهرة النفس كريمة المرحوم صالح اغا ايمش من اعيان الشهباء الكرام زفت الى جناب الوحيه المهذب على اقدى نجل حضرة السرى الممام عبدالرحمن اقدى كتخد من اكابر الاعيان وسراهم وان حضرة ادب مأدبة فاخرة كانت الاخوة والسمة فيها ممتدة من كل جانب وعليها من المآكل الشهية والمشارب الشائقة ما تشتهى الانفس وتلذذ الاعين . وكان الناس يتسابقون اليها افواجاً ذلك بانها أعدت للكبير والصغير وللرفيع والوضيع . وكان حضرة يستقبل الحاضرين بالبشر والترحيب ويقول لهم كلوا باسم الله تعالى هنيئاً واستربوا مريئاً . وقد احيا لبله طرب لا كاليالى حضرها كثيرون من حضرات العلماء والاعيان والوجوه والادباء من كل حسيب نسيب وسيد عميد . وكانت قد وفرت اسباب الافراح ومعدات المسرات فان المطربين المشهورين بمحاسن الاصوات كانوا يخابون العقول بالايقاع ويسلبون القلوب بالقرارات والنبرات . اما حضرة فحدث عنه ولا حرج وقل ماشئت في وصف طلاقته ورحابة صدره فقد كان يطوف حول المدعوين ويؤانسهم ويلطفهم بعبارات تريح اليها القلوب وتبهج بها النفوس فخر جوابه ذلك وهم يربطون اللسان على حضرة بالنساء . ويدعون للعرسين بطول البقاء . فتتقدم بالتهنئة والتبريك الى حضرات الفخام آل كتخد ايمش ونقول لجناب المفخم على اقدى بالرفاء والبنين

## الثورة الهندية

كتبنا ملخص تاريخ هذه الثورة موضحة بالصور والرسوم في اعداد مجلتي الماضي وأماما للفائدة نقول اليوم ان الانباء البرقية الاخيرة تفيد ان هذه الثورة قد انحسرت بخضوع القبائل الثائرة الى سلطة الحكومة الانكليزية ثانياً وقد عادت العساكر التي كانت تشغل بمحرم هذه الثورة من مواقع القتال



## طبيب المهدي الخاص

الف حضرة الاديب الفاضل محمد اقدى شكرى مدرس الرياضة بمدرسة عابدين الاميرية رسالة بهية عن المقاييس المتداولة في البلاد المصرية وعن القوانين الهندسية وقد طبع حضرة هذه الرسالة بامر نظارة الداخلية الصادر له بتاريخ ١٨ يناير سنة ٩٧ (رقم ٤٢) وهذه الرسالة هم جميع تلامذة الشهادة الابتدائية والثانوية وهي موضوعة على اجمل اسلوب ووافية بالفرض المطلوب فضلاً عن موافقتها (لبروجرام) المدارس الاميرية فتحث طلاب العلم على مطالعتها

## الحملة السودانية

افادت التلغرافات الاخيرة ان الحملة السودانية توقفت في هذا العام الى الحد التي وصلت اليه وراء بربر ولكن وردت اخبار اخر ساعة تبئ باستمرار سير الحملة

## الزوج القاسى او الوحش الضارى

تابع ما قبله

— ولكن الأربدين ان تغادري هذا السجن وتنزلى معي الى حيث ترين شمس الضحى وجمال الطبيعة بعد هذا الحبس الطويل

— سوف افعل ذلك بعد كتابة هذه الرسالة

وعلى ذلك بادر جيلير فاحضر كل ما طلبته منه ثم عاد الى مسرعا فتناولت القلم والقرطاس وكتبت الى زوجى راعول كتابا ضافيا اظهرت له فيه كل ما وقع علي من الاساءة والاذى واخبرته بانى مع كل ذلك اسامحه بذنوبه وآثامه اذا احسن التصرف من الآن فصاعداً واعتنى بتربية ولدى الصغيرين وبذل جهده فى كل ما يعود عليهما بالخير والسعادة فى المستقبل واما انا فقد كفانى ما ذقته من صرامة الذل والتعذيب ولذا عزمتم على ترك هذه الحياة غير آسفة عليهما واني اوصيه بأن يهيج سبيل الرشده والهدى ولا يلقى بنفسه بعد الان فى مهاوى الردى ثم امضيت الرسالة وطويتها وانتظرت رجوع راعول حتى اسلمها له

وفى الساعة الثانية بعد ظهر ذلك اليوم فتح الباب ودخل جيلير ومعه اخوه روبر فهرعت اليهما وطفقت اقبلهما بحنو والدي وشفقة فائقة لاني كنت اريد ان اودعهما وازودهما النظرة الاخيرة . قبل ان اتحسر واغادر هذه الحياة المرة اما جيلير فانه لمبا شاهد منى هذا الانتفاض العظيم والارتباك الشديد تعجب غاية العجب ودنا الى قانطرح بين ذراعى وسألنى بلهفة

— مالك تبكين يا اماء ومالي ارى الحزن متسلطا عليك اكثر من العادة فاجبت له ليس بى حزن يا ولدى ولكنى اشعر بتوسعك لاعلم له سببا

قال لقد صدقت يا اماء فان اصفرار وجهك وارتجاف صوتك بدلان على ذلك وقد تكدرت كثيرا لانك لم تذوقي

الطعام الذى أحضرته اليك فأواه كيف تكون حالتنا اذا قدر علينا ان نموتى وتتركينا وحدنا حقاً انى لاسطيع البقاء بعدك وقد فكرت فى هذا الامر قبل الآن وعزمت على ان الحقك الى عالم الاموات اذا اختطفك يد المنون وأقتل نفسى بيدي اذا لزم الحال لاني لا احب شخصاً فى الدنيا اكثر منك يا اماء قال روبر وانا افعل مثل اخي أيضاً اذا حرمت رؤيتك يا اماء قلت دعيا عنكما هذه الاوهام يا ولدى فانكما الان فى مستقبل العمر ولا بد لكما ان تعيشا كثيراً وتعمرا طويلاً ومن كان مثلكما يجب ان ينسى كل تلك المصاعب والانتساب الان

اجاب جيلير . حقاً ان من كان مثلنا يا اماء يحتاج الى والده شفوقه مثلك تعنى بامرنا وتعمرنا بمحناتها ومحبتها

فلما سمعت هذا الكلام خارت عزائى ووهنت قواى ولم اتمالك عن البكاء ورائت انى لا اعيش لنفسى حتى افعل ما اشاء وان العدل الالهى ينتقم منى اذا تسببت فى قتل نفس بل نفوس حية حرم الله قتلها وغندئذ تناولت الكتاب الذى كتبه لزوجى فمزقته ثم قبضت بيدي على ولدى الصغيرين ونزلت الى الحجرة التى كان جالساً بها ذلك الوحش الضارى فاذا به قد اتكأ مائدة بجانبه وهويدخن بقلبونه وامامه زجاجة خمر كبيرة (١) فلما رآنى مقبلة عليه اجر مطاريف الذل والخضوع تبسم تبسم الدهاء والمكر حتى اذا صرت على مقربة منه نظر الى محلقاً وقال مهكماً

— يظهر يا سيدتي ان بقاءك داخل الغرف وتحت سقفوف البيوت يضر بصحتك كثيراً لانك تعودت المعيشة فى الخلاء واستنشاق هواء الصحراء حتى انى ارى وجهك قد اكدم وعلاه الاصفرار ولكن لاتلومى الانفسك لانك انت التى جلبت عليها كل هذا الشقاء بسبب عنادك وسوء تصرفك .

قلت ليس يا مولاي هذا وقت التوبيخ او العتاب فالذى مضى قد مضى وانقضى ونحن نريد ان نشطر الآن الى ماهوات .

قال وماذا بتتقين منى الآن .

تحت ظل شجرة في الحلال، نهضنا قاصدين جهة (سان سرفان) التي كان المساء يغمرها منذ بضع ساعات واضطرها اليها الى تسير الزوارق في طرقها وازقتها العمومية . حتى اذا وصلنا اليها بادرت بسرعة الى دار صديقتي المهودة ولما طرقت الباب لم يجبني احد فسلت عنها المجاورين لهذه الدار قائلين انها غادرت تلك المدينة وهي ساكنة الآن بجهة (موتفور) التي تبعد عن هذا المكان كثيراً .

فناست على ضياع هذا التعب كله سدى ولكنني تجللت وصبرت على بلوى ورأيت من الصواب ان نبيع كل ما كان معنا من الملابس والحلي حتى نجد المال اللازم للسفر الى تلك البلدة . وقد اتهمت ذلك فعلاً . وفي صباح اليوم التالي نهضت باكراً فتوجهت الى الكنيسة وتضرعت الى الله بحرارة ان يرعانا بعين عنايته ويهد لنا السيل في هذا الوقت الحرج ثم اخذت ولدي تحت ذراعي وسرت متكلة على الله سبحانه وتعالى الذي هو وحده ابو الضعفاء ونه ير العاجزين .

وبينا نحن نسير سيراً حيناً ما اشرم الا وقد نظر الى جيلير فجأة نظرة الدهول والاندھاش وقد اصفر لونه وارنجفت اعضاؤه ثم صرخ بصوت مخيف

رويدك يا امام فقد اصبحنا على وشك الهلاك لاني اري ابني مقبلاً اليك والظاهر انه يجد في طلبنا ويقتني اثرنا .

فرفت نظري الى الجهة التي اشار اليها جيلير فأكدت ان كلامه صحيحاً ولكنني حمدت الله لان راعول كان لم يزل بعيداً عنا كثيراً وقد تأكد عندي انه لم يرنا بعد فحملت ولدي على ذراعي وبادرت بسرعة اطلب الفرار من وجه هذا الوحش المفترس لاني كنت واثقة بانه اذا قبض علينا هذه المرة فلا نعود نستطيع الخلاص من تلك الورطة العميقة ثم عرجت من طريق آخر متجهة نحو قرية (سان سرفان) في بقعة جبلية مهجورة تعلوها الرمال والصخور ولا يسكن فيها احد من بني الانسان ولجأت الى صخرة عالية فجلسنا تحميها وقد انهكنا التعب وانهكنا المسير وبعد ان استرخنا قليلاً

قلت اريد ان اعيش معيشة منفردة مع ولدي الصغيرين بهدو وسكينة حتى اقضى ما بقي من ايام حياتي قال اسمع يا مادلين ما أقوله لك واتركي هذا الضناد والجهل فانا لا املك الآن غير ٦٠ فرنكاً فابن لنا المال الذي يكفيننا حتى تطلين الانفراد او العزلة مع ولديك . ويجب ان تعلمي يا مادلين ان نصف ما اصابني من انبلايا والرزايا كان بسبب عنادك لان الحكماء يقولون ان المرأة العنيدة تعجل في خراب بيتها وشقاء عائلتها . فلا يمكنني بعد العناء الذي تحمّلته منك ان او افك في شيء او أجيب لك سؤالاً

قلت انت اذن وحش مفترس تروم تعذبي واهلاكي — هو ما تقولين يا سيدتي لانه ليس جزاء مثلك الا الاذلال والانتقام قال ذلك ثم هدأ روعه وسكن غضبه قليلاً واستأنف الكلام فقال :

— ومع ذلك فانا الآن اريد ان اتوجه الى مدينة سان مالو واطلب قرضاً فان توفقت الى الحصول على بقية نظرت في ما تقوم به راحتنا والا فليست بالبد حيلة . قال ذلك ثم خرج مهرولاً واغلق وراءه الباب

..

فلما خلا الجو نارت يمنة ويسرة فلم ار الا ظلاماً وكآبة فقلت في نفسي بالله كيف تستطيع امرأة مثلي ان تتحمل كل هذه الهموم والمصائب التي تدك الجبال وتفتت الصخور فلا بد لي من ان ابادر الى الهرب مرة ثانية واقصد مدينة (سان سرفان) لان لي هناك قريبة محبة وصديقة حميمة لا اخالها تقض عليّ بالمساعدة والاسعاف . وفي الحال اخبرت ولدي بما عزمتم عليه فقبلا ذلك بغاية الفرح والسرور ومن ثم جمعنا ما نحتاج اليه من الملابس واللوازم الضرورية وخرجنا نقصد السفر فاحذنا نجد في السير حتى وصلنا الى جهة سان مالو بسلام وقد اعيانا التعب وانهكنا المسير وبعد ان استرخنا قليلاً

بسرعة غريبة وقد عدنا النصر واقطع عنا كل رجاء اما انا فكاد عقلى يطير من شدة الملح والجزع ولم اكن اخشى الموت حبا في الحياة لانها اصبحت لديّ بلا قيمة ولا اعتبار ولكن اى ام ترى بعينها ما سيحل بولديها امام عينها من الهلاك وتعلم انها هى التى جنت على نفسها وعليها كل هذا البلاء ولا تنصق فى وجهها سعة الفضاء فكنا نصرخ باعلى اصواتنا طالين النجاة والخلاص ولكن صدى صوتنا كان يرجع اليافارغا والمياه زداد انهمالا علينا فاستفزتني عندئذ عوامل الحنان والمحبة الوالدية فحملت ولديّ على ذراعى وطفقت أتلحق على هذه الصخرة العالية لاحيهما من شر هذا الفيضان العظيم ولكنى كلما حاولت الصعود زاد الماء ارتفاعا حتى وصل الى قمة الصخرة وعمر نصف قامتى وكاد يتلعنا كلنا مرة واحدة

وكنّت أجول بنظري في ذلك الوقت بمنة ويسرة فلا ارى انسانا ولا انظر شجعا ولا تقع عينى الا على الحبال المقفورة والآكام العالية تحيط بها القبة الزرقاء التى كانت في ذلك الوقت متبددة بالمغيوم الكشيفة والسحب المظلمة فطفقت اصرخ واستغيث من فؤاد مجروح وقلب مكلوم ولكن صراخى كان ينتشر فى الفضاء وبذهب ادراج الرياح ويدهانا في هذا الموقف الحرج والحالة الفظيعة التى لا يستطيع ابلغ كاتب وافصح خطيب ان يقوم بايفاء وصفها لاحد منى الثقافة فرأيت على بعد اشباحا هائلة تدنوا لينا عن بعد ولما اقتربت منا علمت انها سفن تجارية فرفعت ذراعى الى السماء واخذت اصرخ واستغيث بصوت عال ولكن من يقدر ان يوصل هذا الاثنى الضعيف الى آذان الذين يريد ان تصل اليهم اصواتنا وهم بعيدون عنا كل ذلك والماء يزداد فيضانا وارتفاعا حتى وصل الى رؤوسنا بعد ان غطي كل اجسامنا اما انا فاردت ان احمل ولدى وأنص بهما الى صخرة اعلى من هذه يكون الماء بعيدا عنها ولكنى حينما حاولت القيام رأيت نفسى عاجزة عنه اذ تشنجت اعصابى وخارت قواى ولم تقوا قدامى على النهوض وبعد بضع ثوان

ألملجأ الحصين حتى اذا اقبل الليل خرجنا نفتش على مأوى آخر فى قرية (سان سرفان)

امارو بير وجيلير فقد كانا في ذلك الوقت في حالة يلين لها الجداد وتفتت منها الاكباد من شدة ما قاسياه في هذه السباحة المشؤمة من المشقة والعناء فادخلتهما الى فوهة تلك الصخرة العالية وفرشت لهما شيئا من الملابس فاضجعا عليها واخذتهما سنة النوم ففرقا في بحر الكرى وبقيت انا احرسهما حتى المساء ثم تركتهما وخرجت الى الحلاء أريد استنشاق الهواء النقي واتدبر في كيفية الوصول الى القرية التى نقصدها في هذه الليلة قبل ان يداھمنا مصاب آخر لم يكن فى الحسبان ولكنى ماكدت اصل الى الخارج حتى دهشت اندهاشا عظيما ولم اتمالك ان صرخت باعلى صوى : يا لامصيبة العظمى وبالدهاية الدهاء لقد هلكنا لا محالة فارحنا يا الله ولا تتخل عنا

وعند ذلك نهض ولداى من نومهما على أثر هذا الصراخ وبادرا الى مسرعين وهما يناديان — ماذا جرى يا اماء هل وصل والدنا الى هنا ويريد القبض علينا؟

قلت حينذا لو صح ذلك فان هذه مصيبة اعظم وادهى مما تظنان

قلت ان عدوا آخر اكثر بطشا واصعب مراسا من والدكما يهددنا الان فانظرا امامكما واتبا تعلمان حقيقة الخبر

ذلك ان البجيرة التى كانت على مقربة منا حدث بها فيضان عظيم فجاء وانهاالت على ما يجاورها من الآكام والصخور فغطت اغلبها واصبح الماء محاصرا لنا من كل الجهات وقد كاد يغطى الصخرة التى كنا نأوى اليها ايضا

وهنا لا حاجة لي يا سيدى ان اخبرك كيف كان حالنا وقد احدث بنا الخطر من كل جانب وصرنا نتنظر الهلاك بفروغ الصبر فكيف تنجو والى ابن نهرب وقد سدت فى وجهنا كل المسالك ولست ارى امامنا سفينة او قاربا حتى ننادى اصحابه فيأتوا الى انقاذنا والاخذ بناصرنا وساعة الموت تدنو لينا

فضلات اهل الخير والاحسان انا السقى ربيت في مهد  
العز والدلال. ومن الغريب ان كل هذه المصائب والنوائب انهارت  
على رأسي ومع ذلك لم ازل حية ارزق الى الآن

قالت ذلك ثم التفتت الى امواج البحر المتلاطمة تحت  
الصخرة التي كانت مادلين جالسة عليها مع ذلك السائح المجهول  
وهي تقص عليه تاريخ حياتها وهو ينظر اليها بقلب مغمم  
بعوامل الحزن والشفقة وعند ذلك تأوهت وظهرت عليها  
علامات الانقباض والاكتئاب ثم عادت فاستأنفت الحديث وقالت  
للسائح

— والآن اسمع ياسيدي خاتمة قصتي لتعلم ان المرأة المسكينة  
التي تراها الآن جالسة معك قدرت مع شدة ضعفها وجبنها ان  
تنتقم لنفسها وتأخذ بثارها من ذلك الذي نقص عيشها وجلب  
عليها كل هذا الذل والهوان. اني بينما كنت اجول في اطراف  
هذه الجزيرة المقفرة لحث على بعد شخصاً زل من احدي  
السفن الراسية على مقربة مني وهو مقبل الى يخطر بياحه  
الرثة واطماره البالية اما انافظنته في مبدأ الامر احد السياح  
الذين تعودوا ان يتخذوا لهم زياً بسيطاً ماداموا في القرية  
فبادرت اليه لاسأله الصدقة حسب عادتي ولكني لما تفرست  
في وجهه اعتراني الانزعاج والاضطراب لاني علمت انه زوجي  
راعول افضى به الحال الى التجول في المدن والقرى يتسول  
متلى

البقية تأتي توفيق عزوز



طلب اليها ان تقترح على حضرات الشعراء الافاضل  
تشطير هذين البيتين

قضى هذا الزمان عليّ ظلماً

وفرق بين من اهوى وبينى

فقل يا قاتلي ان مت بعدما

غريب الدار راح شهيد بينى

غمرنا الماء ودفعنا تياره الى قاع البحر وهناك لم ار لولدى  
أراً ولم أقف لهما على خبر ففشى عليّ من شدة اليأس والذهول  
واستسلمت لعوامل القنوط وسلمت نفسي ليد المتون عن  
طيب خاطر لانه لم يبق لي مطمع في الحياة بعد هذا المصائب  
العظيم

عند ذلك دنت تلك السفن وقد شاهدتها على بعد فانت  
تريداً تقاذنا ولكن بعد ان نزل القضاء وحل البلاء فانزل بعض  
الملاحين قوارباً صغيرة الى الجهة التي غرقنا فيها ونقلوا منها  
ثلاث جثث لاحراك بها

أقول ياسيدي تلك جثث لاحراك بها ولكن الحقيقة انهما  
جثتان مائتان واما الثالثة فهي جثتي انا التي كنت مت ثم بعثت  
حية كما تراني

فقد غرق جيلير وروبير وكنت اظن اني سألحق بهما  
ولكن ابى الله الا ان يبعد عني الموت ليزيد في شقائي وتعذبي  
. ولما افقت من غشيتي وجدت نفسي في وسط احدي السفن  
وحول جماعة من الرجال يعتنون بامرئ ويهبون حواسي  
لافيق من غشيتي وامامى جثتان هما جثتي ولدى المحبوبين  
ونمة احشائي وموضوع رجائي وعزائي . وهنا لا تطلب  
مني ياسيدي ان اشرح لك ما اعتراني من الذهول والجنون  
فاحتملت هاتين الجثتين العزيزتين وطلبت الى اصحاب السفن  
ان يسمحوا لي بالتزول الى احد جوانب هذه الجزيرة التي  
غرقنا فيها يكون الماء بعيداً عنه فاجابوا طلبى بعد الحاح  
طويل وهناك دفنت ولدى المحبوبين يسدي وبلت قبرهما  
بدموعي الفريزة واقسمت ان لا انتقل من هذه البقعة التي  
ضم تراها اعز الناس عندي واحبهم لدي . ومن ثم اخذت  
اهيم علي وجهي في هذه الصحراء وقد كانت تأخذني نوبة من  
الجنون حينما تذكر شيئاً من ماضى حياتي التعميسة وها انى كما  
تراني ياسيدي منفردة في هذا الخلاء لا ائدس لى غير آكام البر  
وصخور البحر ولست اسمع غير قصف الرعود ولا ارى الا هطول  
الامطار وتراكم الثلوج وتلاطم الامواج اتسول واعيش من

تردد عبارات التعزية والسألوان على فقد هذا الراعى النبيل  
وتسال له الرحمة والرضوان

### السفر بالدراجات

اشهر السيد لويجي ماسيني من مدينة ميلان بمقدرته على  
انسفر بالدراجة الى مسافات بعيدة ومن جملة سفراته سفرة  
قطع فيها المسافة الشاسعة بين ميلان بايطاليا وشيكاغو بامريكا.  
وقد سافر في هذه المدة الاخيرة من جبال الالب باوروبا  
قاصدا اهرام مصر فوصل يوم الاثنين الماضى الى الاسكندرية  
وعما قليل ينتقل منها الى الاهرام

وردنا اعداد الاول من جريدة الباشا وهى سياسية ادبية  
لصاحبها الاديب حسن افندى على المصرى . تصدر مرة  
كل ١٥ يوماً وقيمة الاشتراك فيها اربعون غرساً صاغاً فتتمنى  
لصاحبها نجاحاً

منعنا ضيق المقام في هذا العدد عن نشر جملة رسائل  
ومقالات اديبه بعث الينا بها بعض الكتاب الادباء ومنعنا هذا  
السبب نفسه عن نشر قصة رواية (الوحش الضارى والزوج  
القاسى) التى كنا عزمنا على نشر مابقى منها في هذا العدد  
وموعدا في استيعاب هذه المواد كلها العدد الا ترى ان شاء الله  
تعالى فلنتمس من القراء الكرام عذرا

### صابون يزيل البقع

وعلاج بعض الاطباء

كان أحد بائعي الصابون يزعم ان صابونه يزيل البقع من  
الثياب بسرعة غريبة وهو يبيع كل قطعة منه بعشرة سنتيمات فى  
ذات يوم ازدحم حوله الناس فى أحد شوارع باريس المطروقة  
واخذوا يهاثون على شراء هذا الصابون فخطر على باله ان  
يتهمز هذه الفرصة ليظهر للحاضرين جودة صابونه وسرعة  
مفعوله فأخذ رداء أحدهم وطفق بذلك قبته حتى زالت  
منها آثار الوسخ فاراها للحاضرين وقال لهم بأفخار انظروا  
كيف ان الاوساخ زالت عن هذه القبة القذرة فاجابه احد  
الظرفاء صدقت فى ماقلت ولكن سها عليك ان القبة كلها زالت  
مع الاقذار وفى الواقع ان صابون هذا الرجل كان يزيل  
الاقذار ولكنه فى الوقت نفسه يحرق القماش فما أشبه هذا  
الصابون بكثير من الادوية التى يعطيها بعض الاطباء فى هذه  
الايام لمرضاهم فلما تشفى المرض ولكنها تذهب فى الوقت نفسه  
بجسم المريض

احتفلت امس الطائفة السريانية فى مصر باقامة قداس حافل  
عن نفس المرحوم الطيب الذكر غبطة اغناطيوس بهنام بنى  
البطريرك الانطاكي على طائفة السريان الكاثوليك فحضر  
هذه الحفلة جم غفير من ابناء الطائفة السريانية الكاثوليكية  
ومن وفود الطوائف المسيحية الاخرى .

وبعد اتمام القداس التى الاب افرام المحترم عظة ضمنها  
تأين الفقيه وتعداد مآثره الجليلة وشكر من كان حاضرا من  
المندوبين وخصوصاً حضرة قنصل فرنسا وجناب مصطفى بك  
سرى مندوب المحافظة ثم قام بعض الادباء فالتقوا خطب الرثاء  
وانشدوا قصائد التأين وانصرف الحاضرون وكلهم السنة

افندى فاضل بمصر وقد حصله ايضا حضرة الاديب الخواجه  
ميخائل نقولا اوضه باشى فى المتصورة بيت من نظمه وهو  
من صاحب الكلب العقور فانه  
لا بد من تهديده وسبابه



بعث الينا احد الطرقات الخطاب الآتى فشرناه على علانه  
اجابة لطلبه لانه لا يخلو من الفائدة والفكاهة : قال بعد  
الديباجة

اشهرت جريدتكم بمزية مهمة فضلا عن مزياها العديدة  
وهى انها خالية من المناظرات السياسية والمشاخات الشخصية  
وهى من يوم ظهورها الى الان لم تخط حرفاً ولم تكتب سطراً  
يشم منه رائحة التعرض للشخص او الذم فى الناس فهم اذن  
اجدر من غيرها بأن تفتخر بهذه المزية ولكنى اطلب اليكم  
ان تصحوا باقى الجرائد المصرية التى قدشت فيها هذه الافقة  
الى درجة لا تحتمل لان ذلك من شأنه ان يجهلنا معاشر  
الشرقيين مضغة فى افواه ابناء الغرب المتعدين اهـ  
الاجيال - كتبنا مقالة ضافية فى هذا الصدد تحت عنوان  
(جرائدنا الشرقية) فليراجعها حضرة الكاتب الاديب



اهدانا محل حضرات الافاضل الخواجات لكيچيان  
اخوان المصورين المشهورين فى مصر صورة جميلة تمثل  
حضرات امبراطور الحبشة وامبراطورتها وغبطة بطريرك الاقباط  
الفائق الاحترام فى اجمل هيئة وهى من احسن واتقن الصور  
الشمسية الحديثة وستنشرها ان شاء الله تعالى بالعدد الآتى مع  
نشر نبذة مختصرة فى تاريخ البلاد الحبشية التى اصبحت الان  
فى منزلة عظيمة بين الرجال السياسيين وانا لشكر الخواجات  
لكيچيان اخوان الموما اليهم



لفز مصور

قد حل اللفز المدرج بالعدد الثالث عشر حضرة الاديب  
جورجى افندى قسطنون بحلب



اسماء حضرات الادباء الذين حملوا اللفز المدرج فى العدد (١٤)  
لباس افندى راجى بمصر والآنسة كوكبك كداني وتوفيق افندى  
لمداني وكامل افندى كداني والشيخ محمد سام افندى اللفزان ويوسف  
فدى حافظ ومحمد افندى فاضل بمصر والآنسة ماري جورجى  
شباس بطنا



اما حل اللفز الخامس عشر فهو

ومن يربط الكلب العقور بياحه

فمقر جميع الناس من رابط الكلب

وقد حله حضرة الاديبين كامل افندى برسوم ومحمد



# الاجيالك

Le Caire le 9 Octobre 1897

القاهرة في ٩ أكتوبر (تشرين الاول) سنة ١٨٩٧



Menelik Roi d'Abyssinie

جلالة الملك منليك  
امبراطور الحبشة

S.B. le Patriarche  
Copte Orthodoxe

غبطة السيد كيرلس بطريرك الاقباط  
الارثوذكس الكلي الاحترام

Taton Reine d'Abyssinie

جلالة الملكة تاتو  
امبراطورة الحبشة



داء الازياء

او

( التقليد الاعمى )

يذكر حضرات القراء الكرام انكنا نشرنا في  
دد الثالث من هذه المجلة صورة تهكمية عن  
( التقليد الاعمى ) وعجالة مختصرة تفسر معناها وتوضح  
معناها وهي تمثل شاباً من عشاق الازياء (المودات)  
ليس لديه غير بذلتين مختلفتين عن بعضهما يريدان يمويهما  
على الناس ان لديه من الملابس ازياء مختلفة واشكالاً متنوعة  
فكل يوم يغير منها زياً ويقلب لها وضماً ليوهم الناظر  
اليه انه من ذوى السعة واليسار حتى يفضى به الامر اخيراً  
الى رهن احدها اذا ضاق به الحال واصابه مرض  
الجيب .

وقد قلنا يومئذ ان ( التقليد الاعمى ) آفة منتشرة  
في مصر كثيراً وخصوصاً بين شبان هذا العصر الذين  
يتوهمون ان التمدن الحقيقي قاصر على تقليد الاجانب  
في كل حركاتهم وسكناتهم والتشبه بهم في جميع مظاهرهم  
الخارجية وعاداتهم الاهلية والاهتمام بالتأنق في المآكل  
والملبس وقد سها عليهم قول شاعرنا العربي الحكيم:

يا خادم الجسم كم تشقى لخدمته

اتطلب الربح مما فيه خسران

اقبل على النفس واستكمل فضائلها

فانت بالنفس لا بالجسم انسان

على ان آفة ( التقليد الاعمى ) لم تصبح قاصرة على  
الجنس النشيط في الشرق فقط بل قد امتدت جراثيمها  
وانتقلت عدواها الى الجنس اللطيف ايضاً ان لم نقل  
ان انتشارها بين الفتيات والنساء قد وصل الى درجة  
لا يحسن عليها الصبر ولا يجمل معها السكوت ففاقم  
ضررها وتهاظم خطرها بما يفوق حد التصور ولعل  
هذه الآفة المشؤمة هي من اعظم الدواعي واكبر الملل  
التي تقضى الى خراب البيوت الكثيرة وسقوط العائلات  
الشريفة وحلول البلاء والزبالة على السواد الاعظم من بني  
الانسان .

ولسنا نريد اليوم ان نعدد اضرار ( التقليد الاعمى )  
ونأتى بالادلة والبراهين على لزوم تركه والاقلاع عنه  
فقد وفينا هذا الموضوع حقه في غير هذه المجلة .

ولكننا زوم اليوم ان نجمل الكلام قاصراً على  
احد فروع هذا ( التقليد الاعمى ) وهو ماسميناء داء  
الازياء

اجل فقد علم القراء ما يعين لنا من الافكار عن ازياء  
الشبان واضرارها وما ازياء النساء فحدث عنها ولا حرج  
فانها اشد وطأة واعظم ضرراً على كواهل اصحاب  
البيوت وذوى العائلات وخصوصاً اذا كانوا من الطبقة  
الوسطى الذين ليسوا هم على جانب عظيم من السعة  
واليسار . ولا يشعر بثقل هذا الامر وكثرة تأثيره الا من  
اصابه الله بمقيلة او فتاة دب فيها حب (التفرنج) وأخذ

فان الواحدة منهم لا تعيش الا كما تسمح لها حالتها .  
ولوكانت معامل المنسوجات منتشرة في طول البلاد  
الشرقية وعرضها لتميزنا وصبرنا وقلنا في انفسنا ان مال  
الشرقيين لا يخرج من بين ايديهم اما ونحن نعلم ان كل  
هذه الاموال التي نكيلها جزافاً هي محولة ولا شك الى ايدي  
الاوروبيين الذين يضحكون علينا ويستخفون بعقولنا  
ويستنزفون ثروتنا بمثل هذه الحيل الغريبة فلا يسمنا  
الا اظهارة شدة الحزن والاسف على سوء حالتنا من هذا  
القييل .

بل ان الادهي والاغرب من ذلك أيضاً ان بعض  
نساءنا قد يضحكن صحتهن في سبيل حب الازياء ويقصرن  
من آجالهن ( بعد ضياع مالهن ) بسبب اندفاعهن في تيار  
هذا ( الفرنج ) ( والتقليد ) لان اغلب الملابس الغربية  
والازياء الاوروبية لا تصلح للشرقيين من كل الوجوه  
وقد اجمع الاطباء ان المشد من شأنه ان يفتك بحياة من  
تكثرت من استعماله وخصوصاً اذا لم تكن قد تعودته  
منذ نعومة اظفارها . ولذا يحاول الغربيون الآن إيجاد اشياء  
اخرى تقوم مقام المشد وتكفي النساء مؤونة اضرار  
الصحية واخطاره العظيمة .

وباليت اضرار الازياء تنتهي الى هذا الحد بل انها  
فضلاً عن خسارة المال وضياع الصحة قد ينجم عنها أيضاً  
وقوع النفرة والحلاط بين العقيلة وزوجها وخصوصاً اذا  
كان من الذين لا تساعد هم حالتهم المالية على مطاوعتها في

منها ( التقليد الاعمى ) كل ما أخذ في كل يوم تطالب  
زوجها ان كانت متزوجة او اباهها اذا كانت لم تزل آتية  
باحضار كل زى جديد مهما كلفه من المصاريف الباهظة  
والمال الطائل وهي تظن ان التأني في اللبس على هذه  
الصورة يكفي لجعلها في المقام الاول والمركز الاعلى  
بين جميع رفيقاتها وبنات جنسها ومادرت ان المرأة العاقلة  
هي التي تجملت بالفضيلة وتكملت بالمعارف والآداب  
لان هذه حلية السيدات الطيبة وجمالهن الحقيقي الذي  
لا يفتره زوال .

ولوافقت عقيلات الشرق على زى مخصوص  
من الملابس في كل عام ولوكانت من الطراز الاول  
واعتمدن عليه جميعاً لمان الامر وخف الضرر ولكنهن  
لسوء الحظ اذا اقتنن اليوم بذلة جميلة وحلة نفيسة لا  
يعلم الا الله كم أنفق عليها من المصاريف الباهظة لا  
يلبثن ان يغيرنها في اليوم الثاني بدعوى ان زيهما قد مضى  
وقته وولى زمانه وفي ذلك من التبذير والاسراف  
مالا يحصى .

ومن الغريب ان النساء في الشرق لا ينظرن الى  
درجة ثروتهن او منزلهن في العالم فيعشن كما تتيح لهن  
حالتهم بل هن يأتين الا لتشبه بغيرهن فتطمح انظارهن الى  
من هن اعلى منهن ولا يعلمن ان وراء ذلك الخراب العاجل  
والسقوط السريع وليس هذا شأن العقيلات العاقلات  
من ابناء الغرب اللواتي تشبهن نساؤنا في غالب الاحيان

معرض اميركا العمومي

عام ١٨٩٩

يستعد اهالى ولايات اميركا المتحدة للاحتفال  
بمعرض عمومي يختمون به القرن الحاضر ويقون لابناء  
القرن القادم ذكراً جليلاً يدلهم على ما وصل اليه هذا القرن  
من التقدم في العلوم والاختراعات المفيدة.

وسيقام هذا المعرض في جزيرة « كايوكا » وهذه  
الجزيرة في الجهة العليا من نهر نياجرا بالقرب من  
الشلالات العظيمة المعروفة باسم « شلالات نياجرا » وبما  
ان عدد الذين يزورونها يزيد عن نصف مليون نسمة في  
في السنة فيؤمل الاميركان ان يكون عدد الذين سيزورون  
معرض عام ١٨٩٩ اضعاف هذا العدد . ومن المعلوم ان  
الاميركان اقاموا آلات محركة على ضفتي نهر نياجرا  
تدورها دورة مياه الشلالات لتوليد الكهرباء ومن  
قصدهم ان يستخدموا هذه الآلات لادارة كل  
الالات التي ستعرض في المعرض .

وستنشأ في جوار المعرض فنادق كبيرة تستخدم  
القوة الكهربائية المستمرة من الشلالات لطهو الاطعمة  
والتنوير والتدفئة وخلاف ذلك .

اجابة كل مطالبها وهناك يكون البلاء الاكبر والمصائب  
العظيم .

وقد يتوهم بعض الاوانس أن تقاليهن في اقتناء  
هذه الازياء وتنافسهن في الحصول عليها مما استلقت  
انظار الشبان اليهن ويزيد في تهافتهم على تزوجهن ولكن  
مهلاً ايها الفتيات المفرورات فانكن توقمن الضرر  
على انفسكن من حيث تقصدن الفائدة والنفع لان  
عملكن هذا من شأنه ان ينفر الشبان منكن وينعمهم  
تزوجكن لانهم اذا علموا انكن لاهم لكن الا الانشغال  
بهذه الامور وطلب المزيد منها احجموا عن الزواج  
تخلصاً من هذا الحمل الثقيل والنير الشديد الوطأة وخصوصاً  
اذالم يكونوا من اصحاب الثروة الكبيرة والغنى الوافر . فعبثاً  
اذن تعطل الاوانس انفسهن بذيل المحال فانهن والحق  
يقال لم يدخلن البيوت من ابوابها ولم يسلكن سبيل  
الحكمة والصواب

فما اخرى نساءنا بالافلاحة عن هذه الآفة التي ليس  
وراءها الا الخسارة والضرر وبالاهتمام باصلاح شؤونهن  
الداخلية وتنظيم احوالهن المنزلية وتربية اولادهن التربية  
الحسنة واقتفاءهن أثر غيرهن من عقيات الغرب  
العائلات اللواتي نبغن في العلم والادب وخدمتهن بلادهن  
اجل خدمة فان هذا كله هو في الحقيقة فخر المرأة الفاضلة  
وموضوع اجلالها واعتبارها والله الهادي الى الصواب

تفتخت سنة ٧١٥ قبل الميلاد وقد اسس ملوك الحبشان الذين استولوا على مصر في ذلك الوقت عائلات وسلاطة ملوكية حكمت هذه البلاد زماناً طويلاً.

ولكن بلاد الحبش لم تسالها الايام ويساعدها الدهر على ملازمة وتيرة التقدم والارتقاء بل لم تلبث ان دارت عليها الدائرة واختت عليها صروف الحوادث فانحطت وسقطت ولكنها مع ذلك يحق لها ان تفتخر وتباهي لانها لم تفقد استقلالها ولم تقع عليها سيطرة اجنبية بل دافعت عن حريتها كما يشهد لها بذلك التاريخ اما جغرافية بلاد الحبشة فهي في المنطقة الحارة من قارة افريقيا ويحدها شمالا بلاد سنار وشرقاً البحر الاحمر وخليج عدن وجنوباً سلسات جبال متشعبة من جبال القمر وغرباً بادية اشلوك.

وقد اشتهرت بلاد الاحبش بالانواع وهي تنقسم الى عدة ولايات منها ولاية كرشه وولاية تيكري وولاية شوة وولاية لوه وولاية امهرا . وكل ولاية من هذه الولايات تنقسم الى عدة مقاطعات . وارض الحبشة وان كانت وعرة ومرنعة الا انها مع ذلك خصبة وجيدة التربة واهم مزارعها القمح والشعير والذرة والحبس وفي فصل الشتاء تهطل فيها الامطار بغزارة ويقال ان مصدرها نيل مصر السعيد ومن معادنها الذهب والحديد والماج.

اما دين الاحبش فهو الدين المسيحي وقد اعتنقه في الاجيال الاولى للنصرانية بواسطة الكنيسة المصرية وفي الجبل السابع افرقوا عن الكنيسة الرومانية وجعلوا لهم كنيسة مستقلة تابعة للكنيسة القبطية وهم يعتقدون الطبيعة الواحدة كالاقباط الارثوذكس . وبينهم قليل من الكاثوليك ورئيس الكنيسة الحبشية يدعى عندهم (ابونا) وهو يقيم ببلدة غندار ويقيم بطريرك الاقباط الاسكندري . ورجال الدين عندهم كثيرون ولكنهم ليسوا على شيء من العلم والذكاء . وعندهم أيضاً بعض من الرهبان والراهبات ولكن ليس لهم اذيرة مخصوصة بهم ومعدة لاقامتهم . وتوجد في بلاد الحبشة كنائس كثيرة اكثرها من الخشب



كنيسة حبشية منحوتة في الصخر

### نبذة في تاريخ الحبشة

ذكر المرحوم ماريوت باشا مدير مصلحة الآثار المصرية سابقاً في كتابه التاريخي عن مصر انه اكتشف وقت اشتغاله بالحفر في جبل البرقل على لوح من الصوان هو من آثار ملوك الدولة الاثيوبية واستنتج منه ان الكوشيين (الاثيوبيين) لما اسسوا لانفسهم مملكة مخصوصة تدينوا بدين المصريين استعملوا طريقة كتاباتهم واتخذوا لغتهم ونقلوا عن الامة لمصرية كل علومها ومعارفها وتمتدنها اهـ

فينضج من ذلك جلياً ان الامة الحبشية او (الاثيوبية) كانت في الزمن القديم في حالة التمدن والارتقاء اذ اصح ما قاله هذا العالم الفاضل.

وقد استطرد هذا المؤرخ الكلام بعد ذلك الى ذكر ربح مملكة الحبش فقال : ان هذه المملكة بعد ان كانت خاضعة لدولة الفرعونية اصبحت مملكة منتظمة ودولة مستقلة وانفصلت عن حكم الدولة المصرية لابل ان الاحبش تغلبوا على البلاد المصرية وحكموها مرتين المرة الاولى في ايام المائلة الثالثة العشرين المصبر عنها بدولة الامراء والمرة الثانية في ايام



هيئة النساء الحبشيات

### تعريف الوقاحة

لجأ احد ابناء السبيل الى مدخل تباع فيه المظلات  
( الشمسيات ) تخلصا من مطر مدرار فقال له صاحب  
المخزن أتعرف ما هي الوقاحة .

فقال الرجل : لا وقد اشكل عليه معنى هذا السؤال .

فقال : هي ان تأوى الى هذا المخزن في مثل هذا

الوقت الممطر .

### امراة ثرارة لاتذم جيرانها

اوصى احد العقلاء جارة له ثرارة سليطة بان  
لا تذم جيرانها ولا نطعن فيهم بل تعاملهم بأخسنى وتحنى  
عيوبهم

فقالت له : اننى لم اذم قط جيرانى وان كانوا من العن  
خلق الله ا



### فماد ادمون على اعتاقه خائبا ما يوسا

#### زيجة جيان

لم تجد الطبيعة على السيد (ادمون شاروا) بالشجاعة والاقدام بل خسته بالحياة وضعف القلب فدبّ وشبّ وهو ينفر من نوادي القوم والاجتماعات العائلية نفور غزال رأى شرك الصياد

وكان ادمون مستخدماً في مصلحة التلغراف بقرية من قرى فرنسا فالف الذهاب صباحاً الى محل شغله ثم العودة مساء الى منزله وهو يتحاشى الناس ومحادثتهم لئلا يكشف عنه الحديث سر ضعفه وجبنه الذي فطر عليه

ولما بلغ الثلاثين من عمره تافت نفسه الى معاشره الجنس اللطيف ورغب في الزواج فحال دون نوال مرامه ما كان يشعر به من الحياء والحجل عند مقابله بنات الحى. ولبت

مدة يتردد في امره وهو لا يعرف كيف يتوصل الى اهداك عرضه وقد عزم مرات عديدة على كشف سره لوالدته والاصحاب بها للحصول على بعته فمعه من ذلك الحياء واهل القلب وكان كلما بوى محادثتها في امر الروح احمر وجهه خجلاً وتلعثم لسانه. فعدل عن عزمه وانطلق الى حجراته ليقتضى ساعات الليل قلقاً متململاً. وبينما كان ادمون ذات يوم جالساً في محل مصلحة اذ آتت آلة التلغراف التي كان يشتغل بها بافقه من باريس ان زميله الذي كان يرأسه في تلك المدينة قد ابدل بامرأة تعينت ذلك اليوم في المصلحة فحقق قلبه لهذا الخبر واخذ يتحدثها بالتلغراف داعياً اياها (ياسيدتي العظيمة) فاجابته بقولها (انى لست بعظيمة بل انا آفسة في شرح الشباب) فزاد خفقان قلبه عند ما علم انه يتحدث فتاة وقد صورت له مخيلته

برصيفته وقد علق بها قلبه وبلغ به الغرام الى درجة حرمة لذة الرقاد وشهوة الطعام فكان لا يطيب له عيشه الا ازاء آلة التلغراف حيث كان يترقب فرص انقطاع شغل المصلحة ليرسل حبيته ويستعلم منها عن احوال محبتها وصحة والدها وعمما حدث لها من النواذر منذ آخر مراسلتها ومن الملاهي التي تقصد الذهاب اليها في تلك الليلة والروايات التي تطلعها والجرائد التي تحب قراءتها وغير ذلك من الاخبار التي بهم كل عاشق الوقوف عليها عن حبيبة قلبه

وكان ادمون يقرأ مراسلات ماري بقلب خافق فيستحسن جواباتها ويمجّب بحسن ذوقها وكمال اخلاقها وسداس آرائها ويقول في سر نفسه : ان هذه هي ضالتي المنشودة والالف الذي اتاح لي الباري سبحانه ان اقضى العمر معه بسعة العيش والهناء فقد تحققت من المراسلات التي جرت بينها حسنة الخلق كريمة الطباع اية النفس شريفة الاصل غير انه بقي علي شيء واحد وهو ان اسألها عن سنّها وهيئة وجهها ولون بشرتها حتى اذا كان خلقها يوافق خلقها بادرت الى مقابلتها وطلب الزواج بها بلا تردد .

وبعد ان عزم على هذا الرأي عمد الى الآلة التلغرافية فبعث لها برسالة قال فيها

انني اريد اليوم التعلّف عليك ياسيدتي بسؤال ربما تنسيني الى الفضول فهل لك ان تحييني عليه  
قالت : وما هو هذا السؤال يا ترى

قال : ظهر لي من رسالتك السابقة انك في ريعان الصبا فهل تأذنين لي بان اسألك عن سنك

قالت : اف منك ما اكثر فضولك وهل تسأل امرأة عن سنّها

قال : ان لم تيج به طوعاً فتضطر الى اماطة النقاب عنه يوم عقد الزواج

قالت : وهل نحن في موقف الزواج حتى تسأل عن سني  
قال : ان محاولتك التخلص من اعطائي الجواب الشافي عن

انها لا بد من ان تكون جميلة فبادر الى مراسلتها وطلق يسألها عن قصتها ويستطلع عجزها وبجرها . وكان ادمون مع ما فطر عليه من البلاهة والحين لدى مقابله الناس جسوراً ليبياً في المراسلات ولا سيما التلغرافية كأن الطبيعة ارادت ان تموضه من بلاغة الانشاء وجسارة المراسلة ما حرمة اياه من فصاحة اللسان والاقدام على الخطابة . وقد تمكن بما ابداه من الجسارة في استطلاع امر رصيفته من الوقوف على قصتها فعلم ان اسمها ماري فالدير وهي ابنة وحيدة لقائد من قواد المشاة في الجيش (احيل على المعاش) بعد خدمة ثلاثين سنة وان والدتها كانت من سرة القوم وكرامهم انت والدها بمهر يذكر وكان المال موضوعاً بالفائدة عند احد المرايين فافلس وفقد المال وكان ذلك سبب موت والدتها فان الغم الذي شعرت به عند ما وجدت نفسها في حالة الفقر بعد ان كانت غنية اثر فيها تأثيراً اضر بصحتها فاصابها داء عضال لم ينبج به علاج وبعد موت والدتها ارسلها ابوها الى احدى المدارس حيث تلقت العلوم فبرعت في فن الموسيقى والتصوير والانشاء ولما خرجت من المدرسة ورأت ما كان عليه ابوها من ضيق ذات اليد لان الراتب المعين له كان زهيداً دخلت مصلحة التلغراف قصد تحسين حالها وحال والدها وهي اليوم تشتغل بنشاط واثقة بحسن المستقبل مؤمنة ان يجدود الدهر عليها بصفاء العيش بالقرب من رجل حسن السيرة تزوج به فقضى معه في بيت ابيها ايام هذا العمر بالانس والهناء

فلما علم منها ذلك ادمون طار فؤاده فرحاً وقال في سر نفسه ان هذه الفتاة تصلح ان تكون زوجة لي وسابدل الجهد في الحصول عليها بعد ان اكون قد خبرت امرها وحققت صدق قولها

وبناء على هذا اتصد اخذ يلاحق ماري بسؤالاته العديدة فكان يسألها تارة عن طباع ابيها وسنه وعاداته وطوراً يستعلم منها عن نوع معيشتها والنوادي التي كانت تذهب اليها عند خلوها من الشغل والاصحاب الذين كانت تألفهم وقد لبث على هذه الحال شهراً او اكثر وهو يزداد ولماً

للراحة من تعب النهار اخذ يذكر مراسلات ماري وما وقف  
عليه بها من صفر سن حبيبته وحسن طاعتها واعتدال جسمها  
وجمال لونها فتأجج في قلبه لهيب الغرام وثار بين اضلعه نائرة  
العشق وصار يتقلب على فراشه قلقاً متململاً لا يطيب له رقاد  
ولا يهدأ له بال فبات ليلته كلها يسامر النجوم وهو يضرب  
اخساً لاسداس على مجد طريقة يتوصل بها الى مقابلة ماري  
ومحادثتها وبعد طول التروى والتردد عزم على ان يطلب من  
رئيسه اجازة يومين يسافر في اتائها الى باريس وهناك يجد في  
التقرب من حبيبة قلبه واقعاها ان ترضى بالتزوج به . وكان  
قد علم من ماري اسم الشارع الذي تسكن فيه ورقم المنزل وهما  
(بشارع المدرسة الكلية رقم ١٩٨) فعمل النفس بسهولة زيارتها  
في منزلها . غير ان جينه الطيبي كاد يشبطه عن الوصول الى  
بقيته ويتنهي عن عزمه فانه قد صور له دخوله على حبيبته  
يزورها في منزلها بغير ان تسبق له معرفة شخصية بها كأنه امر  
تقتضى له جسارة بطل شجاع يحاول الدخول الى قلعة حصينة  
وهو لا يبالي بالاحطار المحيطة به . ولولا تباريح العشق التي تجعل  
الحيان شجاعاً لعدل عن عزمه واستسلم لعوامل اليأس تاركاً  
الامور تجري في اغتها وهو لا يحرك ساكناً

ولما اصبح الصباح خرج ادمون من منزله قاصداً قضاء  
الامر الذي عزم عليه الليلة البارحة فاستأذن رئيسه بالذهاب  
الى باريس لشغل خصوصى وركب القطار المسافر الى عاصمة  
فرنسا وهو اجس العشق تسوقه بمهماز الشوق الى اللقاء  
بحبيبته غير ان وساوس الحيانة كانت تقلق باله وتعظم له جسارة  
الخطا التي اتبعها فوقع في حيرة كدرت عليه صفاء السفر ولذة  
التنقل وكان في اغلب الاحيان ينظر الى الورا ويود لو كان  
القطار يرجع به الى بلده ومحل شغله . واستمر على هذه الحال  
الخرجة تتابع هوا جس الغرام ووساوس الخوف والحين الى ان  
وصل به القطار الى باريس في مساء ذلك اليوم فنزل في فندق  
بالقرب من منزل حبيبته وقضى ليله يشجع قلبه ويقوى عزيمته  
لمقابلة ماري في اليوم القادم

سألى مما يؤمنى انك عجزوز حيزبون وقد خدعتنى يوم قلت  
لى انك آسنة فى شرح الشباب

قالت : ان من يحاول خدع الناس فى امر سنه لا يخذع  
الا نفسه . فاعلم اننى لا انجوز العشرى من العمر  
فانشرح صدر ادمون بهذا الجواب وارتاح باله ثم استأنف  
المراسلة فقال

وهل تسمحى لى بان اسألك عن قامتك

قالت : طويلى

قال : ولون بشرتك

قالت : ابيض

قال : وعيناك

قالت سوداوان

قال : وشعرى

قالت : اشقر

قال : وهل انت سمينه ام ضعيفه

قالت : بين بين

قال : سبحان الله ما احسن خلقك وخلقك فطوبى للرجل

الذى سيتخذك زوجة له

قالت : اراك ابتدأت مراسلتك بالفضول وتريد الان ان

تختمها بالتلىق وهذا مما لا ارضى به فعليك ان تجاوبنى على نفس

السؤال التى وجهتها لى

قال : انى رهين امرى فلى ما تشائين

فاخذت ماري تسأله عن سنه وقامته ولون بشرته وشعره

وكان ادمون يجاوبها على سؤالاتها بما اتضح لها منه انه لم

يتجاوز الثلاثين من العمر وانه طويل القامة اسمر اللون اسود

الشعر والعينين ذو لحيه كثه وشاربين عظيمين . فطاب خاطر

مارى لذلك واقطعت المراسلة بينهما فى ذلك اليوم وكل منها

هائم بصاحبه يود لو سمحت له ظروف الايام بالمقابلة والمشافهه

ليحقق بنظره ما كانت تنقله له الرسالات التلغرافية

ولما استلقى ادمون على فراشه فى ليلة ذلك اليوم طلباً



يتأخر عنها حذراً من ان تلفت اليه وتسته في امره وقد حدثته نفسه مراراً ان يتقلب على الحين علة ارتياكه وتزوده ويتقدم الى حبيته السائرة امامه ليعرفها بنفسه وينبها بسبب حضوره الى باريس غير انه لم يستطع ذلك لما كان يشعر به من الدهشة كلما حاول الدنو منها لمحدثتها. ولما اقتربت من مكتب التلغراف وكادت تدخل الباب قوى ادمون قلبه فوجد فيه بقية من الشجاعة حملته على الاسراع اليها ومديده للامساك بطرف ثوبها غير انه لسوء الحظ اعترضته صديقة لماري تقدمت اليها فشرعت تطارحها السلام وتسال عن احوال صحتها ودخلت معها مكتب التلغراف فعاد ادمون على اعقابها خائباً مأبوساً

البقية تأتي

### الزوج القاسى او الوحش الضارى

تابع ما قبله

الصدقة ويطلب الاحسان ولما نظرنى لم يعرفنى ففطنى امرأة فقيرة جئت اسأله الصدقة فقال هوئى عليك يا مسكينة ولا تعلمي نفسك بالحال فانا اشد فاقة منك واكثر احتياجاً الى القوت الضرورى ثم تركنى وذهب في حال سيئه اما انا فتبعته واقفيت أثره على بعد واذا به قد صعد الى صخرة عالية يريد الجلوس تحت ظل شجرة فيها وكان كلما تقدم الى الامام يلتفت فيرائى اتبعه فيدنو منى ويسألنى عن قصدى فلا اجيبه بشئ فزاد خنقه وغيظه واقترت من طرف الصخرة التى كنا واقفين عليها ونادانى باعلى صوته من تكوينين يا هذه وما شأنك وماذا تريدن انا انا فلم ابد حراً كما ولم افه بينت شقة على حسب عادتي وحيثذاك صرخ راعول فى وجهى تهكماً وقد من كنفه وحرك رأسه بازدراء وقال

— يظهر انك يا هذه شيخ لا حياة فيه او صنم لا

حرك به

وكانت احدى نوافذ الفندق تشرف على منزل معشوقته فمضى جانباً كبيراً من ليله وهو يحدق بنظاره الى ذلك المنزل حيث كان شيخ ماري يتراءى له من وراء حجاب النوافذ وهو يصب ويحضر ويقوم ويقعد فهاجت في فؤاده لواعج الحب وثارت في عروقه حية الاقدام ولولا حينه الممهد للطرق منزل محبوبته في تلك الليلة وراح لها باسر السكامن في زوايا كبده. الا ان عدم تعود زيارة الناس في بيوتهم وقلة احتياله في اغتنام الفرص واليجاد الوسائل للتقرب من النساء ومحادثتهن بردا همنه وجملاه يؤجل المقابلة الى اليوم التالى فاضجع على فراشه في آخر الليل يطلب الراحة من تعب السفر واضطراب الافكار وغرق في النوم الى ان لسعته اشعة الشمس الداخلة من نافذة الحجرة فهب من رقادته وخرج من الفندق قاصداً بيت ماري فلما وصل الى عتبة الدار وقفت حائراً مبهوتاً ثم نظر حوله فلم ير سوى بعض ابناء السبيل يمررون بالقرب منه غير مكترئين له فهاله هذا المنظر العاوى وظنهم يدنون منه ليظهروا له العجب من اقدامه على دخول منزل لا يعرفه فيه احد فاخذ هو ايضاً يستغرب خيالاته وقال في نفسه : كيف ادخل هذه الدار بغير ان اعرف فيها احداً وماذا اقول لماري ووالدها وكيف اعرفهما بنفسى فالا جدرى ان اقف على قارعة الطريق وانتظر خروج ماري وهي تقصد الدهان الى مكتب التلغراف فهبى ان يقدر لى حسن الطالع فرصة موافقة فادنو منها واحداً واضرب لها بعباداً اقبالها فيه بمنزل والدها لابت لها ما يكن في فؤادى من فرط الهيام واطلب الى والدها الزواج بها. وبينما هو يردد في نفسه هذه الافكار رأى فتاة بدية الجمال تخرج من المنزل فمرج على جانب الطريق باسرع من تلح البصر وسار يتبع أثر تلك الفتاة وهو يتأمل في طول قامتها وشقرة شعرها وبياض بشرتها فقال في نفسه : ان هذه ماري لا محالة ذاهبة الى محل شغلها : وكانت هذه الفتاة تسير في شيلها غير ملتفتة الى ما كان يظهره المارة من الدهشة لحسنها وجمالها. اما ادمون فكان تارة يتقدمها لينظر الى وجهها وطورها

قال السائح

— قلت لي يامادلين انه كان لك في ايام الصبا صديق حبيب وحبيب مخلص يدعى (موريس) فهل لا تذكرت هذا الصديق في ايام شدتك الاخيرة وحن قلبك الى رؤيته قالت كيف لا وقد كان ركن سعادتي ورفيق صباي وشريك افراحى ومسرراتى آه ياسيدى انى لا احب في العالم كله اكثر من حبيبي موريس وصديقي اميل وولدى روبر وجيلير وهؤلاء الثلاثة قد ماتوا امام عيني واما حبيبي موريس فلم اعرف عنه خبراً ولم تلق له على اثر وهذا ما يضاعف حزنى ويزيد فى غمى وشغلى فانى هو موريس ياترى الآن وهل انتقل الى العالم الباقى او هو لم يزل حياً وهل أتيح له بان يعيش سعيداً ويتزوج امرأة جميلة تقربها عنه وينشرح فؤاده اوقضى عليه ان يبقى تيسراً ذليلاً مثل حبيبه مادلين.

قال السائح ان موريس لم يعيش سعيداً يامادلين ولو انه احرز ثروة واسعة وغنى وافراً

— ومن اين لك ان تعرف ذلك ياسيدى

— ان موريس تزوج امرأة جميلة ولكنها كانت قبيحة السيرة والسريرة فنقصت عيشه وحرمته لذة الحياة ولكنها ماتت اخيراً وراحه الله من سوء تصرفها ودناءة سلوكها . فازداد قلب مادلين خفقاناً وحملت الى السائح مدهوشة مذعورة

اما هو فاستمر في حديثه فقال :

وموريس لم ينس حبيبه مادلين ولم تبرح من باله تلك الايام السعيدة التى قضاها بالقرب منها وهو الآن يجول مقتشاً عليها في مشارق الارض ومغاربها وقد سأل عنها في جهة فوجير ولوريان وسان كولمب الى ان علم من احد الفنادق في سان مالو انها انت الى هذا المكان.

وعندئذ صرخت مادلين باعلى صوتها

ومن تكون انت باسيدى ومن اين لك ان تعرف هذه الاسرار كلها .

فبعد ذلك نزع الرداء الذى كنت أغطي به رأسى ودنوت

من هذا الوحش الضارى فناديته بصوت جهير

— اجل انا شيخ زوجتك مادلين المنكودة الحظ التى اوصلتها الى هذه الحالة العيسة بسؤ تصرفك ودناءة سلوكك اجابت تطلب الانتقام واخذ الثار

— فلما سمع منى راعول راعول هذا الكلام اعترته الدهشة والازعاج وكان الارض فتحت فاها لتبتله او انشقت ميازيب السماء لتطر عليه صواعق الغضب والانتقام فاجفل ورجع الى الورا ولم يتمالك نفسه حتى سقط من اعلى الصخرة الى الارض وفي اليوم الثانى اشيع بهذه المدينة خبر موته

..

وقد يجمع الله الشيتين بعد ما

يظنان كل الظن ان لا تلاقيا

قال الراوى فلما انتهت مادلين من سرد حكايتها العجيبة وقصتها المحزنة تأوهت تأوه القنوط وطفقت تصعد الزفرات وتسكب العبرات بحرارة شديدة ولهفة زائدة وذلك السائح المجهول ينظر اليها نظرة الحنو والحزن ويرى لحالها ويبكى لبكائها وبعد مضي بضع دقائق ساد الهدوء والسكون ولازم الاثنان الصمت والسكوت ثم التفتت مادلين الى السائح واستأنفت الحديث فقالت :

— هذه ياسيدى قصتى ذكرتها لك على سبيل الاجمال والايجاز فهل لا ترى فيها كل الحكم والعبر وتقضى العجب مثلي من مقدرنى على احتمال كل هذه المصائب والبلايا التى نذك الحيلال وتفتت الصخور ولكن قل لي بالله عليك ياسيدى هاقدمت حكايتى ووقفت على حقيقة احوالى الا يمكنك ان تبنى بحقيقة امرك وتطلبنى على شئ من ماضى حياتك لاشاركك فى عوطفك كما شاركتنى انت الان لانى ارى فى نفسى ميلا عظيما ورغبة شديدة الى ذلك فمن تكون انت ياسيدى اذن



### عزب يخيظ زر ثوبه

#### فضل النساء على الرجال

يقدر فضل النساء على الرجال من يشاهد عزبا يخيظ زراً  
وقع من ثوبه فيتناول الابرة بدون (كشتبان) ويحاول ادخالها  
في الثوب بضغطة على جدار الحجر ثم يأخذها باسنانه  
ويسحبها الى آخر الخيط وحدث ولا حرج عما يكابده من  
وخز الابرة وتحديش الباهم والسبابة من اصابه

#### مجرم فيلسوف

سبق احد المجرمين الى المحكمة وكانت قد تعددت

سوابقه

فقال له القاضي :

ارى ان سوابقك عديدة فقد حكم عليك بالحبس قبل

الآن ! اكثر من خمسين مرة

قال : يعلم مولانا القاضي ان الانسان ميال الى الشر وقد قال

سليمان الحكيم ان الرجل الصالح تذله القدم سبع مرات في

اليوم الواحد

### قال السائح

رحماك يامادلين الم تعودى تعرفين شخص حبيك واسير  
هواك موريس التيس ففرست مادلين فى وجه هذا السائح  
المجهول فانتشمت عن عيونها غياهب الشك والارتباب  
وعلمت انه هو بعينه فالقت بنفسها بين ذراعيه وهي لاتستطيع  
الكلام من شدة الفرح والسرور

ومن ثم عاد موريس مع حبيبته مادلين الى مدينة (فوجير  
مسقط رأسها ومنبت شعبها) وهناك بنى قصرا جميلا تكتفه  
حديقة انيقة فيها من كل فاكهة زوجان وقد شيد فيها غرفة  
بديعة الصنع نقلت اليها جتا روبرو وحيائير وقد عقد موريس  
اكاليل الزواج على حبيبته مادلين وجعلها زوجته الشرعية وعاشا  
في غاية الهناء والصفاء الى ان اتاهما هادم اللذات ومفرق الجماعات  
تمت ( توفيق عزوز )

### امانة مشبوه فيها

وضع أحد التجار دينارا على مكتبه ليحرب امانة خادمه .  
فلما عثر الخادم على الدينار ذهب به الى سيده فقال له :  
رأيت هذا الدينار ولعل سيدي نسيه على المكتب

قال : لا بل وضعته عليه قصد امتحان امانتك

قال : وانا فطنت لفكرك هذا وقد جئتك بالدينار لكلا

تسئ الغنن بامانتى

### العرق دساس

سأل زيد عمروا لماذا دخلت شيعة الماسون

قال : لان اجدادى يحترفون حرفة البنائين والعرق دساس .

( ولغة ماسون معناها بنا )



## لفز مصور

اقترحه حضرة عبد الكريم افدى مورو ونوفيق افدى كلداني  
وهو يدل على بيتين شيرين احدهما للذم والآخر للمدح

تقترح على كل شاعر مجيد ان يتمفضل بنظم بيتين  
في تعريف ووصف الحظ والتوفيق وان يبعث بهما اليانا  
وقدعينا لذلك مدة خمسة واربعين يوماً تبتدى من  
تاريخ هذا الجزء وفي نهايتها ينظر في الابيات ويحكم  
بالسبق لمن يكون اكثر اجادة من سواء وحينئذ يطلب  
منه ان يتكرم بارسال صورته لتطبع مع البيتين راجين من  
كل اديب ان ينشط في ذلك حضرات الشعراء الكرام  
ويرغبهم ترغيباً

حل اللغز المدرج في العدد السادس عشر حضرات الادباء الخواجا  
نيقولاكي باسيل هلال والخواجا ميشيل جد والخواجا اومبرس  
حكيم ومحمد افندي فاضل بمصر ومحمد بك شكيب ومحمد افندي  
رشدي وعبد القادر افندي عمر بالاسكندرية ومحمد افندي  
راقم بنى سويف والياس افندي شدياق بدمياط وهو  
ان الفقى ممن يقول ها انا ذا \* ليس الفقى من يقول كان ابى

حل اللغز المدرج بالجزء الرابع عشر جناب الاديب مدرس  
زاده احمد وحيه افندي والفقى النجيب فتح الله افندي قسطن  
بجلب

وهم لا يفصلون النساء ولا يخطونها ابائاً كما يفعل غيرهم بل يتردون باحرمة غليظة. وقد تكون احرمة النساء في الغالب اطول من احرمة الرجال ومن يعصم تحتها على اجسادهن محازم معدنية

ومن عاداتهم الغريبة ان المرأة يجوز ان تزوج اكثر من واحد وان تتخذ كل اخوة زوجها ازواجاً فلها غالباً اكثر من خمسة ازواج. وهذه العادة جارية ايضا بين قبائل اخرى من سكان الهند مثل دسير مور وباسا كين وكنوار وبوتان ونيليت وسيواليك

وقد تحرى الباحثون عن سبب امتداد هذه العادة الغريبة بين هذه القبائل فاتضح لهم ان العلة الاصلية هي نقص عدد الاناث عندهم وزيادة عدد الذكور وقد احصى احد المحققين عددهم سنة ١٨٨١ فبلغ ٦٧٥ نفساً منهم ٣٨٢ من الذكور و٢٩٣ من الاناث ولذا التمس العذر لهم في تفشي هذه المادة بينهم. واما تناقص عدد الاناث عندهم فهو ناجم عن عادة وحشية اخرى منتشرة بينهم وهي اعتقادهم ان في كل اسبوع ثلاثة ايام مشومة تسمى ايام البؤس فكل بنت ولدت في احد هذه الايام الثلاثة لا بد من اعدامها. وهذا بالطبع يترتب عليه تناقص عدد الاناث تناقصاً عظيماً

وقد يتوهم القراء ان قلوب اهالي هذه القبيلة قاسية وليس فيها شيء من الشفقة والحنان على اولادهم فلا تأخذهم بهم رافة حتى انهم يضعونهم على مذابح هذه

اشرنا في العدد الاول من مجلتنا الى قبيلة في الهند تزوج المرأة فيها عدة رجال واليوم أتينا على ملخص تاريخ هذه القبيلة وعاداتها واخلاقها لما في ذلك من الفكاهة فنقول

### (قبيلة تودا)

هي احدى القبائل القديمة التي لا تزال عائشة في ظلام الجهل والتوحش وهي الآن آخذة في التناقص والانقراض بامتداد اشعة التمدن الحديث

تسكن هذه القبيلة بالجهة الجنوبية من بلاد الهند في بعض الاراضي المرتفعة الممتدة الى جبال نياخيري على علو ٢٧٠٠ متر عن سطح الارض وهي متجمعة من عمارات وبطون مختلفة من سكان الهند. ويقول بعض المؤرخين ان اصلها من سلالة رومانية سكنت تلك الارحاء من قديم الزمان. ويذهب آخرون الى انها من ذريات بعض الجنود اليونانية التي رافقت اسكندر الاكبر في غزواته وفتوحاته. وقال بعضهم غير هذا

اما هيئات ابناء هذه القبيلة وتقاطيعهم وملامح وجوههم فتكاد تشبه في الغالب هيئات سكان اوربا. ولعل هذا هو السبب في نسبتهم الى اصل يوناني اوروماني. وقد كانوا يعيشون مكشوفى الرؤوس حفاة كباراً وصغاراً الى ان استولت الدولة الانكليزية على بعض البلاد الهندية فاهملت هذه المادة وابطلت.



مولى وادي (سيواط) يثير حمية الجهاد في قلوب القبائل الهندية القاطنة في التخوم الشمالية الغربية وهو يخطب في ظل  
راية خضراء مرسوم عليها كفان ملونان بالدم

Le Molla de Siwat prêchant la guerre sainte aux tribus indiennes revoltées

### عدد النجوم التي يراها الانسان

ان من كان معتدل قوة النظر يرى خمسة آلاف نجمة .  
ومن اتصف بحدة النظر يرى ثمانية الاف . اما النجوم التي  
يرaha الانسان بالنظارات الكبيرة الموجودة في اعظم مرصد  
اوربا وامريكا فيزيد عددها عن الخمسين ألفاً

### آلة جديدة لمحادثة العميان

اخترع رجل فرنساوى آلة غريبة سماها *Duograph*  
«دوكراف» يستطيع بها البصير محادثة الاعمى . وتشبه هذه  
الآلة آلة الكتابة الموهودة المسماة «تيربرتر» *Typewriter*  
وهي تطبع احرف ثابتة على الورق تظهرها العين ويشعر بها  
اللمس .

### هل كان اجدادنا اكبر قامة منا واعظم بنية

يعتقد اكثر العامة ان اجدادنا البشر كانوا اجبارة يفوقون  
ابناء القرون الاخيرة بطول القامة وضخامة الجسم . وهذا  
وهم ازالته مقابلة الاسلحة القديمة المهد بالاسلحة الجديدة  
فقد اتضح من هذه المقابلة ان اسلحة عديدة من الاسلحة التي  
كان يتقلدها آباؤنا الاولون هي شئ لا يذكرك بجانب الاسلحة التي  
يحملها الجنود في عهدنا هذا . واتضح ايضا من مقابلة الجاهم  
ان التمدن الحديث من شأنه تكبير اجسام الرجال والنساء وزيادة  
الفرق الموجود بين اجسام النساء .

العادة الوحشية ، والحقيقة انهم يقدمون على ذلك رغمًا  
عنهم اعتقادا منهم انهم يجيئون شيئًا مفروضًا عليهم . غير  
انهم يعدمون البنات من غير ان يفدبوهن ذلك بانهم  
يمنعنهن التنفس حينما يولدن

اما مساكنهم فهي اكواخ حقيرة يصنعونها من  
الحشب او الخرف او من بعر المواشى . وتبلغ مساحة كل  
كوخ منها نحو مترين وخمسة وستين سنتيمترا واما  
ارتفاعه فيبلغ زهاء مترين ايضا ويسكن كل كوخ مقدار  
خمسة اوستة انفس . ولكل كوخ نافذة واحدة ولذلك  
يكون التنفس فيه صعبا والهواء فاسدا وهذه النافذة هي  
الباب بعينه ولا يستطيع الدخول فيه الا بخفض الرأس  
وابناء هذه القبيلة لا يعنون بالزراعة والفلاحة  
بل يعنون برعاية المواشى وتربيتها . وهم لا يعرفون  
شيئًا عن الصيد والقنص . وليس لديهم شي من الاسلحة  
وهم يحرقون موتاهم ويتبركون برمادهم وربما حفظوه  
من قبيل الاثر والتذكاري .

ويقال ان هذه القبيلة كانت تعيش اولًا بنفس  
بلاد الهند فقام فيها ملك ظالم يسمى رافانا فاكرههم على  
المهاجرة فالتجأوا الى الجبال الهندية العالية .

وهم ايضا طوال القامة اقوياء كشيء الشعر و تراهم  
اكثر الناس اكتساء به . ووجوه نساءهم غير خالية من الحسن  
والجمال . وقد نشرنا هنا صورة تتضح لك منها وجوههم  
وملابسهم ومساكنهم .



نعم ان الفرنسيين لم يكونوا الظافرين اذ ذاك غير ان  
بورباكي تفانى في الدفاع وفعل فعلا تعجز عنها صناديد  
الرجال ويقال انه حاول الانتحار بعد انهزام الجيش  
الفرنساوي وقد شهدت جراند فرنسا كلها بان الامة  
الفرنساوية خسرت بفقد خسارة لا تعوض. وقد كانت  
وفاته بمدينة بيون بالغاً من العمر الحادية والثمانين.

وقد احببنا ان نأتى هنا على نبذة مختصرة من  
تاريخ هذا القائد اتماماً للفائدة فنقول:

ان الجنرال بورباكي يوناني الاصل (كان ابوه  
من قواد الجيش اليوناني) ولد بمدينة بات في ٢١ سبتمبر  
سنة ١٨١٦ ولما بلغ اشدّه وادرك رشده دخل احدى  
المدارس الفرنسية حتى اذا ناهز السنة الثامنة عشر  
من عمره انتظم في صف مدرسة سان سير الحربية  
ومنها عين بوظيفة ضابط في الفرقة التاسعة والخمسين  
ثم انتقل الى الجزائر حيث لبث بها مدة ١٨٤٢ سنة  
ترقى الى درجة (كاييتين) وما اقبلت سنة ١٨٤٦ حتى  
وصل الى رتبة قائد في احدى الفرق المهمة بالجزائر وفي  
خلال هذه المدة نال شريط الشرف (وسام فرنساوي  
معروف) بعد حصار ذات الشا التي اظهر فيها رحمه  
الله من البسالة والشجاعة ما ادهش الشجعان وكان  
ذلك في اواسط سنة ١٨٤٩ وفي سنة ١٨٥١ انتخب  
لوظيفة كولونيل عام للفرقة الاولى من جيش  
(الزواف) في الجزائر.



الجنرال بورباكي

Le Général Bourbaki

### ترجمة الجنرال بورباكي

نقل الينا البرق خبر وفاة هذا البطل الباسل  
والشهم الامام ثم وافتنا اخبار البريد تترى تعرب عن  
الاختلالات العظيمة التي جرت في فرنسا اجلالاً لهذا  
القائد العظيم مما دل على سمو منزلته وعلو مكانته بين  
الامة الفرنسية ولا عجب في ذلك فقد اشتهر الجنرال  
بورباكي بشدة تعلقه بفرنسا وغيرته على اعلاء كلمتها ورفع  
منارها وقصد حارب في الحرب الفرنسية الالمانية في  
سنة ٧٠ فظهر من ضروب الانفة والشهامة ما يحل عن  
الوصف والتعير حالة كونه غريباً عن الجنس الفرنسي.



انتقاماً من السماء وتشفياً ولم يتم كلامه حتى جمد في ارضه واصبح بلا حراك وفي اليوم الرابع تحول الى حجر وقد ذهب اليه بعض الاطباء لاستصلاح امره والوقوف على علة اصابته فكانوا كلما حاولوا الدنو منه خائفون اقدمهم وشعروا بقوة توقف سيرهم. فلما شاع خبر هذه الحادثة الغريبة هرع اهالي البلاد المجاورة الى مشاهدة الرجل .

وقد نقصت السكك الحديدية قيمة تذكرة السفر لتسهيل على سكان الجمعات الذهاب الى محل الحادثة ولا بد من ان ينسب ذلك الى عجيوبة من السماء ويقال ان ماحل بالرجل قصاص له على كفره وقد شبهت جريدة كوكب اميركا التي نقلنا عنها هذا الخبر الرجل المذكور بامرأة لوط التي تحولت الى تمثال من ملح لخالفها كلام الرب على ان الطيمين سيبحثون لذلك عن علة طبيعية ولا يبعد ان يكون لتألق البرق وقصف الرعد وانقراض الصواعق دخل في ما اصاب الرجل . وقد وعد مكاتب تلك الجريدة ان يذهب الى محل الواقعة مع سبعة اشخاص من السوريين لمشاهدة الحادثة والوقوف على الخبر اليقين .

ولما تارت عوازل الحرب والفتن في الشرق اضطر الى مبارحة البلاد الفرنسية وحضر حرب القرم وهناك اشتهر باعماله العظيمة ووقائعه المهمة في الامة وانى كرمنا وملاكوف وبعدئذ حصل على وسام الشرف وهو من اعظم الوسامات الفرنسية ثم عاد الى الجزائر حيث تمكن بحسن دهائه ومهارته من اخماد الثورات والفتن التي كانت قائمة فيها سنة ١٨٥٧

وفي يوم ١٥ يوليوس سنة ١٨٧٠ دعاه الامبراطور نابليون الثالث الى باريس وجعله من رجال حرسه وبعد ذلك انتشبت الحرب بين المانيا وفرنسا وبعد وقوع الصلح عين قائدا للفرقة السادسة في مدينة ليون ولبث بهذه الوظيفة الى غاية شهر يناير سنة ١٨٧٩ حيث اعتزل الخدمة ولازم الانفراد ليستريح من متاعب الدنيا واستوطن بايون حتى ادركته فيها منيته فذهب مأسوفا عليه

### امرأة لوط

ينما كان السيد «جس برين» من بلدة بركفل في الولاية الاميركية المتحدة سائرا في ضواحي تلك البلدة يقصد الصيد اذ لمع البرق وقصف الرعد وانقضت الصواعق بين هطل الغيث فاغتاز الرجل من سقوط الامطار التي حالت دون نوال مراده من الصيد وصبوب بندقيته الى السماء فاطلقها وهو يفوم باللعن والشتن

الغزف بالالات الموسيقية في بترسبورج

لا يسمح لاهالي بترسبورج بضرب الالات الموسيقية في

الشوارع



جامع محمد على في القلعة

الخالصة على اجمل شكل وابدع اسلوب .  
وهناك جملة مصاحف قدمها اعضاء العائلة الخديوية  
الفخيمة

وقد اشتهر هذا الجامع بدقة صنعه وجمال وضمه  
وهو مبنى على النمط الاسلامي ومنبره مغشى بالذهب  
ومزين بالنقوش البديعة .

وفي سقمه ثريات اعظمها ثريا فيها ٧٢ مصباحاً . اما  
قبته فغاية في الحسن والاقان . وفيه اعلام وستائر من  
القطيفة الحمراء المزينة بالقصب لثمن

هذا الجامع بقلعة القاهرة عند سفح المقطم يعلو  
٩٦٠ متراً عن سطح البحر له صحن متسع من الرخام  
الاسلامي المتين وفي وسطه ( حنفيات ) خصوصية  
للوضوء . اما المسجد فهو الى يسار الداخل في الصحن .  
يجد الداخل اليه على يساره ضريح المغفور له محمد علي باشا  
الشهير في مقصورة من نحاس تعلوها تركيبة من الرخام  
النقي والضريح مغشى بالبسط والطنافس الثينة وفيه ستة  
شمعدانات من الفضة وغير ذلك من المباخر والمرشات  
ورحلات لوضوء المصاحف وكل ذلك مصنوع من الفضة



صورة البرنيس شيمي

Madame la Princesse de Chimay  
en robe de Cour

البرنيس دى شيمي مرتدية بثوبها الرسمى  
ذاع صيت هذه السيدة في الافاق ليس لقناها وجمالها  
بل لما نقلته عنها جرائد اوربا وامريكا من اخبار الخلاعة  
والطيش وهي اليوم نزيلة هذه العاصمة حيث اظهرت شيئاً من  
الشعط شاع بين القوم فاقبل عليها كثيرون من شبان الجهاد  
يحاولون التقرب من ربة الجمال هذه غير انها استدركت  
ذلك فاوصت حاشيتها بان لا تقبل زائراً ولا مراسلة من هذه العاصمة  
وقد نشرنا صورتها بناء على طلب كثيرين من مشتركينا  
الكرام

وامامؤسس هذا الجامع العظيم فهو المنور له محمد  
على باشا مؤسس المائلة الخديوية الفخيمة واتم بناءه للدين  
تولوا بعده من فروع هذه الدوحة الكريمة ولذا دعى  
باسم ذلك البطل العظيم وهذا الجامع يعتبر من آثار  
مصر الحديثة في هذا العصر

### تخلص لطيف

دخلت احدى السيدات الى مخزن لتشتري شيئاً من الدسائج  
وبعد ان نظرت في كل ما عرض عليها لم ترمطوبها فاستندرت  
للمستخدم وارادت الخروج من المخزن . وكان صاحبه يسئ  
المعاملة الى مستخدميه اذا تركوا زبوناً يخرج من المخزن بدون  
ان يشتري شيئاً . فاهلك المستخدم بالسيدة وقال لها:  
انظري الى الرجل الواقف بالباب ( و اشار الى صاحب  
المخزن ) فهو قريب صاحب هذا المخزن ومصاب بداء الجنون.  
فاياك ان تحذيه اذا كلمك .

فلما دنت السيدة من الباب اعرضت عن الجنون الموهوم  
وفرائصها ترمد خوفاً فقال لها  
— هل وجدت طلبك ياسيدتى .

فصرخت السيدة مستفينة ورفعت مظلة ( شمسية ) كانت  
في يدها فوضعتها امام وجهها كأنها تحاول ان تدافع عن نفسها  
ثم اسرعت الى الخروج من المخزن تطلب الفرار والنجاة من  
تعدى الجنون .

فحار الرجل في امر السيدة واخذ العجب من سلوكها  
الغريب فذهب الى المستخدم وقال له :

— ما قصة السيدة التي خرجت الان من المخزن قال :  
قصتها غريبة ياسيدى فقد تهرفت مي تصرف من اصيب  
بعقله فهز برأسه صاحب المخزن وابتعد عن المستخدم معتقداً ان  
السيدة مجنونة لا محالة



فزاد ادمون تحيراً واضطراباً عندما علم ان الفتاة التي شاهدها هي ابنة عم ماري

### زيجة جيان

تابع ما قبله

وشرع يوبخ نفسه ويلومها على ما ظهر منها من الحين والخطوف والدهشة التي جعلته يفقد هذه الفرصة المناسبة لبلوغ غرضه ثم دخل الفندق وهو طازم على ان يبعث الى ماري برسالة يعرب لها بها عما اراد اطلاعها عليه مشافهة ولم يجسر عليه حينه. فاخذ يكتب رسالات مطولة تفصح عما يلي به من تنامي الحب وشدة الغرام وكان كلما كتب رسالة وتلاها رآها غير وافية بالغرض مقصورة عن المراد فزرقها وابتدأ بكتابة رسالة غيرها واستمر على ذلك مدة ساعتين يكتب الرسالات ويمزقها الى ان اعتراه الضجر والملل فمدل عن عزمه وقال: الاوفق ان

اعود الى بلدي وارجو والدي ان يقصد والد ماري ويطلب اليه ان يزوجني بابنته: فقام للحال وغادر باريس وبعد ان وصل الى منزله انطرح على قدمي والده واعترف له وهو يذرف الدموع حياء وخجلاً بما طالما اخفاه عنه من الحب المبرح الذي لعب في اعضائه واشغل افكاره والتمس منه بالفاظ يحسن لها الحجب الاسم ان يسمى له بطلب ماري من. والديها فقال له ابوه:

كيف تعرفت بهذه الفتاة؟

قال: بواسطة التلغراف

قال: وهل رأيتها؟

قال: نعم رأيتها النهار البارح وهي تذهب الى مكتب التلغراف

قال: وهل يهرها ابوها بما يساعدك على نفقة الزيجة

قال : ان جمالها البديع وحسن اخلاقها مما يغنينى عن المهر

فلم يقتنع والده بهذا الكلام وقال لابنه

مثل من يريد الزواج بأمرأة لا مهر لها مثل رجل يقتنى بيتاً ويريد الإقامة به بغير فرش فانا لا ارضى لك بمثل هذه الزيجة . فاستغاث ادمون بوالده والح عليهما ان تقتنع والده بما كان يلتمسه منه ولم يزل هو ووالدته يلحان عليه حتى رضى اخيراً بان يذهب الى باريس ويطلب ماري من والدها فتقدم ادمون الى والده واخذ يقبل يديه ودموع الفرح تذرف من عينه ثم ذهب الى مكتب التلغراف وبعث رسالة الى ماري يسأل بها عن صحتها

فاجابته بقوله له : ماذا جرى لك يا ترى فى اليومين الماضيين حتى انقطعت عن الذهاب الى المكتب فقد استعلمت عن سبب ذلك من القائم مقامك فلم يفدني عنه

قال : اننى ذهبت الى باريس لقضاء مهمة تخص بى وبك

قالت : وكيف ذلك وانا لم ارك في باريس

قال : انى رأيتك ومتعت نظرى بحسنك وجمالك

قالت : دع عنك المزاح وخاطبني الجد

قال : اننى اكلمك الجسد يا ماري فقد ذهبت الى باريس

ورأيته تخرجين من بيتك صباحاً فنبعت اترك الى ان وصلت

الى مكتب التلغراف ولولا ثقل الحياء عني لكنت كلمتك

وقضيت الغرض الذى ذهبت من اجله الى باريس

قالت : انك تكذب علي يا ادمون

قال : والله لا اكلمك الا الصدق

قالت : وما كان سبب ذهابك الى باريس

قال : حبك الذى ملك فؤادى واستولى على جوارحي

واخذ هنا يقص على ماري ما جرى له في باريس وكيف

ان حبسه الطيبى حال دون نوال بغيته فرجع الى بلده وطلب

الى والده ان يهتم باستعطاء خاطر والدها واقتناعه ان يرضى

بتزويجها به وختم قوله طالباً الى ماري ان تعامله بالرفق

والشفقة وان لا تجعل والده يعود من باريس خائباً وبعد تبادل مراسلات طالت اكثر من ساعة تمكن ادمون من اقناعها بقبول طلبه والرضى بالتزوج به فاسرع ادمون الى والده يخبره بذلك . فسافر الى باريس وزار والد ماري فعرض عليه حاجته والح ان يرضى بابنه صهرأ له . وكان القائد يتخفى من صميم الفؤاد ان يزوج ابنته بشاب لين المريكة سهل الطباع يرتاح معه ابنته فلما علم من والد ادمون ما كان عليه ابنه من حسن الطوية ودماثة الاخلاق رضى به صهرأ . واوعز الى والده في ان يشره بذلك ويطلب حضوره الى باريس فلتقي ادمون هذا الخبر فرحاً مسروراً وقام للحال يقصد ابواب باريس وهو يمد نفسه بنوال الامانى وادراك المرام . وكان في اثناء سفره ينظر من نافذة عربة القطار الى الحقول الزاهية والحدائق الغناء فيرى الطبيعة تهتز طرباً وتمرح سروراً كأنها تدعوه بلسان حالها الى التمتع بمناظرها الجميلة غير ان قلبه كان مشغولاً عنها بذكر حبيته وكان يود لو اعارته طيور الفلاة اجنحتها ليطير بها الى معشوقته التى رآها تسلب الالباب وتشغل الخواطر في شوارع باريس منذ بضعة ايام

ولما وصل الى باريس قابله والده واخبره بانهم امدعوا في مساء ذلك اليوم الى تناول العشاء في منزل ماري ليستطيع في اثنائه التقرب منها والتعرف بها معرفة شخصية تخفق قلبه لهذا الخبر وعلت وجهه حمرة الحجل فدخل الفندق ينتظر قدوم تلك الساعة السعيدة بتلف واشتياق . ولما آن الوقت ذهب به والده الى منزل ماري فاستقبلهما والدها بلطف وبشاشة ورحب بهما واجلسهما في حجرة جميلة الفرش والاثاث وبعد مضي دقيقة من الزمن دخلت عليهم ماري وهي لابسة ثوباً طويلاً من الحرير الايض فقام والد ادمون اجلاً لها غير ان ادمون وقف مبهوتاً متحيراً لا يستطيع الكلام مما باغته . من الدهشة ذلك لان ماري لم تكن الفتاة التي شاهدها تخرج من ذلك المنزل منذ بضعة ايام وتبعها الى مكتب التلغراف وكان الفرق بين تلك الفتاة وماري مثل الفرق بين الثريا والقرى

فان ماري كانت برشاء قوساء القائمة نحيلة الجسم تعلو وجهها  
نقط سوداء واما تلك الفتاة فقد كانت بضة شقراء طويلة القائمة  
معتدلة الجسم براقه العينين جميلة المحيا فاخذ ادمون ينظر الى  
ماري من طرف خفي وهو لا يصدق عينيه وكاد لسانه يخون  
عواطفه في التعبير عما يشعر به في نفسه من الجيرة والاستغراب  
لولا حبه المهود الذي عقد لسانه وجعله يسلم على حبيته  
الموهوم فيها كأنها هي هي تلك الفتاة التي عاينها في شوارع  
باريس تسلب العقول وتستميل القلوب لحسنها الفتان وجالها  
البارع . وبينما هو على تلك الحالة الحرجة يتقلب على جرات  
الدهشة والتردد اذ دخلت تلك الفتاة المهودة تجر ثوب الدلال  
والعجب فقدمها والد ماري الى ضيفه وعرفهما بها انها ابنة  
اخيه المتوفى وقد رباه منذ نعومة اظفارها مع ابنته ماري وهي  
اليوم تشتغل معها في مصلحة التلغراف فزاد ادمون تحميراً  
واضطراباً عند ما علم ان الفتاة التي شاهدها هي ابنت عم ماري  
واخذ ينظر اليها نظرة الوهان الخائف . ولما جلس القوم الى  
مائدة الطعام ودار الحديث بين ادمون وماري سألهما بصوت  
مرتجف قائلاً :

أنت اذن رصيفي التي كنت اراسلها منذ اشهر  
قالت : نعم انا هي ولكن ما معنى سؤالك هذا ألم تقل لي  
انك رأيتني اخرج من منزلي يوم جئت باريس  
قال : نعم قلت لك ذلك فلا تؤاخذيني واعذري ذهولي  
وتشتت فكري

وكان ضمير ادمون يوبخه على ما جاء به من الكذب  
ويحثه على كشف باطن امره الى ماري غير ان الخوف قد  
استولى عليه حيناً قدر مقامه الحرج وصعوبة تفهيم ماري ما  
وقع هو فيه من الخطاء بفثه انها هي ابنة عمها التي شاهدها  
تخرج من المنزل وتذهب الى مكتب التلغراف . وقد تذكر اثناء  
حديثهما المراسلة التي دارت بينهما يوم سألهما عن هيتهما  
فاخذ يقول في سر نفسه : كيف ادعت ماري انها طويلة  
القائمة يضاهي البشرة شقراء الشعر سوداء العينين معتدلة الجسم

وكان ادمون قد عزم بسر قلبه على التسليم لاحكام القدر  
متمسكاً بقول المثل القائل: اذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون  
فكم في زوايا قلبه ما كان يشعر به من الارتياح الى رؤية  
ابنة عم ماري واخفى نفوره واشمئزازه من منظر ماري وشرع  
يتلطف بخطيبته ويخاطبها برقيق العبارات ويتودد اليها كأنها  
هي التي عشقها منذ اشهر وهام بحبها وتغنى ان يتزوجها . وكانت  
ماري مع ما هي عليه من شناعة المنظر ادية ليلية يسر الخاطر  
حديثها ويلذ السمع كلامها فمجب بها ادمون ورضى بها زوجة  
له تمثلاً بقول الشاعر

وان المرء حين يسر حلو  
وان الحلو حين يضر مر  
نخذ مرأ تصادف منه نفعاً  
ولا تعدل الى حلو يضر

وقد عزى ادمون قلبه وهذا اضطراب افكاره  
مما لا نفسه بان زواجه بماري ربما يكون مقروناً بهناء  
المعيش وراحة البال والصفاء والرفاهية لان ماري كانت حلوة  
المعشر رقيقة العواطف دمثة الاخلاق وربما كانت ابنة عمها  
شرسة الطباع صعبة المزاج مع ما هي عليه من الجمال البارع  
والحسن الفتان

وبعد انتهاء المأدبة احتلى والد ماري بوالد ادمون فقررا شروط  
الزواج وضربا له ميحاداً قريباً . ولما آن اليوم المبارك زفت

نيويورك بعد ٦٢ يوماً صادقا في أنشائها من الالهوال مانشيب له  
الاطفال .

## الدراجات والكلاب

### في مواقع القتال

اخذت نظارات الحربية في بعض الممالك الاوربية تمرن  
منذ حين فرقا من جنودها على ركوب الدراجات لتستخدمهم  
زمن الحرب طارئة يستطلعون مواقع معسكر الاعداء وحركاتهم  
وسكناتهم وترسلهم انشاء المعارك قصد مباغنة العدو وتفريق  
شمله من حيث لا يدري ويؤمل اركان الحرب ان تقوم هذه  
الفرق المدربة على ركوب الدراجات بخدم جلية لتساعد الحيوش  
الجرارة على الفوز والظفر

ولما انتبه الى ذلك قواد الجيش الالماني عملوا الفكرة  
في استنباط حيلة تعيق هذه الفرق عن عملها وتجبط مساعيها .  
ففكروا في تمرين بعض الكلاب السلوقية على مهاجمة اصحاب  
الدراجات والقاء الرعب في قلوبهم وامالهم عن ركائهم . وقد  
شرعوا اليوم في تعليم الكلاب ان يميزوا بين الجنود الالمانية  
والنمساوية والايطالية والجنود الفرنسية والروسية وذلك  
من الوان ثيابهم . بحيث انه اذا دارت رحى الحرب بين جيوش  
الحالفة الثلاثة وجيوش المحالفة الثلاثة عرفت كلاب الجيش  
الالماني العدو من الصديق فتركت هذا السير في سبيله وهاجت  
ذاك تحاول عضه والقائه الى الارض . وتمرن الكلاب جاز اليوم  
في بعض ثكنات برلين حيث يرتدى بعض العساكر الالمانية  
ثياب العساكر النمساوية والعساكر الايطالية والبض الآخر  
ثياب العساكر الفرنسية والروسية ثم يركبون الدراجات  
ويهاجمون بعضهم بعضاً فيطلق حينئذ العنان للكلاب فتنب  
على العساكر الفرنسية والروسية وتحاول الرمي بهم الى الارض  
فان اخطأ احد الكلاب المرمى وهاجم جندياً نمساوياً نلوا

مارى الى ادمون باحتفال شائق واقام بمنزل عمه صهراً كريماً  
معرزاً فصفت الايام للزوجين وعاشا في هناء وعيشة رغد الى  
ان بارك الله زيجتهما بطفل نجيب هو اليوم قررة عين جده  
ومهجة فؤاد والديه

وقد توفى ادمون في شغله بانه ترقى الى وظيفة مدير في  
مصلحة التلغراف التي كانت تشتغل فيها زوجته قبل اقترانها  
به

اما ابنة عم ماري فتزوجت بشاب من اشراف باريس  
ذاقت منه وذاق منها من اكدار الحياة ونقص العيش ما  
جماهما يفترقان بعد مضي شهرين من زواجهما . وهى اليوم  
مشهورة في باريس بخلاعتها وطيشها وكثرة زاربيها وعشاقها

### سفرة عجيبة

سافر اثناء شهر يونيو ( حزيران ) العام الماضي رجب - لان  
من اهالي نروج على قارب صغير طوله ١٨ قدماً وعرضه خمسة  
اقدام وعمقه ٢٣ قيراطاً وغطسه ٤ قيراط قاصدين النوجه  
من ميناء هافر بفرنسا الى مدينة نيويورك وطول هذه المسافة نحو  
٢٥٠٠ ميل . فاخذوا معهم مؤونة تكفيهما ستين يوماً وخرجا  
من الميناء بين ضجيج الوف من المتفرجين الذين ازدحموا على  
شاطئ البحر ليشاهدوا هذين البطاين يقتحمان امواج البحار  
بقارب حقير ومقذافين صغيرين وكان البحر رائقا والريح ساكنة .  
غير انه اشتدت يوم ١٠ يوليو ( تموز ) الرياح وعلت الامواج وهي تلعب  
بالقارب الى ان قلبته فاشرف الرجال على الفرق ولولا مهارتهما  
في السباحة لما تمكنوا بعد كبير العناء من تقويم القارب غير انهما فقدوا  
ما كان معهما من المؤونة فكانت المراكب المسارة بهما تمدهما  
بمأى كلان وكان يقذفان النهار بغير انقطاع وفي الليل يرتاح  
الواحد ويقذف الآخر بالمناوبة واستمر على ذلك الى ان بلغا



الجمهير التي كانت تزدهم حولهما تستطلع علة الخلاف بينهما . وكان صاحب الملعب قد اتفق على دفع اجرة معلومة للعروسين مكافأة لهما على اشهار ملعبه بهذه الطريقة القريبة وكانت الاجرة المينة مائتي فرنك عن كل فندق يعلن فيه افتتاح ملعبه فذهب العروسان اثناء يوم زواجهما الى خمسة فنادق واكتسبا بهذه الحيلة الف فرنك . وقد حضر الملعب في تلك الليلة خلق كثير فعوضوا على صاحبه اضعاف هذا المبلغ

ثروة ولايات اميركا المتحدة وعدد اهلها  
قدر غنى الولايات المتحدة باميركا في اوائل هذا القرن فبلغ ٥٠٠ مليون ريال وكان عدد سكانها نحو ثلاثة ملايين نسمة . اما الآن فبلغت ثروتها ٧٥ مليار ريال وعدد اهلها ٧٠ مليون نسمة . وكان عدد الفعلة عام ١٨٥٠ تسعمائة الف اما الآن فعددهم ٢٥ مليوناً يكسب كل واحد منهم ما يعادل ريالين يومياً . وقدر بعضهم مال الولايات المتحدة فوجد انه لو وضع عمود من الريالات قطره ٨ قراريط لاحاط العمود بدائرة الارض عشر مرات

#### من منهما المذنب

لم يمض على زواج سليم ولطفة شهر حتى وقع بينهما خلاف في مسألة من المسائل البيتية افضت بهما الى تعنيف وخصام . وبعد ان اصطلحا اخذ يما تبا احدهما الاخر فقامت لطيفة — عار عليك يا عزيزي ان نبتدي عيشتنا بالخصام والمشاجرة .

قال: صدقت يا عزيزي . فهل لم يخطر على بالك حين ابتدأت بالخلاف ان شهر العسل لم يمض علينا بعد .  
قالت : كيف تقول انني البائدة بالخلاف وانت البادئ به .  
قال : لم اقصد ذلك ولكني اقول انه لو لا عنادك لما وصلنا الى المشاجرة .

اطالياً عوقب بضرب الشياط ومن اصاب بمطاردته عدواً كافقوه بالاحسان .

ويظن قواد الجيش الالماني ان عددا قليلا من هذه الكلاب المعرنة يكفي لمطاردة فرق عديدة من راكبي الدراجات . غير انهم يخافون من ان قواد الجيش الفرنسي يقتدون بثلهم فيبادرون الى تمرين الكلاب وتدريبهم على منازلة اصحاب الدراجات من الاعداء فاذا توقفوا الى ذلك هاجت كلابهم كلاب الالمانيين اثناء المعارك فاختلط الحابل بالنابل واشتد المهرج والمرج الى درجة تجعل الكلاب تهاجم العدو والصدى بدون تمييز فهناك البلاء الاعظم والطامة الكبرى .

#### اعلان غريب

يتفنن الفرنسيون في اساليب اشهار بضائعهم وملاعهم وقهاويهم بالاعلانات الغريبة ولهم في ذلك نكت ظريفة منها ان شاباً ذهب بعد زواجه الى احد الفنادق لحضور وليمة فيه مع الاهل والاقارب والاصدقاء وكان الفندق مزدحماً بالمتفرجين فلما استقر المقام بالحاضرين ودارت بينهم انواع المأكول والمشروب وقع خلاف بين العروسين افضى الى المهرج والمرج فعلاصججهما واحاط بهما الناس من كل جانب ليقفوا على علة الخلاف . وكان ذلك ان الشاب اراد الذهاب في تلك الليلة الى ملعب من ملاعب باريس ليحضر تشخيص رواية شهيرة فتاومت العروس وقالت له : انا لا اذهب الا الى الملعب الفلاف الذي سيمنع ابوابه لاجتماع المرة الاولى في هذه الليلة وسيمثل فيه من الالامب والروايات ما يروق للخطا ويوجب الناظر . ثم خجعت اعلاناً كان يدها وتلته على الناس بصوت جهير وسخمت كلامها بقولها لزوجها : انسا ان لم نسرع الى هذا المرسح في اول ساعة من الليل فلا نجد محلاً للجلوس . وبعد ذلك قام العروسان باقاربهما واصدقائهما وذهبوا الى فندق آخر حيث افادوا هذا الفصل المضحك على مسمع من



ثم اعتزل عنها الى حجرة من حجر المنزل ففنى فيها  
ليته يتقلب على التخت تطلب الملسوع . اما لطيفة فذهبت الى  
حجرتها ورمت بنفسها الى الفراش وهي تسيل الدموع وتندب  
سوء طالعها لاقرانها المشؤم بهذا الرجل الظالم  
ولولا العتاب لنا في حجرة واحدة.



اهدانا حضرة الاديب جرجس افندى فيلوثاوس  
من ادباء الثفر الاسكندى نسخة من كتابه (البياكورة  
المنيرة . في لعبة الشطرنج الشهيرة ) وببذة تحتوى على  
ملخص خطبة القاها في احتفال جمعية التوفيق القرعية  
بالاسكندرية بحث فيها بحثا ضافيا عن تاريخ عيد النيروز  
من اول نشأته الى الآن ثم طبعها في هذه الاثناء  
تعميما لقوائدها وتسيلا لاقتنائها  
والكتابان على جانب عظيم من الطلاوة وانسجام  
العبارة فتثنى على حضرة مؤلفهما الفاضل ونؤمل ان  
يقبل عليهما انصار العلم والادب



اعان حضرة الاديب احمد افندى صادق انه عزيم  
على اصـدار جريدة عثمانية سياسية وعظيمة معنونة  
(بالمأمون) وسيكون ظهور العدد الاول منها في  
منتصف شهر اكتوبر الحالي فنتمنى لحضرة كل نجاح  
وفلاح

قالت : وانا اقول انه لولا تصلب رأيك لما تخاصمنا .

قال : نفسى تحمدنى باننى لست المعلوم على ما جرى

قالت : اذن انا الملوثة ؟

قال : لم اقل لك انك الملوثة بل قلت عن نفسى انى لست المعلوم

قالت انت تقول عن نفسك انك لست المعلوم وانا اقول عن

نفسى اننى لست الملوثة فمن منا المعلوم يأتى ؟

قال وقد خشى عودة الخلاف : اننا المولمان بالسوية

قالت : هذا رأيك وليس رأيي

قال لمبى نفسا برأيك ودعيني ورأيي

قالت : لا ادعك حتى تقرر بخطاك .

قال : كيف هذا وانا لست بمذنب

قالت : افانا اذا المذنبه

قال : انت قلت

فاخدمت عليه غيظا وقالت بعنف :

تقول اننى المذنبه ثم تنكر ذلك .

قال وقد مل هذا الجدلان : هينى قلت ذلك فاذا تفعلين

قالت : اذهب الى بيت والدى وانا ادى على رؤوس الاشهاد

انك رجل شرس الاخلاق قليل الوداد لا تقدر قيمة زوجتك .

قال : افعل ما بدالك

قالت : تعسا لك انظر دنى من بيتك

قال : كيف اطردك والبيت بيتك وبيتى .

قالت : ألم تقل لي ان اذهب الى بيت والديك .

قال : لم اقل لك ذلك .

قالت : انا كاذبة اذا

قال : من قال لك انك كاذبة

قالت : انت

قال : اعوذ بالله من محاولة النساء و ابرامهن فاعلمى ياسيدتى

ان صدرى ضاق من هذا الجدل الفارى من الفطنة ان تؤجل

هذه الجلسة الى الغد لان الاحتماد قد بلغ بك الى درجة جعلتك

لا تفهمين ما اقول وتسين ما تقولين .



لغز مصور

تشطير البيتين المدرجين في العدد الرابع عشر  
وبدترتم سقاني من مرشفه  
ماء الحياة فاحيا القلب حين سري  
وقد اداربه والكأس في يده  
ريقآزالا لافخلت الشهد فيه جرى  
فالراح مع رقة لم تحك ريقته  
والفرق بينها كالصبح قد ظهرا  
قالوا نراه فريدا لحسن قلت نعم  
والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر  
امين وصفي

حل اللغز المدرج بالعدد الرابع عشر جناب الاديب

الحواجا قسطنكي بانيل هلال بحلب

وحل اللغز المدرج بالعدد السادس عشر حضرة الاديب

عبد البطيف افندي حسن بقنا

اما اللغز الصادر بالعدد السابع عشر فهو

البيت الاول

ان النساء شياطين خلقن لنا \* نعوذ بالله من شر الشياطين

البيت الثاني

ان النساء رياحين خلقن لنا \* وكلنا نشتهي شم الرياحين

وقد ورد حله من حضرات الادباء الافاضل يورغاكي

افندي عياد . وحبيب افندي كامل . وفضل الله افندي

عطاالله . والانسنة انيسة كلداني . ومحمد افندي شكيب . والحواجا

حبيب ثلثت . والحواجا نقولاكي صقال . وفرانسيس افندي

خزام . وانطون افندي بستر . ويوسف افندي احمد .

وميخائيل افندي عبد الشهيد . وكامل افندي رسوم . والياس

افندي راجي . ومحمد افندي فاضل . وفوزي افندي قندقلى .

والحواجا نجيب كرامة وادور افندي قرالى . ومحمود افندي

وفيق بمصر . واحمد افندي عبد الكريم . وعبد القادر افندي عمر .

وعلى افندي عمر . ومحمد افندي طاهر . ومحمد افندي رشدي .

ومحمد افندي عزت بالاسكندرية . وفنح افندي شدياق . ومحمد

افندي عبد الجليل محمد بدمياط ومحمد عبد الحلق افندي رمزي

بالقيوم . والحواجا سليم حكيم بطنطا والحواجا نقولا اوضه

باشى بالنصورة

سباق الخيل والكلاب

والدراجات

اتضح بعد التجربة ان الكلاب تسبق الخيل والدراجات

اذا كانت مسافة السباق مائتين او ثلثمائة ميل ثم الخيل تسبق

الدراجات غير انه اذا زادت المسافة عن هذا المقدار كلت الكلاب

ثم الخيل وحازت الدراجات قصب السبق لان ركايبها لا يبذلون

من القوة والجهد ما تبذله الكلاب والخيل أثناء السباق

المرجو من حضرات الشعراء المجيدين تشطير هذين البيتين

لا تعني عن العقيق لاني

بين اكنافه تركت فوادي

وعلي تربه وقفت دموعي

ولسكانه وهبت رقادي

رجب شكيب

تشطير البيتين المدرجين في العدد السادس عشر

قضى هذا الزمان على ظلاماً

وبات معاندي في انس عيني

ونال مرامه بالمعذر مني

وفرق بين من اهوى وبني

فقل يا قاتلي ان مت بعدا

سقى الرحمن قبرك صوب عين

وقل يا ايها العشاق هذا

غريب الدار اراح شهيد بني

محمد سالم الفزاني

بالازهر

تضمنين العجز المدرج في الجزء السادس عشر

فلى قلب يلوم النفس دوما

ولى مين عن الاغيار تعمى

ولى روح تررم ذرى المعالي

ولى اذن عن الفحشاء صما

احمد يونس الحجابي

بالاقصر

غيره

ابت نفسى الابية كل فحش

ولو بين الورى في الناس عما

وكيف اجيب من يفري عليه

ولى اذن عن الفحشاء صما

عبدالله فريج

تشطير البيتين المدرجين في العدد السادس عشر

غزال له مرعى من القلب مخصب

وماوى منيع ما اليه سبيل

وورد نمير سائق من جوانحي

وظل صديق الجانبين ظليل

تناصف فيه الحسن اما قوامه

فرمح فقصن الحيزران يميل

فخوط اراك فوق دعص فباته

فشطب واما خصره فبتدل

صادق الهوى

لقد انسنا وابتهجنا بقاء حضرة الوجيه الماجد

السنور ايزاكو سلمون سلويرا من اعيان تجار مدينة

حلب عائدا من البلاد الاروبية ففنى حضرة بالسلامة

ورحب به

زفت ليلة الاثنين الماضى حضرة الانسة كريمة

المرحوم حسن افندى على التاجر بالاسكندرية الى

حضرة شيخ العرب حمد (ابوجبرين) وقد قام بمحفة

الزفاف، حضرة التاجر المشهور الحاج محمد حجازي من

اعيان الثغر ففنى المروسين بهذا القران السعيد وتضمني

لهما حسن التوفيق

# الاجيال

Le Caire le 22-Octobre 1897

مرة في ٢٣ أكتوبر (تشرين الاول) سنة ١٨٩٧



Membres de la section des Langues et des Monuments de l'Islam au Congrès  
des Orientalistes tenu le 5 Juillet 1897

اعضاء قسم اللسانة والاثار الاسلامية من مؤتمر المشرقين الذي انعقد  
في باريس في ٥ يوليو سنة ١٨٩٧

## الاكراد

نبذة في اخلاقهم وعاداتهم واحوالهم  
يرى القراء في الصحف الاخباريه والجراندالسيارة  
اسم الاكراد متواتراً ومذكوراً من وقت الى آخر  
بين اعمدها وصفحاتها ولعلمهم يشاققون الى الوقوف  
على شيء من اخلاقهم وعاداتهم لما في ذلك من الفائدة  
والعلم بالشيء فنقول

ينقسم الاكراد الى طوائف شتى وقبائل كثيرة ولا  
شك ان اختلاف هياكلهم وتباين اشكالهم اكبر دليل  
على تنوع اجناسهم لان بعضهم غليظو الشفاه شديدو  
السرة متجمدو الشعور متسمو الافواه وبعضهم سمر  
الوجوه في حمرة عظيمو الجباه والوجه سوداليون  
فجلها وفيهم أيضاً من هم سمر معتدلو الشعور سودها  
طويلو القامات بيض الالوان في حمرة شقر الشعور زرق  
الميون رشيقو الحركات وهم في الغالب اقوياء وهذا هو  
السبب في اعتقاد السواد الاعظم من الباحثين انهم من  
اجناس مختلفة وقد تختلف ملابسهم ايضاً عن بعضها اختلافاً  
كلياً ودينهم في الاكثر هو الاسلام وبينهم قسم آخر  
يزيدى (اي انه يعبد الشيطان والعياذ بالله) ومنهم مسيحيون  
اسم الافلا اما منازلهم فهي ممتدة من جبال بيلان بقرب  
الاسكندرونة فجبال كلس ونزب وبراجيك فاورفا

فسورك فويرات شهر فديار بكر فالجزيرة فاردين  
فالسليمانية والبراري. وعدددهم لا يقل عن الغالب عن  
خمسة ملايين.

وهم يختلفون ايضاً عن بعضهم في الفنى والعلم والنسب  
وينقسمون من جهة معيشتهم الى قسمين الاول هم اصحاب  
المواشى كالغنم والمخز والجمل والار والحمار والحيل والثاني  
الفلاحون واغلبهم من الجمالة والحطايين ومن عادات  
الاكراد انهم لا يزوجون الابنة الا ثمن معلوم يتفق عليه  
وقد يكون من الخمسمائة غرش الى العشرين الف غرش.

ويعطى هذا المبلغ الى والد او اخوة البنت وقديماً  
استبداله بشيء من المواشى مقدرين الغنمة الواحدة  
والماعز بخمسين والجمل بالف غرش ويلتزم الخطيبا  
بان يقدم هدايا من السيوف والحيل والملابس و

ذلك الى خال وعم الابنة وشيخ العشيرة  
وقد يقدر ثمن الفتاة عندهم بالنسبة الى حد  
ونسبها لا بالنظر الى اخلاقها او معارفها وآدابها  
يتأخر تزويج الابنة عندهم الى سن الخمسين بسبب  
الصعوبات ذلك بان يكون والدها واخوتها اطلبو  
صداقها مبلغاً عظيماً فبقى عزبة الا ان يتساهلوا فيها  
تنقل الى ملكية احد اعمامها او اولاد عمها واخوالها بسبب  
موت والدها واخوتها فيزوجها معها بثمن بخس ويتخذ  
منها وقد يصاهرون بعضهم بمبادلة الاولاد البنات  
غير مهر ولا صداق ولا ثمن وفي بعض الاحيان تحط  
الابنة من بيت ابيها اذا اصر على اعطائها لاحد الصعاليك



*Tourniquet de l'Athlète Rasso*

### دولاب المصارع راسو

اشتهر المصارع راسو الايطالى بشدة البأس وقوة الجسم ومن جملة الالعاب التى جاء بها  
فى برلين دولاب يضعه على بطنه وهو مستلقى على الارض وهذا الدولاب على شكل  
المراوح التى نعاينها فى بعض الموالد يركبه ستة اشخاص على مسافات متساوية  
ويقف شخص سابع فى وسطه فيدور الدولاب بالاشخاص كانه مثبت على الارض  
لايحمل على جسم انسان وقد رسمناها صورة هذا الدولاب القريب

نبحث عن عادة من هذه العادات الذميمة انتشرت في هذه البلاد انتشاراً كبيراً وأقبل عليها العامة اقبالاً غريباً وهي علة مصائب عظيمة نحقق بكثير من العائلات المنكودة الحظ ونقضى بعض الاحيان الى خراب بيوت طامرة وازهاق ارواح ثمينة الا وهي (الزار)

ولما كان البحث في هذا الموضوع يحتاج الى اطالة الشرح استصوبنا ان نقسمه الى اقسام سنتوفى الكلام عن كل قسم منها تباعاً في اعداد هذه المجلة وسنخصص هذا العدد لنشر تفصيل حفلة الزار وما يحدث فيها من المظاهرات المضحكة والاحجرات الغريبة فنقول : لم يسمع لنا الدهر بمشاهدة حفلة الزار لان رئيسات طائفة الزار ومديرات اجواقه لا يسمحن لاحد من الذكور حضور هذه الحفلة ولعل السبب في ذلك خوفهن من ان الرجال اذا طينوا ما يرتكبونه من الافراط والشطط في مثل هذه الحفلات المجווية تندوا بمجهلن وفساد مزاعمهن وكانوا الضربة القاضية على هذه المادة الوحشية وحجر عثرة في سبيل رواجها وانتشارها على اتنا مع كل ذلك وقفنا على مقالة لاحدى السيدات المصريات الفاضلات التي حضرت بنفسها احدى حفلات الزار وشاهدت بعينها كل ما يجري فيها فاجبتنا ان نوردنا هنا مع بعض التصرف والتحويل فنقول انه توجد بيننا طائفة مستقلة من النساء يطلق على افرادهن اسم (كوديات) ووظيفتهن القيام بحفلات الزار وتمثيل ادواره الشنيعة . وهؤلاء الكوديات تصرف فيح تشتمن منه النفوس وتقسمن له الابدان ومع ذلك فالتساء الجاهلات يكدن يعبدنهن لعظم ما يزخرفن لهن من القول حتى يدخلن في اعتقادهن انه لو تكلمت احدى النساء في محلها لسمعت الكودية صوتها وهي في منزلها لان الشيخ او العفريت الذي يحل فيها ينقل لها الصوت حالاً . واذا طلبت الكودية من اية امرأة مصرية شيئاً من الاشياء فلا تقدر على مخالفتها لاعتقادها ان الشيخ او العفريت يغضب عليها فتعتمد هذه المرأة الجاهلة الى استعطاف خاطر زوجها لتسلب منه الشيء المطلوب فتعطيه تلك الكورية . واذا لم

مقابل بنت اخرى اولابن عم لها كرهت على الزراج به فيأتى الشاب الذي تحبه ليلا الى بيتها مدججاً في السلاح بعد ان يكونا اتفاقاً على الحرب فيردفها معه على فرسه ويهرب بها من غير ان يشمر احد ثم يقصدا احد المشايخ الكبار من اصحاب السطوة والنفوذ فيقدم له بعض الهدايا كالحلil والبسط او ما شا كل ذلك فيضطر الشيخ الى حمايته وبعدئذ يحضر الفقيه ويمقد الزواج ثم يسكنهما داراً وبعد هذا يصلح بين العروسين ووالدهما العروس الهاربة وقد يدفع له شيئاً من مال او من ماله المشيرة يجمعه منها فيبقى ديناً على الشاب.

اما اذا كان ابو الفتاة اكثر سعة ونفوذاً من ذلك الشيخ اذ كان الصهر دون اهل زوجته في المنزلة والاعتبار فيتمذر الصلح بينهما ويشدد الخصام فيخطف الوالد ابنته ويميدها اليه رغماً عنها فيذببحها مع زوجها ورمها فاضى الامر الى حدوث مشاكل عظيمة بين العشيرتين وهذه كلها عادات وحشية لا بد للتمدن المصري من ازالتها وتقويض دعائمها بمحدثين والله ولى الرشد والاصلاح

### الزار

ان البحث عن العادات الذميمة وسرد اضرارها المادية والادبية وتحذير الناس من استحسانها والتسك بها من اول واجبات المجلات الادبية

ويذكر حضرات القراء الكرام اتنا نشرنا في هذه المجلة شيئاً من هذا القيل قيساً بما واجبتنا هذه وقصدنا اليوم ان

امام الكوديه وبعدئذ انتظم عقد الحفلة وجلست المدعوات في محلاتهن بانتظام عجيب واحضرت القهوة وبعد برهة مسكن الدفوف وضربن ضرباً مزعجاً مع انشاد مدهش كل ذلك والسيدة راكبة امام الضاربات اللواتي قد نكسن كلهن رؤوسهن الى الارض ثم جأت احدهن ومعها بقعة فيها بذلة من ملابس الرجال وهي عبارة عن عباءة مزركشة بالقصب على احسن ما يكون واسبلتها واخرجت ملءة من الحرير الهندي مشغولة اطرافها بالكشمير اغضى وطربوش مكلل باللؤلؤ واخرجت لها سيفاً وخجراً ملبسين بالفضة فتقلدت المرأة السيف وقبضت على الخنجر ولبست هذه اللؤلؤ الجميلة ووقفت تمايل في وسط ذلك الجمع العظيم والالات تضرب بنم مزعج ثم انتفضت فقالت السلام عليكم فقيل لها اهلا وسهلا من انت . قالت : انا الشيخ عبد السلام ثم ضربن لها الطريقة المعتادة ذلك الشيخ فرققت بعجب شديد وطرب زائد ولما فرغ الدور قامت زعيمة القوم وكبتها وعلى ذلك انصرف الشيخ ثم حضرت زوجته واسمها السيدة رقية ودخلت في جسم المرأة وقالت السلام عليكم يا سات وذلك بصوت رفيع يظهر منه التكلف ثم طلبت الملبوس والحلى فاحضرت لها سبع بدل من الحرير لكل بذلة لون مخصوص وكلها مزركشة بالقصب وعلى اطرافها الحيريات الذهبية واحضرت لها المصاغ من اطواق واساور وخلائل وخواتم واحجية ثم دقن لها على السبع الطرائق المعروفة وكانت تلبس بدلة خصوصية وصنفاً من الحلى لكل طريقة منها

وفي خلال ذلك قامت بعض المدعوات ورقصن معها وكلهن لابسات من الثياب الثينة والحلى الفاخرة ما لو قدرناه لبلغ ثمنه اكثر من ٥٠٠ ليرة

وبعد ان فرغن من ذلك انصرفت السيدة زوجة الشيخ عبد السلام بسلام بعد ان ودعت الجميع وعند ذلك حضر على المرأة ابن الشيخ عبد السلام الصغير ولبس جسمها فتغيرت احوالها ورجعت الى حال الطفولية وقعدت تلعب على الارض

يتسن لها ذلك باعث شيئاً مما تملكه لتسد به طلبات تلك الكودية واذا طلبت الكودية عمل الزار اذغت لها تلك المرأة المسكينة حالا وهي تنوهم انها اذا خالفها جاءها الشيخ او المفريت يعذبها عذاباً مبرها ويضيق جسمها بالامراض والعاهات ولا تقبل عاريف حفلة الزار في الفسالب عن ثلاثين جنياً فضلاً عن الحلى والملبوسات الثينة التي تفتتها الكودية بدعوى ان الحلى ظهرت لها في الرؤيا بطلب منها هذه الحلى والملبوسات . السيدة اليوم اليها:

دعيت مرة حضور حفلات الزار وكانت هذه اول مرة رأتها عيني فلما دخلت المحل المهود وجدت فسحة مسعة مفروشة بالطنافس وفي جوانبها فرش مبسوط على الارض بحيث لا يلمس منه شيء على سطحها وذلك احتراماً للكوديات اللواتي لا يمكنهن ان يرتقين على الاسرة ولا يجوز لاحد ان يجلس مرتفعاً عنهن وهن يزعمن ان ذلك من واجبات بن اكرماً لشيخ الزار ولما استقر بنا الجلوس قامت الكودية وضعت كرسيها في وسط المجلس واجلست عليه صاحبة المنزل في نحن في ضيافتها واحضرت دجاجتين وديكا وربطت ارجلهما وضعت الديك على رأسها والفرختين على كتفها وصارت تم ببارأت لا معنى لها وتتلو جملاً لا تفيد شيئاً وتنشد بعض تاشيد وكانت الدجاج عند سماعها هذه التاشيد تصرخ من علة الخوف مصراخاً شديداً رتج له المكان واخذ جميع الجالسات النساء يمسحن وجوههن ويقان بصوت مسموع (دستور سياد مددي يا اهل الله نظرة يا اسيادي)

وفي أثناء تلاوة هذه التاشيد قبضت الكودية بيدها على يسمونه (البدير) ثم طفقت تضرب عليه وبعد ان فرغت من ذلك اترلت الديك والفرختين وخرجت الى محن الدار فاحضرت لها اصرت يذبحها ولما نحر احضرت طبقاً واستلقت فيه الدم وامرت لتناول ان تشرب من هذا الدم وتدهن به اعضائها ففعلت حناطتها اليها وفي ايديهن الدفوف والصنوج وادخلتها نزال عظيم الى داخل قاعة ملطخة بالدماء وهناك اجلسها





السر ويليام لوكهارت قائد عموم جيش الانكليز في الهند.

Sir William Lockhart

Généralissime de l'Armée des Indes

لم تزل الثورة ضاربة اطناها في بلاد الهند وقد استبدلت حكومة انكلترا في هذه الايام الاخيرة السر جورج ويت قائد جنودها العام في الهند بالسر ويليام (لوكهارت) وهي تؤمل اليوم التوصل الى كبح جماح هذه الثورة بمالقائدها هذا الجديد من الالمام التام باحوال الهند ومعرفة طبائع القبائل التائه.

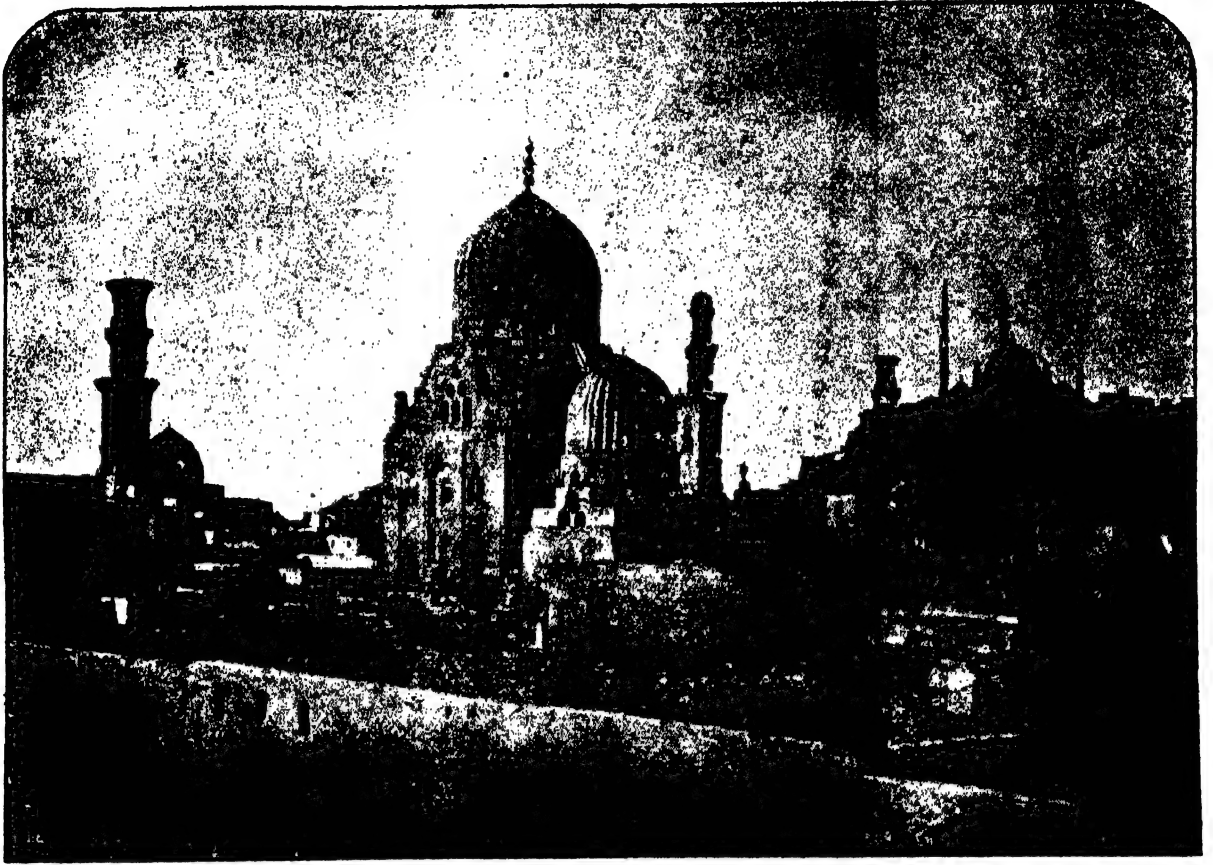
بلغ السر ويليام لوكهارت السنة السادسة والخمسين من العمر وقد قضى جانباً عظيماً منه في الحملات العديدة التي بشت بها انجلترا الى اقصى اسيا. وقد حضر عام ١٨٧٩ حرب الافغان وقاد عام ١٨٩٠ حملة ميرانجاى ، وعام ١٨٩١ حملة ديراى جاى ، وعام ١٨٩٤ حملة دوايزستان .

وترأس على جيش الحدود في بنجاب في اوائل العام الحاضر وقد سافر في منتصف الشهر الجارى من سمر الى البلاد التائه في الهند ليقود بنفسه الجنود المجتهدة في تفريق القبائل التائه والتغلب عليها

كلاطفال وصارت لهجتها في كلامها مثل الاولاد الصغار ولكن التكلف ظاهر في كل حركاتها وسكناتها ظهور الشمس في رابعة النهار ثم بعد برهة انصرف عنها الشيخ الصغير الى امه واتى بعده عبد الشيخ المدعو مرجان واخذ يتكلم بلغة العيدورقص على طريقته المألوفة ثم انصرف العبد وجاءت الجارية ففعلت كما فعلت ثم صرخت باعلى صوتها وقالت لا طيبخ الا بالمرقة الفضة وان لم تحضروها لي لا بدان ابي السيدة بالعمى والامراض ولا تركها تقوم من الارض فقامت السيدات من كل جانب واحتطن بها وكل منهن يقبل يديها ويطلب منها ان تعفو عنها وهي لا تزداد الاغنادا وعواحتى قامت الكودية الكبيرة وتمهدت لها بانها تستحضر لها طلبها في الاسبوع المقبل . قالت السيدة القى روت هذه الحكاية:

اما انا فلم اعد تمالك اواصر على سماع هذه الخرافات والحذعبات اكثر من ذلك، فالتفت الى احدى السيدات وكانت الى جانبي فسألها بتعجب ما هذا الجسم الذي يسع هذه العائلة حتى العيسد والجوار أيضاً واين كان هؤلاء المشايخ من قبل ولماذا لم يحضروا كلهم معاً وكيف يصح ان تكون الجارية هي الآمرة التاهية دون سواها فها هذا الحال الغريب فلما سمعت هذه المرأة الجاهلة كلامى ما كان منها الا انها رمقتني بعين الحدة والغضب وقالت لى : اياك ان تتكلمى لثلاثين نضاب اسيدانا المشايخ والعفاريت عليك ونادت باعلى صوتها (دستور يا سيادى شى لله ياستى ربحانة )

فتركت هؤلاء النساء يرحن في غيبن وانسجبت من بيتن لاني لم استطع الصبر على هذا الحال وقلت في نفسى بالله متى يدرك الشرقيون وجوب تعليم المرأة وتهذيبها حتى تكفى نفسها مؤونة هذه الجهلات والنوايات اه



جامع الممالك بحوش الباشا بجوار الامام الشافى ويسمى ايضا المسجد المنوفي وفيه مقابر كثيرين  
من عظماء مصر وكبرائها وهو من آثارها القديمة

Mosquée " El Mamalike "

### دير تحت الارض

البنائات الفرية في العالم دير مبنى تحت الكنيسة  
في الروسية بمدينة كيف فيه سراديب واروقة عديدة  
من حجارة كثيرة يأوى اليها الف وخمسمائة راهب  
في الدنيا وملاهيها فلجأوا الى تلك المدافن يعبدون  
بمخشوع وورع اثناء الليل واطراف النهار ويأكلون  
وينامون بالقرب من اسلافهم الرهبان الذين عاشوا  
دفنوا في اعماق ذلك الدير الغريب. ويسمح لهم بان

يصعدوا مرة في اليوم على وجه الارض فيروحون قلوبهم  
بالحدائق الغناء التي تحيط بالكنيسة ويستشقون النسيم التي في  
ظل الاشجار النضرة ثم يعودون الى مدافنهم حيث يزاولون  
حياة الذين قبروا احياء اما الكنيسة الكائدرائية التي في اعلى  
ذلك الدير فهي على جانب عظيم من الابهة والجمال تتلأل  
جدرانها المنقشة بصفائح من اللجين والابريز وعلى هياكلها  
الرخامية الباهرة صور بديعة ببراويز محلاة بالذهب والحجارة  
الكرمية تزيد بهاءها ورواقها مئات من المعايير الفضية المضيئة.



### تربية الحيوانات الضارية Apprivoisement des Fauves

القديم وجعلها أليفة منزلية كان امراً مرغوباً فيه أكثر من وقتنا الحاضر فقد ذكر أحد المؤرخين ان (حنون) أحد أعضاء الجمهورية في قرطاجنة كان له ولع شديد بتربية هذه الحيوانات وهو أول من استطاع جعل اسد الغابات أليفة منزلية حتي ان باقي زملائه من أعضاء الجمهورية بقرطاجنة هالهم هذا الامر في ذلك الوقت وظنوا ان هذا الرجل اوتي قوة السحر وتسخير الجن ففوه من جمهوريتهم واقصوه عن بلادهم توهماً منهم بان الذي قدرا ان يخضع الاسود لا يبعد عليه ان

### ( تربية الحيوانات الضارية )

ان تربية الحيوانات الضارية اي قتلها من حالتها الوحشية وطباعها الشرسة الى حالة الالفة والاقبال واستخدامها في تاديب كثير من الاعمال مثل باقي الحيوانات المنزلية هي من الامور الشاقة التي تحتاج الى غناء كثير واحتراس كلى ودقة عظيمة .

وقد انبأ التاريخ ان تربية الحيوانات الضارية في الزمن

وللحيوانات المفترسة اذا صارت داجنة أثمان قاحشة فقد يبلغ ثمن الاسد الواحد من الف الى عشرة آلاف فرنك باعتبار درجة جماله وحسن هيئته وكال تربته وقد تستعمل طريقة الارهاب غالباً في تربية الوحوش المفترسة وينبني لمن يربيهها ان يكون جسوراً قوى الجنان ثابت الجاش والأعرض نفسه لخطر الافتراس وكان كالباحث عن حفته بظلفه .

وقد رسمنا هنا صورة تمثل رجلاً يشغل بتربية الاسود

### اتهام الساطرة الى الكنسية

#### الروسية الارثوذكسية

جاء في احدى الجرائد الانكليزية قطلا عن مكاتب في الاستانة ان بعض المرسلين الروسين ذهبوا في شهر مايو (ايار) الماضي الى القبائل النسطورية القاطنة بتخوم تركيا وبلاد النجم فثاروا عليها بان تتبع الكنيسة الروسية حرصاً على صوالحها الادبية والمادية لان حماية رئيس اساقفة كاتودوري الانكليزي التي كانت تشمل اغلب تلك القبائل لم تلبها بكبير نفع . فالتصع عموم النسطوريين لهذه المشورة ودخلوا الكنيسة الروسية افواجا تبلغ عددها ٣٠٠ الف نفس من الساطرة القاطنين ببلاد المعجم و ١٠٠ الف نفس من القاطنين بالبلاد الصانية منهم كثيرون من الذين كانوا متمسكين بمذهب البروتستانت

### زوجة تحافظ على ولاء زوجها المتوفى

في الحجرة التي تام فيها جلالة ملكة انكلترا صندوق بديع الصناعة منقش بالبور الصافي تحفظ فيه ارجلاتها اول باقة زهر اهداها اياها البرنس البر زوجها المتوفى وهي موضوعة بجانب الاكليل الثمين التي تنوجت به يوم زواجها

يفعل ما هو اعظم من ذلك وقد يمكنه ان يسلب حريتهم ذات يوم ويجعلهم تحت نير سلطته وسيطرته .

وقد جاء في التاريخ أيضاً ان كثيرين من الملوك والقيصرة في الزمن القديم كانوا يتنافسون في اقتناء الحيوانات المفترسة والوحوش الضارية ويتفاخرون بجعلها تحت سلطتهم مثل بنى الانسان

علي ان العالم مع ذلك لا يخلو الآن من جماعة من الناس يهتمون كثيراً بتربية الحيوانات حتى كاد ذلك العمل يصير فرعاً علمياً قائماً بذاته .

ويحكى انه كان يوجد في الحرب الصليبية قائد فرنساوي له اسد اليف كان يتبعه مثل الكلاب ويقتني اثره ابناً حل وحيتاً زحل حتى انه كان يسير معه أيضاً في ميادين القتال ويساعده في القيام باعباء وظيفته الخطيرة ولما اراد القائد العود الى بلاده وعزم على ركوب السفينة لم يمكنه ان يصطحب معه هذا الاسد لثلا يتزعج من معه من الركاب فتركه على الشاطئ وصمم على التخلص منه فلما سارت السفينة ورأى الاسد انه منع عن اقتفاء اثر سيده التي بنفسه في البحر واراد السباحة في لجته توصل الى السفينة ولكنه غرق في آخر الامرومات شهيد الحب والاخلاص لمولاه ويقال ان ( تيودوروس ) نجاشي الحبشة الذي اشتهر ببسالته في الحرب العظيمة بين الانكليز والاحباش في سنة ١٨٦٦ كان له اربعة اسود تربض حوله وهو جالس على كرسيه فيداعبها ويلعب معها كما يفعل باقي الناس مع الكلاب وغيرها من الحيوانات الداجنة وقس على ذلك باقي مربى الوحوش الذين يجولون في المدن والقرى ليقبضوا المعارض ويظهروا وحوشهم على المراسح العظيمة ليتفرج الجمهور عليها وعلى العابها الغريبة .

وقد تكون تربية الوحوش وجعلها اليفة على هذه الصورة اما بأخذها من حضن امها وهي صغيرة او توليدها في الاقفاص الحديدية بعيدة عن باقي الوحوش الاخرى فتشبه وهي لا تعرف شيئاً من الشراسة والتوحش .



فنهض شارل من مكانه وأخذ يحدق إليها ببصره

### ملجأ العشاق

وادی (سیریتز) بالمانيا من احسن الوديان واجملها  
مقرربة من مدينة ( ميكلانبرج ستريلتز ) وقد جادت  
بعض بكل محاسنها ومظاهرها جلالها .

جد بقرب هذا الوادی كثير من الرياض الغناء والغياض  
تكتنفه بحيرة واسعة تشرف على جزيرة جميلة الموقع  
اشجار تحيط بها الحدائق والمنزهات من كل جانب وهي  
ملاحة سكان الوادی باسم جزيرة البجع وقد سميناها  
بجاء العشاق ) وكثير من اشراف الالمانيين وكبار  
العلماء في تهذيب القصور البديعة والبيوت الجميلة في  
هذه نظراً لجودة هوائها واعتلال نسيمها . واغلب

الذين يعيشون هناك من اهل البذخ والتسرف والمحبة السعة  
واليسار

ففي احدى ليالى اغسطس الجميلة احيا الدكتور (سافوريس)  
ليلة راقصة في داره التي شيدها حديثاً في ذلك الوادی البديع  
وهي على مقربة من الجزيرة التي مر ذكرها . وقد كان هذا  
الدكتور على جانب عظيم من الشهرة وبعد الصيت وله عدة  
عديد من المعارف والأصدقاء في هذه المدينة وكلهم يميلون الى  
معاشرته ويعجبون بدمائه اخلاقه الكريمة من اعجابهم ببراهينه  
وحسن ذوقه في مهنته .

ومع انه كان كهلاً وقوراً إلا ان نفسه كانت تطمح في ان  
الى اللهو والسرور وكان يقول أن احسن الام الحيلة ماقتضاها  
الانسان بين اخوانه واصدقائه في محافل الانس والمسامحة وهذا

كان يحدو به الى اقامة مثل هذه الحفلات العمومية والليالي  
امرة في منزله الذي جعله مسرح اللهو والزهو واجتماع  
وان الصفا.

وقد هرع الى داره في تلك الليلة المعهودة جمهور غفير  
المدعوين بين نساء ورجال وكلهم كانوا متدثرين بملابسهم  
سمية وعلامات البشر والسرور تلوح على محياهم وجناب  
كتور يقابلهم كلهم بما عهد فيه من الرقة والالطف.

وكان يوجد بين هؤلاء الحاضرين امرأة على جانب  
ليم من الجمال والرشاقة وهي ارملة احد كبار المزين وقد  
لها بعد موته مالا طائلا وثروة واسعة ولكنها انظر السوء  
سرفها وميلها الى الخلاعة والقصف اضاعت منها شيئا  
كثيرا وبددت اغايبا ايدى سببا وهي تدعى (أميليا)  
لما ظهرت هذه الغادة الحسناء في بهرة الحفلة شخصت اليها  
بصار وحامت حولها الانظار وكان الكل يعجبون  
شاقة قدما وحسن قوامها وجمال محياها وليس فيهم  
من يريد الدنو منها والتمتع برؤيتها وهي لا تنظر الى هذا  
لهور المحتشد الابسين الفج والدلال وتتم على أحدهم  
وقت الى آخر أما بنظرة يحيا بها فؤاده أو تبسم من  
يفتر عن الأولاد والدر.

وكانت (أميليا) الجميلة الفتاة تحول نظرها من وقت  
آخر نحو شاب ازوى في أحداق كان تلك القاعة  
سبعة تلوح عليه علامات الضعف والهزال ويعلم وجهه  
كمد والاصفرار وتخصه من دون الحاضرين بالتلطف  
نمطاف . ولكنه كان لا ينظر اليها ولا يعبأ بها وقد أطرق  
سه الى الارض وهو غارق في بحار التخيلات والتأملات  
هزئت من هذه المظاهر البديمة والمتناظر الجميلة التي  
ت تحديق به من كل جانب . وبعد برهة من الزمان كثرت  
افد المدعوين حتى غشت بهم القاعة على سعتها حينذاك  
ت (أميليا) من ذلك الشاب المعهود وأحدثت اليه نظرها  
وضمته يدها تحت فواحه وجذبه باطلف نحوها ثم  
ست في أذنه قائلة له

— مالى أراك يا حبيبي شارل من قبض الصدر ومستسلما  
لعمامل الحزن والكدر فهل لا فكرت في دعوتي معك  
لاقتاح أول دور من الرقص ولو ان الكثير من الحاضرين  
يبتظرون ان امن عليهم بهذه البغية ولكنى أود ان تكون  
لك الافضلية عليهم كلهم كما تعلم

فنظر اليها شارل بذهم وأجابها بلطف

— انى طوع أمرك يا ابنة العم وعلى أثر ذلك نودى  
باقتتاح ادوار الرقص وعزفت الموسيقى باغناءها الشجية  
وانبري الراقصون وقد ترنحت اعطافهم واتعشت عواطفهم  
والتصقت خصورهم وتحركت كل أعضائهم ومفاصلهم وقد  
كان يوجد بين الحاضرين رجلا ينظران الى (أميليا) وابن  
عمها شارل بامعان ويمعجبان من تعلق تلك الفتاة بذلك  
الشاب الضئيل الحزين فقال أحدهما للآخر  
وكان اسمه الماجور (ادولف)

— حقاً ان أميليا يا جناب الدكتور تظهر لابن عمها  
شارل من علامات التودد والتقرب فوق ما يتنظر  
فاجابه صديقه

— لا عجب في ذلك مادمت تعلم ان المال جذاب وبقدر  
توفره عند بعض الناس تكون درجة اعتبارهم ومنزلتهم فأميليا  
لأنجب شارل ولكنها تحب مخورج مليون من الاصفر الرنان  
وهذا ليس بالنزر اليسير كما تعلم

— صدقت يا صديق فيما تقول وأنا قد سمعت الناس  
يتحدثون بأمر هذه المرأة كثيراً في هذين اليومين ويقولون  
انها أصبحت علي شفا جرف هار من الافلاس والدمار وقد  
بددت كلاً خلفه لها زوجها المرحوم ولذا تراها تسمى جهدها  
في انتخاب زوج جديد قبل ان يفضح حالها ويعرف الناس  
حقيقة مرها فهل هذا صحيح !

— نعم يقال انها وصلت الى هذه الدرجة السيئة  
ومداينوها يضيقونها الان كثيراً

— اذن لا بد لها من إيقاع ابن عمها شارل في اثره

حبها وتمجيد قرانه بها لتفزع أزمها . وتمود الى سابق عزها وأبها .

— هذا ما أظنه ياسيدى الدكتور ولا أخال هذا الفكر بعيد الاحتمال لان شارل لم يزل شاب في مقتبل العمر وريمان الشاب وهو سهل الانقياد والخضوع لسلطان الجمال او شيطان الهوى

— ولكن هل فاتك يا صديقي ادولف أن شارل لا يمكن ان يطول عمره اكثر من سنة من الزمان .  
— وهل تعرف اميليا ذلك

— نعم انها تعلم ذلك اكثر منى وهي كما قلت لا تطلب التقرب من شارل حباً فيه ولكن سعيّاً وراء ثروته الموهودة وسيان عندها بعد ذلك اذا امد الله في اجله او قضى نحبها على أثر زواجه ببضعة اسابيع مادامت تكون قد فازت بغايتها المقصودة وضالتها المنشودة والذى يؤكد لك هذا القول انها حضرت منذ بضع أيام في الاستشارة الطبية التى عقدت في دار شارل لفحص مخته وقررت انه مصاباً بداء الصدر ولا يرجي له شفاء من هذا الداء العضال ومن ثم اخذت تبذل كل ما فى وسعها فى التحجب الى هذا الشاب واجتذاب عواطفه جرياً وراء هذا الغرض الدنى .

— اراك يا حضرة الدكتور تشدد الكبير على اميليا وتتحمّل عليها كثيراً فربما كان حبها لابن عمها خالياً من هذه العيوب بعيداً عن تلك الشوائب فلما ذات قضا عليها هذا القضاء المبرم انت تعلم انى غرمت على الزوج ببارى التى انا وصى عليها منذ بضع اعوام وهى على جانب عظيم من السعة واليسار فهل نول الناس عنى اذن انى طامع فى ما لها

— ولكنى ابشرك يا صديقي بأن مارى هى ايضا مشرفة لى الهلاك وداؤها لا يرجي له شفاء فانت تملل نفسك ايضا لى المحال وانى ارجوك ان تذرني على هذه الجسارة التى لهرها لك فى عدينى لاني تمودت ان أقول الحق ولا نقي عن اصدقائى شيئاً

والى هنا انتهى الحديث بين هذين الشخصين وعادا الى مكانهما بين المدعوين أما الشخص الاول فهو الدكتور بافوريين صاحب الدار التى أقيمت فيها هذه الحفلة الراقصة وقد مر ذكره فى فاتحة الرواية والثانى هو الجنرال ادولف احد ضباط الجيش الالماني وقد كان أبوه من الوجهاء خلف له ثروة ليست بكثرة ولكن الدهر اخنى عليه فاضاعها ولم يبق لديه منها الا النذر اليسير ولكنه نظراً لما اكتسبه من الثقة العامة كان الناس يحلون به ويوقرونه ويأمنه اغلبهم على أموالهم ويقيمونه وصياً على القصر والايام

وقد كان المأجور ادولف يناهز وقتئذ الخامسة والاربعين من عمره ولم نجد عليه الطيبة الا يلمحة من الجبال فضلا عن دماثة اخلاقه ولين عريكته ومما انتهى الحديث بينهما على مامر الكلام كان قد انتهى وقتئذ دور الرقص بانتهائه ايضا رجع الراقصون الى اماكنهم وقد احمرت وجناتهم وتقرطر المرق على حينهم أما اميليا فموضاً من أن تعود الى مكانها لتستريح من عناء الرقص اخذت ابن عمها شارل تحت ذراعها وخرجت واياه الى حديقة الدار التى تشرف على بحيرة الوادى وكان الهواء وقتئذ قياً والليل ساكناً والقمر قد اتى أشعته على أغصان الاشجار فزادها حسناً وبهاء ولما خلا لهما الجو وطاب المقام التقت اميليا الى ابن عمها وقالت له بما عهد فيها من الخلعة والدلال

ان زحام الناس وتجمهرهم من شأنه ان يفسد الهواء ويذهب لذة الانس والسرور ولذا ترانى لا اميل الى كثرة الاحتلاط وحضور المجتمعات وبناء على هذا السبب ليس شئ احب لدى أكثر من الخروج الى الخلاء والتمتع برؤية الحقائق والمتنزهات فهل لست ايضا من فكري يا ابن العم

— يعلم الله اننى اكثر الناس ميلا الى الخلوة وإذا حضرت الى مجالس الالسن ومجتمعات اللهو فاعلم بكونى



ان شارل بطل هذه الرواية الذي مر ذكره فيها اكثر من مرة هو شاب توفرت لديه كل اسباب السعادة والنعيم لولا شئ واحد كان يهدد حياته الطيبة بشوائب الغم والكدر . فهو في مستقبل العمر وغفوان الشباب ولا يتجاوز الثانية والعشرين من عمره . وقد ورت عن عائلته المريقة في المجد ثروة واسعة وقد رزقته الطبيعة باحسن ملامح الحسن وغزارة العقل ولكن محنته لسوء الحظ كانت رديئة والامراض كانت تنتاب جسمه النحيل وتفتك به فتكا ذريعاً ولذا كان كثير الهم والكدر وميالا بكليته الى الخلوة والانفراد كما علمنا وقد كان يسلي نفسه دائماً بالسياحة والتنقل وكان يتبها فجع برفاة والديه منذ اكثر من خمسة سنوات اما والده فكان من كبار التجار احباب السمة واليسار قضى من العمر انفسه ثم انتقل من عالم الاحياء ووالدته لم تلبث ان لحقت زوجها ولكن بعد ان اصيبت بداء عيا حير الاطباء وقد قضت نحبا بدون ان يعلم احد سر مرضها وهذا الذي كان يحير فكر شارل ويزعج خاطره من وقت الى آخر

وهذا ملخص ما بهم القارئ انوقوف عليه من تاريخ هذا الشاب المسكين اما الان وقد عرفنا ذلك فلنرجع الى حديثنا الاول

ان شارل كان يسكن قصرأ جميلا على ضفة البحيرة بقرب دار الدكتور سافوريس وكان قد اتخذ له صندلا صغيراً يشق به عباب البحيرة كل مساء طلباً للرياضة والنزهة فلما حان وقت المقابلة التي اتفق عليها مع ابنة عمه ركب صندله المصنوع ورمى بها على ضفة البحيرة في جزيرة البط وهناك جلس تحت ظل شجرة كثيفة وكان الهواء لطيفاً والطقس معتدلاً فاخذ شارل يحول نظره في تلك الربوع الجميلة والمشاهد البديعة وهو ينتظر قدوم اميليا على احر من الجمر ثم غرق في بحار تأملاته وتخيالاته كما هي عادة

البقية تأتي (توفيق عزوز)

ذلك اضطراراً او من باب المجاملة والمدايرة ليس الا ولست اعلم لهذا الميل سبباً صحيحاً .

فتبسمت اميليا وقالت برشاقة ولطف

.. ولكن ما احلى الخلوة يا حبيبي اذا تقاسمنا شخصان ولم يفهم بها شخص واحد فانها تكون موضوع السرور والانشراح ولا شك .

.. قالت ذلك ثم نظرت الى شارل نظرة الفج والدلال ورشقة بسام الحاظنها الفتاة وسهام عيونها الفتاة واحدقت به بكثيراً لترى اذا كانت قد ظفرت به واصمت فؤاده ثم استطردت الكلام فقالت

— انظر يا شارل ما احمل الطبيعة في مثل هذه الساعة مع هدو الليل وتلاؤ النجوم في القبة الزرقاء قال اذن يلوح لي انك من مشربي تماماً يا اميليا

== هو ما نقول يا عزيزي واذا احسن لديك ان نخصص وقتاً مميئاً للخروج معاً الى النزهة وطلب الرياضة كان ذلك من الصواب اذ ان هذا لا يحلو من الفائدة واكتساب الصحة

.. حينئذ نقولين وانا أيضاً من رائك يا ابنة العم فماذا استصوبت ان نجعل محل النزهة تلك الجزيرة التي تنرف على البحيرة من الضفة الثانية كان ذلك اتم واحسن فقد مررت عليها اكثر من مرة وقضيت بها بضع ساعات في الخلوة والانفراد فرأيت كل اللذة والانشراح

.. اصبت يا شارل وانا طوع اشارتك فاذا احببت ان يكون غداً ملتقى الاجتماع في الساعة الثامنة بتلك الجزيرة وافيتك اليها سعيّاً علي الاحداق لنقضى ساعة بها في الخلوة واستنشاق الهواء النقي . وعلي ذلك تم الاتفاق بين شارل واميليا عدا الى قاعة الاجتماع والابصار شاخصة اليهما والافكار حائرة حولهما حتى انقضت تلك السهرة الجميلة بسلام وخرج المدعوون وكلهم السنة تشفى على الدكتور سافوريس صاحب الدار لما اظهره لزامه من اللطف والانياس



## المزوية نقص

ادعت احدى السيدات انها تزوجت لسد نقص في زوجها  
فقات لها احدى صديقاتها : كيف تقولين ذلك ولم  
يعهد في زوجك نقص يذكر حينما كان عزباً .  
قالت الم تكن عزوبته نقص فيه ؟

## الحق نطاح

ترافع خصمان امام احد القضاة وكان احدهما قد اهدى  
القاضي وزه والاخر كبشا استجلاباً لحاطره . فلما وقف  
صاحب الوزه يبرهن على حقوقه زجره مولانا القاضي  
وقال له : لاتوزوز فالحق نطاح !

## رسم مقنع

وقع بين جارين خلاف في شأن حدود املاهما افضى  
بهما الى رفع دعواهما الى المحكمة . فذهب احدهما الى منزل قاضي  
المحكمة واستأذنه ان يبين له وجه الصواب في مدعاه فاذن له  
القاضي بذلك . فاخرج صاحبنا من جيبه كيساً مملوءاً من  
الاصفر الرنان فوضعه على المكتب واخذ يصف عدداً منه  
على شكل مربع ثم فصل احدى زوايا هذا المربع بخط من  
الدنانير وملاً المثلث الناجم عن هذا الخط ذهباً فقال للقاضي  
هذا المربع رسم عقاري وهذا المثلث هو قطعة الارض الواقع  
الخلاف فيها فجاري يدعي زوراً ان هذه القطعة ملك له مع  
انني قد ورثتها عن اجدادي فالتمس من عدالة مولاي القاضي  
ان ينصفني من جور غريمي وقد اقيت له هذا الرسم ليكون على  
بصيرة في هذه دعواي !

## طفل ابن سبعين سنة

اشهر بعض سكان مقاطعة ديفونشاير من أعمال انكلترا  
بطول العمر : وقد نقل عن احد مزارعيها الشيوخ الذكته  
الآتية . كان هذا المزارع قد بلغ ١٠٨ سنوات من العمر وكان  
له ولد تجاوز التسعين ولهذا الوالد ابن عمره سبعون سنة فارسل  
هذا الولد ابنه الى احدى القرى المجاورة لقضاء حاجة له فابطاً  
الابن ثم عاد بخفي حنين يستعذر الى ابيه عن تأخره وعدم نجاحه  
في قضاء الحاجة . فزجره الجد وقال له :

الم اقل لك انك لا تزال طفلاً طائشاً لا تستطيع قضاء حاجة  
سهلة مثل الحاجة التي بعت بك والدك لقضائها  
ثم التفت الشيخ الى ابنه وقال له مضطرباً .  
لقد كان الاجدر بك وانت رجل كامل القوى والعقل ان تسي  
بنفسك في قضاء حاجتك .

## احدى منافع الصور الفوتوغرافية

اخفى احد المزارعين الاغنياء في بلاد سويسرا اوراقاً  
مالية في جانب موقد حراً عليها من اللصوص فلما جاء الشتاء  
عمد ابنه ذات يوم الى الموقد واوقد فيه ناراً للتدفئة فلما عاد  
والده الى البيت رأى النار قد احالت اوراقه الى قطع سوداء  
قدم على ما فرط منه واخبر صديقاً له بما جرى فاشار عليه  
بان يحضر مصوراً فوتوغرافياً يصور له القطع قبل ان تفسد  
ففعل الرجل وذهب بالصورة الى احد المصارف المالية حيث  
تمكن موظفو ذلك المصرف من قراءة ارقام الاوراق المحروقة بنظارة  
معظمة فدفعوا له قيمتها بدون معارضة



لغز مصور

تشطير اليتيم المدرجين في العدد السادس عشر

قضى هذا الزمان على ظلما

كظلم بنى أمية للحسين

وبدد بعد ذلك الجمع شملي

وفرق بين من أهوى، وبين

فقل يا قاتلي ان مت بعدا

وغسلني نواك بدمع عيني

ألا صلوا عليه فان هذا

غريب الدارراح شهيد بيني

الشيخ حسن عبد الرحيم

القفطي بالاقصر

دخل الغز المدرج بالعدد الثامن عشر حضرات الادباء  
الافاضل فوزى أفندي فندقي والياس أفندي راجي ويودعاكي  
أفندي عباس والخواجا نيقولا كي باسيل هلال والخواجا حبيب  
شلمت والخواجا جورج زلموم وكامل أفندي رسوم ويوسف  
أفندي أحمد ومحمود أفندي زكي ومحمد ييك شبيب ومحمد  
أفندي فاضل ومحمود أفندي وفيق والانسات كوكب وانيسة  
كلداني وكامل أفندي كلداني وفرنيس أفندي خزام وأنطون  
أفندي بسترس وأمين ييك شعبان طبوزاده وحسين ييك فوزي  
طبوزاده ومخايل أفندي عبد الشهيد وساويرس أفندي جاديسر  
وبديع أفندي فهمي ومحمد أمين أفندي البارودي ومحمد أفندي عزت  
وأحمد أفندي عبد الكريم وعبد القادر أفندي عمر ومحمد طاهر  
أفندي والخواجا ميشيل عجمي ونحيب أفندي خرشوم بالاسكندرية  
ومخايل نقولا اوضه باشي بالمنصورة ويوسف أفندي عبد الله  
حسين بالزقازيق ومحمد أفندي راقم في بنى سويف والياس  
أفندي فتح الله شدياق بدمياط وتوفيق أفندي بورصلى بطنطا  
ونحيب أفندي عريان ومحمود أفندي مهيب بالقيوم  
وحسن ييك لطيف في بليس ومحمد أفندي عبد الجليل محمد  
بدمياط وهو

لقد سمعت لونا ديت حيا

ولكن لاحياة لمن تنادي

أطلعنا على العدد الاول من جريدة المأمون وهي سياسية  
أدبية وعظيمة (محافظة) تصدر كل خمسة عشر يوماً مرة واحدة  
وقيمة الاشتراك فيها داخل القطر ٣٠ غرشاً و٤٠ غرشاً  
صاغاً خارجه لخدمة محررها الاديب محمد أفندي صادق  
فترحب بهذه الزميلة الجديدة وتتمنى لصاحبها الفاضل نجاحاً  
واقبالاً

المرجو من حضرات الشعراء الافاضل تخميس هذين

البتين

ولى عادة قد داخل الرب قلبها

بصدق فصدت عن فؤادى المتيتم

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه

وصدق مايتاده من توهيم

منشئ الشذو

عبد المسيح

انطاكي

أهدانا حضرة الفاضل مخايل أقدى عفت استاذ العلوم  
الرياضية في المدارس القبطية نسخة من كتابه (منية الطالب  
او غنية الحاسب) وهو يصلح لتعليم شبان المدارس الابتدائية  
للدروس الرياضية وقد جعله حضرة المؤلف سهل المأخذ منسجم  
العبارة بديع الأسلوب فيا حبذا لو قررت نظارة المعارف  
المصرية تدريسه في مدارسها

نمر يانصيب البنك العقارى المصرى

سحبت في ١٥ الحالى نمر يانصيب البنك العقارى المصرى  
فربحت نمرة ٣٩٣٩٤٦ ١٠٠ الف فرنك وربحت التمر الاتية  
الف فرنك وهى ٧٢٢٨ و ١٧٨٠٣ و ١٢١٦٧٧ و ٨٧٥٩٨  
و ٢٤٦١٣٨ و ٣٥١٠٤٠ و ٣٣٦٦١ و ٣٩٣٤٧١ و ١٧٤٦٩٦  
و ٥١٢٠٨ و ٣٧٤٩١٨ و ٨٣٩٣ و ٣٧٣٨٠ و ٣٩٦٨٨ و  
١٥١٢٦٨ و ١٦٥١٧٣ و ٣٣٢٢٠٧ و ١٥٤٨٧٦ و ١٦٣٠٢٣ و  
٣٧٤٩٣٥ و ٢٨٩٠٩٤ و ٩٣١٩٧ و ٣٨٦٨٤ و ٢٣٠٦١٣ و  
٣٧١١٥١

تشطير البتين المدرجين في الجزء السابع عشر

غزال له مرعى من القلب مخصب

وروض له فيه يطيب مقبل

نعم وله في مهجة الصب مسكن

وظل صفيق الجانبين ظليل

تناصف فيه الحسن اماقواءه

فاعطافه زهو به فتميل

قوام اذا مارمت تعرف وصفه

فشطب وأما خصره فبتيل

عبد الله

فريج

غزال له مرعى من القلب مخصب

وورد باكتاف الفؤاد يسيل

وماوى امين من حنايا جوانحى

وظل صفيق الجانبين ظليل

تناصف فيه الحسن اماقواءه

فنصن وأما ردفه فثقل

وريقته ماء الحياة وعطفه

فشطب وأما خصره فبتيل

محمد قاضل

المرجو من حضرات الشعراء المحيدين تضمين

هذا البيت

يا ابن الكرام ألا تدنو قبصر ما

قد حدثوك فإراه كن سمعا

يوسف حافظ

# الاجيال

Le Caire le 30 Octobre 1897

القاهرة في ٣٠ أكتوبر (تشرين الاول) سنة ١٨٩٧



Leçon de Zoologie aux jeunes avengles

تعليم الاولاد العميان علم الحيوان

## الزار

نشرنا في العدد الماضي نبذة عن حفلة الزار وما يجري فيها من المظاهر المضحكة والامور الغريبة التي لا يمكن ان يقال عنها الا انها تدل على الجهل الفظيع الذي وصلت اليه حالة بعض نساء الشرقيات في هذا العصر عصر التمدن والنور .

ونحن نريد اليوم ان نستطرد البحث بهذا الموضوع عسى ان نتوصل الى اقناع مواطنينا الكرام بوجوب المبادرة الى اصلاح مثل هذه العادات المشينة التي فضلاً عن كونها تضر بنا أدبياً ومادياً فانها تحط من كرامتنا في اعين المتمدنين وتجعلنا مضفة في الافواه واضحكة بين العالمين فنقول:

ان كل من أوتى ذرة من الادراك والفهم يعلم ان عملية الزار ليست هي الا طريقة من طرائق الاحتيال التي تستعين بها بعض النساء اللواتي لاخلق لهن على تحصيل المال واكتساب الرزق والافليس من الصواب ان نعتقد ونحن عاقلون ان الجن والعفاريت تسكن اجسام الناس فتتطرق بما تريد وتختبر عن الحوادث الماضية وتتنبأ عن المستقبلية وليس هناك شريعة دينية او قاعدة علمية تؤيد هذا الزعم الفاسد والقول الكاذب بل اننا نرى في نفس عملية الزار التي شرحناها في العدد الماضي ما يدل على ان الدين والعقل يحزمان معا اعتقاد صحة هذه الحرافات والالوهام

اولاً - لان العقل لا يساعد على اعتقاد حلول المشايخ والعفاريت باجسامنا

ثانياً - لانه لا يمكن ان تكون هذه القوة المعجبية لاحد من البشر وهي احضار الجن والعفاريت وصرفها وخصوصاً مثل تلك النساء اللواتي هن على جانب عظيم من الرثاثة والفاقة ولو فرضنا المحال وقلنا بوجود هذه القوة المعجبية فيجب ان تكون في من هو اسمى درجة وارفع شأنًا منهن مادام حاصلًا على مزية لا يتمتع بها غيره من بني البشر

ثالثاً - لان الدم محرم في الدين كالميتة ونحن نعلم ان الذين يشتغلون بمهنة الزار دينون بهذا الدين ويعتقدون صحته فكيف يسوغ لهم ان يخالفوا قاعدة دينهم ويصرحوا بشرب دماء الحملان والذبائح كما اوضحنا في حين انهم يقولون صريحاً ان مهنتهم من المهن السناوية والاعمال الروحية المقرونة بقوة علوية ومساعدة الهية.

رابعاً - لانه لا يتصور عاقل ان الموتى يشاركون الاحياء في اعمالهم وتصرفاتهم فكيف يطلب هؤلاء المشايخ الذين يحضرون على نساء الزار الحلى والجواهر وغيرها التي هي من حاجيات الاحياء ومطالب اهل العالم

خامساً - ان الحاح نساء الزار في طلب المال واكثارهن منه مما يدل على سوء نيتهم وتهاقنهم على الاحتيال لاحالة



Représentation des Marionnettes Mécaniques et  
Fantoques donnée au théâtre du jardin de  
l'Esbékich par MM. Prandi Frères

احد المناظر التي تمثلها الاشخاص الخشبية المتحركة  
في ملعب حديقة الازبكية بمصر

المجلة وليس ذلك على اهل الفضل ونصراء الادب  
والفضيلة ببعيد.



### المصارعة

وضمنا في العدد الماضي صورة تمثل هيئة احد  
المصارعين حاملا على بطنه دولابا كبيرا فوقه سبعة  
اشخاص وهو يتحرك بقوة غريبة والرجل مع ذلك  
راسخ في مكانه لا يتزعزع ولا يسقط وقد استغرب  
كثير من القراء الكرام هذا الامر وتعجبوا كيف تصل  
القوة الجسمية عند بعض الناس الى هذا الحد

على ان الذى وقف على تاريخ المصارعة ودرس  
شيئا من اعمال المصارعين وغرائب افعالهم لا يرى في  
ذلك امرا غريباً على الاطلاق.

وقد احببنا اليوم اتساعاً للفائدة وتعميماً للنفع  
ان نكتب شيئا عن المصارعة ودرجة تفاوتها عند  
بعض الناس فنقول:

ان المصارعة الآن تعد من ضمن العلوم المدرسية  
وقد اعتبرها بعضهم من انواع التربية الادبية والامور  
الحاجية واصبحت بهذا الاعتبار فرعاً من المعارف  
المصرية مثل باقي الفروع العلمية

ولا بد للانسان لكي يكون مصارعاً بارعاً من  
ان تتوفر فيه شروط ضرورية منها ان يكون صحيح البنية  
قوى الجسم لم يرث شيئاً عن والديه من الملل

اذن فالزار ليس هو الاحيلة لجمع المال كما قلنا وليس  
على شئ من الاعتقادات الدينية او الامور الصحيحة  
كما يتوهم بعض البسطاء.

اما الان وقد علمنا فساد هذا الزعم بقى علينا ان نظهر  
لقرائنا الكرام ما يجب اتخاذه من الوسائل الفعالة  
لمكافحة هذه العادات المضرة والآفات العظيمة.

نقول اولاً ان الواجب على رب البيت وصاحب  
العائلة ان يكون حكيماً بصيراً فيبذل كل ما في وسعه لمنع  
قريته من الانقياد لمثل هذه الاوهام والخرافات مهما  
كلفه ذلك من التعب والعناء مادامت له قوة من الفهم  
والادراك والمعرفة وعلى الامة كلها ان تسمى جهدها  
في تهذيب النساء وتربية البنات لان في ذلك اعظم  
ضمانة لتحسين حالهن وابتعادهن عن السقوط في وهدة  
تلك العادات الذميمة. وعلى حضرات ائمة الدين ان يصرحوا  
لرعاياهم بان هذه العادات مخالفة لقواعد الدين ومناقضة  
له على خط مستقيم وان كل من اقدم عليها منهم كان  
عاصياً ومخالفاً وبهذه الطريقة يحذر البسطاء من الدنو  
منها او الاقدام عليها.

وعلى الحكومة هنا اخيراً ان تستعمل نفوذها  
وسيطرتها في ابطال هذه الماديات فاذا قامت كل فئة  
بما يجب عليها من هذا القيل توفقنا ولا شك الى الوصول  
لابطال هذه العادة الرديئة مثل غيرها من العادات  
الاخرى الذميمة التي تكلمنا عنها تباعاً بين اعمدة هذه

ولذا لا يصل الى هذا الحد من القوة والصحة وقس على ذلك السقائين أيضا الذين يحملون قرب الماء فانهم لما كانوا قد تعودوا حملها على احد اقدمهم ترى هذه القدم تقوى وتشد أكثر من القدم الاخرى وقد يظهر ذلك للناظر جليا لدي اول وهلة .

وعلى هذه القاعدة الطبيعية المقررة تكون احوال المصارعين ايضا فانهم كلما زاد تمرنهم كثرت مهارتهم ومقدرتهم .

ويذكر التاريخ ان اول الامم التي اشتهرت بالميل الى المصارعة وظهر فيها كثير من المصارعين البارعين هي الامة اليونانية القديمة . ولعل السبب في ذلك هو ما كانوا يقيمونه من الاحتفالات العمومية في اعيادهم الالهية التي ينبرى فيها الناس للمصارعة ومن تال الظفر واحرز قصب السبق في مضمارها كوفي باكليل من الغار يوضع على رأسه بهتاف عظيم وهذه المصارعة اليونانية يدعوها التاريخ (الالعاب الاولمبية) نسبة الى جبال (الالمب) التي كان يعتقد اليونان ان القدماء انها محط رحال آلهتهم . وقد كانوا يقيمون تلك الاحتفالات اجلالاً لعبد هذه الآلهة .

والمصارعة قد تختلف عند المصارعين وتفاوت بينهم تفاوتاً كثيراً . فمنهم من تنحصر قوته في بعض اعضاء جسمه دون البعض الآخر ومنهم من تمتد الى كل اعضائه ومفاصله .

ولبعض الملوك ولع عظيم بالمصارعة والرياضة

والامراض المزمنة وليس في جسمه استعداد لتسلط الآفات والامهات عليه .

علي ان القوة الجسمية وحدها قد لا تكون كافية للمصارعين الا اذا كانت مقرونة بشئ من الجسارة وقوة الجأش وثبات الجنان

لان المصارع مهما كان قوياً فانه اذا لم يعتقد وجود هذه القوة في نفسه واذا لم يكن مقتنعاً بمقدرته على كل عمل شاق فلا تنفع قوته .

وكيفية الوصول الى الدرجة المطلوبة في فن المصارعة هي ان يكون المصارع قد تعود منذ نعومة اظفاره على الالعاب (الجبازية) والتمرينات الجسمية على الطريقة المعروفة في المدارس المنتظمة في هذه الايام ولكن يجب عليه ان يوالى التمرين ولا ينقطع عنه حيناً من الزمن لانه بقدر المشابة والثبات يكون التقدم والنجاح وقد قال علماء الطبيعة ان كل عضو من اعضاء الجسم الحى يقوى ويشد بالتمرين المستمر

فالذين يعيشون في الحلاء ويسكنون البادية مثلاً يكون بصرهم اقوى واصح من الذين يسكنون المدن الكثيرة الابنية والمساكن وما ذلك الا لان سكان البادية يمتد بصرهم دائماً الى مسافات قاصية ويتمرن كثيراً على رؤية الاشياء البعيدة فيقوى ويشد بقدر هذا الاستعمال والتمرين واما سكان المدن فانهم نظراً لوجودهم بين المساكن الكثيرة والابنية العديدة فلا يمتد بصرهم الا الى مسافة محدودة ودرجة معينة



### منافع البكاء

يظن عموم الناس ان البكاء مضر بالصحة يجب العقل وينهك الجسم ولذلك يحاولون صرف الحزين عن ذرف الدموع واسالة المبرات على ان واقعة الحال خلاف ذلك . لان البكاء ينفع العقل والجسد . اما منفعته للعقل فلانه يفرج عنه الهموم المتراكمة والاشجان المبرحة فيشعر بعده باستعاش بنفسه المصائب والبلايا التي هي علة قلقه واضطرابه واما منفعته للجسد فلان تأوه الباكي وشهيقه مما يخفف تمدد الاوعية ويقلل كمية الدم الصاعدة الى الدماغ

### طول العمر

قال احد الاطباء ان من يتجاوز السنة الثالثة عشرة من عمره بدون ان يعتريه داء عضال يعيش بسهولة الى السنة الخامسة والسبعين من العمر اذا كان لا يصاب بعارض غير عادي

### السراب في السودان

بينما كان جنود الحملة السودانية يشتغلون في مد السكة الحديدية بين دنقلة وابي حمد شاهدوا بحيرات جميلة تكتنفهم من كل جهة ويحجاب هذه البحيرات غابات كثيفة الاشجار وغم ترعى في حقول خضراء وشلالات تنحدر منها المياه بفزارة وهذا المنظر الوهمي هو السراب المهود في صحارى افريقيا . وقد بادر بعض الضباط الى معاينة هذه البحيرات والغابات والشلالات بالنظارات فكانوا كلما ابتعدوا عنها يرونها اقرب الى الحقيقة من الوهم .

الجسمية وقد وصلت القوة الجسدية عند بعضهم الى درجة تفوق حد التصور بسبب هذا التمرين ومن ذلك ان جلالة قيصر روسيا السابق رحمه الله كان يقبض بيده على ريال فيضغطه بين اصابعه ويحوله الى الشكل الذي يريد ويثنيه من كل اطرافه وكان يحمل من الاثقال العظيمة ما لا يستطيع حمله كثيرون من الرجال .  
ويوجد كثيرون من الذين اشتهروا بهذه القوة الغريبة يضيق المقام دون نشر اسمائهم وتعداد اعمالهم وخير الكلام ما قل ودل

### حيلة كلفت صاحبها

خسین غرشاً

اشترى احد الظرفاء حذاء بخمسين غرشاً قصد اهداءه لحبيبة قلبه . ولما رأى ان ثمنه لا يوافق شدة الحب الذي كان يريد اظهاره لها طلب الى التاجر ان يربط بالحذاء ورقة يذكر فيها ان ثمنه مائة غرش فلما بلغت الهدية صاحبها استغلت الثمن فذهبت بالحذاء الى دكان التاجر واختارت حذاء احسن منه يسوى سبعين غرشاً فأرته التاجر وقالت له دونك هذا الحذاء الذي اشتراه منك صدقي بمائة غرش وتكرم علي بالثلثين التي هي الفرق بين ثمنه وثمان هذا الحذاء الذي اريد استبداله به . فانتبه التاجر الى سر المسألة ونقدها للثلثين غرشاً ثم اخبر صاحبنا بما جرى وطلب اليه دفع الفرق صيانة لسره فلم يطق في الذهاب الى التاجر ودفعه شاكراً

المسوجات وجسها استطلاعاً لنوعها وتركيبها وهو يستطيع الوقوف على طبية النسيج وردائه بمجرد لمسه . واهل البادية احدى ابصاراً من اهل الحاضرة لان اعينهم تألف النظر الى المسافات البعيدة ولا يعيقها ضيق الشوارع وعلو المنازل عن التأمل في القبة الزرقاء المرفوعة فوقنا والفلوات الشاسعة المحيطة بنا . وهذه الحواس قد تعرض الانسار للغش والخداع اذا عول في الحكم فيها على ظواهر الاشياء لاعلى بواطنها . بل قلما يسلم بنو البشر من الوقوع في غرور الحواس غيران من عود نفسه استطلاع الاشياء وتحري بواطن الامور بقوة البصيرة لا بقوة الباصرة التي ترى ظواهرها وينجو من الهول في الحكم والخطأ .

وكل عاقل منا يعلم ان الاعمال المدهشة التي يأتى بها السحرة والمشعوذون انما هي خداع الناس وايهام العامة ان ما يرونه باعينهم ويلمسونه بأيديهم ويسمعونه بأذانهم حقائق اكيدة لاطواهر كاذبة وذلك بما يسد به السحرة والمشعوذون من تمويه القول وخفة العمل .

وفي رأس هذه المعجالة صورة تدل على نكتة من النكت التي يحكي بها بعض الظرفاء نوادى القوم وجمعاتهم في الليالى الساهرة ومدارها خداع حاسة اللمس .

وطريقة هذه النكتة ان يقف رجل في بهرة النادى فيتناول ديناراً ويلصقه في وسط جيبه بضغط شديد ثم يقول للحاضرين « اننى استطيع القاء هذا الدينار على الارض اذا قطبت وجهى » ويتبع القول بالعمل فيسقط الدينار على اثر قطوبه فيضحك حين ذاك الرجال والنساء وتسخر كل منهن بالساحر فيختار صاحبنا السيدة او الأنسة التي فاقت غيرها في التناول عليه والاستخفاف بعمله فيقول لها : ان استطعت عمل ما فعلته اعطيك هذا الدينار غير مأسوف عليه . فتبادر لا محالة الى امتحان الامر بنفسها طمعاً في اكتساب الدينار . فيأخذها الرجل ويلصقه في جيبها لعمراً متيناً بحيث يضغطه مدة دقيقة او اكثر ثم يرفع يده بخفة . فتأخذ السيدة وهي تشعر بوجود الدينار على جيبها



La pièce de monnaie  
récalcitrante  
الدينار الخائن

غرور الحواس  
والدينار الخائن

جادت الطبيعة على الانسان بحواس خمس يستعين بها على قضاء حاجات الحياة من جلب النفع لنفسه ودفع الضر عنها . وهذه الحواس تختلف قواها في الافراد باختلاف امزجتهم وتربيتهم وسمتهم والحرف التي يحترفونها والاقاليم التي يعيشون فيها . وهى تزداد رقة وشعوراً كلما زاد استعمالها وترويضها . فالطاهي مثلاً أرق ذوقاً من غيره لاستمراره على تمرين حاسة الذوق باحتباره المأكولات وامتحان طعمها . وكذلك بائع المسوجات يفوق عامة الناس في قوة اللمس لاعتياده مس



المعلم فردى

طارصيت هذا الموسيقى الماهر في اربعة اقطار المسكونة  
واصبح اسمه اشهر من ان يذكر . وهو واضع انغام الروايات  
المعروفة باسم عائدة Aida وارنانى Ernani واوتلو Otello  
والشاعر المتجول Trovatore وانقام روايات اخرى عديدة  
اشتهر بها واشتهرت به .

ولد المعلم فردى في ١٠ اكتوبر عام ١٨١٣ وبلغ السنة  
الرابعة والثمانين من عمره في ١٠ اكتوبر الجارى فاحتفلت  
بهذا اليوم الامة الايطالية وكل من ولع بفن الموسيقى وقدر  
ما وصل اليه المعلم فردى من البراعة فى آقان اصوله والتفان فى  
فروعه .

وقد ارسلت له رسائل النهانى من كل نادوفج تعرب عن  
فرح اصحابها ببلوغه الى هذا السن وتدعو له بالصحة وطول البقاء

فى القطيع والتكشير عن اسنانها توصلاً الى اسقاط الدينار  
فيخونها اجتهداها ويقلب الضحك على الحاضرين الذين يرون  
هذه السيدة تجهد نفسها فى تغير هيئة وجهها اضرباً  
واشكالا فتارة تنبسم وطوراً تمس ومرة تكشر واخرى  
تكلع وجهها وهى لاتزال تحس بالدينار الخائن كأنه لاصق  
فى جبهتها لا يريد مفارقتها . وعند ما يعيل صبرها وتعيها الحيلة  
تميدها لتزع الدينار فتمسك الهواء لانه لا دينار على جبهتها  
وسر ذلك ان الرجل رفع الدينار بخفة بعد ان اومها انه الصق  
بجبهتها . وما كانت تشعر به السيدة فى جبهتها لم يكن سوى اثر  
الضغط وقد خانها الدينار من خداع حاسة اللمس .

مستخدم يعرف اصول حرقه

اراد رجل كان يتاجر بالآنية الصينية امتحان شاب قصده  
للدخول فى خدمته فقال له :

هل لك خبرة فى بيع الاوانى الصينية  
قال : نعم

قال : ماذا تصنع اذا كسرت اناء ثميناً

قال : اجمع الاجزاء واضمها الى بعضها وارجع الاناء الى اصله  
ثم اعرضه فى محل يكثر فيه مرور داخلى هذا المحزن حتى  
اذامسه احد بدون انتباه وقع على الارض فتحطم .  
قال : اهلا بك ومرحباً فقد رضيت بك خادماً .

الثوب المفرح المكدر

لانسر سيدة بثوب جديد تلبسه الا اذا سر به من تحبه  
وتكدر له من ينفذها

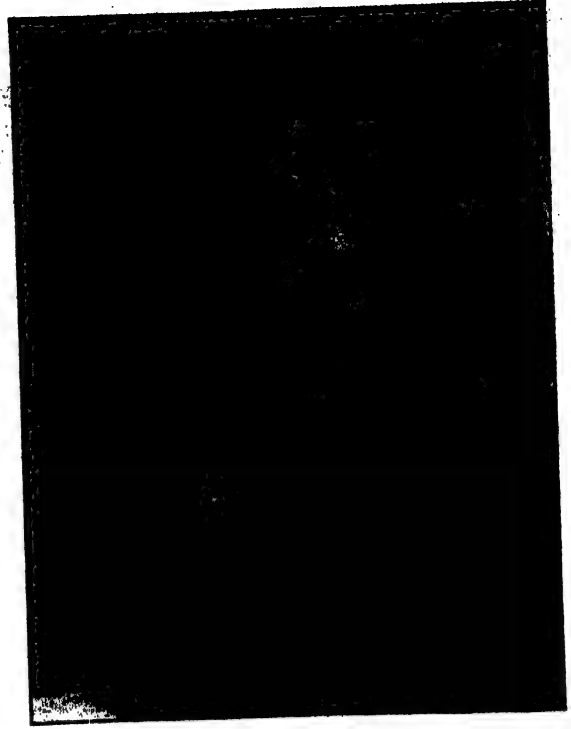
وقد رسمنا في هذا العدد صورتين تمثل الواحدة منهما  
حجرة التدريس التي يتلقن فيها تلاميذ تلك المدرسة علم  
الحيوان فبراهم الناظر واقفين امام موائد عليها نماثيل انواع  
الحيوانات المختلفة وهم يمسونها بايديهم بينما المعلمة الجلوسة  
في صدر الحجرة تسألهم عن اسم هذه الحيوانات وصفاتها وانواعها  
والصورة الثانية حجرة تدريس علم الجغرافيا حيث يشاهد تلميذ  
واقف على كرسى امام كرة ارضية مرسوم عليها بنقط وخطوط  
ناثة قارات العالم واقاليمها وجبالها وتلاها وبحارها وانهارها  
وخلجانها وجزائرها . والمعلمة تفسرها له وهو يتبع الشرح  
والتفسير بلمس الكرة يديه اسوة بالتلميذ الصحيح البصر  
الذي يتبع شرح معلمه لاصول هذا العلم بالنظر الى الكرة الارضية  
التي امامه

### بواب حريص على القانون

دخل رجل حديقة عمومية قصد التزهد ويده باقة زهر  
فلما اراد الخروج اوقفه البواب وقال له :  
— لايجوز لك الخروج من الحديقة وهذه الباقة في يدك .  
قال : كيف لايجوز لي ذلك والباقة كانت معي لما  
دخلت الحديقة ؟

قال : هذا لانه لان قانون هذه الحديقة لا يذكر شيئاً  
عن المتفرجين الذين يدخلونها بالزهور

لدينا رسالة مهمة عن لعبة الشطرنج موضحة بالصور  
والرسوم الجميلة بقلم احد الادباء وسنوافي بها حضرات القراء  
الكرام في العدد المقبل ان شاء الله تعالى



### Leçon de Géographie aux jeunes aveugles تعليم الاولاد العميان علم الجغرافية

مدرسة العميان الفرنسية  
في « سان ماندي »

في بلدة « سان ماندي » بفرنسا مدرسة للعميان ذاع  
صيتها في الآفاق لانتانها طرق التعليم للاولاد الذين حرمتهم  
الآفات او الولادة حاسة النظر . ولا يخفى ان هذه الحاسة هي  
اول ما معين لبني البشر على قضاء حاجتهم وبدونها يحرم الانسان  
لذة الحياة بل يعاقب عن ادراك معاني اشياء كثيرة ضرورية  
للمعيشة . وقد اهتم مؤسسو مدارس العميان بان يعوضوا هذا  
التقص بتقوية حاسة اللمس في العميان وقد توصل معلمو  
مدرسة سان ماندي الى جعل الاولاد العميان الذين يتعلمون  
في مدرستهم يشعرون بقوة اللمس بادق الاشياء وهم يدرسونهم  
بواسطة هذه الحاسة اهم العلوم البشرية .



ارجع يا سيدى الى مكانك لان المطر لم يزل يهطل بفزاراة والجو متلبد بالغيوم الكشيفة

الجمال والدعة ولو ان علامات الضعف والهزال بادية على  
وجهها

وبعد ان لبثت على هذا الحال برهة تلاعب البعثن ركبت  
قاربها وشقت به عباب البحر واحتفت عن الابصار فوقف شارل  
واخذ يحدق بها الاحداق (١) وهو يتخى لو انها منت عليه  
بالبقاء بضع دقائق لطيب القلب برؤيتها ويتناسى بوجودها  
صعوبة الوحدة والانفراد

ولكن قد خاب الامل فتوب بضع دقائق حاراً مدهوشاً واخيراً  
سار الى بقعة من الجزيرة تشرف على كل البحيرة لينظر الى اين  
تذهب هذه الغادة الحسنة والفتاة الهيفاء التى ملكت عقله

ملجأ العشاق

تابع ما قبله

وبينا هو مطرق سمع بين حفيف الاشجار صوت شخص  
يدنو منه فظن ان ابنة عمه آتية حسب وعدها فنهض على قدميه  
لاستقبالها وبينا هو يحدق بنظره في ذلك الحلاء الفسيح لاحت  
منه الفتاة فرأى فتاة قد تدرت بحلة بيضاء وهي تقترب اليه  
زوراءها بطنان من البحيرة تتبعانها وهما ناشرتان اجنحتهما  
على وجه الماء فتلقى اليهما بعض الفتات من الحيز وهما تلعبان  
امامهما فى البحيرة بخفة غريبة كأنهما تريدان ان تظهراهما شكرهما  
على احسانها وكرهما

وقد تبين شارل وجه الفتاة فرآها على جانب عظيم من

(١) تفسير الصورة المنشورة في عدد ١٩

ويصبح قياده يدها فتم لها مآرجوه وتشبهه فالتفت اليه وسأله  
بالطفها المهود ورقتها المعروفة

مالى اراك يا عزيزى غارقاً فى لجة الغم والحزن فى اى  
شئ تفكر ولماذا محزن وانت فى مستقبل العمر وقد توفرت  
لديك والحمد لله معدات الراحة والهناء وبين يديك امرأة تريد  
ان تضحى النفس والنفس فى سبيل راحتك ورضاك حقاً يا عزيزى  
ان مثلك لا يسوغ له ان يحزن او يكتئب ويكفك ان تعطى  
ابنة عمك قلبك وهى تضمن لك السعادة والسرور فهل لك  
ان تفكر فى وحدى وتطرد عنك الوسوس والاوهام يا شارل  
قالت ذلك ثم تنهدت تنهد العاشق الوهان وقبضت بيديها  
للطيفتين على يد شارل واخذت ترشقه بسهام الحاظها  
الفتاة

وقد كانت فى ذلك الوقت تحتال فى ابهى حلل الجبال  
وتمس تبهاً ودلالاً وقد زادها حسناً ثوبها الجميل الذى كانت  
تظهر من خلاله محاسنها فيتخيل للناظر اليها انها تناهز السنة  
العشرين من عمرها مع انها كما علمنا ارملة تتجاوز الثلاثين  
فلما وقع نظر شارل عليها خارت قواه وضعفت عزيمته  
ولم يتمالك نفسه فوق فى حبال مكرها ولما ادركتها ظهرت  
عليه وظفرت به ابتهجت نفسها وبرقت اسرة وجهها ثم استأنفت  
الكلام فقالت

— حقاً يا عزيزى ان بقاءك على هذه الحالة لا يخلو من  
الخطر على صحتك لان تأثير الحزن على الجسم عظيم وربما  
اودى بحياة الانسان وهو لا يشعر ولا يدري فعليك ان تخرج  
من هذه الحياة المظلمة الكئيبة الى عالم اللهو والسرور والا  
فلا يجوز لشاب مثلك فى ريعان الصبا ان يعطى نار شبيبته  
ويضيع احسن سنى حياته فى الآلام والاحزان ويلوح لى يا  
ابن العلم ان ترتيب معيشتك على الحالة التى انت بها الاز هو  
علة كل هذه المصائب فانك تقضى اغلب اوقاتك بالانهماك فى  
الاشغال ثم تعود الى قصرك فلا ترى بجانبك انيساً يشاطرك

واخذت بمجامع قلبه فى اول وهلة من رؤيتها فاذا بها قد  
ارست قاربها امام قصر جميل على بعد بضعة خطوات من  
البحيرة ثم اسرعت اليه ودخلته فى اسرع من لمح البصر  
فراحت حيرة شارل ووقع فى ارتباك عظيم لانه كان يعلم  
ان هذا القصر المسمى ملك (الماجور ادولف) وهو الرجل الذى  
جمعه به الصدفة اكثر من مرة فى دار الدكتور سافوريس  
ولم يكن يجد فى نفسه اقل ميل اليه لاسباب يجهلها ومن ثم  
اعتراه انقباض شديد وشعر بحزن لا يعرف له مصدراً ولا  
سبباً

وكان ينادى نفسه فى ذلك الوقت قائلاً

— عجباً هل يمكن ان تكون هذه الفتاة الهيفاء ابنة  
ذلك الرجل الغليظ الثقيل (الماجور ادولف) واذا لم تكن  
ابنته فمن تكون اذن يا ترى

وبينما هو يفكر فى هذا الامر ويضرب اخماساً لاسداس  
لم يشعر الا وقد هزت كتفه يد لطيفة فالتفت وراءه واذا باميليا  
ابنة عمه جاءت تطلبه وتبحث عنه حسب وعدها وقد رمته  
بعين الدهاء والمكر وقالت له برشاقة ودلال .

— لما ذا تختفى يا شارل عن وجهي فقد مضى على اكثر  
من عشر دقائق وانا اجدني طلبك ولا اقف لك على اثر فاين  
كنت يا عزيزى وماذا كنت تفعل حتى ابتعدت كثيراً عن محل  
الاجتماع الذى اتفقنا عليه .

— قال هونى عليك يا ابنة العم فانا قدملت من الانتظار  
فقممت ارواح النفس فى هذه الرياض الغناء والفياض الانيقة .  
وعندئذ اطرق ثانية وغاص فى بحار تأملاته واحلامه  
اللذيذة

اما اميليا فابصرت عليه علامات الدهول والحزن ولكنها  
كانت تجهل السبب وتمجب كيف انه لم يظهر لها الترحاب  
والاحتفاء كما كانت تتظر منه فترأت ان الفرصة موافقة لاستطلاع  
افكاره والتغلب على امياله وعواطفه حتى تقبض على زمامه

طريقة للخلاص من هذه الورطة ولكنها نظراً الى ما جئلت عليه من المكر والدهاء اخفت فرحها وتماكت نفسها واجابت ابن عمها

— انى اتنى ان تكون لى هذه السعادة التى تمرضها على ولكن سها عليك يا حبيبي انك ربما كنت مخطئاً فى هذا الانتخاب لان التى تريد ان تتخذها زوجة لك هى اكبر منك سناً وثروتها لا توازى ثروتك وقد كانت اميليا تقصد بذلك اظهار نزاهتها واستقامتها فى الظاهر لعلمها ان كل هذه الطلل والاسباب التى ذكرتها طفيفة لا طائل فيها

اما شارل فهض من ساعته وجنا بين يديها ملتصقاً منها ان ترضى به بعلا . فطلبت اليه هذه الحداثة ان يمهلهام بضعة ايام فتعطيه الجواب وعلى أن ذلك نهض الانسان وعزمها على الرجوع فامسكت بيد ابن عمها وضغطها بلطف ثم اخبرته بانها فى مساء الفد ستقيم حفلة رقص وسرور فى قصرها وبانها تدعوه الى الحضور ليم بوجوده انسها وفرحها . وفى اليوم التالى يلتقيان بالجزيرة حسب العادة . وعلى ذلك انفصل الاثنان عن بعضهما وقد امتلأ رأس اميليا بالاحلام والآمال

..

لما اختلى شارل بنفسه تعجب كيف وصل به الحديث مع اميليا الى هذا الحد وخجل من نفسه لانه اظهر لها كل هذا التذلل والتودد وبدأت عليه علامات الضعف حتى انه لم يملك تلك الفتاة الجميلة التى اسرت له واخذت بمجامع قلبه وهو يعجب كيف ان للجمال والهوى سلطاناً على القلوب فيستطيع تغييرها والتلاعب بها الى هذه الدرجة . لانه لو لم تؤثر فيه رشاقة اميليا ورخامة صوتها لما فكر فى الاقتران بها على الاطلاق ولكنه مع ذلك لم يقطع الامل من اصلاح هذا الخطأ الذى بدا منه ولا سيما لانه لم يعقد معها اتفاقاً نهائياً بهذا الصدد وهى اعقل من ان تجاريه على هذه الهفوة وتلزمه بالانصياع لتعهد مع ما بينهما

مناعب الحياة ويخفف عنك الم الاحزان حقاً ان مثل هذه المعيشة تورث الملل والضجر

فناشدتك المحبة المتبادلة بيننا ان تهجر هذه المعيشة وتدخل الى عالم الحياة الحقيقية فالشاب الذى يبلغ السنة العشرين من عمره يجب ان يحب لان الحب ينش فؤاده ويجدد فيه الاحساسات الرائقة والامال الشائقة ويولد بقلبه ولبه الاحلام اللذيذة والمقاصد السامية . فمليك يا شارل بالحب ثم الزواج ان اردت ان تحيا سعيدا

قال حقاً لقد فكرت فى امر الزواج ولكنى لم اعزم عليه عزماً نهائياً

وعندئذ فتح امام اميليا باب الامل فنظرت الى ابن عمها نظرة الحب والحنان واجابته برقتها المهدودة

— قلت لك يا عزيزى تزوج مع اننى كنت افضل ان لا أشير عليك بهذه النصيحة لعلنى ان الزواج سيفصل بيننا ويجعلنى بعيدة عنك بعد ان تمكنت بيننا روابط اللفة والمحبة الصحيحة ولكنى اراعى فى ذلك مصلحتك اكثر من مصلحتى ويهمنى ان اراك فرحاً مسروراً لان هذا منتهى قصدى

كانت اميليا تقول هذا الكلام وهى تهتز كالنصف الرطب وتمايل تمايل التمل النشوان وتظهر فى كل حركاتها وسكناتها رشاقة غريبة وسحرا حلالا حتى اسرت فؤاد شارل وجذبت كل عواطفه ففى تلك الغداة الحسناء التى رآها فى البجيرة منذ بضع ساعات وظهرت اميليا فى عينيه اجمل مما كان يفكر فرفع رأسه وقد كان مطرقاً وحلق اليها فلم يسمه الا الاعتراف بحبه وهبامه فقال لها رغماً عن ارادته

— اذا كنت ترين يا اميليا ان سعادتى متوقفة على الزيجة فلماذا لا تمدين الى يدك وتكونين شريكة حياتى والا فهل عزمت على ان تبقى هكذا الى ما شاء الله

ولما صرح لها بهذه الرغبة كادت تطير من شدة الفرح لانها كما علمنا كانت على شفا جرف هار من الفاقة وقد اوشكت ان ينفذ امرها وينكشف سرها فرأت ان هذه الفرصة احسن

من شدة الخوف والاضطراب لان . الصدف اوقعها في يدى شاب ليس بينها وبينه سابق معرفة او علاقة وقد قضت عليها الظروف ان تكون بجانبه ولكن انزعاجها كاد يزول لما رأت الشاب الذى يمد اليها يد المساعدة على جانب عظيم من الدعة وحسن الادب ومكارم الاخلاق .

وبينما هما على هذه الحالة ازدادت العواصف وقصفت الرعود فتوغلا في ذلك الكوخ الذى ظللته اغصان الاشجار حتى اذا هدأت العواصف خرج شارل يسأل عن والد الفتاة لى يسلمه اياها فادته بلطف ارجع ياسيدى الى مكانك لان المطر لم يزل يهطل بفزارة والجو متلبد بالغيوم الكثيفة

البقية تأتي (توفيق عزوز)

متوسط عمر الانسان

قدر المعلم « وارن » ان متوسط عمر الانسان يبلغ الثلاثة والثلاثين . وان ربع البشر يموت قبل تجاوز السنة السابعة من العمر والنصف قبل البلوغ الى السنة السابعة عشرة اما الذين يتجاوزون هذا السن فيعيشون عيشة هنيئة تقبل فيها الامراض والعاهات العضالة المفاجئة . وقد قدر ان الذين يبلغون سن المائة هم واحد في كل الف والذين يبلغون الخامسة والستين من العمر هم ستة في المائة والذين يبلغون الثمانين هم واحد في كل خمسمائة . وعدد الالقاء من البشر الف وخمسمائة مليون يموت منهم ٣٣٣,٣٣٣ في كل عام و٨٢٤ و٩١ في كل يوم و٣,٧٣٠ في كل ساعة و٦٠ في كل دقيقة . اى ان كل ثانية من عمرنا تشير الى رحيل احدا الى دار البقاء

من التفاوت والاختلاف من كل الوجوه ومادرى هذا الشاب المسكين ان الذى وقع في حبائل مكرها ربة الخداع وملكة الدهاء وقد اراد شارل ان يطرد عنه الوسوس والاهام فنهض من ساعته واخذ يروح النفس في تلك الجزيرة وقد سارت به قدماء وهو لا يشعر ولا يدري حتى وصل الى الجهة التى خرجت منها من اسرت فؤاده من اول نظرة وما زال يجد في السير حتى وصل الى دار المساجور ادولف وهو الذى دخلت اليه الفتاة فحقد النظر الى كل نوافذه عسى ان يمتع النفس برؤية حبيبته ولكن سعيه ذهب سدى فقفل راجعا بخفي خنين وقد قضى تلك الليلة ينقلب على احر من الجمر وينظر بزوغ نور الفجر بفروغ صبر من شدة الارق على انه لما قبل مساء اليوم التانى لم يتوجه الى قصر اميليا كما وعدها بل ركب قاربه وقصد الجزيرة رأساً وهو مدفوع بعامل لا يستطيع مقاومته او صدده .

ولما وصل اليها كان قلبه يحمدنه بانه لا بد من ان يرى حبيبة قلبه هناك وقد اصاب في فكره لانه لما وصل اليها لاحت منه الفتاة فرأى تلك الفتاة جالسة على بساط سندس في ضفة البحيرة وهي تلقى الحبالي البط كالعادة

ولما دنا شارل من هذه الجهة هرب البط واحتفى عن الابصار فتقدم الى الفتاة يعتذر اليها على ماضيه ويرجوها العفو فبسمت وقالت له برقة

— هون عليك ياسيدى فانه يمكننى ان احضر هذا البط . واصرفه كلما شئت .

قالت ذلك ثم همت بالنزول الى البحيرة لترجع الى قصرها فاراد ان يمنعها من الذهاب واذا بمحادثة فجائية اوقفت سيرها ومنعتها عن تنفيذ عزيمتها

ذلك بانه قد هبت ريح عاصفة وتابدت السماء بغيوم كثيفة واضطربت بسبب ذلك امواج البحيرة

فالتجأ شارل وحبيته الى كوخ في تلك الجزيرة . وكانت هذه الفتاة الادية كثيرة الحياء والحجل ولذا كانت ترتجف





لفز مصور

تشطير اليتين المدرجين في الجزء الرابع عشر

وبدرتم سقاني من صراشفه

اشهي رضاب فسبحان الذي فطرا

وقد ادار على ندمان مجلسه

ريقاً زلا لافخت الشهد فيه جرى

فالراح مع رقة لم تحك ريقته

والفرق شتان بين الصاحين يرى

حل اللفز المدرج بالعدد السادس عشر جناب الاديب

الحواجا سليم نعموم صانع بحلب

وحل اللفز المدرج بالعدد السابع عشر جناب الفتى النيه

فتح الله افندي قسطون والآنسة زكية سمان بحلب

وحل اللفز المدرج بالعدد الثامن عشر حضرات الافاضل

الادباء عبد اللطيف افندي حسن وتوفيق افندي مرزوق

وحبيب افندي بطرس بقنا

وحل اللفز المدرج بالعدد التاسع عشر الذي اقترحه علينا

حضرة الاديب الحواجا ميخائيل نقولا اوضه باشي بالمصوره

حضرات الادباء الافاضل يورغاكي افندي عباس ومحمد افندي

مصطفى وسليم افندي نصره ومحمد افندي فاضل ومحمد افندي

وفيق ويوسف افندي لباد والحواجه رزق الله رباط بمصر

وعبد القادر افندي عمر ومحمد طاهر افندي واحد افندي

عبد الكريم وفرج منصور افندي الدريني ومحمد افندي رشدي

بالاسكندرية وتوفيق افندي بورصلي بطنطا ومحمد افندي راقم

في بنى سويف

واما البيت فهو

تيت الاسد في الغابات جوعى

ولحم الضأن يرمى للكلاب

ميل مشبه فيه

بشرت آنسة والدتها بان سليما يميل اليها وربما

طلب الزواج بها

فسألتها

وكيف اتضح لك ذلك ؟

قالت : انه يلاحقني ويكثر السؤال عن المهر

تضمين المعجز المدرج في الجزء السادس عشر

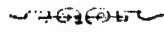
وما جنة غضضت الطرف عنها

فقلت ليت شعري أنت اعمى

فقلت له انهم قاليك عني

ولى اذن عن الفحشاء صما

ميخائيل نقولا اوضه باشي



تشطير البيتين المدرجين في الجزء الثامن عشر

لا تعقني عن العقيق لاني

ذبت وجدا به وضاع رشادي

فهو مغنى الموى ومهدانس

بين اكنافه تركت فؤادي

وعلى ترابه وقفت دموعي

فسقاء منهن صوب المهاد

كيف تلتذ بالمنام جفوني

ولسكانه وهبت رقادي

محمد فاضل



تضمين البيت المدرج في الجزء التاسع عشر

قد حدثوك بما في القلب من شجن

وما به الشوق والتبريح قد صنما

يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما

قد حدثوك فإراء كمن سمعا

محمد فاضل

فقال لاشك ما في ذاك من عجب

والشمس لا يبنى ان تدرك القمر

عبدالله فرج



تشطير البيتين المدرجين في الجزء السادس عشر

قضى هذا الزمان علي ظلماً

يعدى عن اخي قد ردني

فشتت شملنا بعد اجتماع

وفرق بين من اهوى وبينى

فقل يا قتلى ان مت بعداً

ولم انظر منى قلبي بعيني

عليه رحمة الله فهذا

غريب الدار راح شهيد بيني

عبدالله فرج



المرجو من حضرات الشعراء المجيدين تشطير هذين البيتين

واعدتني في العيد حسن زيارة

يشفي بها قلبي من الاوصاب

ففى ولم تسمح بطيب تواصل

والعيد فيه مواسم الاحباب

محمد سالم الفزاني



## اعلان

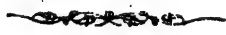
من ادارة مجلة الاجيال

ومعملها التصويرى

وسنعا نطاق معمل الزنكوغراف ( التصوير الامريكاني )  
واستحضرنا اليه في هذه الانشاء كمية وافرة من الادوات  
والمعدات الجديدة من احسن البيوت التجارية في اوربا وامريكا  
وهو مستعد الان لعمل كل ما يطلب منه من نقل الصور  
الفوتوغرافية والمناظر والآثار على الزنك والتحاس وكل ذلك  
بقاية السرعة ومهاودة الاسعار



اهدى الينا العدد الاول من مجلة ( السمر الصغير ) وهي  
ادبية تهذيبية لتلامذة وتلميذات المدارس المصرية مزينة ببعض  
الصور وقيمة الاشتراك فيها ستة غروش اميرية للتلامذة  
وعشرة لغيرهم فتحت جمهور الادباء على اقتنائها ومطالعتها  
وخصوصاً طلبة العلم الذين انشئت لهم هذه المجلة خاصة



وجاءنا أيضاً العدد الاول من جريدة حلوان وهي صحيفة سياسية  
اسبوعية ( محافظة ) لحضرة مديرها ومحريها الفاضلين حمدى  
افندى يوسف يكن ومحمود افندى طاهر وميعاد صدورها  
يوم الاحد من كل اسبوع فتتمنى لها تقدماً ونجاحاً واصحابها  
فوزاً وفلاحاً



اطلعنا على رواية حرب آل عثمان مع اليونان وهي  
تشخيصية غرامية حربية تاريخية لحضرة مؤلفها الاديب  
تقولا افندى الياس وكيل مجلة الهلال القراء وهي تطالب من  
المكتبة الشرقية وغيرها من المكتاب المصرية الشهيرة بثلاثة  
غروش اميرية فتتمنى لحضرة مؤلفها النجاح والفلاح



## ابواب منازل

عند اليونان والرومانين

كان اليونان والرومانيون يجعلون ابواب منازلهم تفتح الى  
الخارج فاذا اراد احدهم الخروج من منزله كان يقرع الباب  
من الداخل قبل فتحه تنديها لابناء السبيل ان يتعدوا عنه  
لئلا يضادهم اذا فتح بوجههم .



غرائب القضاء في انكلترا

دعى امام محكمة في لندن رجل كان قد ارتكب مخالفة  
لسماع الحكم عليه بدفع غرامة قليل للقاضى ان الرجل قد توفى  
منذ حين فلم يتوقف مرلانا القاضى لهذا الخبر بل حكم على  
الميت بدفع الغرامة



## اعلان

الى المشتركين الكرام

انتقد كثيرون من المشتركين على نشرنا في بعض  
اعداد مجلتنا اخبارا خصوصية لاتهم مطالعتها اغلب  
القراء من نحو ذكر بعض افراح ووفيات ومآتم ومآدب  
واسفار فوجدنا هذا الانتقاد في مجله وعزمنا على  
عدم ذكر شيء من ذلك في مجلتنا في المستقبل فالامل من  
مشتركينا الكرام الذين يبعثون لنا بمثل هذه الاخبار  
ان لا يؤاخذونا اذا اضربنا عن نشرها

# الاجيال

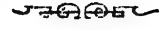
Le Caire le 6 Novembre 1897

القاهرة في ٦ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٨٩٧



هذا هو الاسد الذي قد اخضت \* في عجمه مع فاعه الناسا

## منزلة العلماء والاغنياء في الشرق



لحضرة الاديب صاحب الامضاء

العقل اشرف هبات الله سبحانه وتعالى فمن  
اتاه الله عقلاً كبيراً فقد اتاه خيراً كثيراً اذ بقدر توفر  
العقل عند الانسان تكون درجة صعوده وارتقائه في  
ممارج النجاح ومدارج السعادة والفلاح والعقل كما  
لا يخفى ينمو بالاكتساب وفيه تنحصر ملكة التمييز بين  
الخطأ والصواب ولا يقوى العقل مثل باقي الاعضاء  
الا بالتمرن والمزاولة واقتطاف ثمرات العلوم والمعارف  
فهو والحالة هذه اشبه شئً بجوهرة كريمة ودرة يتيمة  
اذا اعتنى بها صاحبها بقيت في حالة الحسن والزهو واذا  
تركها وشأنها علاها الصدأ وذهب بجمال رونقها  
وحسن بهاها .

فالعلم اذن حياة النفوس ومفتاح العقول وهو  
عند العقلاء وذوى الفهم والكياسة اشرف من الحساب  
والنسب واسمى من المناصب والرتب . شعر  
كم من خسيس وضع القدر ليس له

في الزيت ولا ينمى الى نسب

قد صار بالعلم محموداً وذا شرف

عال وذا حسب محض وذا نسب

يملى التأدب اقواماً ويرفعهم

حتى يساوا وذوى العلاء في الرتب

غيره

عليك بالعلم فاطلبه بلا كسل

اعمل فان حياة العلم

ما اشرف العلم في الدنيا واجمله

فذلك خير من الاموال والحول

الناس تحتاج اهل العلم قاطبة

واكثر الناس تستغنى عن الدول

وكم ملوك تقضى ذكراً وها و مضى

وذكر ذى العلم بين الناس لم يزل

هذه منزلة العلم ودرجة اعتباره . بين من يعمل

اليه ويقدره حق قدره .

على اننى لست اريد في هذه المجالة ان اشرح  
فوائد العلم ومزاياه واقيم الادلة والبراهين على علو  
منزله وسمو مكانته وشدة لزومه واهميته فان الكلام في  
هذا الباب يعد ولا شك من باب تحصيل الحاصل او  
لزوم ما لا يلزم . ولكننى اروم فقط توجيه الانظار  
وتنبيه الافكار الى آفة انتشرت كثيراً في بلادنا الشرقية  
وكانت سبباً في انحطاطها وسقوطها ووصولها الى الدرجة  
التي نراها عليها الآن .

ذلك ان كبار اغنيائنا كثيراً ما يملون تربية اولادهم  
ولا يعبأون بتعليمهم وتهذيبهم ظناً منهم ان ما سيخلقونه  
لهم من القناطير المقنطرة والكنوز المكنوزة يكفيهم  
مؤونة هذا التعب والعناء . وان العلم في الغالب لا يصلح



S.M. Chulalongkorn I  
Roi de Siam

جلالة شولالونكورن الاول ملك سيام المعظم

الحديثة من التقدم في العلوم الطبيعية والاكتشافات الكيميائية والاختراعات الميكانيكية التي بلغت امانهم ورقت بهم الى طبقة من الثروة والرفاهية والمز لم يرق اليها ابناء القرون الخالية فلا حرج عليهم ولا هم مبالغون . لان واقعة الحال تبهم على هذا الاختصار

غير ان كلمة حضارة لا تطلق فقط على حالة الانسان الذي يقطن في المدن العاصرة فيشيد فيها البنايات الشاخنة ويفتح الطرق الواسعة وينشئ المعامل العظيمة والسكك الحديدية الممتدة ويتفنن في اضرب الزخارف المادية والزينات الظاهرة بل تتم ايضاً حالة الانسان من حيث حسن تربيته وتهذيب اخلاقه وزاهة طباعه وتدريبه بطرق الفضائل والآداب وبلوغه مقاماً من الكمال المعنوي يلازم شرف رتبته في سلم الكائنات اذ انه يعتبر سيد هذه العاصرة لعقله وآدابه ولا يسمى انساناً الا لوجود نفس عاقلة فيه تسمو به الى اعلى منازل الموجودات وقد قال الشاعر العربي :

اقبل على النفس فاستكمل فضائلها

فانت بالنفس لا بالجسم انسان

فاذا تدبرنا كلمة ( حضارة ) بمعناها هذا الشامل وتأملنا في حالة ابناء هذا العصر من حيث اخلاقهم وآدابهم وعاداتهم رأيناهم كلما راقوا درجة في سلم التمدن المادي نزلوا دركة في التمدن الادبي وشاهد ذلك ما نعينه في العواصم المتمدة العظيمة من فساد الآداب والحلاعة والفسق والفجور وما نسمع عنه من سذاجة الاخلاق وحسن الآداب والعفة والزاهة السائدة بين قبائل البادية والامم التي ندعوها متوحشة

وليس القصد هنا ان تقابل اخلاق اهل البادية وعاداتهم باخلاق وعادات اهل الحضارة استطلاعاً للبون العظيم الموجود بين آداب اولئك وشطط هؤلاء بل الغرض ان نذكر احدي آفات الحضارة الحديثة التي لحقت بافراد الامم المتمدة فضلت بهم واستولت على عقولهم وامياهم وتحكمت فيهم تحكم العث في الصوف والسوس في الخشب وهي تدأب بلا اقطاع في قليل عددهم وابادة طوائفهم

الاجلعة المتوسطين او الفقراء . على ان هذا هو عين الخطأ والجهل المين لان مثل اولاد الاغنياء والكبراء هم احوج الى التعلم والتهذيب اكثر من سواهم حتي يستطيعوا فيما بعد ان يحسنوا التصرف في تلك الاموال والمقتنيات من غير ان يبددوها في سبيل الملاهي والملذات . وكثيراً ما رأينا بيوتات المجد العاصرة وصروح الشرف الشاخنة قد تقوضت اركانها وهدمت دعائمها بسبب جهل بعض اولاد الاغنياء الذين حدا بهم حمقهم وجهلهم الى جلب الخراب على انفسهم بانفسهم وكل ذلك نتيجة سوء التربية وعدم التعليم كما قلنا . فان كان النوالدون يحبون اولادهم فملا ويريدون لهم الخير والسعادة فليلقنوهم العلم والادب فانه كنز لا يفنى

هذه نصيحة نقدمها الى اخواننا الشرقيين بعد الذي رأيناه باعيننا وشاهدناه بانفسنا من الاضرار العظيمة والاطار الجسيمة التي تهدد كثيرين من العائلات الغنية والبيوتات الكبيرة عندنا والله نسأل ان يهدينا جميعاً الى طريق الصواب ويوفقنا الى ما فيه خير الامة وتمع البلاد

ميخائيل اوضة باشي

احدي آفات التمدن الحديث

حضرة الفاضل يوسف اقبلي، شلحت

اذا اقتصر ابناء هذا العصر بما وصلت اليه الحضارة

ناقة لثاقه ولا جل فان التمدن الحديث الذى دخل بلادنا منذ اعوام قليلة فآثر في هيتنا الاجتماعية ووسع نطاق حاجياتنا المادية والادبية وبدل عاداتنا واخلاقنا وافقدنا المزايا الشرقية الحسنة التى كنا نفخر بها ونحمد عليها قد ادخل معه هذه الآفة المضالة التى ابتدأت ان تلعب باعضاء مجتمعنا وتفعل فيها فعل السوس في الشجر

وعليه ففى كان اجدادنا يشاهدون ماث والوفاء من الرجال قد تجاوزا الثلاثين او الاربعين من العمر وهم ينظرون الى مقبله بفرح باسم وآمال مبسوطة كأنهم ما زالوا في شرخ الشباب اذا ذكروا باصر الزواج قالوا (العجلة من الشيطان) وقد سهوا عن قول الشاعر :

ومادا تبغى الشعراء منى وقد جاوزت حد الاربعين  
وهولاء يرحون في فيافي الاهمال باغضين الزيجة والاولاد  
مطلقين لجواد رغائبهم عنان الحرية حتى اذا عن لهم في آخر  
عمرهم امر الزواج خاتم خور القوى وهزال الجسم فتاوا  
في حشرهم غير مأسوف عليهم او طرقتوا باب الزيجة  
فدخلوه بعد فوات الاوان وقد تأود قويمهم واستشن اديمهم  
ودب الشيب في رؤوسهم والفنور في عزيمتهم . وزيجة مثل هولاء  
قلما يمضى عليها الشهر الذى ندعوه شهر المسلح حتى يفضى بهم  
الامر الى النفور فالبغضاء والمشاحنة ثم الفراق والطلاق واذا  
استمر الحب بين الزوجين فلا يثمر سوى نسل ضعيف ضئيل  
مصاب بالامراض والعاهاات المصائب بها الشيخ والده

بل متى عاب آباؤنا في اوائل هذا القرن ما نعاينه نحن  
في اواخره من البيوت الآهله بالوف والوف من الكواعب  
والاوانس المتحدرات اللواتى أفردن في زوايا المنازل مهجورات  
مهملات يشاهدن السنة تمر بعد السنة ولا راغب ولا طالب  
حتى اذا تجاوزن العشرين او الثلاثين اخذن يملن النفس وت  
مورث يترك لمن شيئاً من المال يستطعن به ترغيب احد الرجال  
فيهن ممن ابى الابقاء في حالة العزوبة ان لم يتيسر له الزواج

وهذه الآفة هي ( العزوبة ) التى يطمع ابناء المغرب بلذاتها وملاهيها وتحملهم على الاعراض عن الزيجات الشرعية  
مخلصاً من افعالها وواجباتها التى تفرضها عليهم بصفة كونهم  
فروعاً نامية في شجرة العائلة البشرية

وآفة التمدن الحديث هذه تشغل اليوم افكار اصحاب  
الاقلام واولياء الامر في الممالك الغربية . فقد تدبر هولاء  
سؤ تأثيرها في اعضاء الهيئة الاجتماعية ووخامة عواقبها فقاموا  
بمملون الفكرة في تلافي الاضرار الجسيمة الناتجة عنها بنشر  
المقالات الرنانة في مجلاتهم وكتبهم وسن الشرائع الوافية في  
نواديهم ومجالسهم . كيف لا وقد افضى الامر بالامم المتقدمة  
الى اعتقاد افرادها ان العزوبة حلو مذاقها خفيف حلها  
رحب مجالها سهل طريقها وان الزيجة مر طعمها ثقيل وزرها  
ضيق مصرعها صعب مسلكتها فصاروا ينظرون الى من عدل  
عن شطط العزوبة وغوايتها الى الانتظام في سلك عيشة  
الزوجين الحميدة الهنيئة كن ينظر الى احمق يفضل الحب على  
الراحة والاسر على الحرية والعذاب على اللذة

وهذا هو السبب الذى من اجله قام بالامس اشهر كتاب  
فرنسا واعقلهم ينددون بالحالة السيئة التى وصلت اليها الامة  
الفرنساوية وما سوف يأول بها اليه امرها من الضعف والحقاق  
اذالبت ابناءؤها يطرقتون ابواب اللذات المحرمة ويقطفون  
ثمرات الحب الحر الاثيم في حالة العزوبة غير مباينين بواجباتهم  
الشخصية التى تفرض عليهم الاقلاق عما ياحق بهم ضناء الجسم  
وضعف العقل ولا بواجباتهم المدنية التى تقضى عليهم تعزيز  
شأن الوطن باحياء النسل وانماء الامة

بل هذا هو السبب الذى من اجله سن المشرعون  
الاميريكويون في بعض الولايات المتحدة قوانين غريبة في بابها  
تلزم العزاب بدفع غرامة محددة عن المدة التى يزاولون فيها  
حالة العزوبة وقد هزأ بعض الجبلية بهذه القوانين ولم يدروا  
ما تنطوى عليه من حسن التدبير والحكمة

وكلامنا عن هذه الآفة لا يعد من باب التمرضا لـ لا



هذه الحالة بدون باعث قوى يذرههم يعد من الحق والجنون  
ونحن نضع هذه الأرقام الناطقة امام عين عزابنا من الشباب  
والرجال آمليين ان تقوم لديهم مقام نذير يزجرهم عن توائهم  
وامهالهم ويرشدهم الى اطراد الحطة السليمة العاقبة التي خطتها  
لنا الطبيعة بحكمة صمدانية



عدد المنازل في بعض المواسم



يبانغ عدد المنازل ٦٠٠ الف في لندن و ١١ الف في  
نيويورك و ٩٠ الف في باريس



اعیاد الحر في مدارس سويسرا



أوضح للأطباء انه اذا اشتد الحر بطؤت حركة الدماغ  
وصعب عليه القيام بوظيفته ولا سيما في الاطفال . فقدورت  
جمهورية سويسرا قفل المدارس العمومية ايام تصعد الحرارة  
الى درجة معلومة عندهم في ميزان الحرارة ( ترمومتر )  
وتدعى هذه الايام « اعياد الحر »

ونظن ان كثيرين من ابناء مدارسنا يتمنون لو ان الحكومة  
حذت هذا الحذو واصدرت مثل هذا الامر



تدخين التبغ في انكلترا



قدرت قيمة التبغ الذي يباع سنوياً في انكلترا بمبلغ ستة  
عشر مليون ليرة



بذات ثروة . واذا لم يكن بين اقاربهم ذو مال يرثه بموه  
ترقبن كهنا مل اطايب العزوبة وزهد في لذاتها وملاهيها  
فقال الى الزيجة لا عن رغبة في مشاطرة زوجة صالحة سرآه  
هذه الحيوة وضرآها بل حباً بالتنقل وتبديل الشكل على ما  
يقال

هذه هي حالتنا الحاضرة من حيث تمكن آفة العزوبة  
بين شبانا ورجالنا ونحن لم نرق بعد في سلم التمدن الحديث  
سوى درجات معدودة فاذا ياترى تكون حالة ابنائنا من بعدنا  
مق استحكمت حلقات هذا التمدن في منازلنا ونوادينا فاحدثت  
بيننا حاجيات لا نعهدها ووسعت لنا نطاق الحرية وادخلت  
في عائلتنا ومجتمعاتنا عادات تبعث على صرف المال الطائل  
في زيادة زخارف السكن وتحسين الاثاث وزينة الملبوس والتائق  
في المأكول والمشروب والفن في انواع المركوب والملاهي  
والملاعب والاحتفالات بالزيارات والافراح والمآدب وخلاف  
ذلك مما يطول شرحه

تلك مسألة جديرة بان تستلفت اليها انظار عقلاء القوم  
وافكارهم . اما نحن فنكتفي الان بالاشارة الى ما يعرض له  
العزاب انفسهم من انواع العاهات والاحطار التي تقيمهم مقام  
من يبحث عن حشفه بظلفه . فقد قال احد الحكماء ان من يريد  
من الشبان ان يحافظ على جسمه وصحته ويعيش عيشة هنيئة  
طويلة فعليه بالمبادرة الى الزيجة متى استطاع . وقد قابل احد  
العلماء الالمانيين اعمار المتزوجين باعمار العزاب فوجد ان  
العزاب الذين هم بين الثلاثين والخمس والاربعين من العمر  
يموت منهم ٢٧ في المائة بينما ان معدل موت المتزوجين الذين  
هم بين هذين العمرين ١٨ في المائة . ومعدل عدد الذين  
يلغون الستين ٢٢ من العزاب و ٤٨ من المتزوجين اما الذين  
يتجاوزون السبعين فمدهم ١١ من العزاب و ٢٧ من المتزوجين  
واذا بلغ ثلاثة من المتزوجين سن التسعين فلا يبلغه غير واحد  
من العزاب وقد استتج المعلم الالماني من هذه المقابلة ان العزاب  
معرضون لاهطار الموت اكثر من المتزوجين وان بقاءهم في



Zoulous de la tribu de Waconamba

زولو قبيلة واكونامبي الترانسفال

#### سكان الترانسفال

رئيس جمهوريتها الحالي السيد كروجر ورداءة محته الى غير ذلك من الحوادث والاخبار  
امانحن فقد اشتهرنا هذه الفرصة فنشرنا هنا صووة بعض سكان الترانسفال الوطنيين حتى اذا سمع القارى من الآن فصاعداً شيئاً عن حوادثهم واخبارهم يكون قد رأى صورهم وهيئاتهم فيقع الخبر عنده موقع اللذة والاستحسان وهذه هي مزاي الجلات المصورة وواجباتها كما لا يخفى

ان عدد سكان الترانسفال يبلغ نحو سبعمائة الف نفس وهم في الاصل من فرع قبيلة من الكفار تدعى يستواناس وبلادهم تمتد على حدود جمهورية اورانج الانكليزية وهم

يأتينا البرق كل يوم بنحبر جديد عن احوال سكان افريقيا المتوحشين وتنافس الدول في انشاء المستعمرات وامتلاك الاراضى في هاتيك الارزاء القاصية حتى اصبحت اخبار افريقيا اليوم ونشر حوادثها من اعظم مواد صحف الاخبار اليومية واهم بضاعتهم في هذه الايام ولا بد من ان يتون قراؤنا الكرام قد قرأوا او سمعوا بين اسماء هذه القبائل الافريقية بذكر سكان الترانسفال فانه كثيراً ما نقل الينا البرق خبر قيام هذه الامة على ساق وقدم وشبوب الحرب فيها واشتغال اهلها بطلب الاستقلال ومرض

وتزوج بالاميرة ساونج وارسانة التي ولدت في سنة ١٨٦٢ وهي التي ولدت ولي عهد مملكة سيام الحالي ويقال انها على جانب عظيم من النباهة والذكاء. وقد تجلس على سرير الملك وتقبض على زمام الاحكام عند تغييب زوجها

ولملك سيام ١٨٥٤ ابنا غير ولي العهد ولديه ٣٤ زوجة غير الملكة وقد اشتهر جلالته بميله الشديد وشغفه الزائد بقرية اولاده بنفسه فهو يجمعهم حوله في ساعات معينة كل يوم ويلقى عليهم النصائح والارشادات المهيبة لاخلاقهم والمتقفة لمقولهم

وكثيراً ما يقص عليهم نوادر الف ليلة ليلة لانه درسها جيداً

وفي بلاد سيام مجلس نظار وغيره مجلس شورى مؤلف من ٤٣ عضواً وقد صدر الامر بتأسيسه في ١٠ يناير سنة ١٨٩٥

وقد اتدب جلالة الملك احد البلجيكيين وجعله مستشاره الخاص. وجلالته يميل كثيراً الى الحضارة المصرية ولذا فتح ابواب بلاده للتجارة الاجنبية ومهد لها الطرق. وهو اقرب الملوك الى التمدن الحديث وله شغف بالاصلاح والدليل على ذلك انه انشاء من السكك الحديدية ما تبلغ مساحته نحو ١٤٤ كيلومتراً ومن الاسلاك البرقية ٤٠٠٠ كيلومتر ونحو ١٦٠ مكتباً للبوسطة اما ملابسه وان كانت بسيطة ففيها من الجواهر الثمينة ما يزيد في بهائها وابهرتها

وهو محبوب من شعبه حريص على مصلحة بلاده ويقال انه يقصد بسياحته الان في العواصم الاوربية الشهيرة اقتباس نفحات التمدن الحديث وبث انواره في مملكة عند عودته ومصر ترحب اليوم بهذا الضيف الكريم وتسال له طيب الاقامة وحسن الاوية

اكثر اهالي تلك البلاد ذكاء ونباهة واقربهم ميل الى التور والتعلم

وليس في هذه المستعمرات من تفوق الترنسفالين في الحسن والجمال غير قبيلة زولوس ويبلغ عددها الان نحو ٤٠٠.٠٠٠ نسمة اما سبب تسمية هذه القبائل بالكفار فهو لانه لما اكتشف في سنة ١٤٩٧ احد البرتغاليين المدعو فاسكو الجهة الشرقية بافريقيا واسس المستعمرات البرتغالية واحتلطاها فيها ببعض العرب وسكان البلاد الاصليين اطلق على القبائل الوطنية اسم الكفار ولعل السبب في هذه التسمية لانهم لا يدينون بدين المستوطنين في بلادهم ومع ذلك فقد اختلطت دماء اهالي هذه القبائل بغيرها من سكان البلاد الافريقية الاجانب حتى اصبح التمييز بين الوطنيين منهم والمستوطنين صعباً الا فيما ندر ولكن الصورة التي وضعناها في هذا العدد تمثل جماعة من الترنسفالين الوطنيين ولو كانت هيئتهم تدل على اختلاطهم بدم آخر

وقد نقلت صورتهم بطريقة التصوير الشمسي فيما كانوا يمثلون بعض الالعاب والمناورات الحربية في معرض برلين الاخير وهم بملابسهم الحربية الرسمية يتصارعون ويرقصون

طرف من تاريخ ملك سيام

ضيف مصر الكريم

بما ان هذا الملك الجليل هو الان نزير مصر وضيفها الكريم فقد انتهزنا هذه الفرصة لنشر صورته في هذا العدد وقد احببنا ايضاً ان تأتي على طرف من ترجمته فنقول هو شيلالونجورن الاول اول ملك هاجر بلاده وساح في الممالك الاجنبية والبلاد الخارجية من ملوك سيام

وقد ولد جلالته في بانجوك في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٥٣



## ملجأ المشاق

تابع ما قبله

ثم تهتت بحرارة وقالت :

— لاتعب نفسك ياسيدى فانا بيتمة لا اب لي ولا ام  
فوقعت هذه الصابة الاخيرة على قلب شارل كالمرهم  
الشافي وماد على اعقابيه راجماً وهو يكاد يطير من شدة الفرح  
حتى اذا صار على مقربة من الفتاة سألها بلهفة

— تقولين انك بيتمة لا والدك فمن يكون اذن الماجور  
ادولف فقالت هو الوصى على ياسيدى فقد كان ابى من مشاهير  
التجار وقد قضى نحبه منذ اربع سنوات فاطمأن شارل الى هذا

الخبر السار وانتش فوأده وسكن روعه لتأكده ان ادولف  
الغليظ الطباع ليس هو والد تلك الفتاة التى احبها قلبه .  
وعلى أثر ذلك ساد الهدوء والصمت ولم يفه احدا الحيين بدنت  
شفة وبعد بـهة عاد شارل الى الحديث ثانية فقال :

— ان صح ياسيدتى مايقوله الحكماء من ان اللذين  
يفاجئهما الدهر بمصاب واحد ويجدان انفسهما متماثلين فى  
ظروف احوالهما وكيفية معيشتهما تقرب قلوبهما وتتحد  
اميا لهما وعواطفهما فيصبحان كاخين متحابين فانا يسوغ لى  
يا عزيزتى ان اتخذك اختاً لى اذا شئت لانى يتيم مثلك فجمت  
بوقاة والدى ووالدتى .

فلما سمعت الفتاة هذا الكلام خفق قلبها وشعرت  
حالا بانعطاف كلى وميل طيعى الى ذلك الشاب وطفقت

وبقي شارل في مكانه مندهشاً مذهولاً لا يبدي حراً كلاً ولا يفوه  
ببنت شفة

..

عند ذلك تذكر شارل ما وعد به ابنة عمه من زيارتها في  
تلك الليلة الساهرة التي احببها بدارها فانشى راجعاً وركب  
قاربه ثم سارتوا فاصداً قصر اميليا الجميلة فلما وصل اليه كانت  
الساعة وقتئذ العاشرة مساء وقد غصت قاعة الاجتماع بجمهور  
المدعوين والكل يلهون ويطربون ويضجون ويرقصون واصوات  
الآلات الموسيقية والالخان الشجية قد ملأت الفضاء  
واميليا تنتظر قدوم ابن عمها بفروغ صبر وتوجب من تأخره  
الى هذه الساعة وبينما هي على احر من الجمر فتفتح الباب ودخل  
شارل وقد علت وجهه امارات الحجل والحياء فلم على الحاضرين  
بلطف ثم مديده الى ابنة عمه وحياها بلفه واشتياق واراد  
ان يعذر لها عن قصيره فخانته منطقته ولم يستطع الكلام .  
فنظرت اليه اميليا نظرة الفتور والعتاب ولم ترد على ذلك حرفاً .  
فتركها تحتدم غيظاً وتستشيط غضباً ثم ذهب فجلس بين الحاضرين  
وقد الهاه حديث الناس واصوات المغنين عن الافكار بامر  
اميليا ومقابلتها الباردة .

وكان بين كل هذه المظاهر المفرحة والمناظر الجميلة لا يرى  
في نفسه اقل ارتياح او سرور وقد اتجهت افكاره وطمحت  
اماله الى حبيبته ماري التي قضى معها ساعتين في جزيرة البط  
تحت سقف ذلك الكوخ الحقيق لم ير طول حياته اسمد منهما  
وقد تمثل امام عينيه هذا المشهد البديع وتحيل له لاقه لم يزل  
واقفاً مع شقيقته في هذا الملجأ الحصين وهما بعيدان عن  
عيون الرقباء والعاذلين .

وقد كانت اميليا من وقت الى آخر ترشق شارل بسهام عيونها  
وهو لا يلتفت اليها وقد غرق في بحار تخيلاه وتأملاته فزاد  
بسبب ذلك تمجيبها واستغرابها وحاولت ان تعزف سر كثره  
اولاً وسبب تأخره ثانياً ولكنها لم تستطع الى ذلك سيلاً

تفترس في ملامحه بدقة وامعان وهي تزداد كلفاً به وانعطافاً اليه  
ومن ثم تبادل الاثنان نظرات الحب وعبارات الاخلاص  
وقامت العيون في ذلك الوقت مقام اللسانين في اظهار افكارها  
والتصريح بما يكنه صدرهما . وفي الحقيقة ان حالة هذين  
الحبيين وملامح وجههما كانت تدعو الى التقرب والتحبب .  
ولما انتهى الحديث بين شارل وحبيبته الى هذا الحد  
كانت قد هدأت وقتئذ العواصف وسكن هياجهما ثم بزغ نور  
القمر فظهرت علامات الخوف والاضطراب على وجه الفتاة  
لأنها علمت ان الوقت خانها وهي لا تشعر وقد تأخرت كثيراً  
عن ميعاد رجوعها الى البيت اذ الهاهما شارل بحديثه معها  
ووجدت في نفسها ميلاً شديداً الى سماعه فهتت بالنزول الى  
قاربها بعد ان ودعت حبيبها وصرحت له بأنها رضية  
بالتخاذ أخا وشقيقاً لها .

وعند ما ارادت النزول الى البحيرة لاحت منها التفاتة  
فراأت الماحور ادولف وصيها آتياً يبحث عنها وقد هاله  
تفسيها فلما وقع نظره عليها ابتدرها بقوله :

لماذا تأخرت الى الآن ياماري وانت تعلمين اني في  
انتظارك وقد اعتراني الاندهاش والارتباك بسبب تغيبك كل  
هذا الوقت .

فقالتمهلاً يابسيدي لا تفوق اليّ سهام الملام لان تأخري  
كان رغماً عني وضد ارادتي فان هطول الامطار وهبوب  
العواصف والرياح عاقبتني عن الرجوع وقد كدت اموت من  
شدة الخوف والانعراج بسبب هذا الاضطراب والهياج لو لم  
يرسل الله تعالى اليّ كرمّاً وتفضلاً منه هذا الشاب الاديّب  
ليأخذ بناصري ويشد ازري .

قالت هذا وأشارت الى شارل الذي كان في ذلك الوقت واقفاً  
ينظر اليهما وقد لعبت في قلبه عوامل الخلق والذهول .

أما الماحور ادولف فلما سمع من ماري هذا الكلام  
انقبضت نفسه ولاحت عليه سمات الغضب والغيظ فهزأ كفافه  
وحول وجهه ثم اخذ ماري الى القارب وقفلاً راجعين الى القصر

وقد كان آخر من تعمد تعطيلي واضاع وقتي هو صديقنا  
الماجور ادولف قتباً له ما اردله وما اثقله . فاني لما عزمت  
على التشرف بزيارتك صادفني خادمه في الطريق وابي الاتوجهي  
معه الى منزل سيده

فقال له اميليا وهل الماجور ادولف مريض  
قال وهل تظنين ان مثل هذا البارد الثقيل يصيبه مرض  
او يتسلط على جسمه ضعف

— ولماذا اذن دعاك الي يته في مثل هذه الساعة

— لان ماري المسكينة قد اشتد عليها المرض وشعرت  
بالم شديد اكثر من العادة وهو كما تعلمين يعبدها حباً بما لها  
فلما سمع شارل هذا الخبر اعترته هزة شديدة وظهرت على  
وجهه علامات الكدر والاصفرار فلمحت منه اميليا ذلك  
ولكنها تجاهلت ولم تنبس بكلمة

واستمر الدكتور في حديثه فقال :

على ان هذه الفتاة المسكينة مع علمها ان صحتها رديئة  
وان خطر الموت يهددها كل يوم لا تريد ان تسمع نصيحة  
الطبيب وتراعى قوانين الصحة واصولها فقد طالما اخبرتها  
بان لا تعرض نفسها للبرد والرطوبة لانهما يؤثران في جسمها  
كثيراً ولكنها مع ذلك لم تدع عن الكلامي وكل يوم اسمع انها  
تقضي الساعات الطويلة في البحيرة وتلعب مع البط وتلبث في  
الجزيرة مدة فيصيبها البرد وتقع مفضياً عليها من شدة  
المرض

والذي يزيد الطين بلة ان الماجور ادولف اذا رآها  
تأخرت عن ميعاد رجوعها الى البيت مرة فانه عوضاً عن ان  
ينصحها بلطف ورقة يوسمها لوما وشمماً وتوبيخاً والظاهر انها  
على جانب عظيم من الانفة وعزة النفس فيؤثر فيها الكدر  
والحزن تأثيراً كبيراً أو بضر بصحتها ضرراً بليغاً حتى عيل صبرى  
وصرت لا انتظر لهذه الابنة المسكينة الشفاء مطلقاً وربما قضت  
نحبها قبل نهاية هذا الفصل اذا دام الحال على هذا المتوال  
فقال اميليا

فانتهزت فرصة اشتغال الناس بسماع المطربين والمغنيين واقتربت منه  
فجلست بجانبه وابتدأت تستطلع افكاره وتقف على مكتون  
اسراره بما عهد فيها من المكر والدهاء ولكن شارل لم يكن يحبها  
على سوا آلائها الكثيرة الا بمبارات بسيطة وجل مقنضة حتى  
حار فكرها وضاق صدرها وسدت في وجهها سبل الحيل.

وغاية ما امكنها ان تعرفه هو ان سبب تأخره عن اجابة  
دعوتها ان هو الا تقيمه في جزيرة البط بسبب حدوث الزوامة  
وهبوب الرياح والمواصف وعلى ذلك اخذت تردد في فكرها  
هذا الامر وتجهد نفسها في معرفة السبب الحقيقي الذي حدا  
به الى التوجه الى الجزيرة مع انه ليس بينهما سابق وعد على  
الاجتماع بها واخيراً ظنت ان حب شارل لها وميله اليها قاده  
الى الجزيرة وهو لا يشعر ولا يدري فذهب مدفوعاً بمامل  
الحب لكي يقضي ساعة في ذلك الملجأ الذي كان امس محط رحلها  
ومررها لكشف اسرار حبهما واتحاد قلبيهما . فان العاشق  
الولهان يصبو بالطبع الى رؤية آثار حبيبه ويجد في ذلك لذة  
حقيقية وميلاً طبيعياً.

وعلى اثر هذا الحديث كان الليل وقتئذ قد اتصف فهم  
المدعوون للانصراف فقامت اميليا تودعهم وهي تبتسهم عجباً  
ودلالاً وتظهر لزاثيرها علامات الشكر والامتنان وهكذا انفصمت  
عروضة الاجتماع وذهب كل الى حال سبيله ولم يبق حاضر من المدعوين  
الا شارل بطل روايتنا فلما عزم على الرخيل منعه اميليا عن  
ذلك وطلبت اليه ان ينتظر قليلاً لان لها معه حديثاً مهماً  
وما انتهت اميليا من وداع زائريها وعادت الى مجلسها لتختلي  
بابن عمها الا وسمعت الباب يطرق فلما فتحت رأت امامها  
الدكتور سافوريس وقد جاء يعتذر اليها عن ابطائه في حضور  
المأدبة التي احييتها في تلك الليلة وحينما جلس ابتدرها  
قائلاً

— العفو يا سيدتي فاني قد قصرت في اداء بعض الواجب  
على نحو سيده الملاح ولكن الذي اؤخرني عن الحضور هو انهما كي  
في زيارة طلابي المدبدين الذين لا ينفكون عن استدعائي طرفة عين.

— ولكن الناس يقولون ان الماجور ادولف على وشك

الزواج بها .

— هو ما تقولين يا عزيزتي ولكن من كان طامعاً في

المال لا يهتم الا اطفاء شهوته واشباع بطنه وسواء عليه بعد ذلك أن قامت الدنيا او قدمت ويحق للماجور ادولف ان يبذل كل ما في وسعه لالتهام هذه الغنيمة الباردة فانها ليست بقليلة فقد سمعت ان ثروة ماري لا تقل عن خمسين الفاً من الاصفر الرنان .

— ولما ذا انت لاتمنع هذا الزوج مادمت تعرف كل هذه

الدخائل قالواجب عليك اذن ان تشير علي ماري بكيفية الخلاص من هذه الاشراك المنصوبة لها

— هذا لا يهمني ولا ينبغي كما لا يخفك وفضلاً عن ذلك

فاني اذا انبأت الفتاة بحقيقة حالها ربما ماتت قبل اجلها المحدود فاكون قد ارتكبت خطأ لا يغفر

قلت صدقت وانا لا اري مانعاً من اتمام هذه الزيجة لان

الماجور ادولف ا قد مضى عليه اكثر من اربع سنوات وهو يعنى بتربية هذه الفتاة ويغمرها بحبانه وشفقته الوالدية فهو احق الناس بهذا المبرات العظيم .

وبينما كانت اميليا والدكتور سافوريس يتجاذبان اطراف الحديث وشارل يسمع كلامهما بكل دقة وانتباه وقد انتهى كلامهما بهذه هذا الشاب المسكين بحرارة ولم تمالك ان سأل الطبيب — وهل نأكدت يا سيدي ان مرض ماري عضال لا ينجع

فيه دواء

— هذا ما اظنه يا عزيزي ولكن مالي اراك منقبض الصدر

مرتجف الاعضاء فهل لك سابق معرفة بهذه الفتاة

— لم ارها يا سيدي اكثر من مرتين في جزيرة البط ولكني

مع ذلك اري في نفسي خنواً عظيماً الى هذا الابنة المسكينة وانا أسف علي افول نجمها وذبول نضارتها وهي في مستقبل العمر

وريمان الشباب

فوقع هذا الكلام على قلب اميليا كالسهم القاتلة

والصواعق المهلكة فتأجج سحر الغضب بين ضلوعها وخانها الجلد فالتفت الى ابن عمها وصرخت في وجهه باعلى صوتها — ما هذا الحال يا شارل هل مسك جنون او فقدت

الصواب حتى تصرح امامي بانك عاشق لماري ومقيم بحبها

اما شارل فلم يجب بكلمة بل اخرج منديلاً من حبيبه واخذ يذرف الدمع بحرقة واميليا تزداد انفعالاً وتهيجاً وهي تقول:

عجباً كيف يمكن ان تصدر منك هذه الانفعال يا شارل وقد عهدت لك اكثر نباهة وذكاء واشرف نفساً واطيب قلباً هل

نسيت انك قد مدت الي يدك بالامس وعقدت معي شروط

الاقتران ابن اذن شرف مواعيدك وصدق اقوالك حقان هذه

ليست افعال الرجال وشؤون العقلاء فما هذه الالاعاب الصيانية

والفصول المجنونة يا معدن الظرف . والكياسة . جرت هذه

المناطرة العتيقة بين اميليا وشارل والدكتور سافوريس ينظر

اليهما وهو صامت لا يتكلم ولا يبدى حراكا ولكنه لما رأى

اخيراً أن قد حمى الوطيس واتسع الحرق تداخل في الامر واخذ

يهدى روع اميليا ويسكن جأشها وعلى اثر ذلك أفاق اميل

من هوسه وطرد عنه الوسوس والاهوام على قدر استطاعته

ثم تقدم الى ابنة عمه فاعتذر اليها عما صدر منه بعد ان صرح

لها لابانه لا يعرف شيئاً في امر هذه الفتاة المسكينة وان كل ما اعتراه

من الانقباض والحزن لم يكن الا لتسبب الشفقة الانسانية والحزن

الطبيعي وانه لا يسوغ لها بناء علي ذلك ان تؤاخذ به على ذلك

وتتفعل كل هذا الانفعال ثم ودعها وانصرف حتى لا تری بعد

ذلك تسافط دموعه فيزداد هياجها واضطرابها وتبعه الطبيب أيضاً

ولم يبق في قاعة القصر غير اميليا وحدها فاخذت تعض اصابعها

وتتمزق مروحتها من شدة الغيظ والحلق وهي تسخط علي ابن

عمها وتلعن تلك الساعة التي اجتمع فيها تاري مجزيرة البط لانها

هدمت ركن سعادتها وقوضت دعائم آمالها وامانيها

البقية تأتي (توفيق عزوز)



### L'Océanographie }

#### التصوير في البحر



#### تصوير اعماق البحار

تقدمت صناعة التصوير الفوتوغرافي تقدماً عجبياً في هذه  
الايام الاخيرة . ويمكن انشاء هذا العصر من التوصل بها  
الى استغلال خفايا طبيعة عديدة اغمر عنها انباء الاعصار الحالية.  
فكلنا يعلم الاكتشاف الغريب الذي يبلغه العالم وانتجن السمير  
الى خرق الاجسام المظلمة باشعة المعجبة وتصويره هياكل عظام

الاحياء مجردة عن اللحم وتصوير ما يحويه صندوق من خشب  
او حديد من الاشياء الموضوعة فيه وخلاف ذلك .

وقد قرأنا ملحة طريقة عن احد المصورين بالفوتوغرافيات  
على ماسوف تبلغ اليه هذه الصناعة الخطيرة من اتساع نطاقها  
وغزو فروعها في مستقبل الايام .

قابل هذا المصور رجلاً دخل عليه يريد نقل صورته  
فقال له :

— اى صورة تريد نقلها أصورتك الظاهرة ام الباطنة ؟



## تكاثر المصافير الدورية

—

لقد تكاثرت هذه المصافير تكاثراً عجيبيّاً يفوق تكاثر الارانب . وهي تحضن بيضها اربع او خمس مرات في الفصل فتفرخ عشرين فرخاً او اكثر . وقد قدر ماتفرخه المصفورة الواحدة في مدة ست سنوات فبلغ ملايين وهذا التكاثر يعد ضربة على مزروعات استراليا وولايات اميركا المتحدة حيث بلغت هذه المصافير عدداً يكاد لا يحصى . وحكومات تلك البلاد تهتم بايجاد طريقة لابطالها تخلصاً من شرها

الحق يعلم ولا يعلم عليه

ذكرنا في العدد التاسع عشر ملحة تحت عنوان ( الحق نطاح ) اختصرنا فيها روايتها الاصلية وهذا تفصيلها :  
تخاصم رجلان فاهدى احدهما القاضى قفص دجاج والثانى وزاً . فلما وقفوا بين يديه واتسداً صاحب الدجاج بالدفاع عن نفسه بكنهه القاضى يقوله له :  
— لا توقوق فالحق رقبتك طويلة .

ففهم الرجل الملعنى وذهب اليه في اليوم التالى بكباش فاشار عليه بان يستأنف الدعوى ولما آن وقت المحاكمة قام صاحب الوز يثبت حقه فزجره القاضى وقال له :  
— لا توزوز فالحق نطاح .

فعلم صاحب الوزه حيلة خصمه فاهدى القاضى جلا تهم استأنف الدعوى ولما شرع صاحب الكباش في بيان وجه حقه اسكته القاضى بقوله :

— لا نطاح فالحق يعلم ولا يعلم عليه

فاشكل هذا السؤال على الرجل ولم يدرك معناه . وكان قصد المصور معرفة ما اذا كان يريد نقل صورته الظاهرة بالآلة الفوتوغرافية العادية او نقل هيكل عظامه مجردة عن اللحم باشعة رتجن الممهودة . وذلك مما يدل على ان بعض الناس يرغبون في نقل صور هياكل عظامهم كما يرغب عمومهم في نقل اجسادهم الظاهرة .

اما تصوير اعماق البحار الذى نريد الكلام عنه هنا فهو فرع جديد للصناعة الفوتوغرافية يجتهد انشاء المصيربومنا هذا في امر توصيله الى درجة من الاتقان تبلغ بهم الى اكتشاف الخفايا الثمينة المكنونة في اعماق البحار ويطلق على هذا الفرع من التصوير اسم Océanographie اسيانو فوتوغرافى اى تصوير البحر بالفوتوغرافية وقد اتضحت للباحثين في هذا الموضوع الحقائق الثلاث الآتية ذكرها :

اولا استطاعة نقل صور الاشياء الموجودة في عمق متراو مترين بقوة اشعة الشمس بدون ان يضطر المصور خوض البحر بنفسه .

ثانياً استطاعة تصوير اشياء موجودة في عمق ستة اوسبعة امتار بقوة اشعة الشمس ايضا اذا غاص المصور البحر لابساً كساء الفواصين ولبث فيه بالآلة الفوتوغرافية قدر ثلاثين دقيقة

ثالثاً استطاعة نقل صور اشياء موجودة في البحر مهما كان عمقه بقوة نور صناعى . وقد اخترع العالم لويس يونان الفرنساوى مصباحاً يخترق نوره عباب المياه ويبقى اعماق البحار . اما الآلة الفوتوغرافية المستعملة لنقل صور ما في اعماق البحار فلا تختلف كثيراً عن الآلة الفوتوغرافية الممهودة . وقد رسمنا هنا مصوراً لابساً كساء الفواصين وهو غائص عمق البحر ينقل صورة خفاياه العجيبة



لفز مصور

- - - - -

## تشطير

قصى هذا الرمان على طاماً  
 بان اقصى الحيات طليف ابن  
 فجرعنى كؤوس العم صرفاً  
 وفرق بين من اهوى ويبنى  
 فقل يا قاتلى ان مت بعداً  
 وفى هذا التسم كل دين  
 وقل للعاذلين اما كماكم  
 غريب الدار راح شهيد بينى  
 ميحائيل اوضه ناشى  
 تشطير  
 لا تعقنى عنه العقيق لاني  
 ذبت شوقاً اليه في دا البعاد

حل اللغز المدرج بالعدد الثامن عشر الفقى اليه فتح الله  
 افندى قسطون بحلب

وحل اللغز المدرج بالعدد العشرين حضرات الادباء الافاضل  
 بورغاكي افندى عباس وصالح افندى حمدى حماد ومحمود  
 افندى وفيق والحواجه رزق الله رباط ويوسف افندى احمد  
 ومحمود افندى زكى بمصر . واحما افندي عبد الكريم وعبد  
 افندى عمر ومحمد افندى مصطفى محمد افندى طاهر وفرح  
 منصور افندى الدرينى بالاسكندرية . والحواجا ميحائيل قولاً  
 اوضه باشى بالمنصورة

واما حله فهو

وذو جهل ينام على حرير

وذو ينام على التراب

## مقياس المس

—

يستعمل اصحاب العربات فى لين مقياساً Cyclometre  
 (سيكلومتر) يدل الركاب على بعدافة التى قطعوها والا حرة  
 المطلوبة منهم عنها . وهذا المقياس له فى صدر العربة بحيث  
 يستطيع كل راكب النظر اليه والاسته به عن الاجرة المستحقة  
 فينقدها الحوزى بدون مساومة

ضاق نطاق المجلة في هذا العدد ونشر جملة مقالات  
 ونبذ مهمة وموعداً في نشرها الاعلانية ان شاء الله  
 تعالى

أأيت محروم اللقاء مذبذباً  
والببد فيه مواسم الاحباب

تشطير

واعدتني في العيد حشر زيارة  
هوى من الدنيا حتام طلابي  
قالعين نزهتها برؤيته التي

يفي بها قلبي من الاوصاب  
فضى ولم تسمح بطب تواصل  
ان مطلق لم يكن بحسابي

قالى متى ولقاءك عيا كبر  
لعيد فيه مواسم الاحباب  
محمد فاضل

المرجو من حضرات الشعراء تشطير هذين البيتين  
ياناقل المصباح لآتي على  
جه الحبيب وقد تكحل بالكرى  
اخشى خيال المديح خده  
م من سنة الكرى متذعرا  
فرج عبده

المرجو من حضرة الشعراء المجيدين تشطير هذين البيتين  
قال لي لعاذلون عنك ظلياً  
تشكي منه جفوة وقورا  
واتخذ غيره فؤعوني

هوى من بعد بدرى بدورا  
مرفس جرجس

كيف اسلو مادمت جيا مكاناً  
بين اكنافه تركت فوآدى  
وعلى ترابه وقفت دموى  
حيث تجرى هناك في كل واد  
بل اليه بذلت مهجة قاي  
ولسكانه وهبت رقادى  
عبد الله فريج

تخميس

ان فن الغرام يؤخذ عنى  
فذكرى وذكروا جدى غن  
وازجر العيس للفرزال الاغن  
لا تعقنى عن العقيق لاني  
بين اكنافه تركت فوآدى

يا اخا العيس قد رأيت ولوى  
فاتق الله في احتراق ضلوى  
كيف يرجى عن العقيق رجوى  
وعلى ترابه وقفت دموى  
ولسكانه وهبت رقادى  
محمد فاضل

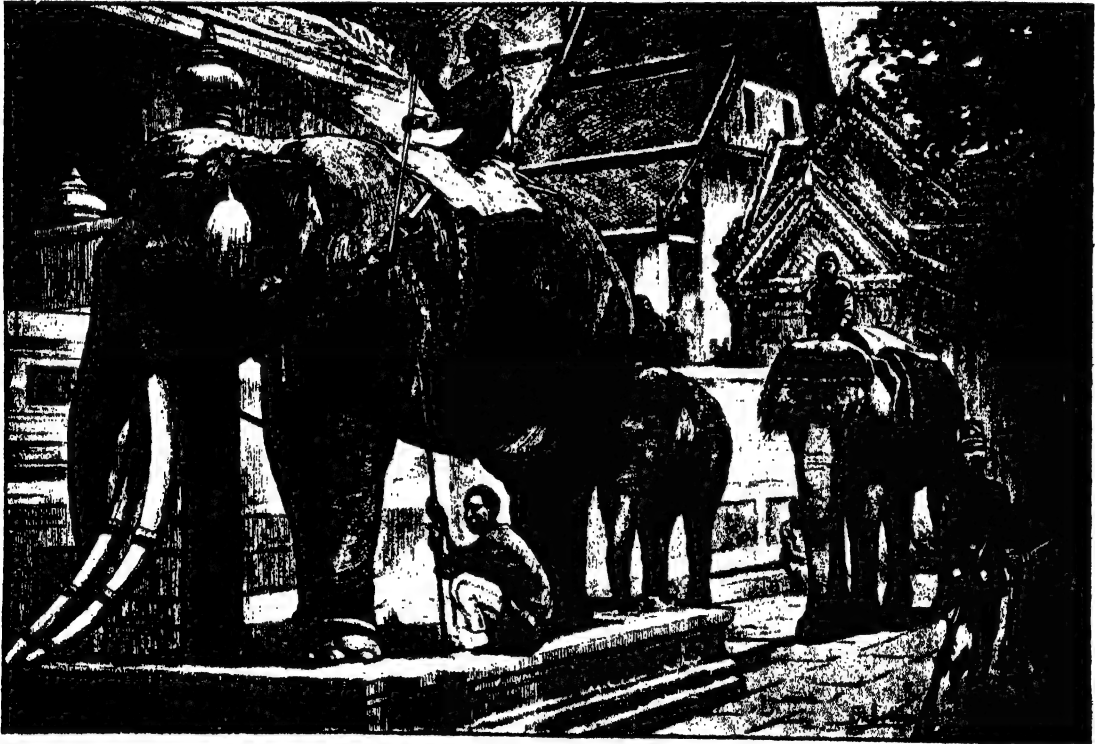
تشطير لاحد الادباء

واعدتني في العيد حسن زيارة  
لايت اشواق بها وعتابي  
فجعلت ارقب منه اطيب ساعة  
يشفي بها قلبي من الاوصاب  
فضى ولم تسمح بطيب تواصل  
أسنى فزاد الانتظار عذابى

# الاجيالك

Le Caire le 13 Novembre 1897

القاهرة في ١٣ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٢٩٧



L'éléphant blanc trouvé en 1881.

الفيل الابيض السيامي الذي وجد في سنة ١٨٨١

## مملكة سيام

لحضرة الفاضل يوسف افدى شلحت

ان مملكة سيام وتعرف ايضاً بلقب مملكة الفيل الابيض هي من اعظم ممالك الشرق الاقصى في شبه جزيرة البلاد الصينية تتبعها بلاد لاوس وكبوديا وملقا . واهالى سيام يلقبون بلادهم باسم « موائع ناي » اى مملكة الاحرار . وكانت لعام ١٨٨١ تقسم الى ٤١ مقاطعة غير انه ضاق الان نطاقها لاستيلاء فرنسا على بعض اقاليمها عام ١٨٩٣ وعدد سكانها نحو ستة ملايين نفس منهم مليونان من السياميين ومليون من الصينيين ومليونان من اللاوتيون ومليون من الملقيون . وعاصمتها مدينة بنفكوك وفيها من السكان نحو مئتي الف نفس وقيل خمسمائة الف وذكر السيد شارل بوك فصل اسوج وزوج في كتاب الفه عن احوال مملكة سيام عام ١٨٨١ ان عدد سكانها يبلغ مليون نفس . وهى تشبه البندقية بمجارى المياه والترع التى تتخلل منازلها والقوارب التى تقل المارة بشوارعها وقلماء يوجد فيها ذو ثروة لا يملك قارباً يسوقه عدد من الملاحين . اما الاجانب الذين يزورون هذه العاصمة فيستأجرون القوارب بقيمة ١٠ فرنكات فى اليوم اذا كان للقارب اربعة نوتين ونصف هذه القيمة اذا كان له نوتان وفى بنفكوك معابد كثيرة مشيدة البناء غريبة الشكل تعلوها ابراج عظيمة مذهبة واسم المعبد فى اللغة السيامية « واط » وفيها عدد كبير من المعابد الصغيرة يسمونها « برانشيدى » اى ملحقات وكلها مزينة بالتمائيل الثمينة والصور المزخرفة

## حكومة سيام

يتولى بلاد سيام ملكان اولهما جلالة شولالونكورن الاول الذى هو اليوم نزيل هذا القطر والثانى اسمه ( كرومافرارنتشا ) وهذا الملك الثانى هو فى الحقيقة مستشار للملك الاول لا شريكه فى الملك تسعين الحكومة برأيه فى المسائل المهمة ويذكر اسمه فى المعاهدة الدولية وله قصر خاص

به وحرس وجنود من الطبقة الثانية غير ان الامر والنهي للملك الاول الذى فى قبضته ارواح الرعية واموالها وله القاب كثيرة منها سيد الرؤوس المقدس وصاحب الفيل الابيض والقاب اخرى تدل على التبجيل والتفخيم وفى عام ١٨٧٥ تشاجر الملكان فالتجأ الثانى الى بيت قنصل انكلترا واقام به الى ان تصالحا . غير ان نفوذ هذا الملك الثانى تقلص ظله شيئاً فشيئاً منذ ذلك التاريخ حتى اصبحت ولايته اسماً بلا مسمى

اما حق الملك فيتصل الى احد ابناء الملكة بمصادقة الامراء والاشراف ولا يشترط ان يكون البكر

وفى عام ١٨٧٤ نظم الملك شولالونكورن حكومة شبيهة بالحكومات الشورية الاوربية بتعيين مجلسين يشتركان معه فى سن الشرائع والقيام بمهام الادارة احدهما يدعى ( سنابودي ) وهو مجلس الوزراء يتألف من رئيس شرف وثلاثة وزراء للداخلية ووزراء للمالية والحقانية والزراعة والآخر المجلس العالى او مجلس شورى الدولة رئيسه الملك واعضاؤه الوزراء وستة امراء من ابناء العائلة الملكية ومن العشرة الى العشرين شخصاً يعينهم الملك وهؤلاء ينتخبون لهم نائب رئيس . وفى كل مقاطعة مجلس كبير يتولى ادارتها ويعرف باسم ( فرايا )

## ديانة السياميين

الديانة السائدة فى بلاد سيام ولاوس وكبوديا وملقا الديانة البوذية نسبة الى بوذا مؤسسها . وهى توجب مثل الديانة المسيحية المساواة بين افراد العائلة البشرية وبذلك يخالف ديانة البراهمة المنتشرة قبلها فى البلاد الهندية التى تقيم حدوداً فاصلة بين طوائف البشر بانها تجعلهم فئات متنوعة اولها فئة الكهنة البرهمنين وآخرها فئة العامة اى سفلة الناس الذين يطلق عليهم اسم « Paria » باريا

وكان بوذا يقول : ان الناس اخوة متساوون امام الخالق سبحانه وتعالى ويعتقد خلود النفس وتناسخ الارواح والبعث والثواب والعقاب فى الآخرة



S. M, le Roi de Siam avec ses enfants  
au palais royal de Bangkok

جلالة ملك سيام مع اولاده في قصر بنكوك الملوي

ومن تعاليمه ان الله يزن بمد موت الانسان اعماله الصالحة والطالحة فاذا رجحت الاعمال الصالحة جازاه الله بقدر الفرق الموجود بين الاولى والثانية بنقل نفسه لمدة معلومة الى عالم السعادة واذا رجحت الاعمال الطالحة عاقبه بقدر الفرق بنقل نفسه الى عالم العذاب ومتى انتهت مدة الثواب او العقاب تنتقل النفس الى جسم غير جسمها الاول فتحيى فيه حياة جديدة يعود الله عند انتهائها الى وزن الاعمال الصالحة والطالحة وثابة الرجل الصالح ومعاقبة الطالح كما فعل المرة الاولى وهكذا تتناسخ الارواح الكرة بعد الكرة الى ان يرضى الله عن النفس التي ثابرت اثناء تنقلها من جسم الى جسم على عمل البر والتقوى فيسكنها جنة النعيم حيث تتمتع بمشاهدته تعالى الى ابد الابد او يفضب عليها اذا اصرت على ارتكاب المآثم فيجندلها الى اعماق الجحيم حيث البكاء الدائم وصرير الاسنان

وفي جنة البوذيين منازل كثيرة ترتقى فيها النفس تدرجاً بقدر ارتقاها في سلم الكمال الى ان تبلغ آخر منزلة فيها واسمها ( نرفانا ) وكذلك توجد في الجحيم دركات تهبطها النفس شيئاً فشيئاً كلما زاد تمرغها في احوال الكبر الى ان تهبط الدركة الاخيرة وهي احمط محل في جهنم حيث تعذب فيها الى دهر الدهرين

ولما مات بوذا في ظل شجرة التين التي كان يأوى اليها ودع تلامذته بقوله لهم ( اننى راق الى نرفانا ) واتمنى لكم يا اعزائي ان ترقوا اليها بعدى . ويطلق الساميون على كل رجل صالح عاش مدة حياته في التقوى والورع اسم ( بوذا ) فيعظمون مقامه ويقدمون اليه فروض العبادة كما يعظم ابناء الاديان الاخرى الاولياء والقديسين وهم يعتقدون ان روح كل بوذا تنقل في اجسام الطيور والقرود والفيلة ولذلك يكرمون الفيل الايض تكريماً لبوذا . وقيل ان السبب الذي من اجله يكرم الساميون هذا الفيل هو ان بوذا لما جلس في ظل شجرة التين وقد تحول الحشيش الذي حولها الى عرش من البلور جاء (مارا) رئيس الشياطين باجواق الابلالة

فاخذ يرمى بوذا باسهم نارية ويصب عليه حبيبا فخرجت عليهم نافع تان رامى وهي ام الارض فارسلت شعرها وعصرته فاندفق منه سبل جارف كاد يفرق الابلالة فولوا الاديان راضين من الفينة بالاياب ثم جاء ( اندرا ) وهو رئيس الملائكة باجواق الملائكة وهو راكب فيلا ايض فقام بخدمة بوذا مدة جلوسه على العرش البلورى

### الفيل الايض

يندر وجود الفيلة البيضاء في بلاد سيام ولعل ذلك سبب من اسباب تكريم الساميين لها وتمظيمهم قيمتها . فقد قيل ان الشيء اذ اقل كان عزيزاً . وكل فيل ايض يصطاده الاهلون هو ملك الملك يقاد اليه باحتفال عظيم يحضره الجماهير من الخاصة والعامة . ويبشر ملوك سيام بالخبر الجليل ونوال الاماني وطول الملك اذا كثر عدد الفيلة البيضاء التي تصاد في ايامهم وقد تبأ المنجمون لجلالة الملك شولالونكورن يوم تبوئه دست المملكة ان ملكه سيكون سميماً يكثر في اتسائه صيد الفيلة البيضاء . وللمنجمين في بلاد سيام مقام رفيع وشأن كبير يحسن مثواهم الملوك ويحترمهم الشعب . وهم يدعون بعلم الغيب وكشف غوامضه برصد الافلاك اذا وقع افراد الاهالى بمحذور او حاولوا ادراك غرض عزيز لجأوا اليهم يستشيرونهم ويطلبون اليهم كشف الحجاب واطلاعه على مآل الامر

وللملك شولالونكورن اربعة منجمين قائمين بخدمته وقد استغرب منه ذلك بعض الاجانب الذين زاروا بلاده وعرفوا ما اتصف به حضرته من سعة الفكر وذكاء العقل غير ان البعض وجدوا له في ذلك عذراً هو شدة تمسكه بدين اجداده ومحافظة على العقائد المذهبية ويظن بعض الذين لهم اطلاع على دخيلة سيامه ان غرضه في استخدام المنجمين الاستعانة بحكمتهم ودرايتهم على حل معضلات المشاكل الادارية لا الالتجاء اليهم لكشف رموز الغيب

ومهما كان الامر فقد ابت الصدفة الا ان تحقق نبوة



S. M. le Roi Chulalongkorn en habits de fête.  
جلالة ملك سيام بملاسه الرسمية

وبينا اما اسرح النظر هنا وهناك قاضياً الحجب من اهتمام هذه الجماهير باستقبال حيوانهم رءا كان يروح قبل يومين في السهول والحلال فريداً مهملًا وقد اصبح اليوم مقامه مقام الآلهة شرأب الاعاق اليه وتحير الناس سحوداً بين يديه اذ قال لي صديقي: هلم بنا نذهب الى شاطئ النهر لنشاهد نزول الفيل الى الرحال وصوله الى العاصمة. فذهبتا نخرق الصفوف مشتغلين بايدينا وكتافنا نتمهد لنا السبيل بين ازدحام الناس ولما وصلنا الى البحر وجدنا الجنود البرية والبحرية معطفيين على ارضفة الشوارع تتقدمهم فرق من الحرس بعضهم لابسون قصاصاً طويلة وقبعات مدورة كبيرة وهم واقفون تحت رات بالية واعلام رثة وبعضهم مكتسبون شباب الجنود الاوربيين

هؤلاء المتجملين الذين بشروا الملك باقتناؤه فيلة بيضاء كثيرة لقد مضت على مملكة سيام مدة ٤٠١ سنة جلس في توالها ٣٥ ملكاً ولم يبلغ عدد الفيلة البيضاء التي صيدت في طول هذه المدة اكثر من ٢٤ فيلا مع انه عند الملك شولالونكورن يومنا هذا تسعة فيلة بيضاء تقيم باسطلات مبنية بجانب القصر وهي اشبه شئ بقاعات جبلة فيها من الالوان الفاخر والآنية النجينة ما لا تحويه قصور الامراء ومانار الاشراف

ذكر السيد شارل بوك في كتابه الذي وضعه عن احوال سيام ان اليوم الموافق ٢١ يونيو (حزيران) عام ١٨٨١ كان يوماً مشهوراً احتفل فيه جلالة الملك والشعب بلقاء فيل ابيض صيد في جبال رشانجل بطريقة غريبة. وقد حضر السبع المذوء عنه هذا الاحتفال ووصفه وصفاً مسهباً آثرنا تلخيصه هنا

قال الكاتب: بكرت بكور الغراب في صباح ذلك اليوم فقصدت مع صاحب لي قصر الملك حيث التقيت احال للملك كان خارجاً منه وهو محمول على كرسى ولايس ثيابه الرسمية تتلأأ في صدره الوسامات المرصعة بالماس والحجارة الكريمة وعلى منكبه كساء بنفسجي اللون مزركش الاطراف بالذهب وكان احد الخدما يظله بمظلة كبيرة منقوشة بالذهب وخدام آخر يسير امامه حاملاً حزمة من القضبان على شكل الحزم التي كانت تحمل امام قناصل رومة في قديم العهد اشارة الى السلطة والولاية وكان يتبع الكرسي الجالس فوقه الامير عدد غفير من الخدم يحمل آية من الشاي وبعضهم على التبع وغير ذلك تلك عادة تعودها امراء السياميين واغنياؤهم فان هؤلاء لا يخرجون من منازلهم بغير ان يصحبوا معهم عدداً من الخدم والميد وكل ما يحتاجون اليه اثناء غيابهم تقريباً

وكان الناس قد ازدحموا في ذلك الصباح افواجا افواجا حول القصر فنصت الشوارع بهم فكنت ترى عند ابواب القصر وداخل الحديقة المحيطة به انظار الحراس شاهرين السلاح وعدداً من كبار الموظفين يطوفون بين الناس راكبين الحياض المظلمة وهم يحملون الاوسر ويمدون اية الاحتفال





Le grand prêtre de Boudha

عظيم كهنة البوذيين

ولاوس وعم الملك أيضاً يحيط به الامراء والاشراف والموظفون ومن جملتهم رئيس تشريفات الفيلة . ولهذا الامير المقام الاول في المملكة بعد الملك وقد عهدت اليه في ذلك اليوم مهمة استقبال الفيل الابيض صاحب هذا الاحتفال . وكان الفيل يسير الهونيابين ثلاثة فيلة بيضاء مثله وهو يدب بوقار وينظر الى هذه الجماهير المزدهجة بشموخ كأنه يشعر في نفسه بالمقام الرفيع الذي حله بينهم اما انا فلما رأيت هذا الحيوان البري الذي كان بالامس يهبط الوديان ويصعد في الجبال بافراً شارباً مثل بقية الحيوانات الوحشية وقد صار اليوم رب هذا الاحتفال وموضوع عبادة هذا الشعب قد رث فعل الحرافات الدينية في عقول البشر وتأثير الاوهام المذهبية في العادات والاخلاف .

وكان قد اعد بجانب قصر الملك اصطبل يقيم به الفيل مدة شهرين يطهر في اثنائها من الادناس ويخلص من الارواح الشريرة ثم ينقل الى الاصطبل داخل القصر

الجليلة وحاملون اسلحة من الطراز الجديد وبالقرب من الحرس بطارية من المدافع . وقد رأيت جماعة من الناس واقفين على الشاطئ مرتدين ثياب بيضاء ناصعة وتمتمين بعمائم مصنوعة من ورق قصب سكر تحيط بها لفائف من النسيج المذهب قليل الى ان هولاء من الكهنة الذين رفقوا درجة الكمال الروحي فعاروا كلالاثة على الارض

وبينما هذه الجموع في مرج ومرج اذ عزفت الآلات الموسيقية تشنف الأذان بالنغمة الوطنية وتبشر الناس بقدوم الفيل المنتظر فاشترأت الاعناق ولاحت على الوجوه سمات الفرح والابتهاج . فافتتح الموكب بجوق الموسيقى العسكرية يتبعه ضاربو الآلات الموسيقية الوطنية وهم لابثون ثياباً حمراء ثم جاء بعدهم عدد من الفيلة الملكية يتقدمها ثلاثة افيال عظيمة الجسم مسرجة بسروج مذهبة وحاملة كراسي مدبجة بالابرير الساطع وبعدها سار الحرس الملكي فالتنادون والحجاب وبعض كبار الموظفين وتلاههم الملك محمولا على عرش بدع الصنع منقوش بالذهب مرصع بالصدف تظله مظلة كبيرة وكان الملك لابساً يومئذ لباس الاعياد الرسمي وهو قرمزي اللون منسوج بالذهب وفوق رأسه خوذة هندية بيضاء وعلى صدره وسامات مرصعة بالماس والحجارة الثمينة . فقابله الناس بالسلام المفروض رافعين ايديهم على جباههم مرتين او ثلاث مرات وهم يرددون هاتين الكلمتين ( خورال ) ومعناها مطاع ( وتشو ) ومعناها امير وكانت عادة السياميين في قديم الايام ان يحيا ملوكهم مستلقين على الارض غير ان الملك الحالي عفا سكان بنغكوك عن هذه العادة المذلة لما ارتقى عرش المملكة فاذن لهم في ان يسلموا عليه وهم واقفون على اقدامهم غير ان السلام القديم لم يزل معمولا به في داخلية البلاد والاقليم التابعة لسيام مثل كمبوديا ولاوس

وقد جاء على اثر الملك التلمان والحنم وهم حاملون آنية ثمينة من الذهب الخالص وبعضها ايا للشعب والكهنة . ثم جاء الامير تشاو — فاه — ماها — مالا الذي هو وزير سيام

## جريدة الغزالة

—

مادت جريدة الغزالة الى الظهور والاحتجاب  
مدة برزت في حلة جميلة وثوب قشيب زينة بصورة  
تروق للناظرين وتستصدر كل اسبوع بلغتها الدارجة  
ونكاتهما الادبية وعباراتها الفكاهية حسب عاداتها فتشئ  
على حضرة محرريها الادبيين جناب نجيب افندي  
سركيس والسيد افندي مصطفى يونس الميقاتي وتنمى  
لهما دوام النجاح والفلاح

—

## الشرنج

حضرة الاديب صاحب الامضاء

لعبة مشهورة يعرفها المتمدنون جيداً ويعتبرونها دون  
العلوم يسير وفوق الالعب بكثير لان لاعبيها يجب عليه ان  
يشغل بفكره . ويلعبها شخصان على لوح مربع يعرف بالرقعة  
مقسم الي اربعة وستين بيتاً ملونة بلونين بالتعاقب ولكل من  
اللاعبين ست عشرة قطعة مختلفة عن بعضها في القيمة والسير  
تشابه القطع الاخر ولا تميز عنها الا باللون .

ولقد بحث العلماء عنه واشتغلوا بامره لمعرفة واضحة  
وغرضه الاصلى الذى قام به للتفنن في ايجاد لعبة تحجر الالباب  
وتدهش العقول ولا يشعر باهميتها الا من قضى وقتاً من  
فراغه في الاشتغال بها تاركا من ورائه كل هموم الدنيا  
واتراحها اذ يندر ان يوجد لهذه اللعبة ولعبة الدامة مثيل ين

الالعب يشغل بهما الانسان فكره لان هاتين اللعبتين توجبان  
على اللاعب ان يتأمل كثيراً قبل ان يقدم على نقل قطعة  
منها وخصوصاً هذه اللعبة التى نحن بصددنا فان اختلاف القطع  
وسيرها وقيمتها يوجب عليه ان يتدبر الامر كأنه في ميدان  
حرب سجال يضع نصب عينيه محاولة ادهاش خصمه  
حتى يتقلب عليه باخذ ابر قطعة عنده وهى الشاه التى بموتها  
ينتهى الطابق وليس للصدف من نصيب في هذه اللعبة كما في  
الرد ( الطاولة ) أو الدومينو أو الورق بل المهارة في لعبها  
من الضروريات للاعبها وليس كل من عرف اصولها وفصولها  
وكيفية النقل يمكنه ان يلعب جيداً بل لابد للاعبها من التمرن  
كثيراً حتى تكشف له مكنوناتها ولقد كانت نتيجة الابحاث  
الكثيرة التى تعب من اجلها الباحثون عن اصل هذه اللعبة  
الشهيرة ان تفرعت الآراء وذهب كل مذهباً يخالف الآخر  
ليثبت انها من مخترعات اهل وطنه غير ان البحث الدقيق كشف  
لنا عنها بما يثبت انها من مخترعات الهند وضعها حكيم عندهم  
يسمى صصه لغرض مخصوص لم يدركه الفلاسفة الا بعد ان  
وجدت وكانت من اعظم النصائح لمن ذهب اتباعهم في نصحه  
ادراج الرياح وذلك : ان عاهلاً ( الملك الاعظم ) هندياً  
قد حسن له جلساؤه المساقون الخداعون الازدراء بالرعايا  
وظلمهم والانتقاع الى الملاهي والانتعاش في المسكرات تاركا  
مصالح شعبه في ايدي قوم لاهم لهم الا اشباع جشعهم  
وارواء ظمأ طمعهم فلما رأى البراهمة ( كهنة الهند ) والرجة  
( عظماء الشعب وهم الجند ومنهم الملوك وولاة الامور ) منه  
ذلك وانه لا يرعوى عما هو عليه مع بذل النصح المتواتر له  
وانه ضاع الامل في تحويله عن فكره وضاعت الدنيا امامهم  
مع وسعها حتى ملك اليأس عليهم اخذ افيلسوف البرهمي  
صصه ابن داهر الهندي يفكر في الامر ورأى ان النصح غير  
مفيد مادامت الاميال ميالة الى عدم قبوله :

واذا تألفت القلوب على الهوى

فالناس تضرب في حديد بارد

وصار يبحث عن طريق توصله الى غايته المقصودة وهي اصلاح حال العاهل فلم يجد امامه من طريقة يثبت بواسطتها التصح له الا ايجاد هذه اللعبة في عالم الظهور حيث مثل الملك باجز لا يمكنه الدفاع عن نفسه ولوانه من اعظم القطع واقواها بدون مساعدة غيره له ولما اشتهر امر اللعبة وذاع خبرها وبلغ الملك استحضرها لديه فراقت في عينيه واستحسنها كثيراً فامر بان يشخص امام البرهان صصه مخترعها ليعلمه اياها ليليه الى الملاهي وانزوانه في خباياها ظاناً انها تزيد في سروره الا ان الفيلسوف اوضح له مكنونات اسرارها وشرح غوامض نصالحتها التي ابت نفسه في مبدأ الامر ان يعبرها اذنأ صاغية فافاق من غفلة وعرف مقام نفسه وادرك انه كان مغروراً بمشورة مريدي السوء الذين ابعدهم عن بلاطه وبذهم بذ النواة وقرب اليه من كان يمتقهم حينما كانوا يقدمون له التصح فحسنت حاله والتفت الى رعيته فرأى أنها في حال تستحق اعتناهم بامرها وطلب من الحكيم ان يقترح عليه امراً يقوم بقضائه له مكافئة على هذه الخدمة الجليلة التي نسلته من وهددة الدمار فطلب منه بان يتكرم عليه بكمية من القمح بمقدار ما يتحصل من عدد ايات الرقعة اذا وضع في البيت الاول حبة بر وفي البيت الثاني حبتين وفي الثالث اربعا وفي الرابع ثمانى حبات وفي الخامس ست عشرة وهكذا علي هذه النسبة حتى البيت الرابع والستين وهو آخر ايات الرقعة فاستخف الملك عقله وقال له : كنت اظنك برجاجة عقلك وتوقد فكرك تطلب شيئاً نفيساً يستحق ان تقتخر به بانك اخذته هبة من الملك فاجابه البرهان : لم يتخطر على بالي ايها الملك عند ما امرتني بالتمنى غير هذا ولا سيد الى الرجوع عنه . فامر له الملك بما طلبه وهو يظن انه انعم عليه بشئ حقير غير ان امانه المخازن لما شرعوا في الحساب وجدوا ان الملك قد انعم عليه بما لا يمكنه ان يفي بجزء منه لانه اذا ملئت كل مملكته الشاسعة الارحاء قمحا فلا تفي بمطلوب الحكيم فعجب الملك حينما بلغه الخبر واستغرب المقال وامر

باحضار الحساب ليقنوه ما قالوه له فحسبوه له وعند ما وقف على حقيقة الامر وظهر له صدق مقالهم قال للحكيم ان اقتراحك هذا اعظم من وضعك الشطرنج

هذا مقاله المشتغلون بالبحث عن اصل هذه اللعبة وهو قريب الى العوالب وبدل على ان الغاية التي قصدها البرهان صصه شريفة ولم تكن الا لتقديم نصائح في معرض اللعب بعد ان تمب الحكماء في تمحيض التصح ولم يفلحوا غير ان البعض قد ذهب الى ان سبب اختراعها لم يكن هذا الغرض فقد ذكر القليوبى وغيره من كتاب العرب انه لما وضع الملك اردشير ملك الفرس الترد (لعب الطاولة) اقتخر العجم على ملوك الهند فوضع صصه الشطرنج وقيل انما وضعها الحكماء للملوك الروم والفرس لانهم لم يكونوا من رجال العلم وكانوا لا يجلسون طويلا وفي حضرتهم العلماء لجهلهم فاذا اجتمعوا مع امثالهم كانوا يتسلحظون بالبصر فوضعوا لهم ذلك ليشغلوا به واما ملوك اليونان وقدماء الروم والفرس فكان لكل منهم كعب عال في العلم وكانوا لا يفرغون عنه لامثال هذه الامور الواهية وروى ايضا ان ملوك الهند لم يكونوا يظهرون في قتال فوضع الشطرنج حتى اذا تنازع ملكان في كورة أو مملكة تلاعبا به فيأخذها الغالب من غير قتال وكل ذلك لم يخرج عن حد التخمين والزعم والاول قد رجحه الكثير ولم يختلفوا في اسم واضعه الا ان الملك الذي وضع له قد اختلف في اسمه فقد قال ابن خلكان انه شهرام وزعم غيره انه بلهيت وقيل بليب ولكن الحقيقة لم تعرف وغاية الامر انه كان في اواخر القرن الخامس للميلاد أو في اوائل الحيل السادس لان هذه اللعبة لم تحجب زمانا طويلا عند الهنود بل نقلت عنهم الى الصين في ايام فوقي الملك نحو سنة ٥٣٧ م والى الفرس في ايام كسرى انوشروان (٥٣١ - ٥٧٩ م) وقد اخذها اليونان عن الفرس ودعوها ذاتريكون ويؤيد ذلك ما كتبه الاميرة حنة بنت الملك الكسيس كومنين (١٠٨١ - ١١١٨ م) وقد نقلها العرب الى الاندلس (جزء من بلاد اسبانيا) وفي ايام الحروب الصليبية

( الفرزان ) مكسور الاول ساكن الثانى معربة فرزين  
أو برجين الذى عرب فرجين أو فرزين وهو الحائط من  
الشوك يدار حول الكرم أو المبطخة ونحوها وما يتخذ كالخض  
ونحوه لانها هى المساعدة الاكبر للشاة وهى اقوي قطعة فى  
اللعبة يدافع بها عنه ويقال لها الفرزوهى الاكثر استعمالا  
الآن فارسية بمعنى الوزير جمعها فرازين ومنها فرزن اليزدق  
اذا صار فرزانا غير ان الفريين للملم يروا ما يتم النظام بين قطع  
هذه اللعبة المحبوبة عندهم الرقى يعتبرونها كأنها تمثل حياة  
الانسان والقطع اخذت مشيتها من صورها وان المرأة هى اعظم  
مساعد للرجل ابدلوا لفظة فرزان بدام ( Dame ) أى  
العقيلة أو رين ( Reine ) أى الملكة ليكون النظام تاماً  
ولم يحدث هذا الابدال الا فى الجيل الثانى عشر والثالث عشر  
للميلاد ومن ذلك الحين صار استعمال هذين الاسمين عاماً  
وصارت ملكة اكثر شيوعاً فى الاستعمال

( الفيل ) وضع تشبهاً بالحيوان العظيم الخلفة المعروف  
الذى يستعمله الهنود اكثر من سواهم وكان قديماً يصور  
بصورة فيل الا ان الفريين يدعونه باسماء مختلفة فالانكليز  
يدعونه Bishop أى اسقفاً والفرنسيين fou أى نديم الملوك  
والبعض يسميه المربخج اقبال . ( الفرس ) الحيوان المعروف وجمعه  
خيول على غير لفظه وتطلق خيول على الفرسان وسميت خيلاً  
الاختياها أى اعجابها بنفسها مرحاً ومنه اخذ الفريون هذا  
الاسم واستعملوا ج افراس وربما فروس ج كثرة

( الرخ ) قيل هو معرب وضعوه تشبيهاً بالرخ الطائر  
العظيم فى سطوته وبأسه ج رخضة ورخاخ بالكسر غير ان  
هذا لم يكن بصحيح بل ان الهنود والفرس يسمون به نوعاً  
من الهجين ( الجمل ) يستعمل فى الحرب يكون موضعه ميمنة وميسرة  
الحديث كهشة فرسان خفيفة يشخص مشيتها السريع من طرف  
الرقعة للطرف الآخر ولذا كانت تصور اولاً بصورة رجل  
راكب جملاً يده قوس ونشاب كما يستعمله الهنود فى الحرب  
الا انها تصور بسور الحصون وعند ما يبيت الشاة يقال  
تحصن وعند الفريين يدعى رخاً وبرجاً

قلها الافرج الى بلادهم أى فى الجيل العاشر للمسيح وكان  
يلعب بها الرومان فى القرون الوسطى . وقد احدث فيه  
الصينيون بعض تغيير عندهم فادخلوا قطعاً جديدة تمثل مرمي  
القنابل وكان ليمورلك الاعرج فى هذا التغيير النصيب الاعظم  
غير انه لم ينتقل الى غيرهم بل حصر عندهم وعند الافرج .  
وقد احدث فيه تغيير طفيف كنقل اليزدق بيتين فى اول نقلة  
اليه واخذ اليزدق وهو مار وهذا مستعمل كثيراً فى كل  
الانحاء

وهنا يجب علينا ان نبحث فى اصل الالفاظ المستعملة  
لاسماء هذه اللعبة ليوضح لنا انها لم تكن من مخترعات بالاميدس  
الذى نسبوا اليه اختراع جملة ألعاب فى مدة حرب ترواده  
ولا من مخترعات اطالس ولا ديوميد الذى قيل انه اخترعها  
للاسكندر الاكبر . قيل ان لفظة ( شطرنج ) مأخوذة  
من شطرنجه اسم لمخترع اللعبة ولكن هذا لم يكن بحقيقى لانها  
مأخوذة من شترنك . ومنها الستة الوان لان لها ستة  
اصناف من القطع وهى الشاة والفرزان والرخ والفرس والفيل  
واليزدق لكل قطعة شكل مخصوص ومشية مخصوصة وقيل  
من صدرنك أى الحيلة أو شدرنج بمعنى من اشتغل به ذهب عناؤه  
باطلاً وقيل ان لفظة عربى مأخوذ من الشطارة أو المشاطرة  
واذا كان بالسين ( لانها لغة فيه ) فهو من التسطير غير ان  
هذا بعيد ومردود عليه بان الاسماء الاعجمية لا تشتق من  
العربية ومع ذلك فالشطرنج خماسى واشتقاقه بحسب ما ذكر من  
شطر أو سطر والنون والحيم زائدتان فيه وهذا بين الفساد  
والاول وهو انه مأخوذ من شترنك قريب جداً للعقل  
وهو بالشين وبالسين مكسور الاول على المشهور ولا يفتح غير  
ان الحريرى وغيره قالوا بالفتح وحزموا الامر فيه لانه مأخوذ  
من لغة ثانية لا تضرها مخالفة اوزان العرب

( الشاة ) فارسى معناه الملك والسلطان وتستعمل لامير  
القوم قال الحريرى فى المقامة العمانية : ان رب هذا القصر  
هو قطب هذه البقعة وشاة هذه الرقعة أى انه رئيس هذه الجزيرة  
وكبيرها ومنه ( شاة مات ) أى هجم عليه ولم يعد فى مكانه  
التخلص من الخطر المهدق به

وصاحب الحرب بتدبيرها

يزداد في الشدة والبأس

واهلها في حسن آدابهم

من خير اصحاب وجلاس

وقد اجاد ابن بكرى في قوله :

انما لعبك بالشطرنج ياخلى رياضه

فأترك الهجر لديها \* لا ترد يوماً حياضه

وتجنب صاحب الجهل ومن فيه غضاظه

لا تجالس غير نذب \* زانه العقل وراضه

وكان الملوك يتفتنون في لعبها ويتفاخرون بممرقتها ويقتنون  
اثمن المعدات للعبها حتى قيل ان بعض ملوك الفرس كان له شطرنج  
من ياقوت احمر واصفر القطعة منه بثلاثة الاف دينار وكان  
لنيمورلنك الاعرج التترى ولع شديد بلعبها ومهرون الرشيد  
كان يلعبها كثيراً في بلاطه مع جواريه وكثيراً ما ضربوا  
الامثال بها ووصفها الشعراء باجل الاوصاف الا ان العرب  
لم تعرض مطلقاً لكيفية لعبها بل تركوا ذلك لفطنة المتعلم بخلاف  
الافرنج الذين دونوها في كتب مخصوصة واول كتاب وضع  
على هذا النسق في العربية هو كتاب ( الباكورة الصغيرة  
في لعبة الشطرنج الشهيرة ) الذي لم ترك فيه بحثاً الا ولجته ويمكن  
الانسان ان يتعلم بواسطته هذه اللعبة بلا عناء ولا  
تعب ولكن التفتن فيها لا يمكن الا بالاستمرار والتمرن حتى  
يمكن المتعلم بمناظرة الطوابق التفتن في كيفية اللعب

وسأين في الاعداد التالية كيفية اللعب ووصف هذه  
اللعبة بما وصفه شعراء العرب مبيناً ذلك بالرسوم الجميلة وهذه  
اول مجلة عربية ستكون فيها هذه الرسوم اقتداء بالجرائد الا فرنجية  
الشهيرة التي لا يخلو بعض اعدادها من وضع الطوابق المراد  
حماها

( الاسكندرية ٠٠ جرجس فيلوثاؤس عوض )

( اليندق ) بالذال المعجمة أو بالذال المهملة الدليل في السفر

أو الماشي راجلاً ومنه اخذ اليندق لانه يمثل المشاة وهم  
اليادة أو القراية ج ياذق وياذقة وعند الهنود يعنون به جندياً  
بسيطاً في جيش مركب ووضع الياذق على الرقعة يمثل  
متراساً قوياً أو سوراً حصيناً يمنع هجمات المدوعن القطع  
المظمى المعتبرة بمثابة كبار الدولة الذين يقدمون الجند في الحرب  
وهم خلفهم يدبرون حركاتهم

فما تقدم ثبت ما قلناه قبلاً عن اصل هذه اللعبة بانها هندية  
أخذها الفرس عنهم ونشروها على غيرهم لان هيئتها تمثل  
جيشاً عظيماً منظماً مؤلفاً من يادة وهجانة وفرسان وافيال  
وملك ووزير والفيلة لم تكن مما تستعمل عند الفرس واكثر  
استعمالها في الحرب عند الهنود وهذا يبطل القول القائل بان  
مخترعها اليونان او المصريون أو غيرهم من الامم ويثبت ان مخترعها  
لم يكن الا هندياً نظماً على هيئة جيش بلاده حتى قيل ان  
فضائل الهند ثلاث : كلبية ودمنة ( الحكايات الذائعة الصيت )  
ولعبة الشطرنج ( التي نحن بصددتها ) والتسعة التي تجمع انواع  
الحساب ( وهي الارقام الهندية ) فلم يعد ثمت من ريب بانها  
من مخترعات الهند مع ما انبأه من الدلائل الكافية على  
صحة ذلك

ولهذه اللعبة شهرة عظيمة لان المرء لا يمكنه ان يقضى كل  
اوقاته في الشغل او الصلوة بل انه لا بد له من وقت يتفرغ  
فيه من الاشتغال باحد الامور المبسطة واعظم سلوى له على  
تقضية وقته هذه اللعبة التي قال عنها ابن المعتز :

يا عائب الشطرنج من جهله

وليس في الشطرنج من بأس

في فهمها علم وفي لعبها

شغل عن القية للناس

وتشغل المهائم عن حزنه

وصاحب الكأس عن الكاس



## ملجأ المشاق

تابع ما قبله

•••

وفي صباح اليوم الثاني تناولت قلماً وقرطاساً فكتبت الى ابن عمها كتاباً تعتذر اليه عما اظهرته له في الليلة الماضية من الحدة والانفعال وتنبئه بانها أصبحت مريضة وملازمة للفراش وتطلب اليه ان يمن عليها بالعيادة ليسلها في وحدتها وينسبها الممرض.

فبادر شارل الى اجابة طلبها حالاً وسار اليها على عجل حتى اذا دخل عليها وجدها منطرفة على سريرها وعيناها الجملتان شاخصتان الى جوانب الغرفة وهي تنتظر قدوم ابن عمها وتفكر في كيفية لقائه في اشراك خداعها ومكرها.

ولما دنا منها شارل هشت في وجهه وتبسمت له بلطف ثم جلس بجانبها فظفرت اليه بعين مملانة من الفج والدلال وابتدرته بقولها :

بعد ان هدأ اضطراب اميليا وعاد اليها رشدها تأملت قليلا في سبب انفعالها وهياجها فخجلت من نفسها وقالت يا لله كيف اسخط على ابن عمي كل هذا السخط لمجرد كونه اشرك في حبي فتاة ضئيلة مريضة وقد انبأنا الطيب انها على وشك الهلاك وانه لم يمد لها في الحياة مطمع وایامها صارت الآن معدودة . وعلي ذلك تعزت نفسها ورجعت الى هداها وقضت تلك الليلة تعمل نفسها بنيل الاماني والامال رغم انف المواذل والحساد .

— قد ساعمتك ياشارل على كل ماصدر منك فلا حاجة الى اللوم او العتاب وما مضى فقد مضى وانقضى وانى ابشرك بان جناب الدكتور سافوريس قد زار حيثك مارى اليوم فرأى محبتها قد تحسنت كثيراً عن ذى قبل وربما امكنتك ان تقابلها اليوم في جزيرة البط حسب العادة

فبسم شارل لهذا الكلام واجابها

هونى عليك يا ابنة العم فانا قد عزمت على عدم الذهاب الى تلك الجزيرة من الآن فصاعداً

قالت دعنا اذن من هذا الحديث ولننظر الى مستقبل امرنا فانك ياشارل قد وعدتني بان تكون لى بعلاً ففى اذن يكون يوم الزفاف اوهل عدلت عن فكرك ونكثت عهدك معى .

فخجل شارل من هذا السؤال ولم يسهه الا ان اجابها بقوله

انى طوع امرك يا ابنة العم وحاشاى ان انكث لك عهداً ولكن امهلنى بضعة ايام حتى اتأهب واستعد تمام الاستعداد وعلى اثر ذلك لازم الاتان الصمت برهة وختى شارل ان يطول بينهما الحديث اكثر من ذلك فيقع في ورطة اخرى فهمم بالانصراف بعد ان ودع اميليا فطلبت اليه ان لا يرضن عليها زيارة اخرى في هذا المساء ان لم يكن قد عدول على التزهد في جزيرة البط فوعدها بذلك وخرج مهرولا يطلب الفرار من لجابة ابنة عمه والاحاحها وهو لا يدري ما قدر له في عالم الغيب حتى اذا خرج واغلق وراءه الباب صادفه في طريقه شيخ طاعن في السن ورجل آخرو كلاهما تظهر عليهما ملامح المراهين (١) فعند ما رآه ذلك الشيخ حول عنه وجهه حتى لا يتمكن من رؤيته فذهب شارل في حال سبيله غير مكترث بهذين الرجلين

(١) تفسير الصورة المنشورة بالعدد الماضى

..

اما هذا الرجل الهرم الذى صادفه شارل في طريقه عند خروجه من حضرة اميليا فيدعى اسحق سيسترمار وهو من المراهين الالمانيين المشهورين والذى كان يرافقه هو كاتبه الاول ووكيل اشغاله وقد اشتهر بالدهاء والمكر والخداع ولطالما اوقع في اشراك مكره كثيراً من الشبان الوارثين للجهلاء فاستنزف ثروتهم وامتنص دماءهم وهم لا يشعرون ولا يدرون . وقد كان آتياً في تلك الساعة يزور اميليا لان له معها علاقة مالية .

ولا يخال القارى اللبب يحتاج الى ايضاح هذه العلاقة او اظهار حقيقتها لان المسألة بسيطة فاميليا كما علمنا بددت ثروة زوجها المتوفى في سبيل الخلاعة والقصف حتى اصبحت في حالة تضطرها الى الاستدانة والاقتراض فوقت بين مغالب هذا المراهي واستلفت منه المال بفائدة باهظة ومجته في ذلك الوقت لم يكن الا لقبض بعض ماله وتسيديد شئ من فوائده قرضه .

ولما دخل الى غرفة تلك الغادة الحسناء وجدها منظرحة على سريرها وعيناها شاخصتان الى ماحولها من الائنات والرياش وهى تفكر في امر زواجها بابن عمها سريعا حتى تفرج ازمتها وتزوج حالتها .

فقدم اسحق اليها وحياها بكل تجلة واحترام وبعد السؤال عن صحتها اخبرها انه عزم على السفر لقضاء بعض المهام الخصوصية وقد قدم اليها ليقبض شيئاً من فوائده قرضه لانه حان وقت الدفع .

فحملت اليه اميليا بوجه عبوس وقالت له

— كنت احب يا حضرة الخواجا اسحق ان تكون اكثر ذكاه وتبصرا مما رأيته فيك الان فهل لم تجد فرصة مناسبة لزيارتي غير هذا الوقت الذى يمودنى فيه الاصدقاء

ويزورني الناس فاذا يقول ضيوفي اذا رأوك عندي وهم يعلمون أنك من المرائين

قال هوني عليك ياسيدي فانا وان كنت اشتهرت بأني من المرائين ولكني من التجار ايضاً ولي معاملات تجارية مع الناس اكثر من معاملاتي المالية فوجودي عندك لا يحط من كرامتك او يدل على افلاسك كما تتوهمين فلما سمعت منه هذا الجواب سكن اضطرابها واعتذرت اليه عن هذه الحدة التي اظهرتها له ولا سيما لانها تذكرت ان الذي تكلمه هو مدائن لها وله حق الدخول عليها في اي وقت شاء

وعلى اثر ذلك قدم لها قائمة الحساب فعلمت انه يطالبها بمبلغ لا يقل عن خمسة الاف فرنك فهاها الامر ولكنها تجلجلت وشدت عزائمها ثم قالت له

— يشق علي يا سيدي ان اخبرك بأني لا استطيع اليوم دفع هذا المبلغ فيممكنك ان تمهلي بضعة اسابيع ايضاً حتى افيك حقك مع الشكر والامتان

قال قالت لك يا سيدي اني في شدة الحاجة الى المال وقد عزمت على مبارحة هذه البلاد فكيف استطيع الانتظار بعد ذلك

قالت شأنك وما تريد.

قال اذن يمكنني ان اتخذ الطرق القانونية للحصول على حقى ثم هم بالانصراف واراد ان يفتح الباب ليخرج فنادته بلطف ومنعته من الانصراف واشارت اليه بالجلوس واخذت تطيب خاطره وتسكن غضبه ثم قالت له:

— عبثاً تنصب نفسك ياسيدي في تهديدي ومطاردي لان ليس لدى الان ربع هذا المبلغ فاذا ينفك النقاضى على انى اعدك باداء مالك على وزيادة بعد مدة شهر قال وكيف ذلك .

قالت هل تعرف ابن عمي شارل

— قال بلى واعلم انه من كبار المثرين

قالت سيكون زوجي بعد بضعة ايام وحين ذاك تنفرج هذه الازمة حالا فاقولك ياسيدي المرابى قال وهل انت واثقة بحقيقة هذا الامر

— قالت وكيف لا اكون واثقة به وقد عقدت مع ابن عمي شروط القران.

ففرق المرابى عند ذلك في بحار تأملاته ورأى ان هذه فرصة ثمينة وغنيمة جديدة لا يسوغ له ان يحرم منها لانه يعرف منزلة شارل في عالم الفنى والبسار ولا يريد ان يقطع علاقته مع اميليا التي ستكون زوجة ذلك المثرى الكبير بعد بضعة ايام فالتفت الى اميليا واظهر لها رضاه عن هذا الفكر واستبكتها سفتجة جديدة لمدة شهرين آخرين ثم ودعها وانصرف وهو يعمل نفسه بنيل المحال والظفر بهذه الغنيمة الباردة

..

لما ودع شارل ابنة عمه توجه تواء الى قصره وقد عزم عزماً أكيداً على ان لا يقصد جزيرة البط بعد الذى علمه عن حالة حبيته ماري ودائها العضال . ولكن لما اقبل المساء لعبت به عوامل الشوق والتلف وراى في نفسه عاملاً قوياً يدفعه الى الذهاب للملاقة من اسرت فواده واخذت بمجامع قلبه ولبه فركب قاربه رغماً عنه وسارقاصدا الجزيرة .

اما ماري فانها بعد ان نقحت من مرضها وعادت اليها قوتها شمتت نفسها من ملازمة القصر وهمت بالزول الى القارب (فاعترضها وصيها وسألها الى اين تريدان تذهب فاجابته انها تنوى التوجه الى الجزيرة لتلعب مع بطها واشارت يدها الى الجزيرة ) حيث كانت البطلتان تجريان متجهتان الى المكان الموجودة به .

البقية تأتي (توفيق عزوز)





### لفظ مصور

اقترحه حضرة الاديب الياس افندي شدياق بديماط

— — — — —

### الحظ والتوفيق

اجابة للاقتراح المدرج في العدد السابع عشر

عدد

١

انما التوفيق جد . وكذلك الحظ همه

فاذا قصرت يوماً . كنت اولى بالمذمه

٢ حلب ج

يقولون ان الحظ طالع نجمة

مرافقة تسي وراء رفاقها

حل اللفظ المدرج بالعدد السابع عشر الاديب

الحواجا اسكندر نعوم كلداني بحلب

وحل اللفظ المدرج بالعدد التاسع عشر الحواجات

فتح الله ووديع قسطون بحلب

وحل اللفظ المدرج بالعدد الحادي والعشرين

حضرات الادباء الافاضل ساويرس افندي جاد

والحواجات رزق الله رباط والآنسة روزة نصره

وتادرس افندي بسخيرون وميخائيل افندي عبد الشهيد

بمصر . والسيد افندي خيامي بدمنهور

واما حل اللفظ فهو

لا تكن سكرأ فياً كلاك النسا

س ولا حظلاً تذاق وترى

تضمين البيت المدرج في العدد التاسع عشر

اراقب النجم طول الليل منفرداً

والافق معتكر والبدر مابلما

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما

قد حدثوك فما راء كمن سمما

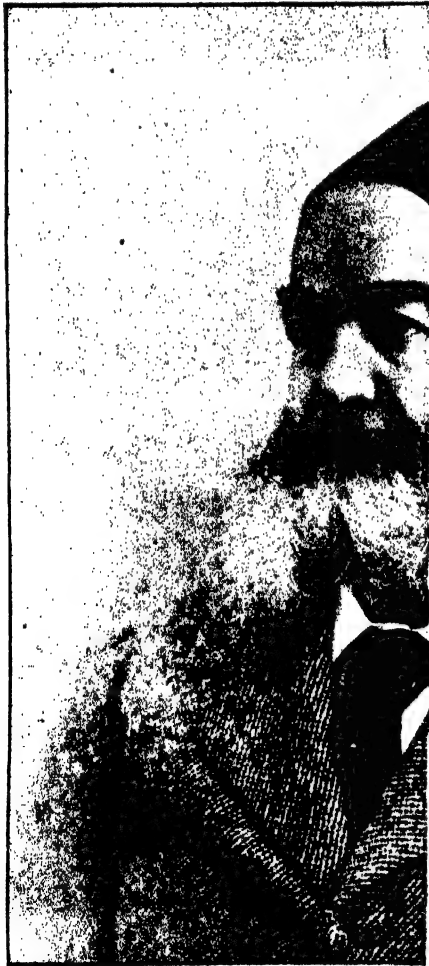
نعوم حصروني

— — — — —

# بناك

٢٠١

Le Caire le 20 Novembre 1897



بنا فاضل شقيق اسماعيل باشا خديوي مصر السابق

وما الحظ الا صدفة بعد صدفة  
من الخير والتوفيق حسن اتفاقها

٣ م

ما اقبح النحس ان صاحبه  
يبيت مثل المصفور في القفص  
فراقب الحظ فهو في نظري  
معرفة الاغتنام للفرص

٤ ص

اقول لسائلي ما الحظ اني  
قطعت العمر اسأل عنه فكري  
فجواب لست ادري بعد هذا

ونصف العلم قولك لست ادري

٥ س

يامن بني رتب العلياء متكللا  
على التقادير والتوفيق بالامال  
ورام حظا من الدنيا بلامهم  
اخطأت ظناً فان الفوز بالعمل

٦ ج

سألت ما الحظ استاذي فقام الى  
قاموسه يتلقى منه انباء  
فقال لي الحظ ضد النحس يا ولدي  
فقلت ياسيدي فدرت لي الماء

٧ ل

النصائح الادبية وتغلب من حضرة ملتزم طبعها قيصرا قدي  
كرمي اوفي مطبعة السلام بمصر فبحث جمهور الادباء على اقتنائها  
بمطالعتها

اهدانا اصحاب المطبعة الكاثوليكية في بيروت  
نسخة من قائمة كتبها العامة عن سنة ١٨٩٨ المقبلة  
وقد اطلعنا عليها فالفيناها جامعة لاهم المؤلفات  
العلمية والادبية والتاريخية من عربية واعجمية وهي  
مطبوعة طبعا جيدا بحروف جميلة تدل على مالهذه  
المطبعة من المهارة والبراعة في نظافة الطبع واتقان العمل  
فنشئ على حضرت اصحابها الافاضل وتتنى لهم دوام  
النجاح والفلاح

### تضمين

لقدوشي بي عذولي في هوى رشأ  
يقطع القلب منى حبه قطعا  
فقلت تبرئة مما رميت به  
بيتاً لتضمينه حال المقال دما  
يا ابن الكرام لاتدنو فتبصر ما  
قد حدثوك فما راء كن سمعا

فاجبنا يا قوم لم ندر لكن

نصفه فطنة وحسن اجتهاد

ل ١٢

ما احسن العيش في الدنيا على امل

كفائض البحر يرجو صدقة الصدف

فاصبر تجد صدقة للنحاس كاشفة

فالخط ادراك ما في الغيب بالصدف

م ١٣

ايا طامعا يرجو من الجهد حظه

رويدك قد ضيعت عمرك بالجهد

اذا رمت في الدارين حظا وغبطة

فسل عنهما بين القناعة والزهد

ص ١٤

يكفى لمرء ان يتم نعيمه

وسعوده في امره ان طبعا

ونعيم مبتهج الفؤاد بعيشه

هو ان يفوز بمبتغاه سريعا

حاب ك

اهدانا حضرة الاديب حنا افندي لطف الله نقاش نسخة  
من رواية ادبية فكاهية الفها وطبعها حديثا تحت اسم (الفيلسوف  
ور) وهي بديعة الوقائع فضلا عما تضمنته من الحكمة

# الاجيالك

Le Caire le 20 Novembre 1897

القاهرة في ٢٠ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٢٩٧



صاحب الدولة البرنس عثمان باشا فاضل نجل مصطفى باشا فاضل شقيق اسماعيل باشا خديوى مصر الاسبق

هذا الاحتفال بخمسة ايام استأذن السيد بوك المومأ اليه الامير تشاو - فاه - ماه - مالا ان ينقل صورة الفيل فأذن له بذلك فذهب الي الاصطبل حيث وجد الخدم يفسلون الفيل بماء التمر الهندي ويسرحون شعره ويزينونه وكلما دنوا منه زحفوا على ركبهم متكئين اظهارا لاحترامهم له . وقد وضعوا في الاصطبل قرداً ايض اللون يجالس الفيل ويؤانس

ومن الفرائب التي ذكرها السيد بوك عن قصة هذا الفيل هو انه لما نقل الى الاصطبل المعد له داخل القصر قدم له المسجونون المحكوم عليهم بالاعمال الناقة رسالات التهنئة يطلبون اليه بها ان يشفع لهم لدى الملك ليفق عنهم قتال الفيل بخرطومه تلك الرسالات وعرضها على الملك فأمر باطلاق سبيلهم اكراماً له

### المعابد في سيام

اشهر السياميون بتسكهم الشديد بعري ديانتهم وهم يظهرون هذا التمسك بما ينونه من المعابد العديدة في سهولهم الحصة وظل غاباتهم اللفاء وجبالهم الشاخنة . وقدما يقطع الضارب في بلادهم مرحلة بغير ان يشاهد معبداً او هيكلأ او صنماً لبوذا يقصده الاهالي في اوقات معلومة لتقديم فروض العبادة واقامة الصلوة . بل قلما يوجد منزل من منازلهم غير موجود فيه هيكل عليه تمثال بوذا

والمعابد تبنى بمقتضى اوامر يصدرها الملك وحده وهو الذي يعين مواقع بنائها . وهي عندهم على اربعة انواع النوع الاول منها المعابد التي ينيها الملك له خاصة واسمها (هلوانغ) والثاني المعابد التي ينيها الامراء واسمها (نشو) والثالث المعابد التي ينيها الاشراف واسمها (كون نانغ) والرابع المعابد التي ينيها الاهلون بما يجمعونه بينهم من النقود والمهمات والادوات اللازمة لبنائها وتسمى هذه المعابد (رائساداهن) وتبنى بجانب كل معبد من هذه المعابد حجرة مربعة الشكل

التي تثبت في ثمانية ايام عادة وجملها تنمو في اقل من ست ساعات وقد تعلم بعض المنجمين والسحرة في بلاد الهند هذه الطرق الكيماوية فأخذوا يموهون بها على عقول السذج والبسطاء اذ استخدموها في انماء المزروعات امام اعين الناس بسرعة غريبة ناسبين ذلك الى قوة السحر وتسخير الجن

وقد رسمنا في صدر هذه المقالة صورة تمثل احيد هؤلاء المنجمين يموه على جماعة من الهنود بهذه الطريقة وهم ينظرون اليه بعين العجب والاندهاش

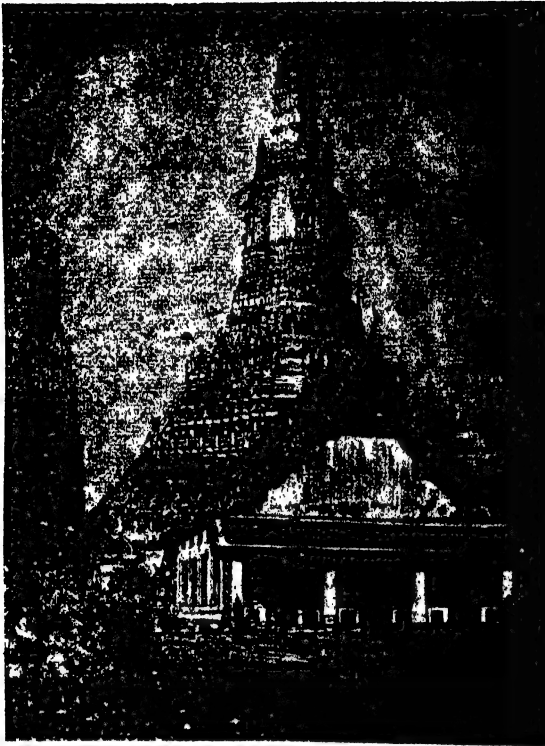
### مملكة سيام

الفيل الابيض — (تابع ما قبله)

لحضرة الفاضل يوسف اقدي شلحت

فلما وصل القوم بالفيل الى الاصطبل ربطوا احدى رجليه بوتر ملون باللون الابيض ثم قاموا بحفلة تطهيره وتقديسه بحضور الملك والاشراف . وقدم له احد الكهنة قطعة من ورق قصب السكر مكتوباً عليها اسمه الذي تسمى به . ثم جرى بلوح ملون باللون الاحمر كتبت فيه باحرف سيامية مذهبة قصة الفيل واسمه فعلق على عمود مرتفع من اعمدة الاصطبل بحيث يستطيع كل الشعب قراءة ما في اللوح ودونك تعريبه اقنى الملك العظيم الشأن الانيل الجدد لخدمته الخاصة هذا الفيل الجميل اللون الابيض الشعر والعينين الكامل اعضاء الجسم الجامع لصفات السلالة الشريفة سلالة الفيلة البيضاء التي هي زينة الخلوقات وشرفها وهو من نسل الملائكة البرهيمين ومصدر القوة لاستئزال المطر يفوق البلور الصافي بهاء وقيمة اه وبمد

او انقرية يستعطون ويسألون المتصدقين الخبز والارز وانواع السمك والثمار والتبغ ومتى ابتلا جرابهم عادوا الى المعابد يسدون رءسهم بما احسن اليهم ثم رموا فضلات طعامهم الى كلاب الشوارع وغربان الجو . ولا يتناول الكهنة الطعام الا مرة واحدة في منتصف النهار واما في الصباح فيأخذون قليلا من الشاي



Temple de Boudha

معبد بوذا

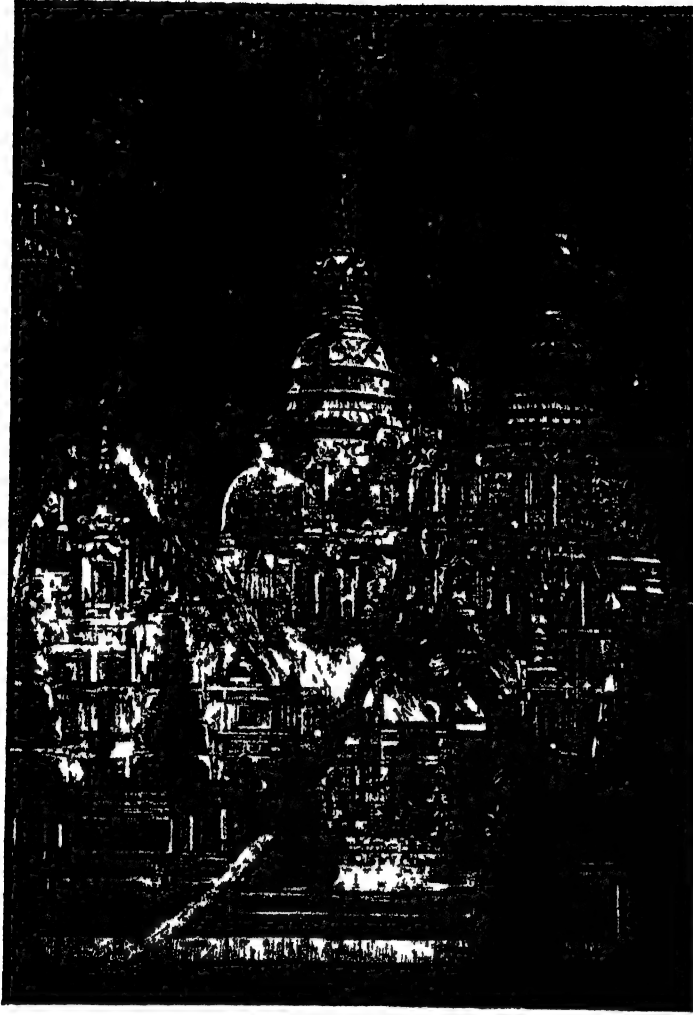
وقيل ان الكاهن البوذي ينبغي له ان يحفظ عاثنى وصية في اليوم الواحد منها الايمان بتعاليم الديانة البوذية والاطاعة لروسائه والامتناع عن المنكرات من نحو قتل الاحياء وشرب المسكرات وتدخين التبغ والشرب والزنا والسرقة والكسل والتخلق باخلاق الخشنين وغير ذلك من الوصايا

او مسدسة الزوايا بالقرميد ( الطوب ) طولها ١٨٠ ستيمترا وارتفاعها ١٥٠ ستيمترا مسقفة بقطعة من رخام منحوتة على شكل ورق الشجر لها اربعة ابواب وهذه الحجرة بمقام محراب الجامع وهيكل الكنيسة تدعى عندهم بايم ( بوزوت ) وفيها الاصنام التي يعبدها السياميون ولا يؤذن للنساء بدخولها

## الكهنة في سيام

الكهنة في مملكة سيام يتبعون شريعة خاصة بهم ولهم ادارة مستقلة برؤسهم كبير الكهنة وهو في يومنا هذا عم الملك ولا حق لموظفي الحكومة التعرض لأئمة الدين في امورهم ومشاكلهم بل يرسل كبير الكهنة الملك رأساً بكل امر متعلق بالدين وخدمته . وشرع الدين البوذي يقضى على كل شاب بلغ الحادية والعشرين من عمره الانتظام في سلك الكهنة فيخلق رأسه وحاجيه وهذب عينيه ويلبس ثوباً ايض ويكفل رأسه باكليل من الزهور ثم يركب جواداً ويسير الى المعبد يصحبه اقاربه واصدقاؤه وهناك ينزع عنه ثوبه العالمي فيلبسه كبير الكهنة كساء الكهنوت ويقبله في طاعته . ويعيش هذا الكاهن الشاب عيشة صالحة يقضيها في خدمة المعبد والتسول من المحسنين للحصول على قوته اليومي الى ان تنتهي مدة كهنوته وهي من سبعة ايام الى ثلاثة شهور . وتطول بعض الاحيان الى الستين او الثلاث حتى يتسنى للكاهن الوصول الى قاة ترضى الزوج به او الحصول على حرفة او خدمة يفضلها على الكهنوت فيشلق كساء الرهبانية ويعود الى العيشة العالمية

اما عيشة الكهنة البوذيين فهي عيشة نقشف وزهد . يتبنون من النوم مع طلوع الشمس فيبادرون الى قرع الاجراس وضرب الطنابير ثم يدخلون المعابد حيث يقيمون الصلوة ويقبلون هدايا الشعب وبعد ذلك يتفرقون في انحاء البلدة



Palais construit pour la crémation de la Reine  
Sounavda Koumaritma

البناء المقام لحرق جثة الملكة سونا فدا كونا ريتينا

— ١٦ —

## الاطفال والارواح

من الواجبات المبروزة عليهم عدم التعرض له بسوء . وهي  
تضرب الارض اثناء مناداتها الارواح لتهييج البكاء في صدر  
الطفل فاذا بكى تفألت ببيكائه واذا امتنع عن البكاء تشامت .  
ويحتال السياميون بتخليص الاطفال من شر الارواح بانهم  
يبيعون الاطفال بيعاً وهمياً لا قاريهم فلئلا منهم ان الارواح اسمى  
شرفاً واعف نفساً من ان تنازل الى اخذ طفل مبيع او يسمونهم  
اسماء مستقبحة مثل « بعر الخنزير » و « زبل الوز » و « ضفدع »  
و « خنوص » و « جرد » وخلافها من الاسماء السمجة لئلا  
تطمع الارواح بأخذ الاطفال اذا كانت اسماءهم مستحسنة

يعتقد السياميون واللاويون ان الطفل نصيب الارواح في  
اول يوم يولد فيه فتفصله القابلة حال نزوله من بطن امه ثم تلفه  
بالفائف وتضعه على منخل مصنوع من قضبان الارز فتحمله  
جدته او احدى قريباته وتصد به الى اعلى المنزل وتضعه في  
رأس السلم ثم تأخذ في مناداة الارواح باعلى صوتها وتدعوهم  
الى المجيء في طلب الطفل مدة ذلك اليوم وتنذرهم بانهم ان تأخروا  
عن المجيء اثناء ذلك اليوم عاد الطفل نصيب والديه وصار

والمنجمين دخل في المسائل الزيجية لا يقل عن دخل  
السماسة فانهم هم الذين يمينون اليوم الموافق لاجتماع اهل  
الطالب باهل المطلوبة قصد التكلم عن مسألة الزواج ويحكمون  
في موافقة زواج الطالب بالمطلوبة ويختارون اليوم الموافق لعقد  
الزواج

وسبب دخل المنجمين في امر الزواج هو ان السياميين  
يحسبون السنين ادواراً يشمل كل دور اثنتي عشرة سنة ولكل  
سنة اسم من اسماء الحيوانات الآتي ذكرها مصدر بكلمة (بي)  
ومعناها سنة : ١ الجرد ٢ البقرة ٣ النمر ٤ الارنب ٥  
التنين الكبير ٦ التنين الصغير ٧ الحصان ٨ الكباش ٩ القرد  
١٠ الديك ١١ الكلب ١٢ الخنزيرة . وهم يزعمون ان بعض  
الاعوام لا يوافق العض الاخر فسنة الجرد مثلاً لا توافق  
سنة الكلب وسنة البقرة لا توافق سنة النمر وسنة النمر  
لا توافق سنة الارنب وسنة الديك لا توافق سنة الكلب وسنة  
الكلب لا توافق سنة القرد . اي ان الرجل الذي ولد مثلاً  
في سنة الجرد لا يلائمه الزواج بامرأة ولدت في سنة الكلب  
ولذلك الشاب المولود في سنة البقرة مثلاً اوسنة النمر اوسنة  
الديك اوسنة الكلب اذا تزوج بفتاة مولودة في سنة النمر  
او سنة الارنب اوسنة الكلب او سنة القرد لا يتوفق بزواجه  
بل يمشي تيساً حزياً ذلك لان شخصين مولودين في سنتين غير  
موافقتين يكونان ميالين الي المعاكسة والمشاجرة والمضاربة  
والملاكمة والعض وربما افضى بهما الامر الى قتل احدهما  
الاخر ومن ثم عند استفتاء المنجمين في امر الزواج ينهين على  
علي المستفتي ان يطلعهم على تاريخ ولادته وولادة الفتاة التي يرغب  
في زواجها ليحكم المنجم في ما اذا كان الزواج موافقاً او غير  
موافق

### حرق الموتى

من عادات السياميين حرق موتاهم وطريقة ذلك انهم

ومنى بلغ الاطفال اندهم استبدلوا هذه الاسماء باخرى الذ  
منها للسمع .

### التأمم والطلاسم

يعتقد اهل سيام ان الارواح هي علة الامراض والعاهات  
التي تصيب الاجسام فيستعملون التأمم والعوذ والطلاسم يثقون  
بها شر الارواح ويدفعون عنهم الامراض . فاذا ابتلى احدهم  
بمرض قدموا الهدايا والضحايا للارواح يستعطفون بها خاطرها  
ويستميلونها وذلك قبل ان يدعوا الطبيب لزعهم ان عقاير  
الاطباء لا تفيد المريض شيئاً اذا كانت الارواح غير راضية عنه .  
وانواع التأمم والعوذ المستعملة في البلاد السيامية كثيرة  
منها تيممة تسمى « تاكروت » وهي قطعة من الذهب والنحاس  
تفكس بها كتابة سحرية وتعلق في اعناقهم وعوده اخرى  
اسمها « لوك ساخوت » وهي كرة من القصدير تثقب وتضم  
في خيط وتعلق في العنق او تحمل على الصدر ورقية اسمها  
« لوك بات » وهي عبارة عن سبعة خرزات من الصدف  
والدر تقفد في العنق . ومفعول هذه التأمم والعوذ علي زعمهم  
دفع الامراض عنهم . وهم يعتقدون ان الريح تله اغاب الامراض  
فاذا شل مريض عما اصابه قال « بن لوم » اي ريح عاصفة .

### الزواج والسماسة والمنجمون

من العادات المألوفة بين السياميين في المسائل الزيجية  
استخدام سماسة الزواج للوصول الى التوفيق بين اهل  
العريس واهل العروس . وهؤلاء السماسة يكثرثون التردد  
الى البيوت الالهة بالانسات ويدأبون في توسيع نطاق تعرفهم  
بالناس والوقوف على احوالهم وهم الذين يمهدون السبيل  
للشبان الراغبين في الزواج ويزورون اهل الفتاة المطلوبة  
ليبلغهم غرض اهل الشاب الطالب ويتحكمون في حل  
المشاكل المختصة بتعيين المهر والصداق



هذا قليل من كثير ذكرناه عن امة كانت منذ نحو عشرين عاماً خارجة عن دائرة التمدن الحديث لا يذكر اسمها الا في الكتب الجغرافية اما اليوم فسارت في مقدمة الامم الشرقية تقطع الشوط بعد الشوط في سبيل التمدن بهمة ملك عظيم عرف واجبه نحو الامة وعرفت الامة حقوقه عليها.



### مقالة في الشعر العربي لاحد العلماء الاقاضل



أكثر الشعر العربي هو بان يدعى نظماً أخرى من أن يدعى شعراً. وذلك لان قائله قد غفلوا في جل منظوماتهم عن هذا الركن المهم وهو أن الشعر قوامه بالتخييل فصرحوا بالمعاني تصريحاً حيث كان يجب أن يعبروا عنها بأسلوب يشف عنها شفيفاً فقط وأنت تعلم أن ارتياح النفس لصورة الشيء أو لما يحاكيه اشد من ارتياحها للشيء نفسه لو برز للعيان ولذا قال ابن رشد في تلخيص باب الشعر من فلسفة ارسطو طالع ما يتحصل منه ان الانسان ليلتذ بمحاكاة الاشياء التي لا يلتذ بها اذا وقعت تحت حسه مثال ذلك تصاوير كثير من الحيوان التي يعملها المهرة من المصورين فانها اشد اعجاباً بها منا بالحيوان الذي عملت على صورته فبناء على هذه القضية لو ان قائل هذا البيت

أخذنا باطراف الاحاديث بيننا

وسالت باعناق المطى الاباطح

يضعون الميت على لوح من خشب في منزله ويفعلونه بانواع الزهور الفاخرة فيجلس حوله بعض الكهنة يصلون نهاراً وليلة مدة اربعة او خمسة ايام اذا كان غنياً ومدة يوم او يومين اذا كان فقيراً ثم يحملونه الى احد المعابد حيث يطوفون به ثلاث مرات حول الهيكل وبعد ذلك يضعونه على مصبع من حديد مكموم تحته شيء من الحطب فيدمدم الكهنة بعض صلوات الى ان يؤمر باضرام النار فاذا اشتد لهيبها جاء اهل الميت باكواب مملوءة ماء فيصبونها عليه لتطول مدة الحرق ثم يهدون الكهنة الذين قاموا بحفلة الجنازة شيئاً من المنسوجات الثمينة ويقدمون للحاضرين الشاي وانواع الحلوى.

اما حفلة حرق جثث الملوك والملكات فيقتضى لها صرف المال الطائل. وقد ذكر السيد بوك في كتابه المشار اليه ان الملكة « سونا فدا كونا ريتينا » زوجة الملك شولالونكورن المتوفاة وشقيقة « سوانغ واد هانا » الملكة الحالية لما غرقت هي وابنتها بينما كانتا تنزهان في احد القوارب اقام الملك لحرق جثتها بناء مشيداً اشبه بقبص جميل او معبد جليل اشتمل في بنائه البناؤون الماهرون مدة ستة اشهر ولما احتفل القوم بمجنازتها بعد نجاح هذا البناء غصت مدينة بنفكوك بالوف من الاهالي الذين جاؤوا من البلاد والقرى المجاورة لمشاهدة حفلة الحرق وقد طالبت هذه الحفلة مدة ستة ايام كانت عاصمة الملك في انائها توهم الناظر اليها من الاجانب انها لابسة حلل الاعياد والمواسم لاثياب الحداد والحزن فقد فتحت الملاعب ابوابها لالوف من المتفرجين الذين كانوا يهرعون اليها لمشاهدة تشخيص الروايات الوطنية وزينت الاسواق والمنازل بانواع المصاييح الملونة واثارت ظلام الليل الالعب النارية والحراقات الصناعية ووزع بين الاهالي مبلغ من النقود الذهبية والفضية واوراق نصيب عمل في حضور الملك فكسب من سحبت ورقته حصاناً او فيلا او كبشاً وبعد ان تمت الحفلة جمع رماد الملكة فوضع في اناء بديع الصنع محلى بالماس والحجارة الكريمة وحفظ في قصر الملك ائراً مذكوراً.

على الغرض في قصائدهم وانهم كثيراً ما يخرجون عن  
المعنى الذي هم فيه الى غيره قبل ان يوفوه حقه وانهم  
لا يراعون حسن النسق في ترتيب المعاني فينما يكون  
احدهم آخذاً في المديح مثلاً اذ ينع له شئ من اسباب  
الممدوح كقوسه اوسيفه او فرسه فيشتغل بوصفها  
ويضرب عن المديح برهة ثم يعود اليه لكنه لا يلبث  
ان يعدل عنه ثانية ويطلق العنان للسان فيتبجح ببلاغة  
كلامه وجودة سبكه وحسن تنزيده وانتساق معانيه  
حيث لا نظام ولا سبك ولا تنزيذ ولا انتساق

ومما يؤخذ عليهم ايضاً انهم يصدرون مدائحهم  
بنسيب او غزل لا يكون في غالب امره سوى تصريح  
بالفجور ومجاهرة بالتهتك . ومما يزيده قبحاً على قبحه  
انهم يأتون به بصيغة المذكر ويجعلونه توطئة لما يريدونه  
من المدح . وقد شط قوم منهم في هذا المدح اذا  
تخلصوا اليه فاسرفوا فيه وهرقوا حتى صار بالهجو  
اشبه لان كل مدح كاذب هجو لكنه لا تخشى تبعته .  
وجعلوا ختام ذلك كله استرفاد ممدوحهم بأسلوب  
المستمطين او المكدين فاذا قرأت مدائحهم خلتها في  
اوائها شعر فاجر مجاهر بالتهتك وفي اواسطها هرقاً او  
تهكماً وفي اواخرها كدية وسؤالا الا ان العيب الاول  
والثالث آخذان في التناقض الآن ويرجى زوالهما بته  
عما قريب

وليس هذا الشطط مقصوراً عندهم على المديح

قال تحدثنا وسرنا لما كان لقوله ماتراه من  
الطلاوة طلاوة الشعر . ومثل ذلك قول الآخر . بعيدة  
مهوى القرط . لو قال مكانه طويلة العنق او جيداء  
لزال عن قوله رونق الشعر

نعم ان كثيراً من شعرائنا ولا سيما المحدثين  
والمولدين قد زكوا اهمية التخيل والتصوير وافردوا  
لذلك أنواعاً في فن البديع وسموها استعارة وكناية  
ومجازاً وتشبيها خالياً من اداة التشبيه ووصفوا الشعر  
بانه سحر حلال الا ان اكثرهم اغفلوا تلك الشروط  
وجعلوا همهم التصريح بما يسبح لهم من المعاني مفرغة  
في قوالب الاقوال التصديقية بحيث تصير اساليبهم  
كالاساليب التعليمية وكلامهم ضرباً من الخطب المقفاة  
المتزنة فقول المتنبي

ذوالعقل يشقى في النعيم بعقله

واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

هو من باب الخطب المنظومة وقائله خطيب  
وان شئت دعوته فيلسوفاً ايضاً لكنه ليس بشاعر . ومثله  
قوله

ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى

عدوا له ما من صداقته بد

وهذا النمط كثير في ديوانه وديوان ابي تمام

وابي العتاهية وغيرهم من اهل تلك الطبقة .

وكذلك يؤخذ على معظم شعرائنا انهم قلما يحافظون

الكاوتشوك في الساعات تخط عليها الكلمات المرغوب في سماعها  
وهذه الكلمات تقابل الساعات وكسورها أيضاً

### صحافي وخطاط

يوهم اغلب الناس انهم اذا طلبوا الى صديق لهم كان صاحب  
مجلة او جريدة ان يهديهم عددا من جريدته او ينشر فيها  
اعلاماً عن حاجة تهمهم وجب عليه ذلك لان عددا من الجريدة  
او نشر اعلان فيها لا يكلفه شيئا من النفقة

وهك ملحمة جرت بين صحافي وخطاط تشير الى هذا  
النوهم .

قال الخطاط للصحافي : سمعت انك انشأت جريدة فهل  
هذا الخبر صحيح ؟  
قال : نعم .

قال : فاؤمل منك اذا ان تساعدني بنشر اعلان في  
جريدتك تعرب به عن مهارتي في حرفة الخطاط .

قال : سافعل ان ساعدتني ثوب تظهر مهارتك في  
خطاطته .

قال : كيف هذ وظهارة الثوب وبطائه وازراراه وخطوطه  
وخطاطته تكلفني مبلغاً من النقود .

قال : وهل تظن ان نشر اعلان في جريدتي وكتابه  
وصف حروفه وورقه وحبره وطبعه لا تكلفني ايضاً مبلغاً من  
النقود . فاقدم لي اوراك .

بل انك تجده ايضا في ارجلهم حتي صارت في كثير  
من الاحوال سبابا بل قدعا . وقد اعتذروا عن ذلك  
كله بان قالوا اعذب الشعر اكذبه فتأمل . ومما يؤيد حجتنا  
قول عبد الصمد بن الممدل لابي تمام يعيره

انت بين اثنتين تبرزلنا س وكلتاها بوجه مذل  
لست تنفك طالبا لوصال من حبيب اوراغبا في نوال  
اي ماء طر وجهك يبق بين ذل الهوى وذل السؤال  
فلما بلغت الابيات ما تمام دل صدق والله  
واحسن وحسبنا هذه الهادة مصداق لما قلنا

### ساعة فووغرافية جديدة

تصنع اليوم في معامل الساعات في سويسرا آلات فووغرافية  
حديثه الاختراع سوف تكون السرية الفاضية على الساعات  
التي نحملها في جيوبنا والساعات التي نزين بها منارنا .

وهذه الساعات الحديثة تعرف الوقت بالفاظ صريحة اذا  
ضغط صاحبها زرأ موضوعاً فيها وهي تنفع العميان والذين  
يريدون الاطلاع على الوقت في ظلام الليل .

وقد صنعت منها ساعات منبهة تيقظ النائم من رقاده بقولها  
له مثلاً : تبته فقد آنت الساعة السادسة : وصنعت ساعات  
اخرى تصيب الى ذلك هذه الالفاظ : انتبه حالا واهض  
عنك الكسل : وادا اراد احد الراغبين وضع الالفاظ اخرى  
في ساعاته يقال له في اوقات معينة فيتنق مع صاحب المعمل  
عليها بثمان معين .

وصاحب هذا الاختراع العريب ساعاتي فرنساوي مقيم  
بعاصمة سويسرسه الاختراع ادخال صمغ ممغنطة من

جميع انحاء اوربا وهرع اليه الناس افواجا يطلبون شراء وحوشه المفترسة التي صارت اليفة وانتقلت من حال الى حال بفضل اجتهاده وابعه . ويقال ان متوسط ما يبيعه هذا الرجل من هذه الحيوانات كل عام لا يقل عن ٨٠٠ اسد و ٤٠٠ فيل و ٣٠٠ ثعبان فضلا عن الانعام والحيوانات الاخرى الكثيرة العدد ومن الغريب ان هذا المربي العظيم توصل بفطر ذكائه ونباهته الى جعل الاسد والنمر والكلب والفيل والقطة تعيش مع بعضها في مكان واحد ولا يعتمد احدها للآخر الاساءة او الاذى وتمكن ايضا من جعلها تقوم ببعض الاعمال او الالعاب مع بعضها بكل دقة وانتظام وقد عرض بعض هذه الحيوانات في معارض باريس ولندن وشيكاغو لاجل هذا الغرض فاعجب الناس بذلك كثيرا

اما كيفية الوصول الى جعل هذه الحيوانات اليفة مع بعضها على هذه الصورة فهو ان يؤتى بها وهي صغيرة فتوضع باقفاص حديدية في مكان واحد فتراها في مبدأ الامر تهيج وتصوت ويريد كل واحد منها ان يفتك بالآخر غير ان الحواجز الفاصلة بينها تمنعها عن ذلك ولكنها لا تلبث على تهادى الايام لن تبدأ رويدا فيقرب المربي الاقفاص من بعضها حتى اذا آنس من الحيوانات الالفة والتودد ادخلها مع بعضها في قفص واحد ولكنه في مثل هذه الحالة يفصلها عند تقديم الطعام لها لئلا تتنازع بسببه فتعود اليها شرستها وتفقد في لحظة واحدة ما تعلمته في اشهر عديدة .

وقد نشرنا في هذا العدد صورة نمر يلعب بكرة وقد املأها الى جانبها ووقف عليها بارجله الاربعة وهو في مكانه لا يقص ولا يتزعزع

وصورة اخرى تمثل نمرا آخر قد صعد الى دراجة ذات ثلاث عجلات ووراءه كلب وتمر آخر يدفع عاقلها الى الامام ومن هاتين الصورتين يتضح للقارئ اولا ما وصلت اليه مقدرة الانسان من ايجاد الالفة بين الحيوانات المختلفة الطباع من جهة وتمرنها على الالعاب الدقيقة من جهة اخرى



تدرب الحيوانات على الالاب

### اشتلاف الحيوانات المختلفة

نشرنا في غير هذا العدد نبذة عن تربية الحيوانات الضاربة وكيفية كبح جماحها وجعلها دواجن خاضعة للانسان حتى يسهل عليه استخدامها في قضاء حاجاته واداء لوازمه ووضحنا ذلك للقراء بالصور والرسوم كما هي عادتنا . ونحن نريد اليوم ان نكتب شيئا جديدا يتعلق باشتلاف الحيوانات المختلفة والزامها بان تعيش مع بعضها في هدوء وسلام بصرف النظر عن اختلاف طبائعها وتباين اجناسها حتى يرعى الذئب مع الخراف ولا يفترس قويا ضعيفا .

وقد اشتهر احد الالمانيين المدعو ( كارل هاجنسك ) بالبراعة العظيمة والمهارة الفائقة في هذا الفن حتى ذاع صيته في



اما هي فكانت لا تبدي حراكا ولا تجاوبه على شيء من  
اقواله ولكنها لما رأت انه اندفع في تيار اوهامه ووساوسه  
وزاد في غيه وتهوره لم تستطع على ذلك صبرا فاحدقت اليه بوجه  
عبوس وقالت له بانفة وعزة نفس

— ما الفرض ياسيدي من كل هذا اللوم والعتاب فهل انا  
لست حرة في ان اخرج لطلب الرياضة والنزهة واستنشاق نسيم  
المساء العليل .

واما ما تظهره من الفيرة والانفعال فهذا لا اري له محلا  
ولا موجبا فانا قد وعدتكم وعاداً صادقاً وعاهدتكم عهداً  
وثيقاً باني متى ناهزت السنة الثامنة عشر من عمري اكون  
زوجة لك وانا لست من الذين يخونون العهد او ينكثون  
الوعد حتى نسي بي الظن الى هذا الحد . ومادمت الآن  
في السنة السابعة عشر فمليك بالصبر والانتظار حتى تتأكد

فنعها الماجور ادولف عن اتمام عزمها بدعوى ان  
البرد يؤذيها ويضر بصحتها كما اشار الطبيب ولكنها ابت  
الا الاصرار على رائها

وبينا هما يتناقشان ويتجادلان بهذا الصدد لاحت من وعي  
ماري التفاتة الى البحيرة فرأى قارب شارل بجحر عابها وهو متجه  
الى جزيرة البط فحملق الى الفتاة ووقف ذاهلاً مبهوراً .  
اما ماري فخرجت من نفسها ولازمت الصمت  
والسكوت .

فانهز الماجور هذه الفرصة وطفق يظهر لها مقدار  
زافه بها وغيرة عليها ويحاول اقناعها بان تشديده عليها في  
الامتناع عن الذهاب الى تلك الجزيرة لا يخلو من الحكمة  
والصواب . واستطرد بعد ذلك في الكلام الى لومها وتضييفها على  
سوء تصرفها .

هذا الفصن الرطيب الذى سيعتريه الذبول قبل اوانه وهل لم ير الاطباء علاجاً ناجماً لهذا الداء .

— لقد اجمع الاطباء بامارى على ان هذا الداء ليس له دواء وان شارل لا يمكن ان يعيش اكثر من شهرين من الزمان قال ذلك ثم هـز كتفيه وجرك حاجبيه كمن يود نسيان الحديث وترك هذا الموضوع ولكنه عجب كيف ان خطيئته اظهرت كل هذه الشفقة والحنان علي هذا الشاب الذى لم يقع نظرها عليه اكثر من مرة او مرتين وندم على فتح هذا الباب الذى لم يكن الا ليزيد الطين بلة وبما كس آماله ومقاصده على خط مستقيم ثم ترك ماري تضرب اخماساً لاسداس حتى لا يتفاقم خطيئها ويشدد حزنها

اما هي فبعد ان وقفت برهة يسيرة تنكر في هذا البناء الهائل وهي بين مكذبة ومصدفة وتساجى نفسها كمن اصابه جنون او فجع بمصاب اليم افادت من غشيها وجمعت حواسها ثم التفتت الى جزيرة البط وتذكرت تلك الساعات السعيدة التي قضتها فيها مع شارل فاقبض صدرها وازداد انزعاجها وقوى خفقان قلبها وبينما هي تمن نظرها في هذا الملجأ الحصين لحت البطتين بدنوان منها كأنهما تنتظران قدومها وتعجبان من تقصيرها وتأخرها وتطلبان اليها ان لاتنسها او تضن عليهما بملاطفتها وحسن معامتها كما عودتهما فحرك ذلك عوامل الشفقة والحنو في قلبها فركبت قاربها وارتدت شق عباب البحيرة على حسب عادتها متجهة الى محل بطها وكانت تلقى اليها الفئات وهما تحومان حولها وتلتقطان منها وعند هذا هبت ريح عاصفة في تلك الساعة فتمحركت مياه البحيرة بقوة غريبة وهاجت امواجها فانزعجت الفتاة من هذه الحادثة الفجائية وادارت قاربها رغم انفها الى جهة الجزيرة لتلجأ اليها حتى تهدأ الريح وتسكن العاصفة وبينما هي تقذف بقاربها بكل قوتها ولا تفي شيئاً مما حولها لم تشعر الا وقد صدمه قارب آخر على الضفة الاخرى من الجزيرة فالتفتت اليه فترأت

صدق قولى ولكن على كل حال لايسعنى الا ان اندرك سلفاً باني لا ارضى باحتمال الذل والاستعباد والرضوخ لهذه المعاملة القاسية فاذا كنت تأبى الا الاصرار على هذا السير فانا حرة في فصح عروة هذا التمهيد وعدم الوفاء به .

فلما سمع ادواف كلامها هاله الامر واندھش من هذا التصريح الفاضح والاذار الجارح وعلم انه هو المخطى للاحالة فأخذيذ كل مافي وسعه لتسكين غضب ماري والاعتراف بخطائه ضمناً حتى لا تنفر منه مرة ثانية فتكون الضربة القاضية على آماله المستقبل وما آربه الكثيرة . لانه كان كما علمنا شديد الميل الى تزوج الفتاة مع ما بينهما من التفاوت في السن لاحبا بجمالها او آدابها وقضائيا بل سعيماً وراء ثروتها ورغبة في احراز مالها ومن ثم اظهر الخشوع والتذلل وابتدأ يستعطف ماري ويطلب الصفح على ما فرط منه وعمد الى حيلة اخرى ظن انها تكون حاسمة للزراع ومقوضة لدعائم العلائق المتبادلة بين خطيئته وشارل الذى اصبح يعتبره من الداعدائه واشد مبغضيه لانه يزاحمه في حب ماري وهي تميل اليه اكثر من ميلها الى وصيها فنظر اليها وقال لها برقة ولطف لم يتعود على اظهارهما من ذى قبل .

— انى لا اقصد منعك بامارى عن هذه الجزيرة والاختلاط بشارل الاشقة عليك وحباً بك لان هذا الشاب قد اجمع الاطباء على انه مصاب بمرض عضال في صدره وهذا المرض سريع العدوى كما يزعمون وقلما ينجو منه احد فليس من الحكمة الدنو منه او الجلوس معه وان كنت تشكين يا عزيزتى في صحة كلامي فعليك ان تسألى صديقنا الدكتور سافوريس فينبئك بحقيقة الحال .

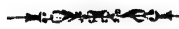
فوقع هذا الكلام على قلب ماري كالسهم الجارح ولم تتمالك ان سألت وصيها باهفة غريبة .

— هل ماقوله صحيح ياسيدى فما اتعس هذا الشاب المسكين حقاً ان حاله تستوجب الحنو والشفقة فواسفاه على

فقت لهم والقلب تملو شجونه  
اذا ساء فعل المرء ساءت ظنون  
وصدق ما يتاده من توهم  
عبد الله فرج

تشطير

واعدتني في العيد حسن زيارة  
لابث اشجاني وفرط عذابي  
فكشت ارسد نور طلعتك التي  
يشفي بها قلبي من الاوصاب  
فضى ولم تسمح بطيب تواصل  
بعد البعاد وكثرة الانصاب  
فقضيت عيدي با كيا من مطلقكم  
والعيد فيه مواسم الاحباب  
يوسف احمد



نمر نصيب البنك المقاري المصري

سجبت في ١٥ الحالي نمر البنك المقاري المصري فربحت  
نمرة ٢٤٧٦٤٢ جائزة ٥٠ ألف فرنك وربحت النمر الانية  
ألف فرنك وهي ١٣١١ و ١٨٦٢٣ و ٤٢٨٧٥ و ٥٥٠٨٧  
و ١١٩١٦٣ و ١٢٥٦٣٠ و ١٢٧٥٥٢ و ١٥٠٧٥٠ و ٩٤٥ و ١٥  
و ١٧٢٦٦٣ و ١٨٦١١٢ و ١٨٨٤١٩ و ١٩٠٨١ و ١٩٨٩٩٣  
و ٢١٣٤٣٩ و ٢٣٣١٧٨ و ٢٤٥٩٢١ و ٢٧٨٤٦٣ و ٢٩٤٤٥٩  
و ٣٠٧٨٩٣ و ٣١٠١٠٠ و ٣٧٧١٩٢ و ٣٨٢٦٩٢ و ٣٩٠١٦٧  
و ٣٩٤٦٥٦

فضى ولم تسمح بطيب تواصل  
هل لارحمت تذلي وعذابي  
من عيدنا الماضي بغير زيارة  
والعيد فيه مواسم الاحباب  
عبد الرحمن جمبى

تشطير

يا ناقل الصباح لا تمر على  
خيم بكاطمة وقف متحذرا  
فاذا مررت بها فكف النور عن  
وجه الحبيب وقد تكحل بالكرى  
اخشى خيال الهدب يجرح خده  
ويذيب حر النور فيه المنبرا  
لا بل اخاف خيال ظل عذاره  
فيقوم من سنة الكرى متذعرا  
صادق الهوى

تخميس

كفاني حياة ذقت في الحب كربها  
بنيران وجد عامل اشوق شبرا  
وكيف ارجى من امانى قربها  
ولى غادة قد داخل الريب قلبها  
بصدق فصدت عن فوادى المتيم  
فقالوا احقا انت رحت تخونه  
بسلوان ود وهو كان يصونه

# الاجيالك

Le Caire le 27 Novembre 1897

القاهرة في ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٢٩٧



ذوالدولة البرنس فؤاد باشا من اعضاء العائلة الحديوية



## ابراج بابل في مدينة نيويورك

بقلم حضرة الفاضل يوسف افندى شلمت

من طاف شارع «برودوى» في مدينة نيويورك وشاهد القصور الشائخة المشيدة على جانبيه ظن القوم هناك يحاولون الارتقاء الى السماء وهم أحياء كما حاول في سالف الايام بنو البشر الارتقاء اليها حينما اجتمعوا في السهول الآثورية لبناء برج بابل . Excelsior ولا حرج على أهل نيويورك في ذلك لانهم

نقشوا في علم ولايتهم الكلمة اللاتينية «اكسجسليور» ومعناها «أعلى الملمين» وهم يريدون ان يبرهنوا للعالم على ان هذه الكلمة هي نصب اعينهم في كل ما سادواون اليه من الاعمال العظيمة التي رقت بهم الى أعلى درجة في سلم الحضارة المصرية

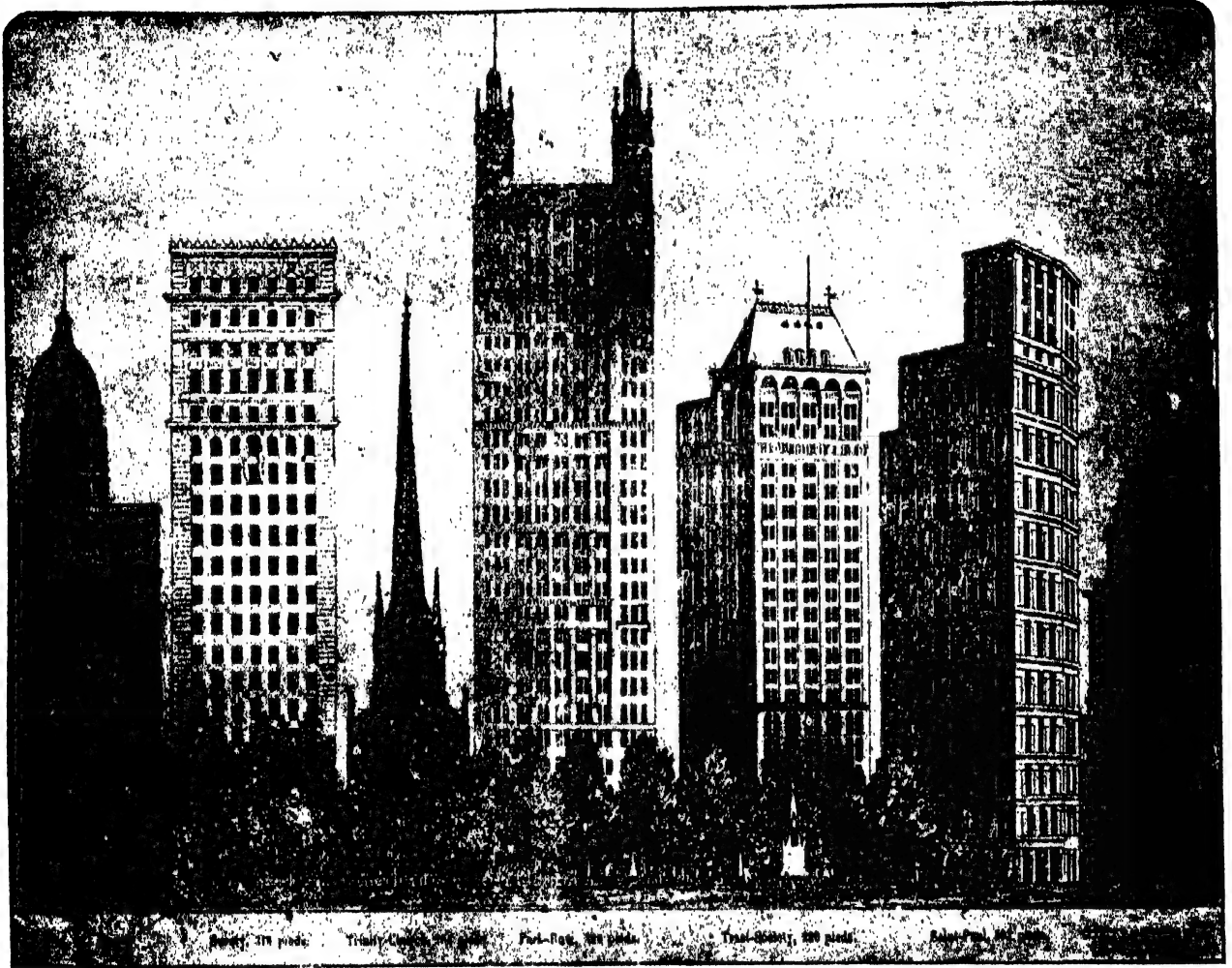
ولعل البعض منا نحن بنى المشرق يستخف عن جهل بمقول الاميركان لتشييدهم هذه البنايات العالية ويقول في سر نفسه . ما بال هذه الامة تبني البيوت في طبقات الجو مثل طيور السماء وارض الله واسعة والقضاء فيها أكثر من السكن كما قال لى بعض الاصحاب عند ما عاينوا الرسم المصدرة به هذه المقالة .

فهؤلاء لا يدرون ان الاميركان يسمون انفسهم a matter of fact people أى انهم قوم مادتهم

العمل فهم لا ينظرون الى الاشياء نظر الباحث المتفلسف بل نظر المحرب العاقل فيقضون الحياة سعياً وراء قضاء اغراضهم المادية مختارين لذلك أقرب طريقة توصلهم اليها لان العمر قصير والزمان عندهم ثمين . ولذلك ترى الاميركانى لا يبنى على سطح الارض اذا أمكنه البناء فوق سطوح المنازل خوفان ضياع الوقت في بناء الاساس وتخلصاً من صرف النقود الطائلة في قيمة الارض التي لا تباع في الشوارع العامرة مثل شارع «برودوى» الا بأثمان فاحشة .

وهذا هو السبب الذي من اجله يبنى الاميركان يومنا هذا في الشارع المذكور وبعض الشوارع المجاورة له تلك القصور الشائخة التي قامت تناطح سحب السماء وقد بلغ ارتفاع البعض منها ٣٠٠ قدم والبعض الآخر نحو ٤٠٠ قدم وهي تشمل ادواراً عديدة تزيد عن الخمسة والعشرين دوراً .

فقد ازدحمت هذه الشوارع بالمخازن العظيمة والمصارف ( البنوك ) الكبيرة والفنادق الآهلة ومكاتب الجرائد الشهيرة والمعابد الجليلة والبنايات الاميرية وغيرها من العمارات العمومية حتى اصبحت النقطة المركزية للدين والسياسة والتجارة والصناعة وصار يباع القدم الرابع من الارض التي في جوانبها بمبلغ لا ينقص عن ٨٠٠ فرنك ويتجاوز في بعض الاماكن ١٥٠٠ فرنك .



Construction Gigantesque aux Etats Unis

بناء الجبارة في ولايات اميركا المتحدة

والثالثة تعرف باسم Exact Society تراكت  
سوسايتى ارتفاعها ٢٨ قدما .

والرابعة تسمى Park Row «بارك رو»  
وهي اعظم بناية تشيد الآن فى مدينة نيويورك  
يشغل مسطحها ١٣٩٣ مترا مربعا وسيكون ارتفاعها  
١٠٠ متر و ٧٠ سنتمترا وذلك ما عدا ارتفاع برجين  
سيعامان فوقها وعلوها ٥ أمتار و ٨٠ سنتمترا وارتفاع  
منورين فوق البرجين علوها ٩ أمتار و ٣٠ سنتمترا  
فيكون ارتفاع هذه البناية من سطح الشارع الى  
قمة المنورين ١١٥ مترا و ٨٠ سنتمترا وستحوى هذه  
البناية ٢٩ دورا منها دوران فى كلا البرجين سيجعلان  
مكاتب تجارية وعمق الاساس ١١ مترا و ٢٠ سنتمترا اي  
ان ارتفاع البناء من الاساس الى اعلى المنورين سيكون ١٢٧  
سنتمترا

والخامسة كنيسة الثالث Trinity Church  
وارتفاعها ٢٨٨ قدما

والسادسة محل السيكورتا Surety  
وارتفاعها ٣١٨ قدما

والسابعة بناية احدى الجرائد الشهيرة اسمها  
world «ورلد» وارتفاعها ٢٩٤ قدما

فاذا زاد عدد هذه البنايات فى شارع «برودوى»  
مثلا ولاصق بعضها بعضا على جوانبه بحيث لا يتخللها  
البنايات الحفيرة أصبح الناس الذين يسكنون الادوار  
الواطئة كانهم قاطنون باعماق الوديان بالنسبة للذين

فمن يبنى منزلا فوق ارض هذا غنم لا يفتقر  
على تشييد ادوار قليلة فوكة يكاد لا يحصل على فائدة  
ثمها فيضطر الى بناء ادوار اخرى فوقها للحصول  
على فائدة النقود التي تنفقها على البناء نفسه ثم يضطر  
الى بناء ادوار اخرى فوق هذه الادوار للقيام بنفقات اعمال  
الصيانة والترميمات السنوية والضرائب الاميرية  
ومصاريف التنوير والتدفئة والماء وخلافها وما يبيده فوق  
كل هذه الادوار يقوم ايجاره بالربح الذي يقصده  
صاحب المنزل ببنائه.

فالبنائات الباذخة التي يبنها يومنا هذا الاميركانى  
وبرى القارى رسم بعضها فى صدر هذه المقالة لم يقصد  
اصحابها من تشييدها رفه العيش او العظمة والافتخار  
بل الحصول على ما يقوم بفائدة ثمنها ومصاريف  
انشائها وترميمها مع الربح المتظر .

ولنذكر هنا شيئا عن البنايات الموسومة فى  
صدر هذه المقالة .

فالبناية الاولى تعرف باسم Capitol «كاپيتول»  
وبلغ ارتفاعها ٣٠٨ اقدام وهي مركز الحكومة  
فى واشينكتون عاصمة جمهورية ولايات امريكا  
المتحدة .

والثانية تعرف باسم Saint Paul «سن بول»  
وهي بناية لم ينجز بعد عملها . عمق أساسها تسعة  
امتار ونصف . وسيلغ ارتفاعها نحو ٩٣ مترا وعدد  
ادوارها ٢٥ دورا .

وقليل من الحشن في بشرته لحسبته طفلا في الشهر السادس من العمر . قليل السمن قائم الرأس مائله الى الوراء كالكرة المستطيلة . صغير القم والاذنين واليدين والرجلين مستدير الخنك . لا يزيد عنقه عن مقدار أصبعين وصدره عن شبر ونصف اما طوله فاربعة أشبار وبلغ ثقله ١٩ كيلو و٨ غرامات

يعرف من اللغات التركية والفرنساوية والرومية والاسبانية والايطالية مع ظرف وكياسة وانتظام في هيئته .

وجناب مدير معلومات يحبه ويرتاح اليه وعليه فلا عن مطبقة في الغالب فيأتيها صباحا ويزور ان يحكم بالمدير ويقبل يده ثم يسلم على الكنتية فاذا لآخذ فرصة لمحادثتهم صعد بمشقة عظيمة الى احدى الكراسى وجلس بأدب ووقار يلاطفهم ويؤانسهم وهم به مبتهجون وقد لقبوه بمعاون المدير وهو اديب رضى الاخلاق طيب النفس يتمنى لو أظفره الله بفتاة مثله فيتخذها له زوجة ومن ثم تراه يصبو الي طلباء (بك او غلى)

لا يأكل أكثر من طعام ابن سنتين او ثلاث وقد اعتاد في أكله الاصول الافرنجية ويلتذ بالتدخين وهو دين غير انه ليس بالمتعصب في دينه يحب انعمانيين محبة لامزيد عايتها فتراه يتكلم عن حرب اليونان بارتياح عظيم وهو فصيح فلا يضجر من حديثه المخاطبون ولله في خاتمه شؤون .

يسكن في الادوار العالية فحجب ظل الجدران نور الشمس وقل الهواء واضطر سكان المدينة الى تنشيط هممة المهندسين البارعين الذين يشتغلون الآن في اختراع آلة للطيران في الجو ليمجلوا انجاز عملهم حتى يستطيع الاهالى الاستعانة بهذه الآلة للصعود في الجو استنشاقا للهواء وترويحاً للنفس من ضوضاء اسفل الشارع وازدحام العربات



ت الغراء على صورة

Birmane ردة من ترجمته فلخصناها

فتاة برمانيم

سمعتني الاسرائيلي له من العمر

سكان :أهالى سلانيك أجرد لاشعر

ان البحث عن احوب جبينه وطرفه في عبه الزرقاوين

في العلم مآذونين بالتعظيم فحجب وبرع حتى فاق أقرانه وقد  
شهدت له أساتذته بذلك وتوسموا فيه خيراً

وكانت نفسه الآية حيث أله الرغبة عن ملاهي الدنيا  
وزخارفها وحننت له الاعتكاف في المساجد فمات عيش  
النسك زاهداً متعبداً . وفي سنة ١٨٦٥ انتظم في سلك الكهنة  
فتفانى في سبيل طائفته بتقياً وتعلماً وإرشاداً في غيرة وحمية  
لا يصفهما الوصفون حتى أقبل الناس عليه أقبال الغمام وهم به  
مبهجون وحضرته يزداد رغبة ونشاطاً مع ليلان في عريكته  
ودمائه في خلقه ورقه في طبعه .

وكانت صحائف الأيام ملي عليه كل يوم شيئاً كثيراً من العلوم  
والمعارف وهو يتلقها بانعام نظر وتأمل حتى اتسعت دائرة  
مذاركه وعد من الرجال المحنكين البصرين بأحوال الزمان  
وتقلباته وحسن سياسته فصار ينقد الأمور بعين المعقول ويضع  
الاشياء في محلها فاذا رجع واليه في معضلة أحكم حلها

ومن مزاياه المشهورة التي لا بد منها لكل كاهن الزهد في  
المال والكرم العظيم في سبيل الفقراء والبائسين فهو سمح طلق  
اليدين . وهو طلق اللسان رحب الصدر على طلاقة وبشاشة  
في رزاة ووقار

ولما كان مشتهراً بهذه المزايا الكريمة أقيم عام ١٨٨٥ نائباً  
عاماً على الروم الكاثوليك بحلب وذلك بعد وفاة الطيب الذكر  
السيد بولس حاتم ثم انتخب بالإجماع رئيس أساقفة على هذه  
الطائفة العزيزة في المدينة المذكورة فأظهر من الاعمال  
جليلها ومن المشروعات عظيمة التي منها تأسيس مدرسة كلية  
انفق عليها شيئاً كثيراً من ماله وإنشأ أيضاً مدارس ابتدائية  
تطلق بفضلها وعلومته ومكانته في عالم الفضائل والآداب  
وقد قام نيافته بإنشاء جمعية خيرية فأنقذ الناس عليه ثناء  
طيباً

وسنة ١٨٨٧ توجه الى رومية احتفالاً بعيد قداسة البابا  
وهناك حظى بمقابله وهناك باسم الكنائس الرومية الكاثوليكية  
ومن هناك عرج على باريس ثم قصد الاستانة العلية وحظي



نيافة السيد المفضل كيرلس جيجا  
رئيس اساقفة الروم الكاثوليك بحلب والنائب البطريك حالا

ان هذا الحبر الجليل والسيد النبيل ولد بمدينة حلب سنة  
١٨٣٩ مسيحية بين عائلة من عيال الشهباء الكريمة معروفة  
بالتقوى وطيب الضمير قامت بتثقيفه وتهذيبه احسن قيام  
ورغبته في حب الفضيلة وبغض الرذيلة . فلما ترعرع ونشأ  
ادخلته مدرسة حلب الكبرى فدأب في الدرس والمطالعة  
لا ينفك عنهما آتاء الليل وأطراف النهار حتى أتم دروسه  
فيها مظهرأ من الادب والمذهب وحسن السلوك والحصانة ما حير  
الالباب . فخرج من المدرسة واخذ يتلقى العلوم التاريخية  
والفلسفية واللاهوتية وغيرها عن أساتذة مشهورين متمكنين

### صهران محبان لهما

سالت احدى السيدات أرملة جوزت ابنتها برجلين  
يقطن أحدهما بلندن والثاني بباريس عن اية مدينة منهما تقصد  
الاقامة بها فأجابتهما  
لقد حرت في أمرى لاننى اذا طاوعت ارادة صهرى  
اضطرت الى الاقامة بهاتين العاصمتين في آن واحد  
قالت وكيف ذلك .  
قالت لان صهرى الساكن بباريس يريد ان أقيم بلندن  
وصهرى الساكن بلندن يريد ان اقيم بباريس

شبه عجب

وضع أحد الياطرة فوق دكانه علامة مرسوما فيها صورته  
وهو يمسك بغلة باجمها فاراها ذات يوم لاحد أصدقائه وسأله  
عما اذا كانت تشبه أم لا فتأمل الصديق في الصورة دقيقة من  
الزمن ثم قال .

— نعم ان الصورة تشبهك شهاً عجيباً غير اننى لا اعرف  
من هو الرجل الذى يمسكك بالجام .

تشطير

لا تعقنى عن العقيق لاني

موجع القلب من جوى وبعاد

يا أهيل الهوى دعوا الى مكانا

بيناً كفافه تركت فوآدى

وعلى تربه وقفت دموى

فروت مابه وزاد سهادى

بمقابلة جلالة السلطان الاعظم فلقى من تعطف جلالاته حسن  
الراية وقد أنعم عليه بالوسام المجيدي العالى سنة ١٨٩٥  
أنعم عليه جلالاته بالوسام العثمانى العالى الشان أيضاً  
ونياقته من الخطباء في الشرق معروف بنبات الجنان  
والهمة وطول الباع . يعرف من اللغات العربية والتركية  
والفرنساوية وروي الاطلاية أيضاً أكثر الله تعالى من  
أمثاله للاستفادة من تفحات علومه ونفحات معارفه

ولما شعر البطريك غور غوريوس السعيد المذكور بدنو  
أجله أرسل له رسالة برقية يدعو به ليعهد اليه في امور الطائفة  
وشؤونها غير ان نفس غبطته فاضت قبل وصول نياقته  
وبعد وصوله الي بيروت بأيام وجهت اليه النيابة البطريكية  
ثم صدر الامر من الباب العالى مصدقاً علي ذلك وهذا ما يدل  
على الرضاء المتبادل عن نياقته

ونحن نقدم هذه الفرصة في رفع شكرنا لحضرة الفاضل  
الخطير يوسف بك مسرر لان له اليد الطولى في الحصول على  
هذه الترجمة المختصرة

### معامل الدبايس في اوربا

في بمرنكم من اعمال انكلترا معمل للدبايس يصنع  
٣٧ مليون دبوس في اليوم الواحد وفي انكلترا معامل اخرى  
تصنع ١٠ ملايين دبوس اما معامل الدبايس في فرانس فتصنع  
٢٠ مليون دبوس في اليوم وبقية معامل الدبايس في المانيا  
والممالك الاوربية الاخرى تصنع ١٠ ملايين دبوس فيكون مجموع  
الدبايس التي تصنعها عموم معامل اوربا في اليوم ٧٣ مليون دبوس .  
وقد قدر ان الدبايس التي ترمى عن انكسار او التواء هي  
بمعدل واحد في المائة و٩٩ في المائة تفقد بالاستعمال



### ملجأ العشاق

تابع ما قبله

ومن ثم فتح باب الحديث بين شارل وماري فانطلق لسانهما  
وأخذا يبتان لواعج الشوق والحب الطاهر وهما يجدان في نفسيهما  
حاملًا يدفعهما إلى التقرب والتعلق ببعضهما فلا يسمعهما إلا الأذعان  
لهذه القوة الخفية والعامل المجهول

وإذا تألفت القلوب على الهوى

فالناس تضرب في حديد بارد

وبينما غارقان في بحار هذه الاحاديث والاحلام اللذيذة  
وقد نسي كل شيء سواهما هجم الليل بخيله ورجله وأرعى الظلام  
سدوله فذكرت ماري توبيخ وصبراً وتحذير طيبها فهمت بالقيام  
والاذا بهما قد اتفقا على ما كانا قد اتفقا عليه ذلك طائر الماء

ان تنتظر هنيهة قصيرة لانه يريد ان ينبتها بامر لم يجد محلاً لكتباته  
ولما سأله عن ذلك أجابها وقد اغرورقت عيناه بالدموع

— اني يا عزيزتي لم يسمعن الحظ بشقيقة تشاطرنى متاعب  
الحياة وتقاسمنى احساساتى وعواطفى القلبية وقد رأيت في  
نفسى عاملاً يدفعنى الى التعلق بك من اول وقوع نظرى عليك  
فهل لارضيت بأن تكونى شقيقتي وتسمعين لى من الآن فصاعداً  
ان ادعوك هكذا

فخرجت ماري من هذا السؤال ولم تنبس بكلمة .

فاستطرد شارل الكلام وقال

مالى اراك يا عزيزتي لا تحيين فلست أرى في كلامي ما يوجب  
الحجل والحياء فانالاً أطلب منك أكثر من ان تجودى على بنظرة  
يطيب بها قلبي على بعد واذا قدر على أحدنا بأن يموت في ريعان  
الشباب فعلى الآخرا ان يذبح نفسه عاملاً كلاً من الزهور

اما اميليا والماجور ادولف فقد هالهما هذا الامر ورأيا ان الخطر يهددهما من هذه الجهة فوجدوا من الحكمة والصواب ان يعجلا في أمر الزواج خوفاً من استفحال الخطب وتفاقم المصائب فيندمان حيث لا ينفع الندم.

فاخذت اميليا تد ما يلزم من انواع الحلى الثمينة والحلل النفيسة حتى اذا آتت عملها اخذت بابن عمها فانبأته بانها علي تمام الالهة والاستعداد لوفاء وعدّها فطفق بمأطلمها ويحاولها كما هي عادته وطلب اليها ان تمهله بضعة اسابيع ايضاً لان له اعداء ضرورية ودواعي اضطرارية تلجئه الى ذلك ولما أظهرت له الحاجة والالحاح أنذرها بأنه حر في ما يفعل وان الواجب عليها الصبر والانتظار . فاحتدمت غيظاً وعلمت ان عدوتها ماري التي كانت تهزأ بها ولا تحسب لها ادنى حساب هي في الحقيقة أقوى وأعظم مما كانت تتوهم فوجدت انه من الواجب عليها ان تبادر الى قطع العلاقات بين شارل وماري حالاً لتتجو من هذه الورطة الهائلة

واول ما خطر علي بالها هو ان تقصد دار الماجور ادولف فتسلمه على حقيقة الحال وتطلب اليه ان يساعد على تدارك الامر وتلافي الخطر المحقق بهـ مالان فائدتهم مشتركة ومنفعتهم متبادلة .

على انه السوء الحظ لم تجده في منزله وعلمت انه في احد الملاهي يقتل الوقت في تناول الخمر ولعب الميسر فعادت تعض بناتها غيظاً وتأففاً وهي تقول في نفسها.

عجباً كيف يهدأ بال هذا الماجور الاحق ويصفو له العيش وهو يعلم ان عوامل الخراب تعبت بمصالحه وساعة الدمار تدنو منه بسرعة حقاً لقد صدق الذي قال

لكل داء دواء يستطب به

الا الحماقة اعيت من يداويها

وبينا هي تدم الدهر وتلعن الزمن تذكرت أن في مساء اليوم التالي سيقم الدكتور سافوريس حفلة راقصة في داره كما هي عادته ولا بد ان يحضرها الماجور ادولف وباقي الاصداقاء

فهل لارضيت بهذا الطلب يا قرة العين فيطمئن قلبي وينتش فوادی

قالت ان كان هذا جل ما ترجوه فانا من الآن ادعى شقيقتك ياشارل قالت ذلك ثم ادارت قاربها وذهبت توأ تقصد قصرها فاحدق اليها شارل من بعيد وقد اشتعلت في قلبه نيران الحزن والجوى .

..

توجه شارل يعدوداع حبيته الى دار ابنة عمه اميليا فوجدها في انتظاره وقد عيل صبرها من تقصيره وتأخره . ولما وقع نظرها عليه علمت لدى اول وهلة انه كان في جزيرة البط (ملجأ العشاق) فانقبض صدرها ولعبت عوامل الحق في قلبها ولكنها تجلجت وكظمت غيظها لما تذكرت ان التي تزاحمها على ابن عمها قد دنا أجلها وفتح باب القبر امامها . فسكن هياجها واضطربها واطمان خاطرها لهذا الفكر وتمثلت بقول شاعرنا العربي

دع المقادير تجري في اعنتها

ولا تبتئن الا خالى البال

ما بين غمضة عين وانتباهتها

يغير الله من حال الى حال

وبعد ان قضى شارل مع اميليا هنيئة من الزمن تجاذبا في خلالها اطراف الحديث عن امور اعتيادية ومساائل بسيطة يتخللها شيء من الساب والملام وبث لواعج الوجد والهيام ودعها وانصرف وقد افعم قلبه بالامال والاحلام لان حبيته ماري رضية بأن تدعوه اخاً لها فتمهدت بذلك سبل السعادة امامه واصبحت ماري بهذا الاعتبار اقرب اليه من ابنة العم وهي امنية كان يظنها بعيدة المثال ويتوهم ان دون الوصول اليها مصاعب واهوال .

ومن ثم كثر تردد شارل وماري الى الجزيرة وصارا يجدان في نفسهما عملاً خفياً يدفعهما الى الذهاب اليها في غالب الاحيان وكانا يقضيان بها الساعات الطويلة بعيدين عن عيون العواذل والرقباء وكل يوم يزداد حبهما وشفههما فلا يخجلان من التصريح به لانهما ارتباطا برابط اخوي وصارت لهما دالة قوية على بعضهما



والخلان فاطمات لهذا الفكر وعزمت على المبادرة اليها لتحتلي  
هناك بالمساجور ادولف قطعته على حقيقة افكارها ونواياها  
.

وفي صباح اليوم الثاني كان المساجور ادولف جالساً في  
مكتبته يكتب بمض الاوراق الخصوصية فدخلت عليه ماري  
وابدته بقوله

- هل عزمت يا سيدى على حضور الحفلة الراقصة التى  
سيحيتها الدكتور سافوريس في هذا المساء

- هو ماتقولين يا عزيزتى ولكن ما افرض من هذا السؤال  
- انى اريد ان اصحبك الى هذه الحفلة في هذا المساء  
فهل لك ان تأخذنى معك اذا شئت

- ولكن هل سها عليك يا ماري ان صحتك لا تساعدك  
على الحضور في مثل هذه الحفلات والمجتمعات العمومية .  
- انى اشعر الان ان صحتى جيدة ولا اظن ان دوراً  
من الرقص يؤثر فيها كل التأثير وقد وجدت اليوم في نفسي  
ميلاً شديداً لحضور هذه الليلة الراقصة فأرجو ان لا تضن على  
يهذه الامنية

- اذا كان لابد من تنفيذ طلبك فتأهبى للذهاب وفي  
الساعة العاشرة مساء نذهب معاً

فهمت ماري بالخروج وقد انشرح صدرها واطمأن  
قلبها فتمها المساجور عن ذلك وقال لها برقة

تذكرى يا ماري انه بعد مضي شهرين تكوينين قد ناهزت  
السنة السابعة عشر من عمرك فيكون لى الحق حينئذ ان اطلب  
منك وضع امضائك على عقد الزواج

فاصفر وجه ماري ولم تحب بكلمة ثم انتهزت فرصة اشتغال  
وصيها بفحص دفاتره ومراجعة حساباته واحتفت من امامه  
بنته كالنزال الشارد بعد ان قفلت وراءها الباب

وفي الساعة العاشرة مساء وفد المدعوون الى قصر  
الدكتور سافوريس وكلهم متدرون بملابسهم الرسمية حتى  
طالقتهم قاعة الاجتماع على سمها وبنهاهم يحييون بعضهم

وتجاذبون اطراف الحديث دخل عليهم المساجور ادولف  
ومعه الانسة ماري وهي ترتل في ايسى الحلي والحلل فتمنعت  
اليها الابصار وحامت حولها الافكار واعجب الكل برقتها  
وحسن قوامها ورشاقها فكان لذلك تأثير عظيم على قلب  
اميليا التى اقتضت على راسها صواعق الذبذبة والحنق وانبهرت  
من جمال الفتاة وعلمت ان ابن عمها لم يكن في فعله ملوما  
اما شارل فقد كان اكثر الناس اعجاباً بحبيته وقد كاد يطير  
فؤاده من شدة الفرح والسرور

ولما انتظم عقد الاحتفال وفتحت ادوار الرقص تقدم  
الى ماري كثير من الراقصين وطلبوا اليها ان تمن عليهم برقص  
دور واحد معهم قابت واعتذرت لهم بصوت مسموع بأنها لا تريد  
ان ترقص الادورا واحداً وانها اتفقت مع احد معارفها على  
ذلك قبل ان يطلب غيره منها هذا الطلب

فسمع شارل هذا الكلام حرفاً بحرف وعلم ان ماري  
لا تقصد بقولها احد سواء فزاد سروره واتاشه واقسم ان  
لا يرقص هو ايضا مع احد سواها ، وتد لحظت اميليا ذلك  
كله وعلمت ما وراء السويداء فارادت ان تمنع ان عمها عن وضع  
يده تحت ذراع ماري في تلك الليلة لانها اعتبرت ذلك اعظم  
اهانة لها .

حينذاك تقدمت الى شارل فامسكت يده وقالت له :

انى سأتبع معك الدور الاول من الرقص كما هي عادتنا  
يا ابن العم

فحملق اليها وقد ادهشه طلبها ولم يسمع الا انه رفضه  
معتذراً اليها بانه قد وعد ماري بذلك من قبلها فليس من اللياقة  
ان ينكث وعده معها . فزاد حنق اميليا احتداماً ورمقت شارل  
بعين ملائى من الغضب والغيظ ثم تركت قاعة الرقص واحتفت  
عن الابصار فجأة

.

لمسرات اميليا انه قد خاب ظنها وطاش سهمها وان حب  
ابن عمها يزداد كل يوم لماري رغماً عن كل حيلها ومسايعها

الزواج وكيف انها سكنت عندما سألتها عن امضاء العقد فلم ان كلام اميليا لا يخلو من الصحة والاصابة وبعد ان تأمل ملياً أجابها من ساعته — حقاً لقد صدقت ياسيدتي في ما تقولين ولكن كيف العمل وانت تعلمين اني لا استطيع معاندة الفتاة ومعاكستها لئلا يزداد نفورها مني فتكون العاقبة وخيمة لامحالة .

قالت الرأي عندى ان تقديها بان الدكتور سافوريس اشار عليك بالسياحة معها في فرنسا وابطال المصراعاة لصحتها فاذا توقفت الى ذلك انقسم النزاع وانتهى الاشكال ونسيت ماري حبيبها وعليك ايضاً ان تنبها بان باب القبر صار مفتوحاً امام شارل فليس من الحكمة ان تعمل نفسها بنيل المحال واتهم وجداسكان القبور واما ما فسد بدل كل ما وسى لاقضاء شارل بان المرض قد اشتد على الفتاة فاخذتها الى ايطاليا او فرنسا لتמות بعيدة عن هذه الديار وبهذه المثابة يتم لنا القصد ونحظى بنيل المراد .

فاستصوب ادولف هذا الرأي ووعدها بتنفيذه حالاً وعلى ذلك رجع الاثنان الى قاعة الرقص وكانت ماري قد انتهت منه في تلك اللحظة نفسها فدنا منها وحياها وجلس بجانبها ثم سألها بمخداعه الموهود

- هن كان نصيحتك يا عزيزتي الرقص مع شاب لطيف ياترى !

فاخذت الفتاة رأسها حياء وخجلت ولا رمت الصمت والسكوت فقال الماحور — العله المسيو شارل يا عزيزتي .  
ثم انتهز فرصة سكوتها فاخذ يظهر لها كيف ان هذا الشاب المسكين يتعاقم مرضه وانه كثير الشفقة عليه الى ان قال !  
— ولكن هل لاسمعت يا ماري الخبر الشائع في المدينة !

قالت وما هو

قال يشيرون ان شارل المسكين على وشك الزواج بانه عمه اميليا في هذين اليومين

فاندهشت الفتاة عند سماع هذا الخبر واصفرو وجهها وأطهرت عدم التصديق . فتأدى الماحور ادولف الدكتور سافوريس وقال له احقاً يا حضرة الطبيب ان شارل سيتزوج ابنة عمه كما يشيرون

انفعل قلبها والصدمع فوأدها وعلمت ان المصاب الذي يتهددها اكبر مما كانت تفكر فلم تر امامها الا باباً واحداً لتنفيذ اغراضها ونوال مآربها وهو تو غير صدر الماحور ادولف على ماري وشارل وطلب مساعدته في انقراج هذه الازمة بفصل هذين الحبيبين عن بعضهما لان ذلك يهمه اكثر مما يهمها وعلى ذلك أسرع الى غرف القصر تفتش على الماحور ادولف لتعرض عليه حقيقة الامر فوجدته جالساً يلعب الميسر حسب عادته مع بعض الاصدقاء . والحلان فاعزت اليه بان يتبعها لان لها معه حديثاً خطيراً فاجابها الى طلبها واعزل وياها عن بقية المدعويين ولما خلا لهما الجو الفنت اميليا الى الماحور ادولف وقمحت هي الكلام فقالت :

ان لذى اعهدك فيك ياسيدتي الماحور هو انك من أهل النكاه فكيف ترضى ان ترى الخطر محققاً بك من كل جانب وانت لا تبدي حراكاً ولا تدافع عن نفسك جهدا استطاعتك قال اني لا افهم ياسيدتي معنى كلامك

قالت ان كنت يا جناب الماحور لم تفهم بعد فاسمع ما أقول انك تعلم ان زواجي بابن عمي شارل أصبح الآن في حكم المقرر وقد علمت ايضاً انك على وشك الزواج بماري ولكن اعلم ان الظروف قامت الآن تماكسنا وتمنعني واياك عن تنفيذ هذا الامر فان علاقة شارل بماري صارت قوية جداً وكل يوم يزداد تمكنا ورسوخا فان كنت تغار على مصلحتك كما أثار أنا على مصلحتي فإياك والتواني قبل ان يفوت الوقت فتندم حيث لا ينفع الندم .

قال ان هذا الامر اقل خطورة مما توهمين

قالت وكيف يكون ذلك وانت تعلم ان شارل يجتمع كل مساء مع ماري في جزيرة البط ويقضيان الساعات الطويلة مع بعضهما في ثلوايح الوجد والغرام حتى تمكن الحب بينهما واصبح وثيق العرى وان كنت تشك في صدق اقوالى فاخرج معي الى قاعة الرقص الان فترى بينك ما يدهن العقول ويحير الافكار ففسد ذلك تذكر ادولف ما دارينه وبين ماري من الكلام عن امر

بما تنتظرون منهم من الاخذ بناصرها وشد أزرها ونسال  
الله أن يقرن اعمال اعضائها الكرام بالنجاح والفلاح  
ويوفقهم الى ما فيه خدمة الامة ونفع البلاد

### اعلان

اننا عهدنا الى الحواجة سليم سمان وكالة مجلتنا  
العمومية في القطر المصري فنطلب الى حضرات  
مشركتنا الكرام ان يعمدوه في دفع بدلات الاشتراك  
بمقتضى وصولات ممضاه باسم مدير المجلة.

### اعلان

اننا حضرة مشركتنا الكرام اننا استبدلنا منذ  
خمسة شهور مصورنا الباريسي بمصور آخر تعلم فن  
التصوير في باريس وهو الحواجا ارفانت دميرجيان ويعلم  
حضراتهم مال هذا المصور من اتقان الصناعة والمهارة  
من التصوير البديعة التي زينت اعداد مجلتنا الاخيرة  
ولا سيما الانغاز . وهو مستعد لخدمة من يروم ان  
يعهد اليه في نقل تصاوير ملونة وغير ملونة بأثمان مهادنة .  
ويمكن مقابله في هذه الادارة

قال هو ما تقول ياسيدى الماجور

فمجيبت مارى من ذلك كثير الانها كانت تظن ان شارل لا يخفى  
عنها مثل هذا الخبر

وبيناهم يتحدثون بهذا الصدد التفتت مارى حولها فرأت شارل  
قد وضع يده تحت ذراع ابنة عمه اميليا وهما يجولان في وسط القاعة  
يتغامزان ويتمازحان فلم تقو مارى على احتمال هذا المنظر المربع  
فارتعدت فرائصها واقشعر بدنهما ثم التفتت الى وصيها فقالت له انى  
اشعر ياسيدى بألم شديد واريد ان اعود الى الدار فها بنا للذهاب  
فاخذها الماجور تحت ذراعه وودع الحاضرين ثم خرج فشيدهما  
الدكتور الى خارج الباب وعاد وهو يقول في نفسه حقاً ان مارى  
تحب شارل كثير اولكن ما فائدة هذا الحب وهما سيكونان غداً  
من سكان القبور (١)

(البقية تأتى)

توفيق عزور

أرسلت الينا شركة التمثيل الادبى بالاسكندرية  
نسخة من اعلان طبعته ووزعته على جميع أعضائها وكل  
من عهدت فيهم نصرة الآداب والمعارف وهى تقول  
فيه ان سنتها الاولى قد انتهت بسلام وانها عزمت على  
ان تدخل الى قانونها بعض التحوير وتزيد على نظامها  
الحالى ما يضمن لاعضاءها في المستقبل كل الرضى  
والارتياح .

ونحن نرى ان مثل هذه المنتديات الادبية هى  
أولى من غيرها بالمساعدة والتعزير من أبناء الوطن  
الكرام فعمى أن لا يضيئوا على هذه الشركة الوطنية



لفز معذور

## تشطير

واعدتني في العيد حسن زيارة

للصبي يحلم فيه بث عتاب

ولربما فيها ظفرت بمعطفة

يشفي بها قلبي من الاوصاب

فضي ولم تسمح بطيب تواصل

يا فائن الارواح والالباب

حل اللفز المدرج بالعدد السابع عشر حضرات الافاضل

الخواجات جورجى وحنا دياب في تكساس (اميركا)

وحل اللفز المدرج بالعدد الثانى والعشرين حضرة الاديب

الفاضل الخواجا اسكندر بربارى في بيروت

وحل اللفز المدرج بالعدد الثالث والعشرين حضرات

الادباء الافاضل يورغاكي افندى عباس ونسيم افندى فهى

وتادرس افندى بسجرون والياس افندى راجى ويوسف

افندى احمد ومحمود افندى زكى والشيخ عبد الرحيم مصطفى العقاد

وساويرس افندى حاد وتوفيق افندى كلدانى ومحمد افندى

فاضل ورجب افندى شكيب ومحمود افندى وفريق عبد القوي

افندى زين الدين منصور ومحمد افندى رشدى وعبد الرحمن

افندى جيمى بالا-كندرية - والآنسة ماري جورجى شماس

وتوفيق افندى بورصلى بضعنا - والخواجا ميخائيل نقولا اوسه

باشى ومحمد افندى سلمان ويس افندى حامى بالمنصورة -

وميخائيل اندراوس افندى البراد واليد افندى ضياء بدمنهور

« واما حل اللفز »

ان الفصون اذا قومته اغندات

ولا يلين اذا قومته الحشب

سكافيتو

## همة ملك الصين

يقان ان ملك الصين أنشط الناس في الشغل وأقدرهم علي

العمل . وهو لا يفرق بين ساعات الليل وساعات النهار في

ممارسة مهام المملكة وكثيراً ما يحدث ابيه يقابل السفراء والوزراء

الساعة الثانية بعد نصف الليل . ونقل عنه انه لما عاد الصدر

الاعظم الى هونغ شى من سياحته الى باكين دعاه الملك اليه

الساعة الرابعة صباحاً ولبث معه ساعتين يستطلعه احوال البلاد

الاوروبية والاميركية التي زارها

دمتني وستر الله بيني وبينها  
عشية آرام الكناس رديم  
الارب يوم لو دمتني رديتها  
ولكن عهدي بالفضل قديم  
يرى الناس اني قد سلوت وانني  
لمرعى احزاء الضلوع سقيم  
عبد الرحمن جميعي  
بالاسكندرية

اعلان

من ادارة الاجيال



من سنة تصوير فوتوغرافيا ومن رنونة وصفة رنونة الزنك والفضة  
(الزنكوف) او غير ذلك من يتكون انوع كانه فيكم من جوارنا بنا  
في اذارة من اذارة بنا مع الجوار



او كيف تأبى الوصل في يوم الصفا  
والعيد فيه مواسم الاحباب  
عبد الله فرج  
غيره

واعدتني في الحب حسن زيارة  
فيها يكون تبادل الاكواب  
ومن المرافف قد وعدت برشفة  
يشفي بها قلبي من الاوصاب  
ففى ولم تسمح بطيب تواصل  
مع اننى استعذبت فيك عذابي  
هل بعد ذلك العيد اطعم في القا  
والعيد فيه مواسم الاحباب  
محمد متولى

برشيد

المرجو من حضرات الشراء تخميس هذه الايات بشرط  
ان تكون مهمة

كمال المرء اكرام وعلم  
وصدر طاهر والاه حلم  
كمال المرء علم مع صلاح  
وصدر سالم مامعه وعم  
هو السعد المكل كل امر  
هو السر المرسل وهو سلم  
محمد طاهر

المرجو من حضرات الشراء تشطير هذه الايات

# الاجيالك

Le Caire, le 4 Décembre 1897.

العدد ٢٥ : ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٢٩٧



ايهوماو شري كيريت شينكج احد قواد الجيش الهندى الانكليزى الذى زار مصر من عهد قريب

## قبيلة الهوفاس

هي احدى القبائل المشهورة التي تسكن باواسط جزيرة مدغسكر وهي من المستعمرات الفرنسية المعروفة . اما عدد رجالها فلا يزيد في الغالب عن ٨٠٠ ألف نفس وهم يشبهون في هيئتهم وملابسهم وسواد بشرتهم سكان افريقيا تقريبا وهذا ما جعل بعض الباحثين يعتقدون ان اغلب هذه القبائل من اجناس مختلفة اختلطت وتناسلت من بعضها.

وقبيلة الهوفاس تحكم عليها ملكة مستقلة لها وزير خاص هو في الحقيقة الحاكم الفعلي صاحب النهى والامر المطلق التصرف . والديانة السائدة فيهم النصرانية البروتستانية وقد استست بينهم جملة كنائس ويوجد منهم قليلون من الكاثوليك . ولابناء هذه القبيلة عادات غريبة منها ماتمكّن الاجانب من ابطالها ومنها ماهي راسخة فيهم ومألوفة عندهم الى الآن .

فنها تعدد الزوجات وهذه العادة لم تبطل الا في سنة ١٨٨١ وهو الوقت الذي فيه تمت الرسالات الاجنبية .

ومنها انه يجوز لب العائلة ان يبيع اولاده او يرهنهم متى شاء وليس من يعارضه او يمانعه في ذلك على الاطلاق

على ان الاغرب من ذلك كله في عادات هؤلاء القوم انه اذا مات احدهم نقلوا جثته الى القبرة باحتفال عظيم وهم عوضاً عن النذب والولولة والبكاء يرقصون بالطبول على نغمات مفرحة كأنهم في حفلة عرس وفرح لاني ماتم وحالة حزن ونذب

وقد نشرنا في هذا العبد صورة تمثّل احتفالا من احتفالاتهم الغريبة فيرى فيها الناظر جماعة من الرجال قد حملوا نمشا على اعناقهم ووراءهم جمهور من اهل الفقيد وغيرهم يطبلون ويضربون الآلات الموسيقية بنغمات سارة اما السلم الذي يراه منصوبا امامه فلا علاقة له بهذا الاحتفال واما الغرض من وضعه فهو لان الطريق التي مرت بها الجنازة ونفقت منها هذه الصورة كانت جبيلة وعالية فوضع السلم للنزول منها الى السهل القائمة فيه القبور . وبعد ان يصلوا بالميت الى القبر يفسلون جثته جيدا ويحطون بها ثم يجرّدونها من كل الحلي والحلل ويقبرونه ثم يرجعون من حيث أتوا .

هذا اذا كان الميت رجلا تقياً صالحاً واما الذي يكون سبي الفعّال قبيح الحلال فلا يسمح بدفنه بل يحرق على مرأى من الجمهور ويشمل هذا القانون الكبير والصغير من غير استثناء وقد احرقت جثة الملكة (رانافولا) التي استولت على الهوفاس لغاية سنة ١٨٦١ لانها لم تكن عادلة وطاهرة الذيل .

ومن صفاتهم انهم على جانب عظيم من الدهاء والذكاء ولذا تمكنت الحكومة الفرنسية في اخضاعهم حالة



Funerailles de Hovas

الاحتفال بالجنائز عند الهوفاس





ترجمة جناب الامير عبد الحميد  
من امراء دارفور  
ونبذة في تاريخ هذه المملكة

لما كان الكثير من القراء لا يعرفون شيئاً عن تاريخ  
البلاد السودانية وحقيقة احوالها الداخلية وملوكها وسلطانها  
المعدين وكانت الحكومة المصرية الآن تهتم بفتح السودان  
المعمرى وضمه الى املاكها المحروسة فقد راينا ان نتحف  
القراء الكرام من وقت الى آخر بما نقف عليه من الاخبار  
المفيدة عن تلك البلاد تميمياً للنفع وتنويراً للاذهان  
ويتذكر حضرات القراء الافاضل اننا كتبنا في احد  
اعدادها الماضية نبذة ضافية في تاريخ سعادة الزير باشا رحمت

كونها ملكت الجزء الاكبر من جزيرة مدغسكر واما  
هذه القبيلة فلم تزل حاصلة على الاستقلال والدولة  
الفرنساوية تسمى جهدها في اخضاعها.  
ومن غريب ما يروى عن الهوفاسر انهم اذا  
اشبه عليهم امرتهم مسندة الى احدهم ولم يستطيعوا  
اثباتها وكانت كبيرة حكموا على صاحبها بان يتناول  
نبأاً ساماً معروفاً لديهم فاذا لم يؤثر فيه كان ذلك اكبر  
دليل على براءته والعكس بالعكس على ان مثل هذه  
العادات الوحشية آخذة في الاضمحلال. - ب - انتشار  
الاجانب في تلك البلاد وبث انوار الحضارة والتقدم  
بين اهلها ولا يبعد ان يأتى زمن تصبح فيه تلك العادات  
أثراً بعد عين كما كان الحال مع غيرهم من القبائل  
الاخري

هذه نبذة مختصرة غريبة في بابها نشرناها تمكئة  
لحضرات القراء الكرام

وسنوالى ان شاء الله تعالى الكتابة عن عادات  
واحوال مثل هذه القبيلة متقين من الحوادث الذها  
والطفها ومن الوقائع أعذبها واقربها وقعا في اقلوب  
لانها لا تخلو من الفكاهات المستملحة والنكات المستظرفة  
والفوائد العلمية والادبية التي يتوسع بها نطاق العقل  
وذلك اجابة لطالب كثيرين من حضرات المطالعين

وقد كان على جانب عظيم من النباهة والذكاء ومكارم الاخلاق  
فاحبه اهالى دارفور كثيراً ومالوا اليه كل انيل

وفي سنة ٨٤٨ هجرية انتقل جده السلطان شاودور شيت  
من عالم الاحياء فاجمع اهل الحل والربط على جعل الامير  
سليمان سلطاناً بدلاً عنه فاجلسوه على تخت الملك فخلع الخلع  
على جميع الوزراء والامراء وارباب الوظائف وحكم فيهم  
بمقتضى كتاب الله وسنة رسوله فاشتهر بين قومه بالعدل والاستقامة

وقد كان جده السلطان لايملك في دارفور غير جبل مرة  
الحكي عنه وكانت البلاد الاخرى المشهورة بين سبعة عشر ملكاً  
منهم عشرة من المسلمين وسبعة من العبيد المجوس وكان كل  
واحد من هؤلاء يملك جهة مخصوصة مستقلة

اما السلطان سليمان فلما جلس على سرير الملك فقد طمحت  
انظاره الى ارتقاء سلم المجد والعلو فابتدأ بنزو ملوك المجوس  
واحداً بعد واحد حتى اخضعهم جميعاً ورغبهم في الاسلام  
فأسلموا وعلمهم الديانة الاسلامية ثم ارسلهم الى مراكزهم يتولون  
بلادهم بشرط ان يكونوا خاضعين له ومتقادين لامره ونهيه  
ثم حارب بعد ذلك الملوك العشرة المسلمين حتى اخضعهم  
وجعلهم تحت سلطته ايضاً

وهذه المثابة اتسع نطاق مملكة دارفور وكبرت دائرتها واصلت  
كلها مملكة واحدة يملكها ملك واحد واستمرت كذلك من  
عهد ملك السلطان سليمان الى عهد السلطان ابراهيم

وفي سنة ١٢٩١ أنى الزبير باشا رحمت دارفور فحارب  
آخر ملوكها الذى هو السلطان ابراهيم فقتله في ميدان الحرب  
واستولى على تلك المملكة ومن ثم أصبحت تحت سلطة الحكومة  
المصرية

وقد صدر امر الحكومة المصرية باحضار صاحب الترجمة  
وباقى اخوته الامراء وعائلاتهم الى مصر وهم لم يزالوا مقيمين  
فيها الى الآن على الرحب والسعة والحكومة تدفع لهم راتباً  
سنوياً قدره ٤٠٠٠ ليرة مصرية

اما ولادة صاحب الترجمة فكانت بمدينة الفاشر عاصمة

وما جرى على يده من الحوادث المهمة والوقائع الخطيرة في  
هاتيك الارزاء القاصية مما كان له أحسن وقع لدى جميع  
المطالعين .

وقد حفظنا في هذه الاتساء بقاء جناب الامير عبد الحميد  
الذى هو نزيل مصر الآن فاهدانا صورته الكريمة وقدم لنا  
نبذة في تاريخ مملكة دارفور التى حكمها اباؤه واجداداه فاحينا  
ان نورد هنا مع الشكر لجنابه

هو الامير عبد الحميد ابن السلطان ابراهيم ابن السلطان  
محمد الحسين ابن السلطان محمد الفضل ابن السلطان عبد الرحمن  
الرشيد ابن ال. سلطان احمد بكر ابن السلطان موسى ابن السلطان  
سليمان ابن السلطان كودو ابن السلطان توم زام ابن السلطان  
نصر ابن السلطان شوش ابن السلطان منصور ابن السلطان  
صالح ابن السلطان ادريس ابن السلطان احمد ابن السلطان  
شرف ابن السلطان ولى بحر ابن السلطان محمد صول ابن  
السلطان محمود ابن السلطان عبد الرحمن ابن السلطان عمر  
ابن السلطان سليمان صاحب البر والاحسان ابن الامير سفيان  
المعقور رئيس ابناء ملوك بنى العباس

اهل السبب في مجيى امراء بنى العباس الموماً اليهم الى  
بلاد دارفور فهو انه لما شبت الحرب بين بنى العباس وبين التتر  
يفتداه كانت النصر لالتتر وقد كابد بنو العباس في ذلك الوقت من  
الاضطهاد ما افضى بهم الى التفرق في طول البلاد وعرضها وقد  
قصد اغلبيهم بلاد الغرب وبعضهم وصل الى جبل مرة بد'ارفور  
وهو مشهور ومعروف الى الآن وكان يتولى امره في ذلك  
الوقت ملك عظيم يقال له (شاودور شيت الفوراوى) فلما  
سمع مجيى امراء بنى العباس الى مملكته اظهر لهم كل الحفاوة  
والاجلال واكرم متوالم كثيراً ورغبهم في البقاء ببلاد  
وحبب اليهم المكوث بها

ولم يكن لهذا الملك غير ابنة زوجها الامير سفيان المعقور  
رئيس ابناء ملوك بنى العباس فولدت له طفلاً سماه الامير سليمان وربا  
في حجر جده الملك شاودور شيت حتى بلغ اشدّه وادرك رشده

## الفوتوغرافية

بالنور الصناعي على الوديق الحساس

—•••••—

لحضرة الفاضل صاحب الامضاء

ان صناعة الفوتوغرافية من الصناعات الدقيقة  
التي يجب على المشتغل بها ان يستعمل جهده في التاني  
والاحتراس والاضاعت اتقابه ومسايعه سدى . وهذا  
هو السبب في وجود فرق عظيم بين الصور المتقنة  
التي يقوم بها عامل دقيق وغيرها من الصور الخالية  
من مظاهر الحسن والجمال نظراً لعدم اعتناء صانعيها  
وليس قصدي الآن ان اتكلم عن ماهية الفوتوغرافية  
او تاريخ اختراعها فان هذا بحث طويل لا يمكنني  
استيفاءه في مثل هذه المجالة المختصرة ولكنني اريد  
ان اشرح هنا عملية صناعية تتعلق بهذا الفن يجب على  
كل مشتغل به ان يقف عليها.

فمن المعلوم ان في فصل الشتاء يحسن اخذ الصور  
على الالواح الزجاجية لاعتدال الطقس وعدم وجود  
الاشعة الزائدة التي ربما تكون سبباً في عدم نجاح عملية  
التصوير الا العمليات التي تصنع في المحلات المخصصة  
لذلك طبعاً.

على ان رجال العلم والاختراع مازالوا يذأبون في  
الاسمى وراء البحث والتنقيب حتى توصلوا بفضل جدهم

دارفور سنة ١٢٨٥ وقد ربا جنبه في مصر وشب على حب  
انها واطهار الاخلاص والولاء وهو على جانب عظيم من  
النباهة ولين العريكة ودمانة الاخلاق ورقة الجانب  
وقد اهدانا جنبه ايضا صورة الحتم الذي كان اجداده  
يقعون به الاوراق الرسمية والاوامر التي تصدر منهم وقد  
استصوبنا ان ناتي على طبع صورته هنا ليكون اثرأ تاريخياً وهو



واليك بيان ماهو مكتوب فيه

يرى القارئ الليب حول دائرة هذا الحتم الجملة الآتية  
باسم الله ملشاء الله لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم  
وفي وسط الحتم توجد العبارات الآتية

امير المؤمنين وسلالة الاكرمين السلطان محمد الحسيني ابن  
السلطان محمد الفضل ابن السلطان عبد الرحمن الرشيد ابن  
السلطان احمد بكر ابن السلطان موسى ابن السلطان سليمان  
صاحب البر والاحسان تولى الملك في يوم الاربعاء ثلثي عشر شهر  
صفر الحير سنة ١٣٥٤

يضغط الورق يرفع زجاجة القانوس الحمراء ويعرض  
المكبس للنور من الجهة الزجاجية نحو خمس ثوان  
ويرجع اللوح الأحمر الى مكانه ثانياً ففي هذه المسافة  
تكون الصورة قد طبعت على الورقة الحساسة ويجب  
على من يرغب في اجراء هذه العملية ان يكون عالماً  
بالمدة اللازمة للطبع ومتدرباً على هذا الفن والاضاعت  
منها كلها .

وقبل اجراء هذه العملية يجب على الصانع ان  
يحضر زجاجتين في احدهما المركب الآتي:

|                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| جرام                      |                 |
| ٥٠٠                       | ماء فاتر        |
| ١٥٠                       | اكسولات البوتاس |
| وفي الثانية المركب الآتي: |                 |
| جرام                      |                 |
| ٥٠٠                       | ماء فاتر        |
| ١٥٠                       | سليقات الحديد   |
| ٣                         | نقط اسيد ستريك  |

وبعد طبع الصورة على الورق الحساس كما  
سبقت الاشارة يؤخذ مغطس صيني نظيف ويوضع  
به ٣٠ جراماً من الزجاجات الاولى وعشرة من الثانية  
ويرج المغطس قليلاً حتي يمتزج المحلولان ثم تؤخذ  
الصورة التي طبعت في المكبس وتوضع في المغطس مع  
جعل الجهة المطبوعة عليها الصورة في الاعلى ويحرك

واجتهادهم الى الاستغناء عن اشعة الشمس وتأثيرها  
في التصوير الفوتوغرافي واستبدلوا نور الشمس بنور  
صناعي يقوم مقامه فضلاً عن كونه خالياً من الشوائب  
والاضرار التي نوهنا عنها اليك اليان:

يظن بعض المشتغلين بالفوتوغرافية ان  
(الجلاتين برومير) لا يستعمل الا على الزجاج الذي  
تؤخذ فوقه الصور الفوتوغرافية مع ان هذه محض  
خطأ لانه قد اخترع الآن ورق لطيف مصنوع من  
هذا التركيب اي (الجلاتين برومير) يسهل على الانسان  
استعماله ايلاً ونهاراً لسحب الصور عليه بواسطة  
النور الصناعي

وطريقة ذلك ان يدخل الصانع الى (الغرفة المظلمة)  
ويوقد القانوس ذا الزجاجات الحمراء بعد ان يغلق بابها  
خلفه ويضع اللوح الزجاجية التي يرغب في سحب  
صور عنها في المكبس الشمسي جاعلاً الجهة الزجاجية  
من الخارج ثم يفتح بعد ذلك الظرف الذي فيه الورق  
الحساس المعروف باسم (جلاتين برومير) ويأخذ منه  
بعد ذلك قطعة توازي حجم الزجاجات ويضعها عليها  
بشرط ان تكون الجهة الحساسة منها مقابلة للجلاتين  
الزجاجية ويضع فوق الورقة قطعة نشاف وبعد ذلك  
يغطي المكبس ويقفل عارضتيه ومن ثم يلف المظروف  
الموجود به الورق الحساس ويضعه في درج مخصوص  
لا يصله النور خوفاً من فقد حساسته وبعد ان

## غرائب الاسفار

نسمع كل يوم عن الناس بلغ بهم حب الاكتساب او الشهرة الى التجوال في البلاد باتواع غريبة مريضين انفسهم لمشقات الطريق وعناء الاسفار وهم لا يصحبون معهم جراباً يضعون فيه زادهم ولا مالا ينفقونه قياماً بسد رمقهم اتساء طوافهم وقد آثرنا ذكر بعض هذه الاسفار الغريبة تفككة للقراء.

## السفر على كرة من خشب

سافر رجل انكليزي من مانشستر الى لندن على كرة من خشب قطرها ثلاثة أقدام ووزنها ٨٧ رطلاً مصرياً (الرطل المصرى ١٤٤ درهما) وكان هذا المسافر يدفع الكرة برجليه وهو واقف عليها فتسير به سيرا خفيفاً . ولما بلغ آخر مرحلة من سفرته خرج اليه ألوف من المتفرجين قد دخلوا به القاصمة كأنهم يستقبلون غازياً فتح البلاد او قائداً تغلب على الاعداء.

## السفر مشياً الى الورا

وسافر شاب آخر بلجيكي من مدينة اتورب الى مدينة بروكسل ماشياً الى الورا وقد صنع له حذاء مخصوصاً جعل مؤخره مستوياً ومقدمه عالياً بوضع ما تدعوه كعب الحذاء تحت اصابع القدم لانتحت عقبه . وقد استطاع بلبسه هذا الحذاء السير الى الورا بالسهولة التي يسير بها الانسان الى الامام.

## السفر زحفاً على الايدي والركب

تراهن شابان امريكيان مع أحد اصحاب الجرائد اني تطيع في نيويورك على انهما يسافران من هذه المدينة الى مدينة سان فرانسيسكو (والمسافة بين هاتين المدينتين تزيد عن ٣٥٠٠

المفطس بما فيه حتى يطفو المركب على سطح الصورة ويستمر الحال على هذا المتوال نحو ٢٠ دقيقة وبعد ذلك تخرج الصورة وتنسل بمفطس آخر بكمية كافية من الماء المقطر ثم تنقل الى مفطس آخر به جزء من المركب الآتى

جرام

٥٠٠ ماء مقطر

٣ اسيد استيتيك متجمد

وبعد تحريكها قليلاً تنقل الى مفطس آخر فيه

المركب الآتى أيضاً :

جرام

٢٠٠ ماء مقطر

٣٠ هيو سليفيت السوداء

وعند ذلك تظهر الصورة بلونها الجليل وهيبتها المطلوبة فترفع من المفطس وتنسل بالماء المقطر وتنشف فتكون في غاية الاتقان والجمال . وبهذه الطريقة امكن الاستغناء عن استخدام نور الشمس في التصوير وهو اختراع جديد يزاوله الآن كثير من المشتغلين بهذا الفن وقد نجح نجاحاً عظيماً وقد احببت ان اوافيكم به لتنشروا تفصيله في مجلتكم الفيحاء افادة للقراء الكرام عموماً وللمشتغلين منهم بهذه الصناعة خصوصاً والله الموفق .

حسن راسم حجازى  
بشين الكوم

العظيمة . والواجه الاخرى تدل على دوران الارض حول الشمس ومنازل القمر وعلامات البروج الاثني عشر ومرور خمسين نجمة بنحط الطول في نصف الكرة الارضية الشمالى وتواريخ الايام والاشهر والسنين المسيحية والاسلامية واليهودية صنعت هذه الساعة العجيبة في سويسرا ثم ارسلت قطعاً مفرقة الى روسيا فاستمر العمل هناك مدة ستين ركبون الاجزاء ويصلونها ببعضها حتى تم جمعها وتيسر تدويرها

وصنع ميكانيكى ماهر ساعة تمثل في مدة ١٥ دقيقة بواسطة اشخاص متحركة صغيرة الحجم ما يحدث في محطة من محطات السكك الحديدية من الحركة اثناء سفر احد القطارات فيرى الناظر الى هذه الساعة بادی بدء استخدام مضخة التلغراف جالساً في مكتبه يبعث بالرسائل التلغرافية ثم تفتح ابواب المحطة فيظهر الوكيل والمعاونون وهم سائرون على الرصيف والمسافرون يتواردون فيقصدون مكتب بائع التذاكر ويشترونها وفي هذه الاثناء يسمع صفير القطار القادم ثم يرى دخان الآلة البخارية التى تسوقه وبعد قليل يدخل القطار المحطة فيهرع المسافرون الى ركوبه ثم بعد هنيهة يسافر بالركاب فينصرف كل من كان على الرصيف من مستخدمي المصلحة والمودعين فتخلو المحطة من الناس ويعود الهدوء والسكون مدة ١٥ دقيقة ثم تعاود الساعة تمثيل هذا المنظر الغريب مرة اخرى وهكذا الى ما لا نهاية

وحكى انه اهدى لكاترينا قيصرية روسيا يوم تويجها عام ١٧٢٤ ساعة بديعة الصنع لها وجهان بدل الواحد على الاوقات والآخري يمثل حادثة دفن المسيح وانبعاثه . فينظر الناظر الى هذه الساعة ينظر الى وضع القبر والحرس الرومانى الذى يحرسه اذ تندرج حجارة القبر فيخر الحراس لوجوههم ثم تظهر ملائكة السماء وتعزف آلة موسيقية في داخل الساعة بانغام شجية يترنم بها الشعب الروسى في كنائسهم

ميلا وذلك زحفاً على الايدى والركب وقد خرجا من نيويورك وهما يدبان على الارض دب ذوات الاربع وقد حف بهما الوف من المتفرجين وبعد ان سارا بضعة اميال اضطررا الى الاقترار بمجزها عن اتمام السفر بهذه الطريقة الغريبة فعادا بخفى حنين .

### سفر خياط في صندوق

اشته احد مستخدمي السكة الحديدية برومة في صندوق وصل الى محطة هذه العاصمة مكتوباً عليه انه يحوى قناني مملوءة خمر فلما فتحه خرج منه رجل طويل القامة عظيم الجسم فقال له انه رجل الماني يمارس حرفة الخياطة وقد اخترع آلة جديدة لقياس الجسم يريد اشهارها بهذه الطريقة الغريبة وانه سائر الى اعظم عواصم اوربا في ذلك الصندوق وقد طالت سفرته الاخيرة الى رومة ستة ايام .

### السفر بلباس مصنوع من ورق الجرائد

طاف بلاد اميركا في هذه الايام الاخيرة شاب صيدلى وهو لابس ثوباً من اوراق الجرائد قد اكتسب بين مدينتي نيويورك وبونستون مبلغ مائتي زيان اميريكى (الف فرنك) استعطاء من الناس الذين كانوا يخرجون للتفرج عليه .

### ساعات غريبة

في عاصمة روسيا ساعة غريبة هي اكبر ساعات الدنيا حجماً وابعدها صنفاً لها ١٥ وجهاً (ميناً) منها ثلاثون وجهاً تدل في آن واحد على الاوقات في ثلاثين مدينة من المدن



## ملاحاً العشاق

تابع ما قبله

صمم الماجور ادولف بعد الحديث الذي دار بينه وبين اميليا في دار الدكتور سافوريس على مبارحة تلك البلاد وفصم عروة العلاقات الودية بين شارل وماري لان هذه احسن وسيلة للخلاص من المصائب والاهوال التي تهدده وتحقق به من كل نيب فاخذ يتأهب ويستعد لتنفيذ هذا العزم .

اما ماري فلم تعارض وصيها في ذلك بعد الذي شاهدته بعينها وسمعتة بأذنها في تلك الحفلة الراقصة واللييلة الممهودة حيث تأكد لها ان شارل سيكون زوجا لابنة عمه بعد بضعة ايام فليس من الحكمة ان تتعلق به وتهم في حبه بل الاجدر بها والحالة هذه ان تنساه وتنزع ذكره من فكرها لتتخلص من الهم والمضاء . وفي صباح احد الايام طرق الماجور ادولف باب الغرفة

التي كانت ماري تنام فيها ففتحته فرآها جالسة بجانب سريره ويدها كتاب تقلب صفحاته بين يديها ولا تبي شيئا منه وقد شردت افكارها وازدادت هواجسها ولاحت على وجهها سمات الحزن والانتقاض فسألها عن سبب ذلك فتعلمت لسانها ولم تستطع ان تجيبه على سؤاله . فهاله الامر واشتد خوفه وانزعاجه ولكنه كظم تأثره وتغلب على احساساته وقال لماري بلطفه المهود .

— لقد جئت اليك الآن يا ماري لا بشرك بخبر سار

قالت وما هو

قال اني عزمتم على السياحة في فرنسا وايطاليا لطلبنا للنزهة والرياضة وقد عزمتم علي اخذك معي ولا شك انك تسرين كثيرا بهذه السياحة الجميلة

قالت اني طوع امرك فافعل ما بذاك قال اني على تمام

الاهبة والاستعداد فاذا شئت فيكون غدا ميعاد السفر  
قالت هو ما تقول .

فاطمأن الماجور لهذا الجواب وهدأ روعه وانزعاجه وخرج  
من عندها فرحاً مستبشراً لانه لم يجد صعوبة في تنفيذ فكره  
واتمام حيلته كما كان ينتظر .

وفي صباح اليوم الثاني وقفت مركبة السفر على مقربة  
من دار الماجور فحمل ما تيسر حمله من اللوازم الضرورية  
ووضع يده تحت ذراع ماري ونزل وياها ليركب العربته ويغادر تلك  
الديار بسلام وينجو وياها من حوادث الزمان وكوارث الحداث  
ولكن بينما كانت ماري تخطو الى جهة المركبة وتريد الصعود اليها ما  
تشعر الا وقد اصفر لونها وارتجفت كل اعضائها ومفاصلها فلم  
تقو على الوقوف وسقطت الى الارض مغشياً عليها لان قلبها لم  
يطاوعها على مفارقة دار هي مسقط رأسها ومنبت شجرتها وفيها  
خيال حبيبها وموضوع جدها وغرامها وقد خانتها قواها ولم  
ينفعها التغلب على احساساتها وعواطفها فذعر الماجور من هذا  
المنظر المريع وظن ان الفتاة قد فارقت الحياة فارسل الى الدكتور  
يدعوه للحضور حالا وحملت ماري الى الدار جثة لا حراك بها .  
ولما اقبل الطبيب جس نبضها وفحص جسمها فلم انها لم  
تمت بل قد غشي عليها فقط

وعلى اثر ذلك اعترت ماري حمى شديدة فنقلت الى فراشها  
وابتداً الطبيب يسودها ويمالجها وعلي ذلك تأجلت هذه  
السياحة المشؤمة ولم تمد نخطر على بال الماجور

ومن ثم لازمت ماري الفراش وكان المرض يشند عليها  
والحمى تتناوبها كل يوم حتى انهكت قواها وهدت عزائمها وكانت  
في وسط كل هذه الاسقام والآلام لا ترتاح الا الى ذكر حبيبها  
شارل الذي كان يتمثل امام عينيها وتشتد في اجمل منظر فيزيد  
تعلقها به وانعطافها نحوه وهي تحاول طرد هذه الوسواس  
والاوهام عنها جهد استطاعتها ولكنها لا تجد الى ذلك سبيلا  
وكثيراً ما كانت تهتف بذكره وتلفظ اسمه بين شفتيها رغماً  
عن ارادتها ثم تعود فتخجل من جنبها وضعف طبيعتها وكلما

شعرت هذه الفتاة المسكينة بشدة مرضها تأوهت وتهدت  
واخذت تنأجى نفسها بقولها :

- اواه ليتني اموت في وسط جزيرة البط بين ذراع اخي  
شارل فيغمض عيني بيده اللطيفة ويقوم بوفاء وعده معي حيث  
يبلى قبري بدموع عيني فتتحرك عظامي في قبرها وينتفش  
ذلك الجسم البالي بعد ان فارقه لذة الحياة فيالله ما اقسى قلب  
شارل وما ارق قلبي وبالييتي لم اراه ولم تقع عيني عليه  
لاكون بعيدة عن كل هذا العذاب والعناء . وبينما  
كانت ماري تنأجى نفسها بهذا الكلام كان شارل في ذلك الوقت  
يتقلب على احر من نار الجمر ويكاد يذوب من شدة الحزن  
والاى لانه حرم من مشاهدة حبيبة قلبه وفاتنة لبه وكان كل  
يوم يهرع الى جزيرة البط فيقضى بها الساعات الطويلة منتظراً  
قدوم ماري فلا يراها ولا يقف لها على اثر فيقف راجماً  
وقد زاد تلهفه واشتد به الوجد والهيام وكلما وقف في  
الجزيرة وشاهد تلك المروج الخضراء والغياض الغناء تذكر تلك  
الساعات السعيدة التي قضاها مع ماري وذاق كلاهما في خلالها  
حلاوة الهوى ولذة الحب الطاهر فتنبعث في قلبه عوامل الشوق  
والجوى ويتمثل بقول شاعرنا العربي  
ارى آثارهم فأذوب شوقاً

واسكب في موافقهم دموعي

واسأل من بفرقهم رمانى

يمن على يوما بالرجوع

ولما ضاق ذرعاً واعتبه الحيلة قصص دار الدكتور  
سافوريس فسأله عن ماري واظهر له مزيد عجبها واندھاشه  
من اختفائها بغتة فاخبره بكل ماجرى وابناه بأن الفتاة طريحة  
الفراش وهي تكن من شدة الألم . فوقع هذا الخبر على  
قلبه كالسهم الجارحة واخذ من ذلك الوقت يتردد الى ضفة  
البحيرة الثانية فيجلس تحت نوافذ دار الماجور ادولف وعيناه  
شاخصتان الى غرفة ماري وهو يود لو ان طيور السماء اعارته  
اجنحتها ليصعد اليها ويجلس بجانبها ويواسيها في حزنها والمها .



فتكدر شارل من هذا السؤال البارد واعتبره من باب  
التهمك والاهانة لاحالة فأراد ان يجاوب المايجور بلهجة  
اشد من لهجته ويكيل له الصاع صاعين ولكنه علم ان ذلك  
ربما افنى الى الاتحسن عواقبه وان هجومه على دار المايجور  
في مثل هذه الحالة يرضه للمواخذة والادانة فكظم غيظه  
والتفت الى ادولف فقال له بلين ورفق :

- هون عليك ياسيدى فانالم ادخل الى منزلك مدفوعا  
بعامل دنى او غرض سوى حق يسوع لك ان تقابلنى بمثل هذا  
الفتور والنفور بل انا جئت اسأل عن صحة الأنسة ماري  
لانى اعتبرها كأخت لى ويهمنى الوقوف على احوالها واخبارها  
فهلى في ذلك مايدعو الى الغيظ والحق  
قال المايجور

- كنت اظنك يا هذا أكثر ادبا وتهذبا مما رأيت فن اين  
لك معرفة بالآنسة ماري وانت تعلم انى وصيها وخطيها  
الاتدرى ان مثل هذا الكلام يخرج الاحساس فانما  
اطلب اليك ان تنسحب من هذا المكان وتعود من حيث اتيت  
والا الجأتنى الى استعمال طريقة اخرى لاخلالك ترضى بها  
فاكف نفسك مؤونة الاهانة واسمع مااقوله لك لئلا تكون  
الباحث عن خفك بظلفك ثم اسرع الى الى زركه ربانى فأراد  
ان يضغظه ايدعو خدامه ويصدر لهم امره بطرد هذا الشاب  
المسكين

(البقية تأتي)

توفيق عزوز

وبينا كان على هذه الحالة سمع ذات مساء وهو تحت النافذة  
ائناً لطيفاً وصوتاً خافتاً يتصاعد من غرفة الفتاة فأصاح سمعه  
جيداً واذا بها ماري تنهد وتأوه من شدة المرض وقد كان السكون  
وقئتاً سائدا والهدوء منتشراً في ذلك المكان فسمعها تلفظ اسمه  
وتهتف بذكره في جنح هذا الظلام

عندئذ جرى دم النخوة والحب في عروقه واشتعلت نيران  
الوجد والهيام تلبه فهض من ساعته وقد اقسم ان يصعد الى  
دار المايجور ادولف ليرى ماري بعينه وينطرح بين يديها  
ويقبل رجلها معترقا لها بقصوره وجنبه وقلة اخلاصه وضعف  
قلبه ثم يجلس بقربها ويمتص فؤاده ونظره بمشاهدتها ويقدم  
نفسه اذا لزم الحال فداء لها وضحية في سبيل رضاها وخدمتها

اندفع شارل مع تيار هذه العوامل القوية وبلغت به جسارة  
الحب الى حد انه صعد الى دار المايجور ادولف وهو ليس  
له به سابق ود أو علاقة ولكن هذا شأن العاشق الوهان فانه دائماً  
يستسهل الصعب في سبيل ادراك بغيته ولا يبالي بما حوله من  
المصاعب والاهوال فقاتل الله العشاقي ما أقوى قلوبهم وما  
اصعب مراسهم

على ان شارل لم يكده يصل الى الدرج الاعلى وقد عزم  
على فتح الباب حتى رأى المايجور ادولف امامه وجهه الوجه  
فدعر اولاً من هذه المقابلة القجائية ولكنه قوى قلبه وشدد  
عزائمه ولم يتقهقر الى الوراء

فاحتدم لهيب الغضب والحق في فؤاد المايجور ادولف  
وعجب من هذه الجسارة الغريبة التي اظهرها شارل ثم ابتدره  
قائلاً بوجه عبوس

- هل لك ان تبثنى يا جناب الخواجا بما حدا بك الى  
الدخول في منزلى في مثل هذه الساعة

فكذب هذا الظن عالم المساني توصل الى عدد شعر رأس انسان بان قاس قيراطا مربعا من راسه وعد الشعر الموجود فيه بنظارة معظمه فوجده يبلغ ١٠٦٦ شعرة وقال ان عدد شعر راس الانسان يعرف بضرب عدد القراريط المربعة التي يبلغها سطح الراس بعدد ١٠٦٦

غير ان علماء المانيا آخر دقق في هذه المسألة فكذب زعم ذلك العالم بدعوى ان عدد شعر الراس يختلف باختلاف لونه فالاشقر منه اكثر عددا من الاسود وقد احصى هذا العالم شعور كثيرين من الناس فوجد على زعمه ان متوسط عدد الاشقر ١٥٠٠٠٠ شعرة ومتوسط الاسود ١٢٠ الشعرة ولا نعلم اذا كان هذا الحساب صحيحا فعلى من يرتاب في صحته ان يطالع الملحة الآتية

ماهي المسافة بين الارض والسماء؟ وما هو مقدار مياه البحر؟ وما ذا افكر انا؟

روى عن احد الملوك انه اقترح ذات يوم علي ندمائه الاسئلة الثلاثة المذكورة آنفاً وضرب لهم ميعادا بأنونه بعد مضيه بالاجوبة عليها. فخرج الندماء واخذوا يتباحثون فيها ويجهدون النفس في تحصيل اجوبتها فخابهم قراشهم وتفرقوا في انحاء المدينة بعد ان اتفقوا على ان ينفرد كل واحد منهم للتروي واعمال الفكرة وكان بينهم نديم شاخ الاتق معجب بنفسه يدعى بذكاء العقل وغزارة العلم فسار في سبيله يضرب يافوخه ويتف عتونه تنبها لقريحته عسى ان يتمكن من تلك المقد. وبينما هو سائر على هذه الحالة اذ صادفه حلاقه وهو رجل ثرثار كان يحب ضرب الامثال فقال له

مالى ارى سيدى القديم مشغول البال غارقاً في بحار الافكار كمن حدث له امر ذو شأن فهل له ان يطلقنى علي دخيلة امره

يمترض علينا بعض الادبا بأننا لا ننشر ما يرد اليانا منهم من المقالات الادبية والنبد التاريخية في حينها وهم لا يعلمون سبب هذا التأخير فيعتبرونه تقصيرا منا ولذا احببنا ان نعلم كل من يريد مكتابة مجلتنا او موافاتها بشئ من الرسائل ان يراعى الاختصار على قدر الامكان وان ينتقى من المواضيع ما كان من مشرب المجلة وخطتها لانها قد انفردت عن باقي المجلات العلمية من هذه للوجهة لا كما يخفى على اصحاب الذوق السليم واما الروايات التي يريد اصحابها طبعها في المجلة حسب الشروط التي اعلنا عنها فيشترط فيها ان تكون ذات نتيجة ادبية وفائدة تهذيبية وعلى صاحبها ان يراجع الاعلان الذي نشرناه بهذا الصدد قبل ارسالها والسلام

عزمت ادارة التلغرافات الجديدة على اصدارها من ابتداء شهر يناير المقبل في اكبر حجم مثل باقى الجرائد السياسية اليومية الاخرى مع بقاء قيمة الاشتراك فيها على ما هي عليه فتمنى لها كل نجاح وفلاح

عد شعر الراس

كان يظن الناس ان احصاء شعر الراس رابع المستحيلات

لعلني استطيع مساعدته علي تخفيف وطأة الهم علة بلباله  
قال كيف تستطيع مساعدتي والامر مهم خطير وانت  
رجل امي لاتفرق بين الكوع والكرواع

قال : رب جهل انفع من علم .

قال : اخطأت الحفرة في هذا المثل لانك لاتقوى على مساعدتي  
مالم تكن فليكيأومهندسأونياً .

فاستغرب قوله وقال

— اذا كنت اخطأت الحفرة في المثل الذي ضربته لك فربما

اصيبها في غيره اقله لك .

قال : وما هو ؟

قال : رب رمية من غير رام

فظفر النديم اليه بعين المرتاب المتردد . ثم قال له :

لعلك مصيب في مثلك هذا فاعلم ان الملك اقترح علينا ثلاثة اسئلة  
وهي : ماهي المسافة بين الارض والسماء وما هو مقدار مياه البحر  
وماذا يفكر هو . وقد ضرب اناميعادا لثأته فيه بالاجوبة فلما سمع  
الحلاق ذلك ضحك ضحكة المستهزئ وقال

اهذا هو الامر المهم الخطير الذي شغل بالك واهاج بلبالك .

قال : نعم هو .

قال : اراك ياسيدى قد استسمعت ذاورم . فما شبه اسئلة

الملك بالاحاجي الصيبانية التي تقترح علي الاولاد الصغار

ففضب النديم وقال : اراني اضعفت وقتي مع فضولي احمق

لا يدري ماذا يقول فاذهب بالله عليك في حال سبيلك ودعني وشأني .

ثم اعرض عنه وحاول المسير فامسك به وقال له :

اذ اصعب عليك وعلى اصحابك الندماء حل عقد الملك فعليك

ان تأتيني غدا قبل حلول الميعاد بساعة وان تجلب ملقعة معك وبكرة  
عليها خيط وثوبان الثياب التي يلبسها الندماء الذين يدخلون علي  
الملك وانا اتعهد لك ان اجيب الملك عن الاسئلة بما يقنعه .

ثم ذهب في حال سبيله تاركا النديم يقضي العجب مما سمع  
ولما اجتمع الندماء في غد ذلك التهار للذهاب الي مقابلة الملك  
اخذ يسأل بعضهم بعضاً عما اذا كانوا فطنوا للاجوبة فاتضح

لهم انه مامن احد توصل ال ذلك فحاوروا في امورهم  
لا يعرفون كيف يقابلون الملك ويقرون له بمجزيهم فقص عليهم  
النديم قضيته مع حلاقه فاشار واعليه بان يذهب اليه بما طلبه منه  
ويأتى به اليهم . ولما آن الميعاد دخلوا على الملك يتقدمهم  
الحلاق كأنه واحد منهم وسجد بين يديه ثم قال :

اذا أمر الملك أجبتة عن أسئلته

قال له الملك : قل مبادلک . فأخرج الحلاق البكرة  
فوضعها عند رجلي الملك وقال : سأل مولاي أن يعرف  
أولاً ماهي المسافة بين الارض والسماء فأجيبه ان هذه المسافة  
تبلغ ألف مليون مرة ما على هذه البكرة من طول الخيط واذا  
كان مولاي الملك في ريب من صحة ذلك فله أن يؤمر منجمي  
المملكة بتحقيق صدق قولي .

فضحك الملك وقال : اتنا سنفعل ان شاء الله فما جوابك  
عن السؤال الثاني .

فأخرج الملقة ووضعها بجانب البكرة وقال : سأل مولاي  
عن مقدار مياه البحر فأجيبه ان في البحر من المياه ما تحويه  
هذه الملقة الف الف مليون وخمسة ألاف مرة . واذا كان  
الملك في ريب من ذلك فله ان يؤمر مهندسي المملكة ليحقةوا  
صدق قولي

فضحك الملك وقال : سنفعل ان شاء الله . فما جوابك  
عن السؤال الثالث وهر : ماذا أفكر أنا ؟

قال : ان الملك يفكر في انه يخاطب نديماً من ندمائه وهو  
يخاطب حلاق احد ندمائه ،

ثم نزع عنه ثوب الندماء فظهر امام الملك بلباس الحلاقين  
فصفق الملك استحساناً له وتعجب من نباهته وامر له بحائزة  
وقيل انه جعله وزيراً من وزرائه

والقصد من هذه الملحة هو ان من يرتاب في صحة  
حساب العالم الاماني الذي احصى شعر الراس فعليه ان يحقق  
هذا الحساب بنفسه



لفز مصور

اقترحه علينا حضرة الاديب الماجد انطون افدى

بسترس بمصر

انه بناء على انقضاء مائة الخمسة والاربعين يوما  
المضروبة لنظم بيتين في تعريف الخط والتوفيق رفعنا  
الايات المدرجة في العدد الثانى والعشرين الى بعض  
الشعراء الافاضل فاجمعوا على تفضيل البيتين الاولين  
منها وعليه فانا نسأل حضرة ناظمهما ان يتكرم بارسال  
صورته

حل اللغز المدرج بالعدد الثالث والعشرين حضرات الاديين  
المساجدين الخواجا اسكندر رزق الله برارى في بيروت .  
ويوسف افدى جرجس بالاقصر  
حل اللغز المدرج بالعدد الرابع والعشرين حضرة الفاضل  
الاديب محمود افدى وفيق بمصر وهو  
عليك بالحفظ دون الجمع في كتب  
فان للكتب آفات تفرقها  
الماء يفرقها والنار تحرقها  
والفار يخرقها والاص يسرقها

اعلان

من ادارة مجلة الاجيال



صه شة نصور فوتوغرافيا وعمل رنوتة ونصنعة مع الزئبق والتماس  
الزئبق (الزئبق) او غير ذلك صه في شكل انواع كاد في كرم مجا برنا بناء  
في ادارة مجا لاديب سابع الجادير



## اقتراح

ان للشعراء مجالا واسعا وخواطر جائلة في موضوع  
الوطن خصوصا الاقدمون منهم فانهم طالما بكوا على  
الآثار والطلول وساءلوا المراجع والرسوم وهى فى الحقيقة  
من لواحق الوطن . وانا اقترح على حضرات فرسان  
البلاغة جولة فى وصف الوطن بمناه الحقيقى وذلك  
بان ينظم كل منهم بيتين تكون عبارة النظم فيهما شبيهة  
بالنظم القديم ومعناه مماثلا للمعاني الحديثة .  
الاجيال . ان آخر ميعاد قبول ما يرد من هذا  
القبيل بعد مضي اربعين يوما على تاريخ هذا العدد ثم ينظر  
فى الايات فمن حكم له طبعنا صورته فى الاجيال

## تشطير

قال لى 'المادنون دع عنك ظبيا  
يألف الصمد والنفار كثيرا  
قد اضعفت الشباب والعمر طرا  
تشتكى منه جفوة ونفورا  
واتخذ غيره فقلت دعونى  
فى غرامى به اموت قريبا  
كيف أهوى سواء بدرا واني  
لست أهوى من بعد بدرى بدورا  
محمد فاضل

## غيره

قال لى 'المادنون دع عنك ظبيا  
رحت من سحر طرفه مسحورا  
واعزل ذكره لانك دوما  
تشتكى منه جفوة ونفورا  
واتخذ غيره فقلت دعونى  
ليس فى العذل سعيكم مشكورا  
انا مهما وجهتموالى ملاما  
لست أهوى من بعد بدرى بدورا  
محمد متور  
برشيد

## المرجو من حضرات الشعراء الافاضل تشطير

## هذين اليتين

هل للنزىل بدار الحب اقراء  
وللجريح بسهم اللحظ ابراء  
ام للضعيف على حمل الهوى جلد  
او للجوى ولهب الشوق اطفاء  
يسن حلمى  
ناظر محطة شاده

# الاجيالك

Caire, le 11 Décembre 1897.

القاهرة في ١١ ديسمبر (كانون الأول) سنة ١٢٩٧



صاحب الدولة نواب باشا من ولاة مصر الساعدين

وقد احسنت الحكومة المصرية لانها زلت الاشتغال  
بالسحر منزلة الاحتيال التي يعاقب عليها القانون وعدت  
المشتغلين به أيضا من جماعة الشاردين والدجالين الذين  
يجب القبض عليهم وكبح جماحهم وزجهم في مضايق  
السجون جزاء ما جنت ايديهم وعبرة لسواهم

ولسنا نريد ان نتكلم عن فساد السحر بل نريد  
الآن ان نكتب كلمة مختصرة عن وجوده في بلاد  
المتدنيين لان ذلك لا يخلو من الفكاهة والفائدة على ما نظن  
يتوهم الكثيرون من الشرقيين ان انتشار العلوم  
والمعارف في البلاد الاوربية وتهافت الناس على  
تحصيلها وطلبها يترتب عليهما انجلاء غياهب الاعتقادات  
الفاسدة والالوهام الكاذبة في هاتيك الديار وان  
هؤلاء المتدنيين لا يعتقدون وجود فئة من الناس  
خصتهم الطبيعة بمزايا لم تتوفر لدى غيرهم من بني آدم  
وان هؤلاء السحرة يمكنهم ان يكشفوا الغيب وينبؤوا بما  
يحدث في المستقبل على ان ما نسمعه من اخبارهم وما  
نقرأه عنهم كل يوم يزيل ذلك التوهم ويناقضه على خط  
مستقيم

فانتشار العلم في اوربا الى الدرجة التي اشرنا اليها لم  
يكن سببا في منع هذه الآفات والاعتقادات والسواد  
الاعظم من سكان اوربا والعامة منهم خصوصا يعتقدون  
وجود السحر والساحرين .

ولا عبرة بما نراه في عقلاهم من الاستخفاف



جماعة من السحرة الفرنسيين

السحر عند المتدنيين

كتبنا في غير هذا العدد كثيرا من المقالات الضافية  
عن السحرة والدجالين في الشرق وأقننا الادلة والبراهين  
على بطلان مزاعمهم وفساد دعواهم وقلنا انه لو صح  
وجود جماعة من السحرة الذين اتوا قوة العلم بالغيب  
ومعرفة المستقبل لكانوا اصحاب النفوذ والسيطرة واهل  
السعة واليسار لانه يمكنهم في هذه الحالة ان يحولوا كنوز  
العالم كله اليهم ويسخروا الجن والعفاريت في كل ما يعود  
عليهم بالفائدة والسعادة مع اننا نراهم بمكس ذلك في  
حالة الفاقة والفقر المدقع وهذا اكبر دليل على كذبهم  
وبهتانهم .



لا قدم جلالة ملك سيام الى العاصمة استعوب سمو الحديوي المظم ان تقل صورة وصورة مجله مع صورة سموه ودولة  
تقيقه وباقي رجال حاشيتهما فقام حضرة المصور الشهير المسيو هيمان ينزل هذه الصورة الفوتوغرافية وهذا نسخة منها فلسطينها  
هذا العدد لتكون تذكراً تاريخياً جيلا



والله اعلم

بهذه الحرافات وعدم التسليم بهما فان في عالم الشرق  
أيضا كثيرين من مثل هؤلاء العقلاء الذين لا يصدقون  
تلك الخزعبلات ولكن قولنا هنا يطلق على العامة الذين  
هم أكثر من الخاصة بين كل امة وهم في كل البلاد على  
السواء  
ولا نقصد من القول باعتقاد السحر في اوربا ما  
يتبادر الى الاذهان في اول وهلة لدى مراجعة هذه المجالة  
وهو توهم العامة مثلا ان الالعب السيمياء وغيرها  
هي من آثار السحر فان هذا بعيد عن فكرنا ونحن  
نعلم ان تلك الالعب هي في الحقيقة مبنية على قواعد  
علمية ثابتة ويمكن كل انسان ان يتعلمها ويرع فيها مثل  
المشتغلين بها تماما ولكن الذي نقصده هو ان نبين  
اعتقاد كثيرين بين المتمدنين وجود السحر على غير  
هذه الصورة كما هو حال العامة في الشرق تماما  
ولئلا يشك القارى في تصديق هذا القول نستلقت  
انظاره الى الصورة التي نشرناها بصدر هذه المقالة  
وهي وحدها كافية لاقتناعه بصدق مقالنا.  
فان هذه الصورة تمثل جماعة من الفرنسيين  
مجمعين حول موقد فوقه اناء له غطاء وقد وقف  
بينهم احد السحرة المدعين العلم بالغيب وكشف المستقبل  
ويده ورقة من شجر البقس فيضعها على سطح الاناء

فتعدد اجزاؤها بقوة الحرارة وتنفخ في الحال بعد  
ان تنقسم الى شطرين وفي هذا الوقت يكون المجمعون  
حول الساحر قد اصدروا في انفسهم اسم شخص  
جاؤا ليعرفوا حظه ونحوه سواء كان حاضرا معهم او غائبا  
عنهم فاذا اضطربت الورقة على اثر انتاخها واعتزبت  
دات عندهم على ان حياة الانسان ستكون قلقة  
مضطربة واذا ذبلت الورقة وتكشفت سرها دلت على  
ذواجله او حدوث امر جليل له وهكذا يراهيم  
يستتجون من كل حركة او سكونة تظهر على الورقة  
بعد انتاخها بقوة الحرارة كما ذكرنا امر السحرة  
ويكشفون سرا غامضا مع انك لا ترى في الحركات  
معجزة او شيئا يخرق العادة ولكن الجمل يهيم ويضم  
ولا شك ان الذم يقرن بين هذه الحرافة الوهمية  
وبين ما يصنعه العامة في بلادنا من التجمهر حول ضارب  
الرمل والودع يشاهد جليا ان الشرق ليس هو  
وحده المصاب بهذه الآفات والاعتقادات الفاسدة بل  
ان جيراننا المتمدنين يشكون أيضا ما نشكو منه ونحن  
تماما ولكن للفرق بيننا وبينهم ان هذه الممارات  
عندهم آخذة في الضعف والانحطاط بسرعة غريبة  
وذلك بفضل العلم والتهذيب واما نحن ففسير سيرا بطيئا  
في هذا المضمار ونحتاج الى زمن طويل حتى يتورعنا





مصارعة غريبة

### مصارعة غريبة

كتبنا في غير هذا العدد مقالة ضافية عن المصارعة وتاريخ وجودها وذكرنا أسماء بعض المصارعين وأعمالهم العجيبة ولسنأريد اليوم أن نعيد الكرة على هذا الموضوع بل يكفيننا أن نرجع بالقارىء اللبيب إلى ما كتبناه قبلاً بهذا العدد على أن الذى دعانا إلى الكلام عن المصارعة في هذا العدد هو ما وقفنا عليه بأحدى المجالات العلمية الفرنسية فى

هذه الأثناء مما جاء مطابقاً لما كتبناه فى حينه ولذا استصوبنا أن نورد هنا شيئاً من ذلك فنقول  
قالت مجلة (السيانس ايلستريه) الفرنسية الشهيرة بعد مقدمة طويلة عن تاريخ المصارعة ما مؤداه  
وأغرب ما سمعناه من نوادر المصارعين أن شاباً لا يزيد عمره عن الثلاثين سنة وهو المسانى الجنس تعود أن يبرز أمام المتفرجين على المراسح وفي المحافل العمومية ويأتى أموراً تدهش العقول وتبهر الافكار

فانه من الجهة الاخرى يكون مضطرا الى مراقبة حركات الحصانين وسكناتهما كئلا يسقطا فهو يقوم بأمرين عظيمين في آن واحد وقد يستمر على هذه الحالة اكثر من ساعة وهذه (الارجوحة) القريبة تتحرك وتميل ذات اليمين وذات اليسار وهوثابت لايتزعزع وقد اتينا على صورة هذا المصارع الهمام في صدر هذه المقالة .



اسنان طبيعية تثبت في الفم  
توصل السيد زامسكى الروسى أحد أطباء الاسنان المشهورين في مدينة موسكو الى عمل اسنان صناعية تثبت في اللثة مثل الاسنان الطبيعية وهى مصنوعة من الصمغ المطبوع أو الصينى أو أحد المعادن وهى مثقوبة في أسفلها . وطريقة وضعها في الفم هى أن يثقب أعلى الفك، ويركب السن في محل الثقب فيأخذ لحم الفك بالنمو شيئا فشيئا حتى يملأ الثقب الموجود في أسفل السن ثم يصلب اللحم فيمسك السن مسكا شديدا بحيث لا تنفرك متاته عن متانة السن الطبيعي وقد جرب الطبيب المذكور تركيب هذه الاسنان الصناعية في أفواه الكلاب وأفواه بنى آدم ففلحت تجربته

#### البركان الصناعى

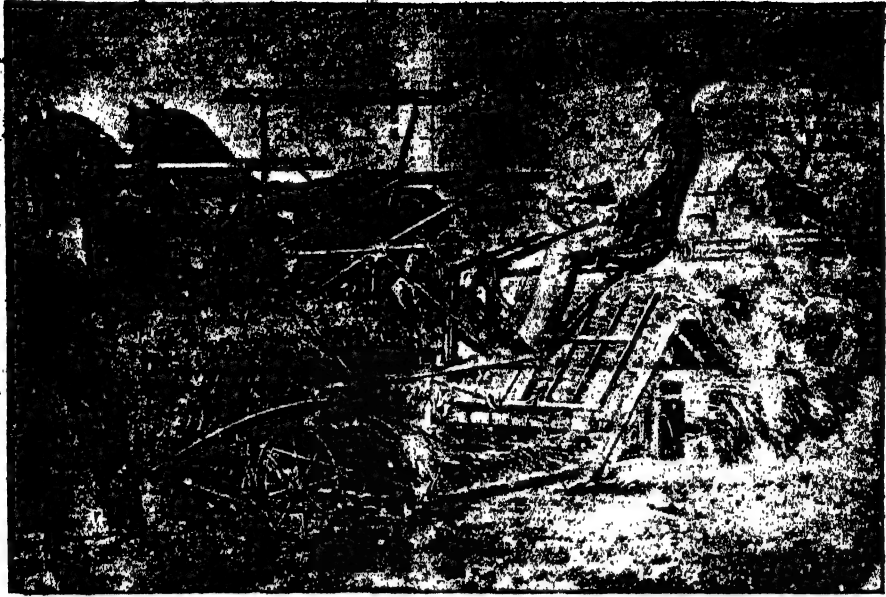
في معرض باريس سنة ١٩٠٠  
تألفت شركة مساهمة في باريس غايتها جميع المبال لانشاء بركان صناعى في معرض باريس يمثل ما تقدفه البراكين الطبيعية من النار والرماد والحميم

ما يتناوله الانسان في السنة من الطعام والماء والهواء  
قدر أحد الاطباء أن ما يتناوله الانسان في السنة الواحدة من القوت والشراب والهواء يبلغ نحو ٤٨٠ ألف درهم

ذلك بانه ينطرح على ظهره ويضع فوق بطنه سندانا كبيرا على شكل سندان الحدادين ويقف أحد الحدادين فيضرب بالحديد عليه كما لو كان موضوعا على الارض لا على جسم انسان وقد يمكنه أن يضرب على السندان بمطرقة كبيرة بكل قوته والمصارع مع ذلك لا يتحرك ولا يتزعزع من مكانه وقد وصل الامر الى ان بعض الحدادين كان يقطع الحديد البارد ويجزى به بعض الاسلاك الحديدية على السندان فوق بطن المصارع فتأمل

وروي عن مصارع انكليزى انه كان يربط بوسطه مدفعا عظيما ويجره بكل سهولة مع ان ثقله يستأزم قوة اربعة حصص بل أكثر واتصل بنا ان بعض المصارعين تعودوا ان يقبضوا بيدهم على قضيب غليظ من الحديد أو الصلب ويكسروه على ذراعهم كما يفعل الهامة في مصر حين يكسرون القصب وهذه قوة تفوق حد التصور على ان كل هذه الاخبار والنوادر لا تذكر في جانب ما رأيناه على مصراع باريس منذ بضعة أيام من احد المصارعين المدعو ساندو

فان هذا المصارع العجيب قد انطرح في الارض على ظهره بعد ان اتكأ على يديه ثم وضع على بطنه لوحا كبيرا وعلى طرفي هذا اللوح وضع حصانان واللوح يتميل بهما من الجانبين وهما لا يسقطان وهو لا يتحرك ولا يخفى ان في ذلك منتهى القوة والمهارة لان المصارع في هذه الحالة فضلا عن كونه يعمل هذا العبأ الثقيل



## آلة جديدة للزراعة

### آلة جديدة للحصد والضم

كتبنا في احدا اعداد المجلة الاخيرة نبذة عن  
الزراعة في مصر وذهلناها ببعض الفوائد الزراعية  
والطرق الكيماوية التي يمكن المزارعين ان يعتمدوا عليها  
في سرعة انماء المزروعات اذا شاؤا

ولا يخفى انه بعد نمو النباتات يشتغل الانسان  
طبعيا بحصدها لان الحصاد هو خاتمة الاعمال الزراعية  
وليس اشبه على قلب الفلاح من ان يجمع في اشهر  
معلومة من السنة ماتعب في ذرعه من النباتات الزاهرة

في مدة طويلة بعد تعهدها بالارواء وتفقد هاهنا وقتها  
الى آخر بالخدمة اللازمة. وشهر الحصاد يختلف في كل  
مملكة باختلاف طقسها حتى انه يكون في جميع اشهر  
السنة قائما في نقطة مخصوصة من انحاء المعمورة

ففي شهر كانون الثاني يناير يكون الحصاد قائما في  
اوستراليا وفي شباط (فبراير) بمصر والهند وفي آذار ونيسان  
(مارس وابريل) بجبهات اسيا الصغرى وفي ايار (مايو)  
بالصين واليابان والجزائر وفي حزيران (يونيو) بالاسبانيا  
وايطاليا وتركيا وكاليفورنيا وفي تموز (يوليو) بجنوب



المختصة بالعلوم البشرية ٤ المختصة بالعلوم الطبيعية ٥ المختصة  
بالعلوم الفلسفية ٦ المختصة بالعلوم الاقتصادية السياسية ٧

—

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٠٠

سنشرف في العدد الآتي حادثة غريبة اجرت في

جزيرة كوبا بعنوان {درة الانثيل أو فتاة كوبا} وفيه ثلثت

الها انظار القراء الكرام سلفاً

والصورة الموضوعة في صدر هذه المقالة تمثل إحدى  
هذه الآلات المهمة وهي كما يرى القارئ عبارة عن  
مركبة يجرها حصانان وفي أسفلها أسنان حادة تشبه أسنان  
المنشار وبجانبها إلكتراب زر إذا ضغطه في أثناء مسيرها  
تحركت الأسنان فحصدت في الحين ما تصادفه في  
طريقها من النبات ثم يحزمه حزما وتفصل القش منه  
على حدة

والله اعلم  
بما كنا نعمل

استعملها الى انكثرا ومن ثم انتشرت في جميع اطراف

العالم (الذي) يتألف من

لـ يـ و قـ فـ اـ بـ جـ هـ زـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ هــ اـ لـ اـ نـ فـ مـ صـ

SECRET



قبر شارل ومارى

شارل الى طلبه وقال له حسنًا تقول فان وراء هذه الدار ميدانًا  
فسيحًا يصلح للمبارزة ولكن اين الشهود  
قال لا حاجة لنا الى الشهود فان عين الله تَرانا وتشهد علينا  
— ولكن ذلك لا يبرئنا من تحمل تبعه هذه المبارزة  
المخالفة للاصول

— اذن فليدع سيدى الماجور بعض خدمه ليكونوا شهوداً  
علينا فقرع ادولف الجرش حالا واستدعى اثنين من خدمه  
ثم سلم سلاحا لشارل وتقلد هو ايضا مثله وخرج كلاهما يطلبان  
المبارزة في فسيح الحلاء

..

ان شارل لم يكن جباناً ولا هيباً لان نفسه الاية لم ترض  
ان يقف امام الماجور موقف الذليل الخائف فطلب منه المبارزة

### ماجا الماشاق

تابع ما قبله

قال شارل وهل لم يبق لدى سيدى الماجور من وسائل  
الدفاع عن نفسه والانتقام من عدوه غير استدعاء خدمه واعوانه  
فانا اعلم انك من ابطال الحرب ونصراء الهيجاء فلم اذا لا  
تنزل معى اذن الى ميدان المبارزة وتسترد حقك منى بقوة السيف  
وامتشاق الحسام اليس ذلك يا سيدى الماجور اشرف لمن كان  
مثلك وفي مركزك

فتبسم الماجور لهذا الفكر تبسم المكر والدهاء وارتاح اليه  
كثيرا لانه كان يهمد فى نفسه البسالة والشجاعة فضلا عن كونه  
يعلم انه يحسن استعمال السلاح وقد تبارز فى حياته عشرين  
دفعه فكان الظافر فى كل هذه الوقائع وبناء عليه فقد اجاب الماجور

حالاً لانه علم انها اسهل طريقة للخلاص من وهدة الماروهي  
الحكم العادل بينهما وفيها حسم النزاع وفصل الخطاب

غير انه لم يكن يجمل بطش الماحور وشدة بأسه وتدريبه  
على حمل السلاح عند الحاجة لا ذلك لم يمهده

الظهور بمظهر الشرف وعزة النفس لانه من الذين يفضلون  
النار على العار

ولكن الامر الوحيد الذي يزعجه ويخيفه هو انه يخشى ان  
يفارق الحياة قبل ان يزود حبيبة فؤاده ماري نظرة الوداع  
الاخيرة بعد ان مضت عليه مدة ليست بقصيرة ولم يتمتع النظر  
باجتلاء انوار محياها ويسمع باذنه عذوبة صوتها ورقة الفاظها  
التي كانت هي وحدها المرهم الشافي لجروحه المؤلمة

خرج شارل والماحور الى خارج الدار وشرعاً في المبارزة  
بقوة جاش وثبات عجيب

على ان هذا الخبر الفجائي لم يلبث ان ملأ دار الماحور  
وعلم به كل اتباعه وخدامه حتى اتصل الامر بمخادمة ماري  
الخصوصية وهي نقلته اليها في اسرع من وميض البرق  
عند ذلك تجددت في الفتاة قوة غريبة فهضت من سريرها  
وبادرت بسرعة الى محل الواقعة وهناك رأت المتبارزين يتضاربان  
بمهارة غريبة فتوسلت بينهما ونادت وصيها (١)

- كفى يا سيدي الماحور فلا تقتل هذا الشاب المسكين  
فان حياته تهمني

قال وهل ترضين ان يهتني مثل هذا الوغد الحيان  
فالتفتت الى شارل ونظرت اليه بعين ملأى من الغضب  
والخوف وقالت :

لماذا تفعل ما يوجب كل هذا الشغب يا شارل فهل  
لا تعلم اني أتعذب وأتألم وان مثل هذه الافعال تزيد في آلامي  
وأسقامي وهل ترضين ان اموت شهيدة الغم والحزن أما كئفاني  
ما أقاسيه من تباريح الالم والكمد

عند ذلك جثا شارل عند قدميها وطلب اليها العفو معتذراً  
لها عما صدر منه فاجابته بانها قد عفت عنه وسأحته من كل

قلها على شرط أن لا يعود ثانياً الى ارتكاب ما يوجب اللوم  
والمؤاخذة فوعدها شارل بذلك وأقسم بين يديها انه لا يألو  
جهداً عن انتهاز سبيل التعقل والرشد من الآن فصاعداً ولم  
يكتف بذلك بل انه كظم أيضاً نفيضة وتقلب ع احساساته  
ودما من الماحور يطلب منه الصفع والرضي ليمسح له بزيارة  
ماري والاستفهام عن صحتها من وقت الى آخر ولكن ادولف  
لم يمرره جانب الالتفات ولم يجاوبه بكلمة على الاطلاق

فهاج الدم في رأس شارل واحتدمت نار الغضب في قلبه فاراد  
ان يقبض على سلاحه مرة ثانية ويعود الى مبارزة خصمه  
( الماحور ) لان نفسه الابية لم تحمل هذا الضيم ولم تهبر على  
على ملك الاهانة ولكنه تذكر انه وعد حبيته ماري بان لا يفعل  
ما يكرها او يزعج خاطرها فارجع سيفه الى غمده ووقف  
صامتاً مهوئاً .

ثم انتهز فرصة اشتغال الماحور بلبس ثيابه التي كان قد  
زعمها عنه قبل المبارزة فاقترب من ماري وهمس في اذنها  
انه سترك لها كتاباً في تلك الليلة بنفس هذا المكان الذي جرت  
فيه المبارزة فعلم بان تفش عليه تحت رمل الحديقة بالنقطة  
الواقفة فيها فاجابته هي أيضاً بانها عازمت على مراسلته لثلاث  
يعرض نفسه واياها بعد الآن للوساوس والظنون .

وعلى ذلك تقدم الماحور الى خطيبته فاخذ يدها وسار  
قاصداً الى القصر بدون ان يوجه الى شارل كلاماً او سلاماً

فعاد هذا الهاشق المسكين من حيث اتى وهو يعرض بنانه  
اسفاً وحزناً ويتندم لانه لم يتمكن من قتل الماحور بمحدا الحسام  
او يموت هو بسيفه فيخلص من هذا الذل والعناء

..

ولما بزغ فجر اليوم الثاني نهضت ماري من فراشها  
باكرأ جداً على خلاف عاداتها فذكرت ما انبأها به شارل  
من انه سترك لها كتاباً في الحديقة فبادرت اليها بسرعة وقلها  
بمحدثها بان هذا الكتاب لا بد وان تكون فيه اخبار خطيرة وامور  
ذات بال



ولما وصلت الى النقطة التي كانت مرصحا للمبارزة في  
مساء البارحة فقتت فيها تحت الرمل على المكتوب فمئزت عليه  
واخذته الى غمرتها ثم فضت ختمه وابسدت قرأه بامعان  
وقلها يزداد خفقاناً واضطراباً كلما تقدمت في تلاوته وهذا هو  
عززي ماري

لقد استصوبت ان اكون لك احباً اشاطرك السراء  
والضراء واسعى جهدي في ما يعود عليك بالراحة والهناء  
فلي الحق بهذا الاعتبار ان اقدم لك النصيحة الحالصة واشير  
عليك بكل ما اراه صالحاً ومفيداً لك لانه اصبح يهمني منذ  
وعيت احتالي ان اسهر على راحتك وابذل النفس والتفيس  
اذا لزم الحال في سبيل حمايتك ومنع يد الاذى عنك.

فاعيريني اذن ايها الاخت العزيزة جانب الالتفات واسمى  
ما اقول فاني لا استطيع التجلد والكتمان بعد الذي رأيته بعيني  
وسمعته باذني.

اعلمى ياماري ان خطراً عظيماً يتهددك ومصائباً جسيماً  
يحيد بك ولكن الخلاص منه ليس بعسير مادمت تقين  
بإخلاصي وتعتمدن على حبي وولائي.

يشيرون انك سوف تصبحين زوجة الماحور ادولف بعد  
بضعة ايام فان صح ياماري هذا القول فهذا هو الخطر الكبير  
والمصائب العظيم.

ان وصيك الماحور ادولف لا يريد الاقتران بك حباً  
بجمالك او ادايك او شرف نفسك ومكارم اخلاقك ولكنه  
يريد ان يكون بسلامك سعيّاً وراء الحصول على مالك واستنزاف  
ثروتك فهو اذن يحب مالك ولا يهوى حسنك وجمالك وهذا  
منتهى الدناءة واللاؤم لاني اعتقد ان ليس المال وحده مصدر  
سعادة الانسان في هذا العالم. ولا شك ان زوجاً هذا حاله  
لا يرجي من ورائه الخير والتوفيق بل لابد من ان يكون علة  
النحاسة واصل الشقاء في مستقبل الايام.

فحرام عليك ياماري ان تلتقي بنفسك الى الهلكة وتبعثني  
تحت خفتك بظلمك حرام عليك ان تهني نفسك وتسلمي فخارة  
سألك لرجل لاهم له الا الحصول على بنة دنسة حتى اذا

تظفر بها طرحتك في زوايا الاغفل والنسيان ولم يمد يدك  
انه بملك بحكم الانسانية والشرع مهلاً يا حبيبة القلب موهبة  
القواد لا يستولين على قلبك للشك من حبيتي فزمتي بالفتوة  
او اساءة الظن فانا وحقك الاخ مخلص وصديق خيم لا يطلب  
من هذا العالم الا راحتك ولا ينتظر الا رحاك وسيفن عندي  
بعد ذلك اذا رضى جميع الخ لائق عني لو غضبوا لمدمر انت  
تعتبريني اخاك ونحوليني حق الاهتمام بمصلحتك كما احبهم  
بمصلحتي

ان كنت تظنين ياماري اني اكذب عليك او انهم في تحق  
وصيك - وحاشى ان افعل ذلك - فهي اني كاذب في دهرائي  
وان جناب الماحور اجل واشرف من ان ينسب اليه القس  
والخداع فانا لا اطلب منك غير اقامة الادلة على صحة فكرك  
وحقيقه زعمك اما انا فالبرهان لدى حاضر ولا يمكنني ان اكذب  
قرائن الاحوال واغش نفسي في ما اراه بعيني واسمعه باذني كل  
يوم من الايام.

ان كنت ياماري لا تصديق قولي فاخرجني من قصرك  
وجولي في انحاء المدينة فتسمعين باذنك ما يقوله الناس عنك  
وعن وصيك في جميع الابدية الحصوية والمحافل العمومية فهم  
كلهم يتحدثون بهذا الامر ويعجبون من دناءة الماحور  
وخسته وسعيه وراء منفعة الحصوية وعزمه على الزواج  
بقناة تكاد تكون من اصفر كرماته وبينه وبينها بون شاسع  
من جهة السن والخلق والخلق.

وفضلاً عن هذا وذاك فالامر بسيط لا يحتاج الى اطالة  
الكلام واسهاب المقال فقد يكفيك ان تخبري حقيقة لميالك  
الماحور ومقاصده اذا سمعت مشورتي واجبت ظلي  
فعليك ياماري ان تجاوبي وصيك اذا سألك مرة اخرى عن  
امر الزواج بانك تريدن تأخيره مدة سنة من الزمان وهناك  
تكتشف لك الامور وتعلمين ما تكنه الافئدة والصدور فقد  
قال الحكماء

ان الرجال صناديق مغلقة  
وما فاتها بها الا التجارب

ذلك حتى يقضى نجه ويفارق هذه الدار الفانية . ولكننا  
عادت فراجعت فكرها ورات ان هذا الظن ليس على شيء من  
الاصابة لان شارل على وشك الافتتان بانه عمه فكيف يصح  
ان تحظر علي باله مثل هذه الافكار وهل يعقل ان من كان  
علما بمصيره ومتأكدا انه سيكون غدا من سكان القبور يتم  
بمستقبله ويظهر هكذا الى الامام !

كانت ماري تساحي نفسها بهذا الكلام وهي مصطربة الفكر  
حائرة العقل لا تهتدي الى شيء ولا تستقر على حال وقد باع بها  
الاضطراب والكد الى درجة تفوق حد التصور وكانت لا تستطيع  
الحلوس من شدة انفعالها وتأثرها بل انها اخذت تجول في وسط  
غرفها ذهاباً واياباً وعياها معروفان بالدمع وقلها بخفق من  
من كثرة الهلع والالساغ

ثم وقفت الفتاة لعة وقالت بصوت مسموع

قال الله اميليا تلك الحداثة اللعينة فهمي سبب شقاء هذا  
المسكين وقلي خدثي بانها لعينة الوحيده في سبل سعادته وهنائيه وقد  
اعتر شارل المعنى زخرف كلاهما وطل انما تحبه وتهواه وما درى  
ان كل السم في ذلك الدسم

عجبا كيف يحذرنى شارل نكابه من امور وقع فيها  
وقد كان الاولى ان يصح نفسه ويصح قلبه ان ينصح  
عبيره وان يجرح الحشمة التي في عييه عوضا عن ان ينظر  
القدي الذي في عين سواه قال اينة عمه اميليا التي تمد اليه  
يدها وتطلب الافتتان به لا بهمها في الحقيقة ع بر استزاف  
ثروته وتقويض دعائم سعادته وسياح عتدها بعد ذلك ان  
مات أو عاش سعيدا مغبوطا في الله ما كمر الانسان بالنعمة وما  
أعظم غرور الناس

ان كل ما قاله شارل بكتابه عن المساجور ادولف لا ينطبق  
في الحقيقة الا على ابنة عمه فكيف غابت عنه كل هذه الامور  
والتي بنمسه في تيار الهلاك وهو لا يشعر ولا يدري ومع ذلك  
أراه يريد ان يحذرنى من السقوط في مهاوى الاخطار وما  
دري هذا المسكين انه أولى منى بالشفقة والتحذير

جندريك ترين وحبيبتك قد قطب حاجيه وانقلب سحتته وتغيرت  
ايها الطويله وفلقه الصبر والجلد فيسهل عليك بعدئذ ان  
تجكبي وتعلمين من الخطي ومن المصيب منا

اهذه يا ماري نصيحة اخيك شارل يرجو ان تتمعني النظر  
فهيها وتعلميها محل الاهمية والاعتبار لانها صادرة عن قلب منعم  
بالحب والاخلاص وصدر لا يحوى غير رسم شخصك الكريم  
وفكرتك المحبوب . والافسعي امت كدأ وحزنا اذا كان نصيبي  
منكم بالرفق والاباء .

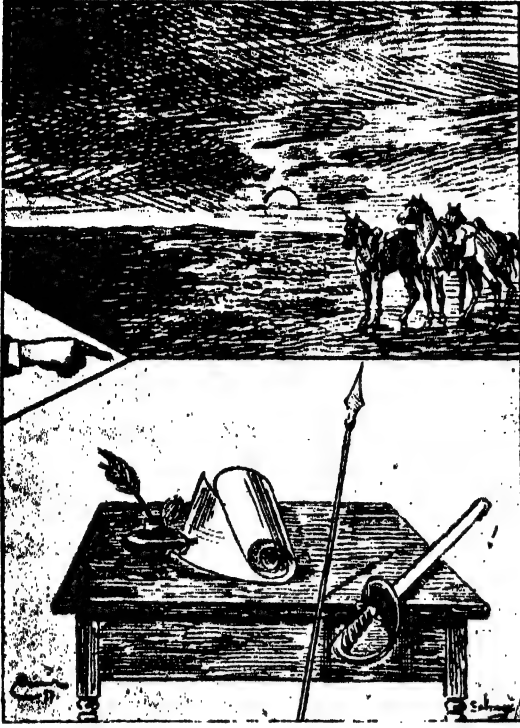
هاني يا ماري طوع امرك ورهين اشارتك فان كنت تشكين  
من المر او تتألمين من مصاب فادعيني اليك اكن بين يديك وافدك  
بنفسى وروحي وكل ما تملكه يدي . واقبل في الحتام قلة المحبة  
الاخوية والصدقة الطاهرة من اخيك المخلص وصديقك  
الحميم

شارل

..

قرأت ماري هذا الكتاب امان رائد واعادت تلاوته  
المرّة بعد الأخرى وهي لاتزداد الا عجباً واندعاشاً لانها لم  
تكن تظن ان وصيها على هذه الدرجة من الحسة والاؤم نعم  
انها كانت واثقة بان الماحور ادوم طامع في ضم ثروتها الى  
ماله ولكن لم يخطر على بالها قط ان هذه هي ميتة الوحيده  
من التزويج بها وانه ينفضها ولا يعبا باخلاصها وآدابها وحيل  
شائلاها ويحتقر كل شيء غير مالها وثروتها كما انبأها شارل  
بكتابه

على ان ماري مع ذلك كانت تتق بصديق اخيها شارل  
وتتقد نسخة اخلاصه وجهه فكيف تأول كلامه وتكذب  
دعواه مع ان نصيحته تشف عن حسن نيته وطهارة طويته  
عندها وقعت ماري في وهدة الحيرة والدهشة واخذت  
تساحي نفسها فظنت في مبدأ الامر ان الذي حدا بشارل ان يكتب  
لها هذا الكتاب هو لانه شعر يذنو اجله وقصر عمره فشق  
عليه ان يرى ماري تزوج بغيره امام عينه واراد ان يمنعه عن



لفز مصور

اقترحه علينا حضرة الاديبين الفاضلين الخواجا ادور  
قرالى وزكى افندى عبده

.....

## تشطير

واعدتني في العيد حسن زيارة  
لتري بينك في الغرام عذابي  
وواعدت ايضا للعتاب بوقفة  
يشقى بها قلبي من الاوصاب  
ففضى ولم تسمح بطيب تواصل  
اذ لا تريد به سماع عتابي

حل اللفز المدرج بالعدد الثالث والعشرين جناب  
الاديب الخواجا سليم نعوم صائغ والخواجا فتح الله عبود  
قسطون بحلب

وحل اللفز المدرج بالعدد الخامس والعشرين  
حضرات الادباء الافاضل الخواجا الياس راجى وتوفيق  
افندى كلدانى والانسة روزا نصر بمصر

امام حل اللفز فهو

عيون المها بين الرصافة والجسر

جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

.....

## علان

نرجو حضرات مشـتر كينا الكرام ان يتفضلوا  
بدفع قيم الاشتراك لحضرات وكلائنا الكرام فى الجهات  
ونحن ننشر هنا أسماءهم وهم

طنطا الخواجا انطون غوش

الزقازيق الخواجا حبيب فرزاق

المنصورة سابا افندى حنين

بنى سويف الخواجا نصرى حبيب

زفتى وميت غمر الخواجا الياس سمان

المنيا الخواجا ارمانىوس اسعد

قويسنا جرجس افندى عوض

.....

وتعجب العذال من هذا الجفا

والعيد فيه مواسم الاحباب

محمد رشدي

غيره

هل لانزىل بدار الحب اقراء

ممن تحن لهم في القلب احشاء

ام للتييم طب من احبته

وللجريح بسهم اللحظ ابراء

ام للضعيف على حمل الهوى جلد

يلق اصطبارا به حيث الهوى داء

ام للمعنى سرور بعد جبرته

او للجوى ولهيب الشوق ابقاء

عبد الله فريج

غيره

هل لانزىل بدار الحب اقراء

وللعذول بدار الهجر ابناء

ام عنده نظرة يشفى بها سقمى

وللجريح بسهم اللحظ ابراء

ام للضعيف على حمل الهوى جلد

يرجى له بعد ذلك الحمل اصفاء

ام يمكن الحب ان يصفو له كدر

او للجوى ولهيب الشوق اطفاء

أحمد عبد الكريم

تشطير

ياناقل المصباح لا تتر على

تيماء واحذر ان وطئت بها ترى

فهناك مغنى الحب فاخف النور عن

وجه الحبيب وقد تكحل بالكبرى

اخشى خيال الهدب يجرح خده

ويدب فيه النور مسكا اذفرا

لا بل اهاب خيال عقرب سالف

فيقوم من سنة الكرى متذعرا

محمد فاضل

غيره

رمتى وستر الله بينى وبينها

وقلبى لها مما يشين سليم

وقد غارت رتى زائد الوجد فى الهوى

عشية آرام الكناس رميم

الارب يوم قد رمتى رمتها

بعتب حكاى فى الصفاء نسيم

ومنها شفى قلبى الجريح غليله

ولكن عهدي بالنضال قد يم

رى الناس انى قد سلوت واننى

حريص على حفظ الوداد مقيم

على اننى والله من فرط هجرها

لمرمى احناء الضلوع سقيم

عبد الله فريج

على الحبيب بالسجن مدة خمس سنين وعلى الحبيبة مهدي  
ثلاث سنوات . وقد اتفقا قبل سجنهما على عقد  
الزيجة فاستدنيا في الحال كاهنا ومليا اليه ان يشهد على  
زيجتهما ثم قيد كل من الحبيين الى سجنه بعدما ضربا  
موعدا للاجتماع وهو اليوم الذي تنقضى فيه مدة الخمس  
سنين المحكوم بها على الشاب

### تشطير مهمل الحروف

كمال المرء اكرام وعلم  
ومدح كماله الاصر المهم  
وئصل المرء احساس علم  
وصدر طاهر والاه حلم  
كمال المرء علم مع صلاح  
ولول المرء سام وساء عدم  
وما لارء الا العلم روح  
وصدر سالم ماممه وهم  
هو السعد المكمل كل امر  
هو الامداد والحمد الانم  
هو الورد المجد لكل صاد  
هو السر الموصل وهو سلم  
محمد متولى  
الرشيدى

انا انا العدد الاول من جريدة علمية صدرت  
حديثا بالاسكندرية تحت اسم الفتوح وهى مكتوبة  
باليد لمديرها الاديب حافظ افندى محمود وقيمة  
الاشتراك فيها ثلاثون غرشا ميريا وتصدر مرة واحدة  
كل ١٥ يوما فتمنى لها النجاح

### اعلان

من ادارة مجلة الاجيال ومعلمها التصويرى



صحة نسمة انصهر في نور غفران وعمل رنة نسمة ونسمة نسمة نسمة نسمة  
(نمكة نسمة) او غير ذلك من نسمة نسمة نسمة نسمة نسمة نسمة نسمة  
في ادارة نسمة نسمة نسمة نسمة نسمة نسمة نسمة نسمة



زيجة غريبة

احب شباب وقتاة بهما وفد كان محكوما

# الاجيالك

Caire, le 18 Décembre 1897.

القاهرة في ١٨ ديسمبر (كانون الأول) سنة ١٢٩٧



### كلمة عن بلاد السودان

نشرنا في العدد الخامس والعشرين من هذه المجلة نبذة عن احوال مملكة دارفور وطرفا من ترجمة بعض امرائها النازلين بمصر الآن وخصوصا جناب الامير محمد الذي اتحفنا هذه المقالة المفيدة .

ويسرنا القول ان جنابه ابت مكارم اخلاقه الا ان يأخذ على عهده موالاة مجلتنا بما يعين له من المباحث المفيدة والاخبار المهمة عن احوال تلك الارحاء القاصية لان صاحب الدار بالطبع ادرى بالذى فيه ولا ينبغيك مثل خير وهانحن نسرد الآن ماوقفنا عليه من هذا القليل تنويرا للاذهان وتفككة لحضرات القراء الكرام فنقول

### نظام الحكومة في دارفور

كانت تقسم مملكة دارفور الى اربعة اقسام بحسب الجهات الاربع لكل قسم منها وزير خاص يحكمها باسم السلطان ويتلقى منه الاوامر في كل حين وكل قسم منها تنفرع منه جملة امراء كزوله قاض مخصوص يصدر الاحكام طبقا لنصوص الشريعة الاسلامية القراء

وكان لهذه الحكومة مجلس اعلى بالعاصمة رئيسه كبير الوزراء والملك يشاوره في كل امر خطير يتعلق بصالح المملكة وهذا المجلس اذا صدر باتفاقه مع

السلطان امرا يبعث به للوزراء الاربعة الذين يناط تنفيذهم . والقاتل عندهم يقاص بضرب عنقه اوذبحه من ناصيته او بشنقه والزانى يجلد . والسارق تقطع يده اليمنى فاذا سرق ثانية قطعت اليسرى فاذا عاد قطعت رجله اليمنى فاذا كرر قطعت اليسرى

### قصر سلطان دارفور

ان هذا القصر مبنى من الاجر الاحمر (الطوب) وسقفه وجدرانها مغشاة بالجوخ الاحمر والاخضر والاصفر وفي ارضه البسط العجمية الثمينة

وللملك فيه عرش من الصندل اصفر اللون عرضه متران وعلوه متر واحد وعلى جانبيه وسادتان من الجوخ الاحمر محشوتان بريش النعام

والسلطان يلبس سراويل ورداء طويلين من الجوخ الاحمر {المزركش بالقصب} وعلي رأسه تاج مرصع بالاحجار الكريمة .

وحين خروجه للصلاة يوم الجمعة يلبس عبدة الحرب واجلاد فتصطف المساكر حول القصر حتى اذا وصل الى الجامع خلع الدرع والخوذة والنق الاسلحة عنه فتوضع في محل مخصوص ثم يصلى وبعد الصلوة يعود الى القصر اما الجوامع فليست لها ماذن وهم يعتاضون عنها بمساطب عالية ويشترط في كل من يجلس على سرير الملك من سلاطين دارفور

ما يحتاج اليه من المال ثم صرفه بسلام ولم تكن  
النقود مستعملة في مملكة دارفور والمعاملة عندهم هي  
طريقة المقايضة واستبدال الاشياء ببعضها .

واذا وصل شيء من النقود الى تلك البلاد بادروا  
الى اذابتها حالا باصر السلطان

عساكر دارفور

كان العساكر يلبسون السراويلات الحمر وعلى رؤسهم  
طرايش كبيرة فهم في زيهم كالمغاربة وكانوا ولا يستعملون  
السيوف والحراب والخناجر في القتال وبقى ذلك الى  
عهد السلطان حسن فاستعاضوا عنها بالبنادق ذات  
الطلقتين وقد جلبوها من مصر واذا اراد السلطان ان  
يكافي جنديا او غيره اجازة بجبل من الحلقات الذهبية  
يبلغ وزنه ثمانية اقية مصرية وفي دارفور صيغ  
يصوغون هذه الحلقات وعساكر دارفور على جانب  
عظيم من البسالة والشهامة وهم يتقدمون ان الفرار من  
ساحة القتال عار كبير وذنب لا يقترف .

قبيلة المساليت

ومن مملكة دارفور بلاد تسمى المساليت يسكنها جماعة  
من السودان على جانب عظيم من الفظاظة والتوحش  
ولهم عادات فظيعة ترتد لها القرائص وتقشع منها  
الابدان ذلك بانهم يطبخون لحوم بعضهم ويأكلونها وقد  
انبا انجاب الامير الموماليه بانها شاهد بعينيها جماعة منهم

ان يكون عالما بالشرعة الفراء وله ووقوف على علمي  
التاريخ والادب

اعتقادات سكان دارفور

ان الدين السائد في دارفور هو الاسلام على  
المذهب المالكي وفيها ايضا جماعة يعبدون الحيات  
والاوثان ولكنهم لا يستطيعون التظاهر باعتقادهم  
لئلا يعرضوا انفسهم للقتل .

وسكان دارفور يستكتبون القرآن الشريف على  
الواح من الخشب ثم يضعونها في الماء حتى تمحى الكتابة  
وبعد ذلك يشربونها وبعضهم يستكتبون القرآن  
الشريف على تلك الالواح الخشبية نحو الف مرة  
وينقعونها فيشربون ماؤها والسعيد منهم من شرب ماء  
الف قرآن على هذه الصورة مدة حياته

ومن اعتقاداتهم المشهورة انهم يستخرجون من  
بعض الاشجار عروقا يزعمون انها اذا ربطت باذرعهم  
فلا يخطئون رمي الرصاص والنبال ولا يمسهم اذى  
اما اللغة المنتشرة عندهم فهي العربية الا انهم يلفظونها  
بلهجة مخصوصة منها انهم يلفظون النوى بكسر الواو والياء  
وفي دارفور مكاتب لتعليم اللغة العربية والقرآن الشريف  
وهم يتعمون في قراءته جميع القراآت غير انهم يغلون الامالة  
على غيرها وكان اذا مر على دارفور غريب يقصد الحج  
الشريف نزل ضيفا كريما على الوزير وهو يقدمه الى  
السلطان فاذا كان من اهل الفاقة وهبه جملا واعطاه



في الارض وجلس عليها في ساحة القتال ووضع سيفه على ركبتيه ثم فاضت نفسه . وكان رحمه الله كريماً ورعاً قتيماً مواظباً على قراءة كتاب دلائل الخيرات . اما مدة ملكه فكانت سنة وثمانية أشهر وقتل في السنة الحادية والاربعين من عمره ولما ارسل الزبير رجاله لينظروا جثث القتلى عثروا على جثته فدفنوه في مدينة دارا باحتفال عظيم

ولما خرج امراء دارفور من العاشر الى الخرطوم واجههم سمادة غردون باشا حاكم السودان وكان معهم نحو ثمانية صناديق من الاسلحة فأخذها منهم واكرم مشواهم واجرى الجرايات اللازمة لهم وادخلهم في مدرسة الخرطوم الاميرية لاقتباس العلوم والمعارف وبعد مضي سنتين صدر امر الجنب العالي بمجيئهم الى مصر فجاؤوها ولشوا بها مكرمين معزين كما امر الكلام في محله

#### حرفة راجحة

في بلاد البنغال من اعمال الهند قبيلة شريفة من قبائل البرهميين تسمى «راو» و«كولين» حرفة افرادها الله كقولهم: التزوج بنات من النساء اللواتي يقمن بعد زواجهن في بيوت آبائهن . ول هؤلاء الافاد دقاتر مخصوصة يقدون فيها اسماء زوجاتهم واولادهم واسماء الشوارع التي فيها بيوتهم . وهم يقضون ايام حياتهم في التنقل من بيت زوجة الى بيت اخر ولم يهملوا على كل زيارة هدايا مفرضة تقدمها لهم الزوجات والعائلات الاحياء ان يقوموا بنفقة هؤلاء الاصهار المباركين

تنشر بقية قصة فتاة كوبا بالاعداد الآتية

يطبخون بعضهم في الحلال بالقول او السمسمة فان كل من عرض منهم واشرف على الموت وقطعوا الامل من حياته بادروا الى ذبحه حالا قبل فساد طبعه واكله وهذه الجمة تبعد عن دارفور مدة عشرين يوماً وقد دخلها الامير واخوته لما تشتت شملهم في تلك البلاد بعد قتلهم رحمه الله

وسكان المساليت عمرة لا يسترون الا غورتهم ويدهنون جسامهم ورؤوسهم بالشحم وهم يزنون رؤوسهم ريش النعام واعناقهم وصدورهم بحرز الزجاج الاخضر والودع ويعبدون الشمس وباقي الاصنام

#### كلمة عن امراء دارفور

قال جناب الامير ان ما اظهره والده من البسالة والشهامة في الحرب الاخيرة التي جرت بينه وبين الزبير باشارحت لما تستحق الذكر وذلك انه لما انتشب القتال بينهما وهرب من هرب ومات من مات من رجال السلطان ابت شهامة الحرب من ساحة القتال فبقى يحارب وحده زهاء ثلاث ساعات متوالية وكانت الحجب التي يحملها تقيه من الرصاص ولا تجعله يؤثر فيه واخيرا اصابت جواده رصاصة فسقط الى الارض وعلى اثر ذلك اصيب السلطان ايضا بخاتم من الفضة في جبهته رماه به احد اعدائه فأثر في جسمه ولما شعر بذلك نزع القروة التي كانت على ظهر جواده وبسطها

ف سنة ٤٩ اتدب لحل مشكلة في مدينة رومية  
 سافر اليها ومنها توجه عام ٥٢ الى الاستانة العليا ثم  
 عاد الى بيروت ظافرا مسرورا وسنة ٥٤ قصد انكلتر  
 فاتخذته احد مشاهير التجار مديرا لاشغاله وسنة ٦٢  
 جاء سوريا ثم الاسكندرية وانشأ فيها محلات تجارية وفي  
 هذه السنة اقترن بالسيدة فرجينى جفروا وسنة ٦٣  
 عاد الى لقربول تاجرا فآسح نطاق تجارته اتساعا عظيما  
 الا انه اصيب بخسائر بلغت ثمانين الف جنيه وسنة  
 ٦٩ جدد محله التجارى بشركة اسهم . وسنة ٧٥ قصد  
 القطر المصرى واشتغل فى التجاره بالاسكندرية فخرس  
 نحو اثني عشر الف جنيه وكانت هذه الخسائر ناجمة عن  
 نزول فى الاسعار او ارتفاع . وسنة ٨٥ جاء القاهرة  
 فأصدر مجلة الحقوق واشتغل فى فن المحاماة فازدادت  
 شهرته بالصدق والامانة وفى اليوم السادس من هذا  
 الشهر رآه بجائلته مسجى على سريريه وقد قرر الاطباء  
 ان نفسه فاضت فى الساعة السابعة من الصبح بانفجار  
 القلب رحمه الله رحمة واسعة

اما تأليفه فهى ١ الوافى الشهير بالتاريخ وضعه فى  
 كتابين ينقسمان الى ستة اجزاء كبيرة ٢ مقدمات تلويحية  
 علمية نشرت تباعا فى مجلة الحقوق وهى فى علوم مختلفة  
 ٣ بستان الزهات فى فن الخلوقات وهو تأليف يشتمل  
 على ثلاثة اقسام الاول جامع الانوار فى فن الاسفار  
 وفيه جزءان الاول فى الرحلة والثانى فى تاريخ العرب



ترجمة العالم الفاضل رصيفنا المرحوم امين ابراهيم  
 شميل . مقتضبة من مجلة الحقوق

ولد سنة ١٨٢٨ فى كفر شيما من اعمال جبل  
 بناني وهو من محد كريم وفى السنة الحادية عشرة من  
 عمره دخل مدرسة المرسلين الاميركانين فلقى فيها  
 مبادئ النحو والحساب واللغة الانكليزية ولم يتم دروسه  
 فيها بسبب حادثة الجبل غير انه تتبع بمذلك درس  
 اللغة العربية والفقه على اساتذة افاضل

بل رزى بفقده العلم واهله فنسأل الله سبحانه وتعالى  
ان يحسن عزاءهم ويؤسنا بهم



علمنا ان حضرة الاديب اقلاديوس افندى ليب قد اتم  
طبع الجزء الثانى من القاموس القبطى والعربى الذى  
تمب في جمعه وتأليفه كثيرا ونحن نؤمل ان يكون الاقبال  
عليه عظيما تمضيدها لرجال العلم ونصراء الآداب وحضرته  
غير هذا القاموس من المؤلفات الكتب الابتدائية  
في تعليم اللغة القبطية والجزء الاول والثانى من الدروس  
النحوية القبطية وكتاب الزامير قبطى وعربى وغيرها  
فتنى على حضرته اطيب اثناء ونحث جمهور الادباء  
على تمزيده والاخذ بنصره



### التنظر الى النجوم ووجع النقرة

ذهب حبيبنا الى الخلا لترويح النفس في ليلة صحت  
سماؤها وصفا بجوها فاخذت الفتاة تتأمل في النجوم الثلاثة  
في القبة الزرقاء وقالت لحبيبها  
— ألا يروق لك يا عزيزى هذا المنظر البديع ؟  
قال : اى نعم غير اننى أخاف عليك من وجع النقرة اذا  
اظلت النظر الى النجوم



واقسم الثانى الدرة المكنونة في علم هيئة الكون وخمسة  
اقسام المسكونة وفيه كلام واف عن اديان العالم المختلفة  
والقسم الثالث فاكهة العلماء في الميتولوجيا وهو كتاب  
جليل نادر المثل ٤ سهام المنيا رسالة رد فيها على بعض  
المعترضين على الوافى هذا بهاخذو ابن زيدون في رسالته  
المشهورة المبتكر في الفلسفة وهو شهير ايضا ٦ الزفاف  
السياسى رواية تشخيصية . وله مشروع البنك الوطنى  
وهو رسالة عرض فيها على الحكومة المصرية انشاء بنك  
وطنى اهلى . وله نظام الحكومة الانكليزية . والسدرة  
الجلية في المباحث القضاية . وله جملة مقالات ورسائل  
في فنون وعلوم مختلفة ومن القصائد الرنانة ما يجمع  
ديوانا كبيرا

الانيال — لقد كان رصيفنا عالما نحريرا قوى الحجة  
طويل الباع وافر الاطلاع وهذه تأليفه حسبك من  
شاهد ودليل سريع الخاطر ذكيا طيب العنصر وفيافعالا  
للخير قوالا للحق ليس بالمداهن ولا بالملتق مقداما غير  
هيباب لا ترتعد له فريضة في عظام الامور شأن عظام  
الرجال صبورا يحمل على النفس ضميمها وهو ابى  
كريم . ومن العجب انك كنت تجده مع هذه المزايا  
لين العريكة دمت الاخلاق صفيا فلا غرابة بعد هذا  
كله اذا اكبرنا الخطب واعظمتنا المصائب فانه على مثله  
يبكى ويناح . واقدم فقد به آل شمير رجلا لا كالرجال

الصالحين والطالحين من الناس بل بين الاميال المستقيمة والاميال  
الشريرة في الشخص الواحد هو ناتج عن وجود هذين المبدئين  
المذنبين يذأب احدهما آناء الليل واطراف النهار في بث روح  
المدالة والصلاح ونشر لواء السلم والنظام ويحاول الآخر زرع  
بذارسؤ الاخلاق والفساد ورفع راية المشاحنات والفوضى  
فاذا صبح هذا المذهب تكون الحروب العوان والثورات  
الموبقة عمل مبدأ الشر ونتيجة تغلب الاميال الطالحة على الاميال  
الصالحة في بنى البشر حيث ان الانسان يصبح في هذه الحالة  
اشبه شيء بحيوان ضارى. يسمى وراء قضاء حاجاته بسفك الدماء  
والافتراس

ومما يستحق الذكر في هذا الباب ما تنقله لنا الجرائد منذ  
اكثر من ستين من الاخبار عما يرتكبه الجنود المنظمة وشرازم  
التأثرين في جزيرة كوبا من الفظائع الشعاء التي تخجل منها  
الانسانية وقد سجلها تاريخ ثورات اواخر هذا القرن في بطون  
الاوراق باحرف دوية تشهد بما يصل اليه بنو آدم من السقوط  
في اسفل دركات التوحش والهمجية اذ ظهرت فيهم وساوس  
الشر وعوامل الفساد على دواعي الخير والمواطف الحميدة

### فتاة كوبا

ومن هذه الفظائع حادثة فتاة مخدرة اضطرتها نكبات  
الثورة الكوبية الى بذل ماء وجهها لاحد ولاة الجزيرة فلاقى  
في هذا الوالى الذميمة وحشاً ضارثاً نبذ ظهرياً فروض الانسانية  
والشفقة فاغتنم فرصة مقام الفتاة الحرج ليراودها عن نفسها  
ويحاول سلب أعز شيء لديها هو حفظ عفتها وصيانة عرضها  
ولما رآها فتاة اية النفس تجل عن الابتذال طرح أباه في  
السجن معطلا نفسه الدينية بنوال المرغوب اذا هاجت في صدر  
الفتاة جوارح الشفقة والحنان فجاءت تستعطف خاطره  
للافراج عنه واطلاق سبيله فاختطأ الوالى فلنا وخاب أملا  
واشدت سعيه أمياله الحينة بجمع الفتاة وجفائها الى ان سولت  
له نفسه الامارة بالسوء ان يطرق بينها ليحظى بها اغتصاباً



Mlle. Evangelina Cisneros

الانسة افجيلينا سيسنروس

### درة الاتيل او فتاة كوبا

لحضرة الفاضل يوسف اقدى شلحت

مبدأ الخير والشر وثورة كوبا

ذهب المانيون الى ان الهين او مبدئين يتشاطران ولاية  
هذا العالم الانساني هما مبدأ الخير ومبدأ الشر . فالاول منهما  
يدعو الناس الى عمل البر والتقوى وحسن السيرة والسرية  
والثاني يفرهم على ارتكاب المآثم وخرق الشرائع والعسف  
والفجور . وهم يزعمون ان النزاع المستمر الذي نشاهده بين

الآنسة اوجينيا سينروس

الآنسة اوجينيا سينروس



الآنسة اوجينيا سينروس

الآنسة اوجينيا سينروس

في السجن

نتائجها وتأثيرها في الهيئتين الحاكمة والحكومة. ولما لم يقبل  
اكثر الشعوب الاوربية حكوماتهم المطلقة بحكومات جوروية  
واعطى الافراد حق تعيين مندوبين بقوانين اعطاء الملهم  
السياسية اكتسبت الجرائد نفوذا كبيرا في الهيئتين الحاكمة  
وصار لكلامها وقع عظيم في النفوس بحيث أصبح تمليلان  
أحوال الامم وترجمان آميال الانفراد بآغراضهم بل قامت  
لديهم مقام هاد يستبدونه الى ما فيه خيرهم وصلاحهم  
ومرشد يتبعون مشوراته ونصائحه في الامور الخطيرة ومن  
ثم انزلت الصحافة منزلة الحلقة الواصلة بين الهيئتين الحاكمة والهيئة  
الحكومة اذا أرادت وطدت موافق الاقليات لهما واذا اشاعت  
أثارت بينهما روح النفور والحلاف .

علي ان الصحافة لم تكن لتتبع في اواخر هذا القرن  
بالمقام الرفيع الذي حلت به الشعوب المتقدمة وما اكتسبت من  
الاهمية في حياة المجتمع الانساني اذ صار يسترها الناس اعتبار  
مؤرخ صادق للمعاجريات اليومية وناسخ امين لكتاب الحوادث  
البشرية بل رأت ان تشمل دورا جديدا في أدوار الحضارة

فحطت بسعة الذمم هذه المرة أيضاً ولما يش من نوال مرامه  
مما أفلح حقه الذمم بنصاً قاصر أن تلقى في ظلام سجن  
مهم حيث لبث المسكين مدة طويلة تقاسي ذل الاسر وتذوق  
قيامهم ارقم السذاب الى ان أتاح له الله النجاة على يد بطل من  
ابطال الصحافة الاميركية وذلك بطريقة غريبة شاع خبرها  
ت في الاقطار فلاث تفاصيلها صحف الجرائد والمجلات الاميركية  
شأن الاوربية أثناء شهر تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي

الصحافة في اواخر

القرن التاسع عشر

منذ كانت الصحافة في اول نشأتها آلة عمياء قاصرة على  
تذكر الحوادث العمومية على علاتها ونقل الاخبار الرسمية  
منها الاوامر الملكية بدون تعرض لانتقادها ومصدقها او  
نقضها . ثم اتسع نطاقها شيئاً فشيئاً فصارت تبحث عن الحوادث  
التي كانت تنقل أخبارها بخنا علميا فتسعى علها وتبين

فلو رأيتها حسان العصر قن لها  
على الرؤوس وقلن الفضل للبادي  
وهي جديرة بأن ينسب اليها وصف الشاعر  
كأنها مثل ماتهواه قد خلقت  
في رونق الحسن لا طول ولا قصر  
الورد من خدها يحمر من خجل  
والغصن من قدها يزهر به الثمر  
كأنها أفرغت من ماء أولؤة

في كل جراحة من حسنهما  
ومن نظر الى صورتها المصدرة بها هذه القصة وتأمل في  
وضع وجهها وصباحته رأى ان وصفها هذا ليس فيه شيء من  
المبالغة . فلا عجب اذن اذا انارت حادتها الفرية وقصتها  
الشجيرة الشفافة والحنان في ألوف والوف من الرجال والنساء  
الذين تتبعوا اخبار سجنها بقلب خافق وفرحوا لاقتادها فرحا  
عظيما وهم اليوم يقيمون لها في عواصم الولايات الاميركية  
المتحدة الحفلات الحافلة فيقابلون بها بالاجلال والاکرام ويزدهون  
حولها ليسمعوا من فمها اللطيف نوادر قصتها  
بلغت الفتاة افنجلينا في شهر اكتوبر الماضي السنة  
التاسعة عشرة من العمر وهي فرع عائلة اسبانيولية هاجرت الى  
جزيرة كوبا حيث اشتهر افرادها بالسعي والنشاط والفضل  
وقدر في عمها الى مقام رئيس جمهوريه كوبا الحديثة أيام حاول  
اهالي هذه الجزيرة شق عصا الطاعة وطرده الجنود الاسبانيولية  
لانشاء حكومة مستقلة .

وقد اصيبت افنجلينا وهي صغيرة بموت والدتها فقامت  
مقامها في قضاء الحاجات المنزلية والاهتمام بامر والدها . ولذلك  
تقول هي عن نفسها : ان من يدعوني فتاة غير مصيب . فقد  
صرت امرأة منذ يوم وفاة والدتي .

وكان أبوها يشتغل بالزراعة وله أراض يفرسها يده  
ويسقيها بمرق جيئه . فجاء ذات يوم بعد الاشتغال في  
حقله وهو مضطرب البال مشغول الخاطر فجلس مع ابنته  
افنجلينا وابنة اخرى له اسمها كارمن على مائدة الطعام وبعد  
ان تناول شئاً من الغذاء نظر الى ابنته افنجلينا نظر الخوار  
التردد ثم ابعد عنه الطعام الموضوع امامه وامسك يده ابنته  
فقال لها .

لحديثه هو دور العمل وقامت تسمى في ان تتصف بصفات  
العامل النشط الذي يفعل من الامور الخطيرة ما هو جدير  
بان ينقل عنه فضلاً عما كانت تتصف به من صفات الكاتب  
البارع الذي يبحث عما جاد به غيره من الاعمال العظيمة  
ينقلها عنه . واول من خط هذا الدور المهم للصحافة المصرية  
اصحاب الجرائد في ولايات اميركا المتحدة . ولا عجب في  
ذلك . فان الاميركانيين هم يومنا هذا طلائع المدنية الحديثة  
يمهدون لبقية الامم سبل التقدم والفلاح بما يظهرونه من الاقدام  
والجسارة في اعمالهم ومشروعاتهم وما يبذلونه من الهمة والنشاط  
في اكتشافاتهم واختراعاتهم .

وكان القادة في أطراد هذه الخطوة الجديدة للصحافة  
اصحاب الجرائد النيويوركية الذين قاموا يبحثون بنحارير  
العلماء ومشاهير الرحالة تارة الى أقاصى البلاد الشمالية سعيًا  
وراء الاكتشافات الجغرافية والفلكية وطورا الى الصحارى  
لافريقية لاقتاذ ابطال حملهم طمع الفتح أو حب الملم على  
ما يطولح في ظلمات تلك الانحاء البعيدة .

ومن هذا الغيل اقدم السيد هارست صاحب جريدة نيويورك  
ونيجيرون على ارسال السيد ديكر لاقتاذنة كوبا من مخالب ذلك  
تمساحيوان الضار الذي أبى الا ان يفتك بحياتها في ظلام السجون  
البلطانية حاول الفتك بمرضها في بيت أيتها

سيدة (الآنسة افنجلينا سيسنيروس)

نعم نعم فتاة كوية في زهرة العمر كحلاء العينين سوداء  
تسبح في شلال من الحياة وضاحة الوجهة بديعة الحسن فتاة الجمال  
تسبح في شلال من البدر كحلاء العينين بدت

كظلية قصت اشبال اساد

منها الرنح عثا عليها الليالي من ذوائها

منه منبسط الشعر يتنا من الشعر لم يشدد بأوتاد

بالتد من الورود ووجنتها التيران ما اتقدت

شدها من الشدة الا بأقدة ذابت وأكباد

قدها من الدهر

جاء لانقاذها من يد الظالم برز والى الجزيرة وقد روت الفتاة قصتها معه بكلام يشف عن سلامة نيتها وطهارة قلبها فقالت :  
- بينما أنا ذات يوم أتزده على شاطئ الجزيرة مع شقيقى كارمن اذ قابلنا خسة خيالة من الجنود الاسبانيوليين فوقف قائدهم وقد عرفته من الثياب الجميلة التى كان لابسا ونظر الى نظرة جمدها الدم في عروقي فعمدت الى الفرار من وجهه مع شقيقى .

وقد صادفت هذا القائد مرة اخرى في الطريق فوقف بفتة وحاول الدنو منى فارتعدت فرائصى خوفا منه ورجعت القهقري اطلب التجاة ولم يهدأ بلبلالى ويكن ارتماشى حتى رأيت نفسى قريبة من منزل قومي وقد آلت علي نفسى منذ ذلك اليوم ان لا ابتعد عن الحى غير ان ذاك التائد كان يترصدى ويتبع خطواتى حينما سرت وقد حاول مرات عديدة ان يكلمنى فكنت اعرض عنه خائفة مرعشة وقد علمت فيما بعد ان الذى كنت اظنه قائدا هو والى الجزيرة نفسه واسمه خوسه بيزر وكان هذا الرجل اصفر اللون لعينه البراقين اضطراب . وج البحر الهائج واخضراره اذا لقيت به اشعة الشمس فى رائة النهار وهو زوج امرأة حية ترزق وله اولاد قاطنون مع والدتهم باسبانيا .

وبعد بضعة ايام جاءت فرقة من الجنود فاحاطت بالبيت الذى كنت اسكنه مع والدى فدخله بعضهم وقادوا والدى الى حيث لا ادري ولم اكن لاعلم علة ذلك وقد سألتهم عن سبب القلم القبض وماذا كانوا يريدون منه وما الذنب الذى اقترعه فلم يجيبونى فذهبت مع شقيقى الى والى وسأله عن سبب القاء القبض على والدى فاستقبلنى بوجه باش واجلسنى بجانبه ثم أخذ يحاملى بالكلام ويلالطنى وقال لى ان اعود اليه بعد يومين لينظر فى مسألة والدى ويفرج عنه .

فلما آن الميعاد ذهبت اليه وذكرته بوعدة فقال لى ان الافراج عن والدك يدي فان رضيت أطلق سبيله وان ابيت ابقه مسجوناً . وقد اضاف الى ذلك كلاماً لا استطع ذكره

- ان حب استقلال كوبا يدعونى يا عزيزتى الى هجرك مدة من الزمن لاخوض معامع القتال مع ابناء الوطن الذى يجاهدون للنخلص من الذل فعليك ان تعتنى بشقيقتك الى أن يتبح الله الى العود اليك سالماً .

فاغرورقت عينا افتجلينا بالدموع عند ماسمعت كلام والدها وأقبلت عليه تقبله ثم قالت له :

- حسنا تفعل يا والدى غير انى ارجوك ان تسمح لى بالذهاب معك لاشاطرك اخطار الحرب

فسمح لها والدها بذلك بعد ان حاول اقناعها بالبقاء في البيت الى ان يعود من الحرب ورأى عدم رضاها بذلك وقد شاهدت افتجلينا في حرمة القتال فظائع يشيها لها الطفل فى المهد وكانت تصحب والدها فى السهول والحيال تحمل معه على الجنود وتتقهقر الى ان قدر عليها ان تبت في ليلة مظلمة بجانب جريح من الثائرين كان يتمايل على اديم الارض ويدعو الموت ليخلصه من العذاب الاليم وقد طلب اليها ان تأتية بكأس ماء بارد ليطفى لبيب العطش الذى كان يحرق احشاه فذهبت تقضى حاجته بما فطرت عليه من عواطف الشفقة ولما عادت اليه بالماء وقد لاح نور الصباح وأنه جثة لاحراك لها فبكت عليه الفتاة وحفرت له حفرة بيدها دفنته فيها .

ولما استأسر الجنود الاسبانيوليون والدها بجناية احد الجواسيس المارقين ذهبت معه الى السجن وهناك قاست احوالا كاد ينظر لها قلبها فقد اصيب والدها بمرض عضال هدد حياته فاخذت تسمى لدى قائد الجيش الاسبانيولى كامبوس ليفرج عنه الى ان تعود اليه صحته فأذن القائد في أن ينقل الى جزيرة " ينس " حيث كان الاسرى الكوبيون يتمتعون بنوع من الحرية وكان يسمح لاقاربهم ان يلحقوا بهم ويجولوا معهم في انحاء الجزيرة فذهبت افتجلينا وكارمن مع والدها الى تلك الجزيرة واقامتا معه ريثما حل بهم ذاك المصاب العظيم الذى فرق شملهم وكاد يودى بافتجلينا لولا شهامة الصحافي الاميركى الذى



وعلى ذلك عزمتم ماري على ان تبث لشارل بكتاب  
تعرب له فيه عن حقيقة الحال وتفصح عما خفي عنه من  
دخائل ابنة عمه لانها رأت ان ذلك من أوجب واجباتها  
واقدر فروضها

ولكنها خشيت ان ينكشف بكتابها ذلك السر المكنون  
الذي تريد ان تحافظ عليه جهد استطاعتها وهو اطلاع شارل  
على نتيجة ذلك الداء العضال الذي يتهدد نضارة شبوبيته  
بالذبول والزوال فضاغت حيرتها وتولاها اليأس والقنوط  
وألفت بنفسها على سريرها وقد أعياها التعب وأهكمها  
الضعف فلما أفادت من زهولها وجمعت حواسها قبضت  
على القلم فكتبت الى أخيها شارل بكل دقة واحتراس تقول  
عزيزي شارل

ان النصيحة التي قدمتها لي قبلتها بمزيد السرور والارتياح  
لاني أثق باخلاصك وصدق وداذك واني أعدك اليوم وعدا  
صادقا بان المساجور أدولف لا يمكن ان يكون زوجي قبل  
مضى سنة من الزمان كما اشرت

أما وقد علمت ذلك فدعني انا ايضا أقدم لك نصيحة  
اخرى لست اخالك ترفضها او تتغافل عنها

فانت قد عزمتم علي التزوج بابنة عمك اميليا وهي لم  
تحب اليك الدنو منها والاتصاق بها حباً في نضارة شبوبيتك  
اورقة عواطفك ومكارم اخلاقك بل ان غرضها الوحيد الاتهام  
ثروتك لتسديد ديونها الكثيرة وتبديدها في سبيل قصوفها  
وملاهيها كما هو الشائع على السنة الناس في هذين اليومين.  
وان كنت تجهل حقيقة حال اميليا فسل من شئت من المعارف  
والاصدقاء ينبؤك عما وصلت اليه من الفقر والافلاس بسبب  
اعجابها وسوء تصرفها . ويعلم الله اني لا اقول ذلك لاجل  
الخط من كرامتها او توغير صدرك عليها فاني اول من يشير  
عليك بوجوب اسعافها ومساعدتها بما جاد الله به عليك من  
الخير والاحسان ولكن اياك ان تتخذها زوجة لك لان  
الزواج الذي يبني على مثل هذا الاساس الفاسد ولاجل ذلك

مخرجت من عنده وقد عراني الحزن والحياء وقضيت ليلتي  
ذرف الدموع السخينة . بيد انني لم ارجع اليه بعد ذلك لاطلب  
منه الافراج عن والدي .

وبينا انا ذات ليلة في منزلي أفكر في ما آل اليه أمري وأمر  
والدي المسكين اذ قرع الباب طارق مفاجئ ولما علمت أنه والي  
جهدت في مكاني فوضعت يدي على أذني لئلا اسمع قرع  
الباب ولبثت مدة من الزمن على هذه الحالة وانا أتمنى في  
اتنائها لولم أكن من الاحياء . فلوالى من قرع الباب بدون  
فائدة ورجع على أعقابها خائبا محتما غيظا وفي اليوم التالي  
بلغت أنه سيعاود الكرة علي في الليل البهيم فالتفت ببعض  
الاصحاب الذين لبوا طلبي وأتوا الى منزلي ليحرسوني . فلما  
جن الظلام أقبل والي وأخذ يقرع الباب كما فعل في الليلة الماضية  
فلم يسمع صوت نفس حية في المنزل فاحتمد غضبا وحاول خلع الباب  
والدخول في البيت قسرا فخرج اليه اصحابي وقد عيل صبرهم من  
تعمد هذا الظالم وأمسكوا به واذا بالجنود احتاطوا بهم من كل جانب  
فالقوا القبض عليهم وساقوهم الى السجن . اما انا فاخرجوني من  
البيت والقوني في سجن العواهر السودانيات حيث لبثت مدة ثلاثة  
عشر شهرا قاسيت في اتلائها من الذل والهوان ما لا يعلمه سوى الله  
سبحانه وتعالى

### ملجأ العشاق

تابع ماقبله

ان المساجور أدولف من أهل السعة واليسار فيمكنه  
ان يستغنى عن ثروتي ولا يطعم فيها مهما بلغت قيمتها ولكن  
اميليا الآن في حالة الافلاس والفقر المدقع فهي التي تريد  
ان تمجّل بزواجها بابن عمها حتى تخلص من ورطة الفضيحة  
والعار وتسدد ما عليها من الديون وتبدد ما شئت من ثروة  
شارل في سبيل اللهو والقصف كما هي عادت فاني منا أجدد  
بالنصح والارشاد



حقيقة عزمه ولكنه ادرك اخيرا ان التوبة والتضليل لا يفيد ولا يجدى ولا بد له من الاباحة والتصریح

فانباها انه لا يستطيع انجاز وعده معها الا بعد مضي سنة من الزمان فوقع هذا التصريح الهائل على فؤادها وقع الصواعق المهلكة فاكمد لونها واصفر وجهها وتطايير الثمر من عندها فحملت الى ابن عمها وسأته بلهجة الغضب والانفعال ولم يزل هذا التأجيل يشارل اما هو فلم يجيبها بكلمة واطرق الى الارض صامتا.

فازداد غضب اميليا وحمى وطيس خنقها وغبظها واستعجرت الحديث فقالت

عجيا وهل وصل بك الامر الى اخفاء اسم اورك في يشارل فله فهل لست انا خطيبتك وهل لم تطلب انت الى ذلك قبل اني انا خطيبتك في هذا الموضوع وقد مددت الي يدك وعاهدتني على الولاء والاخلاص فاين شهامتك وعزة نفسك وصدق مواعيدك يا عيدي قال حاشى يا اميليا انك لك عهدا ولكني اطلب التأجيل فقط لاسباب قامت في نفسي.

قالت هون عليك يا عزيزي فقد ادركت بالآن كل شيء وعرفت سبب هذه المحاولة فانت تعلم ان ملوى على وشك الهلاك فتريد ان تنتظر حتى ينقضى نحوها كالا ينقبض صدر هذا افله رأيتك قد اتخدتني زوجة لك وانت تظن ان هذا الواجب مقدس لا بد لك من تأديته نحو حبيبته الممودة ولكني لا اوافق على ذلك وارى ان هذه اهانة لي لا استطع احتياها ولا ارضى بها فاما الزواج العاجل او الانفصال حالا فاختر لنفسك ما يحلو ومع ذلك فانا اندرك بان قيامك بهذا الواجب حقيقة فذلك ما رغب هو من رابع المنجيات

خرجت هذه الجملة الاخيرة من فم اميليا وهي تكاد لا تشعر من شدة تأثرها وانفعالها فانزعج شارل عن هذا الانذار الرهيب وتعجب مما قاله ابنة عمه كثيرا ولكنه تمالك غفلة واراد ان يجاوبها على اقوالها فقاطعت في الحال وناداه بصوت الغضب والحنق

الفرسخ الثاني لا يكون في الغالب محمود المواقف . واني لا اطلب منك اكثر مما طلبته مني وهو انه اذا سألتك اميليا عن امر الزواج فاطهر لها المحاولة والمماطلة وقل لها انك لا تزوج الا بعد سنة من الزمان وعندئذ تعلم ما وراء السويداء وتعرف ما في الزوايا من الحسايا فاقبل يا عزيزي نصيحة اخت غيرة على مصلحتك ولا يهملها من الدنيا الا رضاك وراحتك ولا زالت عين العناية ترعاك ويد الله تقيك من حوادث الزمان وكوارث الحداث ودمت سالما لا خحك

مارى

بعد ان كتبت مارى هذا الجواب اخذت تراجعها بامعان ففجئت كثيرا لما رأت انه يشبه كتاب شارل في مضام ومبناء ويكاد يضارعه في كل حرف منه فهالها الامر وظنت انها هي ايضا على وشك الهلاك حتى كتبت لها حبيبها ما كتب لان اوجه الشبه بين الكتاتين ظاهرة كالشمس في رابعة النهار وعلى ذلك نهضت من مكانها فنظرت وجهها في المرآة لتأكد من حقيقة الامر ولكنها لم تلبث ان ضحكت على نفسها واعتراها الحجل من هذا الوهم الفاسد ثم طأطأت راسها الى الارض واخذت تبكي بحرارة ولهفة شديدة على حظ هذا الشاب المسكين الذي اجمع الاطباء على انه لا يعيش اكثر من بضعة ايام وقد تذكرت ما كان يظهر لها من الشفقة والحنان فشقق عليها هذا الرزء العظيم لانها كانت تعتبر شارل بمثابة اخ لها

لا محالة

قرأ شارل كتاب مارى بامعان فعجب مثلها مما جاء فيه من توارد الخواطر واقسم ان يعمل بنصيحتها وان لا يتحول عن مشورتها مادامت هي قد احلت نصيحته محل الاهمية والاعتبار

وفي اليوم التالي دغته ابنة عمه اميليا وفتحته في امر الزواج بلحاجة والخاص كما هو شأنها فحاول في مبدأ الامر ان يحثي عنها

قالت اذا كنت لم تعلم بعد فاسمع ما اقول لك فانى جئت  
اليوم افتش عليك لتخفف عنى الامل وتشاركنى في حزني  
وهومي قال تكلمي باختار فكلتي آذان صاغية  
قالت استحضر الماحور اليوم جماعة من اصدقائه وكتب  
شروط عقد الزواج وطلب الى ان امضى عليها لكونها شهوداً  
عائناً فطابت اليه ان يمهلى سنة اخرى فاكان منه الا ان حاج  
وماج وارغي وازبدتم التفت الى وقال لي بلهجة الغضب والغضب  
وهل تظنين يا ماري ان عمرك سيطول اكثر من شهر  
حتى تعطل منى ان اوصل هذا الزواج مدة سنة كاملة فانت  
اذن بامسكينة في ضلال ميين فقد اجمع الاطباء على ان مرضك  
لا يملك اكثر من بضعة ايام فاهذه الامل والاحلام  
قال ذلك ثم دمدم ولفظ اسمك وهو في حالة الغضب  
والانفعال . اما انا فلما سمعت هذا الكلام تذكرت حالا  
ما كتبته لى في كتابك من المغمز والالغاز مما يدل على  
انك مطلع ياشارل على هذه الدخائل والاسرار ولذا جئت  
اطلب اليك ان تفصح لى في الامر وتبينى بحقيقة الحال فقد  
ضاق ذرعى واعتراى الهم والارتباك .  
كان يسمع شارل هذا الكلام وهو ينظر الى ماري نظرة  
الاسف والحزن ولا يجب بكلمة على الاطلاق فتصاعف  
حزن الفتاة وقوى انزعاجها وقالت له وقد شملها الحزن  
والقنوط

— مالى اراك ياشارل لانحبيب الملك تريد ان تنكح عنى  
هذا انس وقد عهدت لك اكثر الناس ميلا الى وشقة على  
قال حاشاي باختار ان اكتم عنك سرأ ولكن هل لاخطئ  
على بالك ان تسألين انا ايضا عن حقيقة حالى وما اصابه من  
تباريح الالم فقد سمعت في هذا اليوم ابنة عمى اميليا تقول لى  
هذه الكلمات المؤلمة نفسها لانها لما علمت انى عنيت على  
تأجيل الزواج اجابتنى فى الحال (كيف يكون الزفاف بعد مضي  
البقية تأتى

توفيق عزوز

— لا حاجة يا سيدى الى زيادة الكلام فانا اريد ان يكون  
الزفاف بعد اسبوع من الزمان ولا بد لك من اجابة طلبى  
قال اسمع لى يا ابنة بان اكرر لك القول بان الزفاف  
لا يمكن ان يتم قبل نهاية العام فهاجت اميليا وماجت واستفزتها  
شدة الغضب فقالت باهجة مخيفة  
كيف يكون الزفاف بعد مضي عام وانت لا يمكن ان  
تميش اكثر من بضعة ايام

وبعد ذلك احضت من وجهه ولم يعد يراها  
اماشارل فوقعت هذه الجملة المخفية فى اذنه اسـ وأوقع  
فارتعدت فرائصه واقشعر بدنه وقد ظن فى مبدأ الامر ان  
الذى قالته له لم يكن الا نتيجة الغضب والانفعال ولكن داخلته  
الوسوس والظنون وتذكر ان امه قد ماتت بداء عضال لم  
يجد الاطباء له علاجاً وانه لابد ان يكون قد ورث هذا المرض  
المجهول من والدته وعندئذ تخيلت هذه الاوهام المزعجة امامه  
وتمثلت نصب عينيه فزاد خوفه واضطرابه وغادر دار اميليا  
وهو لا يشفى على شئ من كثرة الوهم والاضطراب ثم سار  
توتاً قاصداً منزله فليلاً وصل الى بحيرة البط التى هى على مقربة  
منه للح على بعد قارباً توجه الى الجزيرة فعمل انه لابد ان تكون  
اجته ملهى ذاهبة اليها يقصد ان تراه فنزل الى قاربه وبادر  
بمصرها فليلاً يلتقى بها .

بعد ان وصل شارل الى ملجأ العشاق وجد ماري  
قد زارت بين قاربين وتحولت الى محل الاجتماع الممهود قدما  
منها واقبل عليها يسألها عن سبب مجيئها فى تلك الساعة على  
فحينئذ انظرنا وقد لمح على وجهها سمات الحزن والكآبة ورأى  
عينها مفرورتين بالدموع اما هى فنهدت وقالت بصوت  
خافتة مثلاً لشارل  
ثـ مانت تعلم ياشارل سبب حزنى وانقياضى فلا حاجة الى  
السؤال والاستفهام  
قال وكيف ذلك



عقد زيجة في قفص الاسود

الزيجة الغريبة على تلك الصورة وقد اعجبت جرائد  
اوربا واميركا بهذه الحادثة وافاضت في وصفها كثيرا على  
ان الكاهن والشهود الذين حضروا حفلة الاكليل  
كانوا واقفين خارج القفص ضيحا .

وقد نشرنا صورة هذه الحفلة تفككة لحضرات  
القراء انكرام ولاندرى اذا كانت الاسود قد امضت  
شروط عقد الزواج مثل باقي الشهود واما لا

عقد زيجة في قفص الاسود

من غريب مايروي عن منبى الوحوش ان احدهم  
احب فتاة في مدينة بوستن بايريكيا واتفقا على الزواج  
ولكن الشاب اشترط على خطيبته ان لا يتم عقد الزواج  
الي في قفص الاسود فاجابته الى طلبه وتمت هذه



لغز مصور

(تخمين مهمل الحروف)

دوام العمر مهما تمال وهم  
كآل ماله اصل ووسم  
وها حكم لها روح ورسم  
كآل المرء اكرام وعلم  
وصدر طاهر والاه حلم  
اطع مولاك واعص كل لاح  
وسر صوب الكرام الى سماح  
ودع صاح السلوك الى طلاح

حلم اللغز المدرج بالعدد السادس والعشرين حضرات  
الادباء الافاضل ميشيل افندي صغير وبورغا كي افندي عباس  
والخواجه نقولا كي صقال ، والخواجه زرق الله رباط وانطون  
افندي بسترس ، والياس افندي راجي . والخواجا او مبرحكيم  
ومرجان افندي مسيحه ونسيم افندي برباري . وتوفيق افندي  
كلداني . ومحمد افندي فاضل . وميخائيل افندي عبد الشهيد  
ومحمد افندي رفعت . وصالح افندي حدى حماد . ومحمد بيك  
كامل . وتوفيق افندي شلحت ومحمود افندي توفيق  
وزكي افندي حاتم بمصر . وأحمد افندي عبد الكريم . وعبد القادر  
افندي عمر . ومحمد افندي طاهر . ومحمد افندي رشدي . ومحمد  
افندي مصطفى بالاسكندرية والخواجا ميخائيل نقولا اوضه بشي  
بالمنصورة . والخواجا انطون مناديلي بطنطا . والخواجا حبيب  
فرزان . وميشيل افندي فارس وعلي افندي ابي العلا في الزقازيق  
ومحمود افندي عيسى . ومحمد افندي متولي في رشيد . والياس  
افندي شدياق في دمياط ومحمد افندي راقم . في بني سويف .  
ويوسف افندي فهمم الجردلي في رشيد . وميخائيل افندي  
اندراس البراد في دمنهور . ومحمد افندي عبد الجليل محمد بدمياط

اما الحل فهو

الحبل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرحم والقرطاس والقلم

القاضي اواذنه الصماء

عين أديب قاضيا في احدى المحاكم فاعتذر عن قبول  
هذا المنصب لماهية اصابته في اذنه اليمنى فجعلتها صماء  
فقال له احد الظرفاء  
ان عذرك هذا في غير محله لان اغلب القضاة  
لا يسمعون الا باذن واحدة

سمود المرء عالم مع صلاح  
 وصدر سالم مامعه وصم  
 الا واحرص على ود لح  
 ولو عاداه احكام لدهر  
 ودع مولاك سؤلا طول عمر  
 هو السعد المتمم كل امر  
 هو السر الموصل وهو سلم  
 عبدالله فريج  
 تشطير  
 لا ملى فضل ليس ينكر قدره  
 والمرتبج جوف الفراء يختاره  
 هو من اجل صناعة يوصى بها  
 والجو قد شهدت به آثاره  
 الشهب ندقه ونون هلاله  
 محنى ضلوعي والنبال نثاره  
 وكحاجب من عين من اهوى له  
 قوس ومسكى الغمام غباره  
 محمد فاضل  
 تشطير  
 يا واضع السكين بعد ذبيحه  
 بين الشفاه يريد حسن نجاته  
 فاصارها من بعد رشف رضابه  
 في فيه يسقيها رحيق لهاته  
 عدها الى المذبوح ثاني مرة

والله يحى الميت بعد مماته  
 ضمها وخل الشك عنك بنجره  
 وانا الضمين له برد حياته  
 صادق الهوى  
 المرجو من حضرات الشعراء تشطير هذين  
 البيتين  
 شهدت لواحظه على بريئة  
 وأت بخط عذاره تذكارا  
 يا حاكم الحب اتند في قتلتى  
 فالخط زور والشهود سكارى  
 فرج منصور  
 الدربنى

~\*~\*~\*~

نر نصيب البنك العقارى المصرى  
 سحبت في ١٥ الحالى نمر البنك العقارى المصرى  
 فربحت نمرة ٢٤٣١٨٨ جائزة ٥٠ ليرة فرنك وربحت  
 النمر الآتية ف فرنك ومى ١٩٦٠٤٥ . ٨٦٩٧٧  
 ١١٣٧٥٩ و ٢٩٥٨٠٨ و ٧٥٤٢ و ١٧٩٣٦٠٣ و ٧١٩٣٦  
 و ١٣٥٨١٠ و ١٤٣٦٩٦ و ٣٥٤٣٩٣ و ٣٩٣٨٣ و ٢٧٦٠٣٤  
 و ١٤٨٠٢٠ و ٣٥٠٤٣٠ و ٧٦٤٤٨ و ٢٥٣٨٣٤ و ١٥٧٢٦٨  
 ٣٩٢٧٥٥ و ٤٢٦٢٩ و ١٠٩٣٠٧ و ٣٧٠٧٦١ و ٧٦٥٣٥  
 ١٦١٤٩٣ و ٣٠٥٥٥٥ و ١٤٢٣٣٠

# الاجيال

Paris, le 25 Décembre 1897.

القاهرة في ٢٥ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٢٩٧



ترجمة حضرة الوجيه الفاضل ذى

السعادة ادريس بك راغب

هو الاصولى المتضلع والرياضى البارع نجل

المغفور له اسماعيل باشا راغب المشهور

ولد صاحب الترجمة فى يوم الاربعاء ٢١ آب

(اغسطس) سنة ١٨٦٢ بمحروسة مصر فاتتني المرحوم

والده تهذيبه وتربيته وانتخب له اساتذة مخصوصين

فالتقى عليهم الدروس الابتدائية وبرع فى اللغات العربية

والتركية والفرنساوية والانكليزية بفروعهما

وقد مالت نفس حضرته منذ نعومة اظفاره الى

درس العلوم الرياضية فاتقنها ومهر فيها ثم درس علم

الحقوق فحاز قصب السبق فى مضماره وكان شديد

الولع بالدرس والمطالعة وتصفح جرائد العلم ومجلات

الادب وله فى المقتطف مقالات ورسائل رنانة تذكّر

يبحث بها اليها فى بيروت قبل ان تنقل ادارتها

الى مصر.

وفى شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٧ الموافق

تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٨٧٩ تزوج بذات العصمة

والعفاف السيدة نظلة كريمة خاله المرحوم عبد الله باشا

عزت الارنو ومولى

وعلى اثر ذلك فجع صاحب الترجمة بوفاة والده

فى شهر حزيران (يونيو) سنة ١٨٨٤ فأسف الناس كثيرا

على فقدده لانه كان من رجال مصر الافاضل وانصار

التقدم الامثال فقابل سعادة ادريس بك راغب هذه

الفاجعة بجاش قوى وجنان ثابت واظهر مافطر

عليه من العزم والحزم وعلو الهمة وسمو المكانة .

ومن ثم سار على خطة والده المرحوم فى جميع اعماله

واخذ على عهده ادارة دائرته الخاصة لان اباه كان من

اهل السعة واليسار وقد ورث عنه ثروة واسعة وغنى

وافرا وقد ذاع خبر ذكائه ونباهته فى ذلك الوقت فانم

عليه سمو الحديوى السابق المرحوم توفيق باشا بالرتبة الثانية

وكان ذلك فى ٢٠ تموز يوليو سنة ١٨٨٥ وفى هذه السنة

نفسها رزقه الله ابنا سماه احمد نصرت فاقام له ليالى

الاذكار ووزع الصدقات على المستحقين والمعوزين ثم

رزق ايضا فتاة فى السنة التالية ففعل كما فعل

اولا .

وفى كانون الثانى (يناير) سنة ١٨٨٩ اتدب نائب

قاضى فى محكمة مصر الاهلية ثم ارتقى الى وظيفة قاض

فيها . ومن مآثره الماثورة انه هو الذى تمكن من كشف

خبايا قضية الخازندار الشهيرة وقد انعم عليه جلالة

شاه ايران بوسام شير خورشيد (الشمس والاسد)

من الدرجة الثانية فى شهر تشرين الاول اكتوبر

سنة ١٨٩٤ وفى هذه السنة نفسها طبع كتابه المشهور

(طبيب النفس لمعرفة الاوقات الخمس) وقدم منه

نسختين الى جلالة السلطان الاعظم وسمو الحديوى



### المخترعون الامريكون

وما من عاقل ينكر فضل المخترعين فانهم ينفعون كل الامم بالسعى والاجتهاد . ومن ثم نرى تزيين منازل اميركا بصورهم عملا جديرا بالاعتبار والتناء .

وقد نقلنا هنا صورة بديعة الصنع تمثل كبار المخترعين الامريكيين وهي تزين اليوم جدران اكثر قصور الاشراف ومساكن العامة في الولايات الاميركية وسنذكر في عدد مجلتنا الآتى ملخص تراجم اعظم هؤلاء المخترعين.

### رجال التقدم والاختراع في اميركا

يعظم اهل الى ولايات اميركا المتحدة كبار المخترعين عندهم اعظم بقية الامم للغزاة القاطنين . وهم يزينون قاعات بناياتهم العمومية وحجر قصورهم ومنازلهم بصور هؤلاء الافاضل الذين خدموا الانسانية باختراعاتهم المفيدة كما تزين الشعوب الاخرى منازلها بصور الابطال الذين خدموا الوطن بالفتوحات



لمعظم فحازت من لذهما كل الحفاوة والاكرام وفي  
شهر ايار مايو سنة ١٨٩٥ عينته الحكومة المصرية مديرا  
للقليوية فظهر من الهمة والشهامة في ادارة شؤونها  
وتنظيم احوالها ما يستوجب الشكر والثناء وما زال في  
هذه الوظيفة الى سنة ١٨٩٧ ثم قدم استعفاه عنها وتفرغ  
لاشغاله الخاصة.

وفي اول شهر شباط ( فبراير ) سنة ١٨٩٧ انعم  
عليه جلالة السلطان الاعظم بالوسام المجيدى الاول وفي  
شهر ايلول ( سبتمبر ) من هذه السنة اتدبه سمو  
البرنس اوف ويلس ولى عهد مملكة بريطانيا العظمى  
ورئيس ~~المحافل~~ الانكليزية الماسونية رئيسا اكبر للمحافل  
الافريقية الشمالية وقد اشتهر صاحب الترجمة بالفضيلة  
ومكارم الاخلاق وحب البر والاحسان وقد اجتمعت  
كل الجرائد المصرية على اختلاف مشاربها ومذاهبها على  
انه من رجال مصر المعدودين ونوابها المشهورين

وقد وقفنا في هذه الاثناء على قصيدة بديعة  
نظمها حضرة الشاعر المشهور عبد الله افندى فربح  
يبنى سمادته على نوال الوسام المجيدى فأحبينا ان نأتى هنا  
على بعض ابيات منها اعترافا بفضل الممدوح وبراعة  
المادح قال

مطى السرى كفى المسير وحيدى

على خير شهم فى الكمال وحيد

امير حوسى منذ الصبا بسميه

صفات العلى من طارف وتليد

تحت سجايه بكل فضيلة

ورأى لحسم المشكلات سديد

اخو الجدم يعرف من الهزل ذرة

وفي القول لا يصني لغير مفيد

الى ربه يسعى طريد زمانه

فيحظى بعيش فى الصفاء رغيد

ويشدو له العبد الشكور مورخا

وسامك لطف فى الفخار مجيدى

وكلها فريدة فى بايا ولولا ضيق المقام لنشرناها

كلها وقد علمنا ان حضرة ناظمها طيعها على حدتها وارسل

منها نسخة الى سمادته فحازت لديه كل القبول

لمناسبة حلول راس السنة الافرنجية الجديدة ستصدر عدد  
يوم السبت الآتى من هذه المجلة مزينا بصور جميلة وهواضيع  
مهمة ونالحق به جدولاً شاملاً لجميع مواد وصور المجلد الاول  
من السنة الاولى للمجلة فنحن نحمد وعدنا لحصرات المشتركين  
الكرام بأن لانالو جهداً فى مداومة التحسين وتنى على ما يدور  
ابناء الوطن الكرام من الاقدام المتواصل على تمسيد هذه المجلة  
الفريدة فى بابها



رئيس واعضاء لجنة احتفال حديقة الازبكية

### الجمعية الخيرية الاسلامية

احتفلت الجمعية الاسلامية الخيرية يوم الجمعة الماضي باحياء ليلتها الخيرية المعتادة في حديقة الازبكية فزينت اهرى زينة وخفقت عليها الاعلام العثمانية من كل جانب وضربت السراشق والصواوين في رحلتها الفسيحة وقد تحول الليل فيها الى نهار ونابت الانوار الباهرة والثرثبات الجميلة عن نور الشمس الساطع وكان منظر بحيرة الحديقة في تلك الليلة من اجمل المناظر وايدعها حيث منحت فيها القوارب مزينة بالاعلام

والقناديل واحتاطت بها الانوار من جميع اطرافها وقد ام هذه الحفلة الحافلة جمهور غفير من وجهاء مصر وعظماؤها يتقدمهم سمو الخديوى المعظم وبعض حضرات النظار الكرام وقد نشرنا في هذا العدد صورة تمثل احد مشاهد هذه الزينات البديعة وبعض اعضاء هذه الجمعية الخيرية الذين انتدبوا لادارة حفلة الزينة ونحن نشكر على همة رجالها الافاضل عموما ونسأل الله ان يقرن اعمالهم المبرورة ومساعدتهم المشكورة بالنجاح والتوفيق .

## تأخر الصناعة في الشرق

كنا كتبنا تحت هذا العنوان مقالة ضافية اظهرنا فيها حالة الصناعة في الشرق وما يلزمها من وسائل التقدم والنجاح واشرنا على الامة والحكومة بما يجب عليهما اتخاذه من الطرق الناجعة لسد هذا النقص وتلافيه . وقد اشار علينا بعض الافاضل ان نعيد الكرة على هذا الموضوع لما فيه من الاهمية والخطارة فاجبناه وكتبنا شيئاً بهذا الصدد فنقول :

اشرنا في مقالتنا الاولى عن تأخر الصناعة في الشرق على الحكومة المصرية بتعميم المدارس الصناعية في جميع انحاء القطر المصرى لان مدرسة او اثنتين منها لا تكفيان لتقدم الصناعة وانتشارها في بلاد حرمت هذه المزية العظمى من زمن طويل وعهد بعيد . ولسنا نقول ان ذلك من واجبات الحكومة المصرية فقط بل هذا ما يجب على كل حكومة شرقية منتظمة ان تفعله اذا ارادت ان تجنى ثمار النفع والفائدة وتمهد لرعاياها سبيل السعادة والثروة وتفتح امامهم ابواب الغنى والرخاء .

ونحن لا نقصد هنا بالمدارس الصناعية المدارس التي تعلم الفنون المهمة والصناعات الدقيقة فقط فان ذلك من الكمالات التي لم يأت وقتها بعد واكثنا نقصد اولاً ما يقوم بحاجياتنا الضرورية والمأكل يجب عليه ان

يفضل الالهم على المهم ويبحث عن الالزم قبل الالزم .

اجل فان البلاد الشرقية ليست الان في حاجة الى المعامل والورش الصناعية الكبيرة ولا الى ظهور نوابغ الصناع او الميكانيكيين والمخترعين والمكتشفين مثل احتياجها الى انوال لنسج النسائج الصوفية والقطنية التي تغنيها عن الاربين وهذا لا يحتاج الى عناء كبير او تعب كثير كما لا يخفى .

وقد شوهد بعد الاختبار ان وجود مثل هذه الانوال في بعض الارزاء الشرقية قد نفع وافاد كثيراً حتى ان سرة الغربين وافاضلهم لم يسمهم الا الاعجاب بمصنوعاتنا الشرقية والتنافس في اقتنائها والحصول عليها وقد شهد بعضهم ان بعض منسوجات مدينة حلب الحريرية تفوق في جمالها ومئاتها اعظم المنسوجات الموجودة في مدينة ليون الشهيرة ولذا فضلها كبار رجال العثمانيين بدار السعادة في فرش قصورهم وتزيين منازلهم بها فان منها ماهو (مزرکش بالقصب) القصبى باشكل بديمة والوان جميلة ومع ذلك فهي رخيصة جداً بالنسبة لباقي النسائج الاربية المعهودة التي لا تخلو من شوائب الغش والفساد .

فما احرى المصريين بان يقتدوا باباخوانهم الحليين والدمشقيين ويأتوا ببعض صناعات هذه المنسوجات الى مصر ويفتحوا بها المعامل وينشئوا الانوال فتنهيم عن

على انه لا يفوتنا هنا ان نعيد القول بأنه من اهم اسباب تقدم الصناعة في الشرق تعضيد المصنوعات الوطنية والاخذ بناصر الصناع الوطنيين وشدا زهرهم من غير ان تفضل المصنوعات الاوروبية على مصنوعاتهم كما هو حالنا الآن لان الصانع الوطني اذا رأى اتعابه تذهب ادراج الرياح وبضاعته ترمى بالكساد ضعفت همته وخارت عزيمته ولم يعد يهتم باتقانها وتحسينها وكل ذلك عائد بالخسارة والضرر على جميع ابناء الوطن باختلاف اجناسهم ومذاهبهم فياحبذوا ادرك الشرقيون هذه الحقائق بعد كل هذا التساهل والاهمال فهضوا لاصلاح الخلل ورتق الفتق قبل ان يستفحل الضرر ويتناقم الخطب والله سبحانه وتعالى ولى الهداية والتوفيق

### ضريبة على الاجساد

في الهند شيعة ادعى منشئها واسمه «رام ساران» انه يملك اجساد اتباعه فضرب على الانفس الساكنة الاجساد ضريبة سنوية هي بمقام الاجرة التي يدفعها الساكن عن البيت الذي يسكنه . والنساء الهنديات احرص من الرجال على دفع هذه الضريبة في مواعيدها خوفاً منهن على حياة ازواجهن واولادهن لزعمن انهن متى انقطعن عن دفعها يأمر «رام ساران» انفس ازواجهن واولادهن بالخروج من اجسادها كما يأمر صاحب الدار مستأجرها بالخروج منها اذا تأخر عن دفع الاجرة

الاتجاء الى البلاد الاوربية وانفاق اموالهم جزافا على غير جدوى وعندنا انه اذا تألفت جمعية من سرقة المصريين واغنيائهم للقيام بهذا الامر وكان رأس مالها لا يزيد عن امشرة آلاف جنيه لم يعجزوا عن مجارة الحليين في ذلك .

ثم انه اذا تقوت هذه الشركة وتقدمت في مشروعاتها امكنها بعد ذلك ان توسع نطاق اعمالها وترسل على نفقتها بعض الصناع الى البلاد الاوربية ليتعلموا بعض الصناعات الدقيقة حتى اذا عادوا الى بلادهم افادوا واستفادوا واستغنوا عن فضلات الاجانب وصانوا ما لهم من التبديد والضياع وقس على ذلك أيضاً صناعة الورق فان في بيروت الآن معامل مهمة لصنع مع ان البلاد المصرية هي اولى من الديار السورية بايجاد مثل تلك المعامل فيها لكثرة مطابعها وجراندها ولواحصينا ما ينقعه المصريون كل عام من الاموال الطائلة لاستحضار الورق من المعامل الاوربية لعجبنا غاية العجب ولم ندر ماذا يكون الجواب اذا سئلنا لانسأ نعلم ان نصف هذا المال الضائع كان يكفي لتأسيس مثل هذه المعامل هذه بعض الامور الحاجية التي لاغنى للمصريين عنها وينقص الشرقيين عموماً كثير مثلها يطول بنا المجال اذا اردنا سردها وتعدادها ولكتنا نكتفي اليوم بهذا التلميح والامناع على امل العودة الى هذا الموضوع المهم مرة اخرى

القلوب وشفقة عليهم ذلك بانه اشتهر في مدينة حلب  
بالمكر والفساد . وقد بلغنا انه عزم على مغادرتها قاصدا  
هذا القطر السعيد فخشينا ان يقع بعض اخواتنا المصريين  
في حبال مكره وايتنا على طرف من ترجمة حياته  
راجين من حضرات مأمورى الحكومة السنية  
ان لا يفلخوا عن الاقتصاص منه مع اقتصاص اثره  
وآثار مجالسيه المتظاهرين بمكارم الاخلاق الذين  
يتجارون معه فى مضمار الفساد والخبائث توصلا الى  
الاضرار بالناس وكنا نريد ان نعط الاستارعهم الاتنا  
اغضينا عليهم الآن لعلهم يرجعون

ان هذا الخائن من طائفة الارمن ومن مدينة  
خربوت يقال له ماردروس فهم نظريان وهو ابن احد  
انفار البوليس المسمى مكرديج الذى كان خبازا تمكن  
من الانتظام فى سلك رجال البوليس بحلب فأبدى من  
الدناءة والاساءة وارتكاب بعض المساوى والفساد الماسة  
بجانب الحكومة السنية ما فضى به الى الطرد والخذلان  
وقد نشأ ولده ماردروس هذا على كرة الفضيلة  
وحب الرذيلة وهو من الذين حببت اليهم انفسهم  
التلاعب بالمذاهب فتراه تارة يعزى الى الارمن  
الارثوذكس وطورالكاثوليكين ومرة الى البروتستانت  
وحينا للروم . ومن عاداته ان يتحمل له فى كل مدة  
اسما جديدا ليهون عليه التماذى فى الغواية والاغواء .



صورة ماردروس فهم نظريان احد خونة

الارمن بحلب الشهباء

لقد تعودنا ان لا ننشر فى مجلتنا الا صور مشاهير  
الرجال وارباب الفضل والنبيل الذين يخدمون البلاد  
بنفثات علومهم ومعارفهم وينفعون العباد بنفحات  
آدابهم وعوارفهم ويأتونهم الخير بحسن مساعيهم  
وتفانيهم فى حب الانسانية وذود الضرر والاذى عن  
ذمارها . غير اننا لما كنا من الذين اوقفوا انفسهم على  
خدمة بنى الانسان ولما كانت الخدمة الجليلة من هذا  
القبيل هى السهر على راحتهم بالبحث عما يمود عليهم  
بالخير نشرنا اليوم صورة هذا الردى رافة بيسطاء

رجلين من اصحابه قال ان احدهما مأمور الدفتر الحاقاني  
والآخر احد اعضاء مجلس الادارة ثم أحضر المشتري  
والبائع فبعد ان سألهما السؤالات الرسمية في عقد البيع  
وقد اجابا بالايجاب والقبول كتب ورقة على هيئة صك  
رسمى وجعل رفيقيه المحتالين والبائع والشارى يمضونها  
ثم اخذ الرسم القانونى والخصوصى وذهب ليحضر  
السند ( الطابو ) وسيأوب حتى يأوب القارطان

متى ينتهى شهر العسل

دار الحديث بين شابين زوجا حديثا عن اليوم الذى  
ينتهى فيه ما ندعوه (شهر العسل) تمثلا بالغريين . وهو عبارة  
عن ايام الصفاء التى يقضيهما العروسان على اثر زواجهما فقال  
احدهما

- ينتهى شهر العسل على ما رى يوم تبتدىء الزوجة  
بالتطلب من زوجها اشياء تريدها فتراه يزوى بين عينيه ويمس  
وجهه فقال الآخر : اراك اصبت معنى واخطأت لفظا  
قال وكيف ذلك ؟

قال : لو قلت ان شهر العسل ينتهى يوم يذهل الزوج عن  
القول لزوجته عند ذهابه الى شغله لطلبت باهجة الفؤاد مائشيتين  
لاجي به عند عودتى . لاصبت معنى ولفظا

ومن اتم النظر في صورته حكم بما جبل عليه من الشر  
والفدر وفساد الاطوار . ولهذا الحيث شهرة في  
مدينة حلب فهو يتداخل بين بعض المأمورين باساليب  
تدل على مكره فينقل اليهم الاراييف والا كاذيب  
عن ابناء جنسه وبالعكس متممدا القاء الضغائن والمنقاسد  
بين كل جهة فهو كالجاسوس الخائن يتلون كالحرباء ويروغ  
كالثعلب وينفض كالصل فينفث السم . وكان هذا  
الردى المحتل تمكن من الاستخدام بصفة معاون  
لكاتب مصرف (بنك) الزراعة بعبثا فخشى كنفيله  
من خيانة يقدم عليها فاسترد كفالاته فامسى الآن  
لاشغل له غير ما ذكرنا على ان البعض ممن هم على  
شاكلته اخذوا يدتخدمونه آلة للتزوير مستترين  
باذياله فتفاقم ضرره الآن لاتخاذ طريقة حديثة في  
التضير والافساد وهى انه يقدم بامضآت مختلفة  
او باسمائه الكثيرة اخباريات متنوعة تتضمن وشايات منها  
بأفاضل رجال الوطن الى بعض المأمورين ومنها بعض  
المأمورين الكرام الى المقامات العالية وهو يكتفى في  
مقابلة هذا بريالين

ومما شاع عنه انه خدع ذات يوم احد البسطاء  
فأخذ منه اربعين ريالاً مجيداً ليسمى له في نقل ملكية  
عقار لاسمه فسوف واخترق الف حيلة والرجل اتبع  
له من ظله فلما اعيت الحيل هذا المحتال احضر الى داره

## درة الانجيل في اوقات كوبا فتاة كوبا في السجن

وكانت افنجلينا في سجنها المهين تحاكي وردة نضرة فيحاء  
القتها التقادير بين اقدار المزابل . وهي اول فتاة طاهرة الذيل  
افضت بها صروف الايام الى دخول منزل العار واضطرها  
اعتساف بنى البشر الى مساكنة المومسات السودانيات اللواتي  
اصبحن بفجورهن ودعائهن اعضاء فاسدة في جسم الالفه  
فقطعت يد العدل تلك الاعضاء وطرحتها في زوايا ذلك المكان  
كما يقطع العضو المهشم من الجسم الحى حرصا على سلامته  
وخوفا عليه من الفساد .

ولما رأت افنجلينا نفسها محاطة بالعواهر المتهتكات ونظرت  
الى الوجوه القبيحة التي حولها وكانت بين النساء المسجونات  
الحيزبون الدرديس والشوواء والعجوز الشمطاء الفطساء  
وال... لمطة الثرارة انفردت في احدى زوايا الحجرة فانغمضت  
عينها وسدت اذنيها بيديها واخذت تذرف الدموع السخينة  
وتندب سوء حظها الذي قادها على ما اتصفت هي به من الادب  
والعفاف الى مجالسة العاهرات والسكن معهن تحت سقف  
ذلك السجن .

وكانت بعض نوافذ السجن تطل على شارع يسكنه رعا  
اهالى الجزيرة فكانوا يقفون تحت النوافذ ويكلمون المسجونات  
كلاماً تسمعن منه الاذان الطاهرة وتنفر منه النفوس العفيفة  
فلما علموا بوجود فتاة جميلة في السجن اخذوا يوجهون اليها  
الفاظهم البذيئة فشق ذلك على افنجلينا وكان تطاول هؤلاء  
الاوغاد عايبا يزيد غمها وكدوها ويقع على قلبها الحزين وقوع  
الضغف على الابالة .

ومن المعلوم ان الانسان اذا استحكمت فيه حلقات  
المصائب وتمكنت في فؤاده هموم الذكبات والبلايا لا يرى  
سيلا الى تخفيف وطأة آلامه واشجانه الا اذا وجد اليقا  
صدوقا يروح له باسرار قلبه ويظلمه على ما حل به من صروف

الايام فيلاقى في هذا الالف مواسيا شفوفا يتوجع لوجعه  
ويحزن لحزنه .

ولا بد من شكوى الى ذى مروءة

يواسيك او يسليك او يتوجع  
ولم تكن افنجلينا الحزينة لتري هذا الالف المواسي بين  
اولئك المومسات القاسيات القلب اللاتي فقدن كل عاطفة  
انسانية على اثر حياة ذميمة قضيتها في اجترار السيئات  
وركوب متن الدعارة والفجور .

بيد ان فتاتنا العيسة اخذت تعود نفسها احتمال ما كانت  
تشر به من النفور في بادئ امر سجنها عند ما كانت النساء  
رفيقاتها يقتربن منها ويحاولن محادثتها . وقد تحول هذا النفور  
شيئاً فشيئاً الى نوع من التساهل حملها في بادئ الامر على  
سماع حديثهن والاجابة عن سوالاتهن ثم صار هذا التساهل  
ضرباً من الالفه والموانسة . كيف لا وقلب افنجلينا المطبوع  
على حاسات الشفقة والرفقة ابى الا ان يجعلها تحن الى شقاء هؤلاء  
التعيدات اللواتي اتخذنها مستودعا لاسرارهن وصرن  
يستكتبنها رسالات يبعثن بها الى اقاربهن ومعارفهن  
اذ كن اميات لا يعرفن القراءة ولا الكتابة وقد اطلمت افنجلينا  
بهذه الوساطة على خفايا امورهن ورأت في حياة كل واحدة منهن  
عذراً يشفع في ما بلغن اليه من ذل الابتذال وفساد الاخلاق وقبح  
السيرة التي اوصاتهن الي ذلك السجن المهين

ولما كانت المصائب التي تحل ببني البشر تبدو كبيرة ثم تصغر  
وذلك بحكمة ربانية هان على افنجلينا مع تمادى الايام احتمال  
مانايها من الرزايا وصغرت في عينها مصيبة سجنها وكانت  
في بادئ الامر تظلمها بآية عظمى لاتطاق وطامة كبرى يسهل  
بجانها تحمل عذاب العاهات وحشرة الموت .

ومن ثم افرجت عنها كربتاً وشجعت قلبها على مقاساة  
مضض البلاء وصرفت بالها عن الاهتمام بمصايها الى الاعتناء  
بشقاء رفيقاتها التعيسات واخذت تثرى لحالتن وتشاطرهن  
احزانهن وتجهد النفس في تهذيب اخلاقهن وتلطيف طباعهن

سعيًا وراء انقاذ فتاة كوبا من ظلام السجن . وكانت والدته رئيس جمهورية ولايات اميركا المتحدة اول من وضعت اسمها في ذيل تلك المريضة فاقتدت بثملها عقيلات وزراء مجلس الامة في واشنطنكثون ثم عقائل كبار الموظفين ورئيسات اللجان العلمية والادبية والحيرية . وكانت جريدة «نيويورك جورنال» تنشر يوما بعد يوم في اعدادها المتواليه اسماءهن ولما انتهى امر التوقيع كان قد بلغ عدد السيدات الموقعات نيفاً وخمس عشرة الف سيدة .

ولم يكن السيد هارست ليرضى بما اظهرنه من الاتصهار لفتاة كوبا الحزينة بل رأى ان يشرك السيدات الانكليزيات بهذا العمل الحميد فاعز الى السيد «مورفي» وكيه بلندن في ان يكتب عريضة للملكة اسبانيا ويقدمها لها بعد ان يطلب الى من اشتهر من السيدات الانكليزيات بعلو المقام ونفوذ الكلمة والفضل ان يشرفنها بامضاءهن . فانشأ السيد مورفي عريضة بليغة المعنى رقيقة المبنى خطها علي ورق من الرق السميك طوله ثلاثة اقدام وعرضه قدما من مزين الاطراف بالذهب والفضة وعرض المريضة علي شريفات القوم في لندن للتوقيع عليها ولم يهتم السيد الموماً اليه يجعل عدد كبير من السيدات الانكليزيات يمتضين تلك العريضة بل رأى ان يقتني عن كثرة العدد برفعة مقام الموقعات وقد نجح في سعيه لان تلك المريضة وان كانت لم نحو في ذيلها اكثر من مائتي امضاء غير ان الاسماء التي فيها تشير الي جميع العائلات الشهيرة في عاصمة بريطانيا العظمى بعلو الحسب والشرف والثروة

### (المريضة للملكة)

وهذه ترجمة العريضة :

مذكرة ذليلة الى جلالة الملكة القائمة مقام ملك دولة اسبانيا .

نحن الموقعات على هذه المذكرة عقيلات انكلترا نلتبس من جلالك ان تنظري بعين الرأفة والشفقة الى

الحنتنة شأن كل كريمة تلعب بفؤادها حاسات الشفقة وعوامل المروءة .

### اهتمام السيد هارست بشأن فتاة كوبا

ولما شاع خبر فتاة كوبا في الاقطار ونقل حديثها الجرائد الاميركية والاروية رقت لمصابها القلوب واشتغلت الحواطر في ايجاد طريقة لانقاذها

وقد قالت مجلة «ريفيواف ريفيو» الانكليزية في عددها الصادر في ١٥ نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي ما ترجمته بالحرف الواحد .

اذا اشتهرت ولايات اميركا المتحدة الحرب علي اسبانيا وهذا امر ليس بعيد فيكون ذلك ناتجاً عما اثارته قصة افنجلينا سيسنيروس من احساسات الحق علي ظلمى هذه الفتاة البرية والانتقام لها عما نابها منهم من البنى والظلم . مع صرف النظر عن الفضائح العديدة التي لطخت بدم الابرياء ادوار الثورة الكوبية اهـ .

فلئان خطر هذه الحرب بين الولايات الاميركية المتحدة واسبانيا قد زال والحمد لله في هذه الايام الاخيرة فقد بشرنا البرق منذ حين باستتباب الامن في جزيرة كوبا علي اثر عقد الصلح بين الحكومة الاسبانية والتائرين الكوبيين بعد ان رضيت الحكومة بمنح تلك الجزيرة ادارة مستقلة . وأول من اهتم بشأن هذه الفتاة وأشهر أمرها بين المسائل السيد هارست صاحب جريدة نيويورك جورنال بما نشره في جريدته من المقالات الرائدة المعربة عما شعر به من الاشتمزاز لطفيان ذلك السائد المتجبر علي هذه الفتاة الضيفة ومحاوله أخفاء خبرها بعد ان يش من نوال غرضه الذميم منها .

وقدسى هذا الشهم الفاضل في كتابة عريضة قصد عرضها على ملكة اسبانيا يطلب فيها باسم السيدات الاميريكيات الافراج عن افنجلينا . ولما طلب من العاقلات الاميريكيات التوقيع على هذه المريضة رآهن يجاريه في المهمة والنشاط



واننا نؤكد لجلالتك ان عريشتنا هذه الانشوبها ريبة  
التعرض للسياسة أو الادارة الباعث على سوء الظن فتنازلى الى  
قبول عريشتنا هذه الذليلة بماعهد في شخصك الجليل من  
العواطف الشريفة أنعم الله سبحانه علي ذريتك الحبيدة بدوام  
الملك وحفظ ذاتك المصونة ملجأ للأذنين بها .

وقد بحث بهذه العريضة الى سفير انكلترا لدى حكومة اسبانيا  
ليسمى في تقديمها للملكة في مادريد ثم أعيدت الى لندن وسلمت  
لسفير اسبانيا لدى الحكومة الانكليزية ليقدّمها الى ملكته  
على ما تقتضيه الاصول الدولية .

ولما أطلعت ملكة اسبانيا على هذه العريضة اكدت باظهار  
رغبتها في نقل افنجلينا من سجنها الى احد اديرة الراهبات  
وأشارت بعدم تعمد الفتاة باذى فدى حينئذ السيد هارست في  
استلقات نظر البابا لاون الثالث عشر الى حادثة الفتاة الكوية  
توسلا الى استعماله فداسه ليشماها بعنايته ويشفع فيها لدى الملكة  
فرق قلب الحبر الاعظم لحالتها ووعد بيذل المساعدة لنوال العفو  
عنها واطلاق سبيلها .

غير ان السيد هارست لما رأى ان سعيه كاذب يذهب ادراج  
الرياح بالماطلة والتأجيل وان افنجلينا لم تنزل تقضى الايام في  
ظلام سجن العواهر هدفاً للاحتقار والاهانة وعرضة لخطر  
القتل بها كما فك الظالمون بكثيرين من الارباه قبلها عدل  
عن خطة الاتماس والتوسل الى اتبعها للحصول على الافراج  
عنها وعول على ان يتولى بنفسه امر ائقادها من السجن  
وتخليصها من قبضة الطغاة فلو عز الى السيد كارل فيكر احد  
مخبري جريدته في ان يذهب الى جزيرة كوبا ويحتال على  
تهريب الفتاة من السجن وتسفيرها سرا الى الولايات الاميركية  
للمتحدة وقال له : ان اختر لنفسك اقرب طريقة توصلك الى  
نوال هذا الغرض ولا تبخل بصرف المال في سبيل ائقادها  
فاننى واضع تحت امرك كل ما تحتاج اليه من النقود .



السيد ديكور منقذ فتاة كوبا

### افنجلينا سيسنيروس

التي حكم عليها الى جزيرة كوبا بمقاب السجن لمدة عشرين  
سنة على ما بلغنا

فنحن نشترك مع من سبقنا بالاتماس من جلالتك ان تمنح  
تقيد هذا الحكم عليها بما اعطيته من السلطة الملوكية  
وتجودى بالعفو عنها لاتها فتاة حديثة السن غضة الشباب قليلة  
الخبرة سليمة الطوية يفضى بها سجنها طول هذه المدة الى البوار  
الادنى والمادى . ولا ننظر ان شمول هذه الفتاة بعفوك الكريم  
مما ينسب الى وضع الشئ في غير محله لان افنجلينا سيسنيروس  
لا تتجاوز بعد السنة الثامنة عشرة من العمر وهى فتاة طيبة الغنصر  
حسنة الترية مهذبة الاخلاق

## سفر ديكور الى جزيرة كوبا

فسافر ديكور بطل المخبرين الى جزيرة كوبا مزوداً بالمال الطائل ودعاء نصراء الانسانية وبعد ان وصل اليها بثلاثة اسابيع توصل الى نوال مرأته بما ابداء من الحزم والثبات وما تقحمه من الاهوال والاختطار وقد روى قصته بعبارة فصيحة آثرنا قلمها عنه .

قال اني وصلت الى مدينة سين فوايكوس في اواخر شهر سبتمبر ( ايلول ) الماضي فبعثت لاجال برسالة يرقية الى صديق لي في سانتياكو استدعيه لمقابلتي في مدينة هافانا وكان هذا الصديق من الرجال المختلين الثابتى الجانى الذين يعتمد على اصابة رايبهم وشجاعته في الملمات . ثم توجهت الى مدينة سانتا كلارا حيث استخدمت رجلاً آخر اشتهر بالأس والدهاء ومن هنالك فصدت عاصمة جزيرة كوبا فلبثت فيها مدة من الزمن اتوارى عن اعين المراقبين لا ابدى حراكاً خوفاً من الجواسيس الذين ملاؤا المدينة وهم يتأثرون وحش الفلاة الى وكرة . و اعزت الى الرجلين اللذين كان يصحباني في ان يقتديا بمنى ويمتعا عن ابداء اقل حركة توجب الشبهة في امرنا .

وبعد ان مكثنا هنيهة بالمرصاد نرقب الفرص وتستطلع ما كان يهمننا الاطلاع عليه من موقع السجن وحالة المسجونات شئت من امر الفلاح في مأموريته لاننى علمت ان الحجير المضروب على العاهرات في ذلك السجن يجعلهن امنع من عقاب الجو غير ان فرناندون احد رفيقي نشط همتى بما ابداه من التفنن في اساليب الحيل والدهاء وكان هذا الرجل بحسن التكلم في اللغة الاسبانيولية مثل اهالى الجزيرة وقد نصح في توصيل رسالة اقنجلينا بواسطه امرأة سودانية كانت تردد الى السجن لزيارة صديقة لها من المواهر المسجونات فيه (البقية تأتي)

يوسف شلحت

## «لجأ العشاق

تابع ماقبله

عام . وانت لا يمكن ان تعيش اكثر من بضعة ايام ) فهل لانظنين يامارى ان هذا الانذار الرهيب صادق وصحيح عند ذلك اطرقت مارى براسها الى الارض وغرقت في بحار الوسوس والاهوام وبعد برهة ساد فيها الصمت والهدوء رفعت راسها ونظرت الى شارل وقالت

— الآن ادركت كل شئ وعرفت ما في الزوايا من الحبايا فكأننا قد قضى علينا بان نموت ونفارق هذه الحياة المرة بمرض مجهول لدينا وما احب هذا الموت الى على هذه الصورة فحين سوف نفترق في هذا العالم ونلتقى في العالم الآتى فقل لي يا عزيزى شارل هل يزعجك اسم الموت وترتعس فرائصك عند تصور هوله ام ان شجاع مثلى لا ترضى بمعيشة الذل والهوان وتقابل الموت بقوة جاس وثبات جنان .

— انى اتبعك يا مارى اينما ذهبت وهيهات ان يفصلنى الموت عنك فهضت مارى على أثر ذلك من مكانها وقد اندفعت بعامل قوى وسر مجهول فالقت بنفسها بين ذراعى شارل فضمها الى صدره ( ١ ) ولم يلبس بكلمة من شدة انفعاله وتأثره .

كان الجو في تلك الليلة صافياً والليل ساكناً وقد اتى القمر اشعته الجميلة على جوانب الجزيرة فزادها حسناً وجمالاً فتفتست مارى الصعداء وقالت ما لجل هذه المناظر انبديعة فهل تسمح

ارادة الله تعالى بان نموت معاً في هذه الجزيرة وبين هذه  
الرياض والادغال ياشارل

اسمع ياعزيزى ماافوله لك فاني اشعر منذ الآن بانحلل  
قواى وضحف عزائى فأنا اقابل الموت بلهفة واشتياق مادمت  
بقربي كما قلت ولكن يشق علي ان اموت وحدى واتركك فريدا  
بمدى انى سأسافر الان ولكنى ياشارل احتاج الى اخ يرافقنى  
في هذا السفر الخفيف فكيف استطيع ان افارق هذه الحياة  
وقد ارتبطت بهذا الرباط الوثيق العرى آه ياشارل لو تعلم كم كنت  
احب ان يطول عمرى أكثر من ذلك لاعيش بفخر بك واقاسمك  
هموم الحياة ولكن هكذا قضت مشيئة الله فارجو ان تنال في  
السماء ماقد حرمننا منه على الارض وان يبقى الوحيدة الان  
ان تبقي يا شارل محافظاً على عهدي وتزرف الدموع على  
قبرى لأنى قد مت في غير اوانى وتذكر يا حبيبي مااتفقنا عليه  
يوم دعوتنى لك احتنا ودعوتك لى اخا فهذا الرجاء وحده  
هو الذى يشجئنى على شرب هذا الكأس المر واجتياز هذه  
العقبة المزعجة فارتمد شارل من سماع هذا الكلام واجاب مارى  
— انى قلت يلما رى بانى ساتبعدك اينما ذهبت وحيثما توجهت وحاشاى  
ان اخون لك وعدا او انك عهدا ولكنى لا اظن ان ساعة  
الموت تدنو منا قبل ان ارفع صوتى واناديك باقى احبك  
يامارى من كل قلبى ولم اشرك فى حبك شخصا سواك وقد  
حاولت ان اكتم هذا الحب ولا ابوح به لاحد واما الان وقد  
قضى علينا ان نفارق الحياة فهانى ابوح لك به وحدك ولا  
يمكن القبر ان ينزع هذا الحب من فؤادى ولا استطيع قوة  
بشرية ان نحولنى عنه

قالت مارى

وانا احبك ياشارل ايضا حبا مبرحا ولا استطيع ان اعبر  
لك عن مقدار حزنى وغيرتى لما علمت انك ستكون بمسلا  
لابنة عمك اميليا والان قد برح الحفاء وعلمت انك لى وحدى  
وسيكون زفافنا فى السماء لاعلى الارض والله هو الذى يباركنا  
ويرعانا وهذا مايشجئنى على ترك هذا العالم وانا مطمئنة مسرورة

فاذا متنا فهناك الملتقى واذا عشنا فلا بد ان اكون زوجتك رغماً  
عن المساجور ادولف وتكون زوجى رغماً عن ابنة عمك  
اميليا

قالت ذلك ثم عادت فألقت بنفسها بين ذراعى شارل مرة  
ثانية فضمها الى صدره وتنفسا الصعداء ثم قاضت نفسها بين اثنين  
الهوى وتهد الغرام

وبعد مضى ساعة من الزمان أقبل الى جزيرة البط شخصان  
تلوح على وجههما سمات الغيظ والخفق وهما المساجور ادولف  
واميليا يفتشان على شارل ومارى لانهما اناية هذه الساعة لم  
يكونا قد قطعنا الامل من اقاءهما بالعدول عن فكرهما وقد  
أعماه الغرض عن الوقوف عند حدهما ولما وصلا الى الكوخ  
الذى قد التجأ اليه وناما فيه نومهما الاخير اعترهما الذهول  
والاندھاش اذ وجدا امامهما جثتين لا حراك لهما

أما اميليا فظنت في مبدأ الامر انهما قد اغمى عليهما قاعزت  
الى المساجور ادولف بان يادر الى اسندماء الطيب ولم تمض  
برهة حتى وفد الدكتور سافوريس ولما فحصهما قرر انهما  
قد فقد الحياة واسلما روحهما فلم تمالك اميليا ان صرخت  
بأعلى صوتها ولقد خاب املى واحدق بي الحراب فلا حول  
ولا قوة الا بالله وغطى المساجور ادولف وجهه يديه ولم  
يقو على الكلام

وبعد مضى بضعة ايام شاع فى المدينة ان المساجور ادولف  
اشهر افلاسه لنهاقه على لعب القمار واتحدر على اثر ذلك تاركا  
هذه الدار القانية غير آسف عليها

اما اميليا ففرت هاربة الى جنوب فرنسا لانها لم تستطع  
البقاء امام وجه مدائنها

وقد تأسف الدكتور سافوريس على ذبول هذين الفصنين  
الطيبين ودفعهما على نفقته فى قبر جميل شيده بتلك الجزيرة  
(١) فرحم الله هذين العاشقين رحمة واسعة والهلم جميع العشاق  
على قدحهما صبرا جميلا

(توفيق عزوز)

(تمت)

(١) تفسير الصورة الاخيرة



لغز مصور

تشطير

رمتي وستر الله بيني وبينها

وما أنا في شرع الغرام اثم

ولا ذنب لي والله يوجب فتكها

عشيه آرام الكناس رميم

الارب يوم قد رمتي رمتها

ولكن قلبي عاد وهو كايم

حل اللغز المدرج بالعدد الخامس والعشرين جناب الاديب  
المساجد جورجى افندى قسطنطين بحاج

وحل اللغز المدرج بالعدد السادس والعشرين جناب  
الاديب المساجد اخوانا اسكندر رزق الله بربرى فى بيروت  
وحل اللغز المدرج بالعدد السابع والعشرين الذى اقترحه  
علينا جناب الاديب المساجد انطون افندى بـسترس بنظارة  
الاشغال بمصر حضرات الادباء الافاضل الخواجا ميشيل جـد  
ويورغاكي افندى عياس والخواجا ادوار قرالى والخواجا  
جبرائيل هلال والخواجا رزق الله فتح الله رباط وميخائيل افندى  
عبد الشهيد ومحمود افندى وفيق وتدرس افندى بسخريون  
والخواجا تقولاكي صقال وعلى افندى البقلى والطفى افندى  
اللحام ومحمد افندى رفعت والخواجا سليم نصره بمصر وسليم  
افندى عطالله واحمد افندى عبد الكريم ومحمد افندى مصطفى  
ومحمد افندى عزت ومحمد افندى رشدى والخواجا ميشيل  
عجيمى وعبد الرحمن افندى جميعى بالاكندرية والخواجا الفريد  
مكلف بالزقازيق والخواجا ميخائيل تقولا اوضه باشى بالمنصورة  
ومحمد افندى علي الحلوانى بمينا القمح ومحمد افندى الحينى  
برشيد وميخائيل افندى اندراوس البراد بدمهور والسيد  
ضيايى افندى مأمور مركز دمنهور والخواجا توفيق والانسه  
مارى شلحت

اما حل اللغز فهو

كمصفورة فى كف طفل يهينا

تقاسى عذاب الموت والطفل يلعب

فلا الطفل ذو عقل يرق لحالها

ولا الطير مطنوق الجناح فيهرب

## الدرع الفريية

يعتقد كثيرون من العامة في الشرق أن بعض الحجب والتأتم تقى الجندي في ساحة القتال من خطر النار والرصاص وتمنع عنه الأذى والضرر فإذا انتهالت عليه القنابل وأصابته نارا حامية فلا يشعر ولا يتأثر ولا ينفذ الرصاص من جسمه

ولهم في ذلك حكايات كثيرة يؤيدون بها زعمهم هذا حتى أن بعضهم يغالي في قوله فيزعم أنه شاهد بعينه بعض حملة هذه الحجب خارجين من ساحة الحرب سالمين غانمين بعد أن كانوا هدفا لصواعق القنابل القاتلة والنبال القاتكة والمهام المهلكة على أن قوة العلم والاختراع قامت اليوم ترد هذه المزاعم

وقد كان فكر رجال العلم والاختراع كثيراً في إيجاد طريقة تقى الإنسان شر القنابل والرصاص فاعيتهم الحيل ولم يجدوا إلى ذلك سبيلاً حتى ظن الناس أخيراً أن الوصول إلى هذا الغرض من رابع المستحيلات ولكن الله تعالى إني إلا أن يجعل نور العلم والحقيقة يبدد ظلام الأوهام في هذه الأيام الأخيرة فظهر أحد المخترعين الألمانين وكفى العالم مؤونة العناء في سد المرجو من نيل تلك الأمنية

رأت قمر السماء فادبراً طاماً المانياً توفق إلى عمل درع عجيبة ليأبى به لقنابل المدافع ورصاص

البنادق فلا تؤثر فيه ولا تنفذ جسمه وقد سميت هذه الدرع (درع دو) وهو اسم مخترعها

ولا يتوهم القراء أن مخترعنا الهمام وضع في درعه شيئاً من الحجب كلاً فإنه استخدم قوة اللم وحدها ولما ظهر هذا الاختراع بادئ ذي بدء كان الناس يشكون في حقيقة المال ويزعمون أن مخترعه يموه الأمر على العقول ويضلل الأفكار سمياً وراء الربح والكسب إلا أنه أزال الأوهام بتجريبه درعه وهي على جسمه في جمع حافل من أعظم قواد المانيا وهندسيرا البارعين

فجئ في أول الأمر بتمثال من الجبس على شكل إنسان كامل الأعضاء والبسوء الدرع ثم أطلقت بمد ذلك عليه البنادق ونزع عنه فظهر أن الرصاص لم يصل إلى التمثال ولم يؤثر فيه ولا تأثيراً خفيفاً

وحينذاك لبس المخترع الدرع فأطلق على صدره البنادق أولاً وثانياً وثالثاً وهو واقف في مكانه لا يتحرك حتى ضج الحاضرون ضجيج الفرح والارتياح وتعجبوا من ذلك غاية الإعجب ثم نزع الدرع عن صدره فدهش الناس كثيراً لما تحققوا أن الرصاص لم يصل إلى جسمه فنادوا جميعاً بأعلى أصواتهم (ليمش المسودو) وليمش اختراعه العجيب

وقد نشرنا في هذا المدد صورة هذا الجمع حين تجربة الاختراع وقد سئل المخترع عن سر اختراعه فلم



صورة جلالة ملكة الانكليز مع اكابر وزرائها  
من يوم جلوسها على سرير الملك الى الآن

فلا تسدل ستور الظلمة علينا فجأة ونحن غافلون بل نحصل  
الازهار على هدنة للطراق برؤوسها والانكماش الى اكمامها  
والاطيار على مهلة للرجوع الى اوكارها والوحوش الى اجطارها  
وسائر المخلوقات الى ما وبها واطنانها

ولولاه لكانت شمس الابكار اذا طلعت من تحت حجاب  
الظلام تمزيقا غيفا وانتثر ساطع نورها في السماء انتشارا مبهرا  
يخطف ابصار الخلائق كافة فالجوه هو الذي يستعين على شعاعها  
عليهم ويرسل اليهم اولا بشعاع لطيف من اشعتها فيقول الحمد  
الصبح فيذرهم بان شروقها قد حان فيستعدون للقائها  
مستبشرين مبتهجين وذلك اول ما يبدو لهم من تبشير الفجر  
ثم يشفع ذلك الشعاع باسعة تترى الى ان يتكامل انفجار الصباح  
وهكذا يزحزح بالرفق والتدريج ستورا كان الليل قد ارخاها  
وينتشر النور على وجه الارض وينيرها رويدا رويدا فتنبه  
نحن سكانها من غير دعر ونهب من سنة الكرى الى التماس  
معايشنا



اسنان خضراء

نبئت لمجوز في اثنا عمرها ١٠٤ سنوات اربعة اشهر  
جديدة فاعتبر عامة هذه العاصمة تلك الحادثة كأنها اولى  
المعجزات الخارقة العليمة فاخذوا ينوافدون الى الدير الموحية  
به هذه المرأة ليتبركوا بها



يصرح كل التصريح بل اكتفى بقوله ان الدرع مصنوعة  
من صفائح فولاذ موضوعه فوق بعضها على طريقة تتمكن  
بها من تجزئة القنابل وتقطيعها اربا اربا ولا تكون لها  
القوة الكافية لتنفذ الجسم. وبين هذه الصفائح بطانة  
من اللباد تزوغ فيها قطع الرصاص المتجزئة وقد ابتدأت  
الحكومات تتمحن هذه الدرع في ثكناتها الحربية وقد  
نجحت نجحا عظيما وشهد الناس جميعا باهيتها وفائدتها  
فازخترعها شهرة عظيمة وثروة واسعة

خواطر سائحة

في صفة الجو اي الهواء الذي بين السماء والارض  
لاحد علماء حاب الافاضل

لولا الجو اي الهواء لم يكن الامير المزمهر لينثر على الارض  
ريشه الايض ثلجا ولا كانت قطرات الندى لتساقط على الازهار  
اتاليل جوهر وعقود جمان. ولولاه لكانت ارضنا هذه كلها  
طلعت الشمس على صقع من اصقاعها قابلا وهو عار عما يقبه  
من اوارها فيسفع كل ما فيه من حيوان ويلفح كل ما فيه من  
نبات وتبر ابصار ساكنيه من توهج نورها

ولولاه لكانت شمس الاصال تغيب عن ابصارنا دفعة من غير  
ان تقف هنيئة للوداع. فان كنا نراها تقف لوداعنا كما  
اذنت بالغروب فذلك لان الهواء يقبدها في الافق بضع دقائق  
ويصدها عن ان تتوارى بضعة بالحجاب بل يمسك شيئا من  
اشعتها كما يمسك الحاصد حزمة الزرع ولا يدعها تنسرب من  
بين اصابعه الا رويدا رويدا الى ان يرتفع الشفق في غنان السماء



حضرة ذى السعادة ممدوح باشا قومندان  
القيلق الهمايوني في تساليا



حضرة ذى العطفة مصطفى باشا فهمي  
رئيس مجلس النظار وناظر الداخلية بمصر



المفيدة والمقالات التهذيبية التي يهيم طلاب العلم  
الوقوف عليها

فتنى على حضرة منشئها اللبيب وتمنى لمشروعه  
نجاحاً وتوفيقاً ان شاء الله تعالى

الحذر من فتاة ترى الاحلام

اذا قالت لك فتاة انها رأت طيفك في المنام قدبر  
الامر قبل ان تنوى تزوجها

اطمئنا على العدد الاول من جريدة فرعون

الصغير وهي صحيفة علمية ادبية باللغة الفرنسية لتلامذة

المدارس المصرية لحضرة صاحبها الاديب السيد (الفريد

السيلى) وقد قدم العدد الاول منها هدية لحضرة الفاضل

رئيس مجلس النظار وناظر الداخلية بمصر

وفي هذا العدد كثير من المواد العلمية والنبد

سبحه الله





### عثمان دقنة على جملة

اعتنيت بجمع شتات اعماله وتاريخ حياته لان ذلك  
لا يخلو من الفكاهة فاقول

هو رجل يبلغ الستين من العمر ربة كث اللحية  
عظيم الجسم ممتلئه اسمر اللون كثيف الشعر اشبيه  
عريض الجبهة مستديرها كبير الوجه واسع العينين  
مقرون الحاجبين متبدل الانف كبير القم سريع الحركة  
صبور على المشى كثير الاكل سريع التأثر بالبكاء متعصب

### عثمان دقنة

قائد المتمهدين

لحضرة الاديب صاحب الامضاء

لما كان عثمان دقنة من أشهر قواد خليفة المتمهدين  
ومن اعظم اعوانه وزعمائه وهو الذي عرف بشن  
الغارات على الحدود المصرية من جهة السودان الشرقي

في الدين يحسن قراءة اللغة العربية وكتابتها والتكلم بها  
طالم بالتفسير والحديث الشريف ويتكلم ايضا بالتركية  
والبجاوية (لغة اهل السودان الشرقي)

اما اهله فمن قبيلة صغيرة معتبرة تعرف بالدقناب  
وهي تنسب الى قائد عثماني كان ابيه ساكن الجنان  
السلطان محمود خان احد الخلفاء العثمانيين من الاساتنة  
العلية وسجنه في سواكن منذ قرن تقريبا فتزوج امرأة  
حبشية ولدت له عدة ذكور فظهر عثمان دقة من  
سلالته واما ذوو قرابته فهم من وجوه سواكن وكبار  
اعيانها وكان ثلاثة من اعمامه حازين الرتبة الثالثة من  
جانب الحكومة المصرية وكانت له املاك واسعة في  
مدينة سواكن استولت عليها الحكومة المصرية لما  
اشق عليها عصا الطاعة ثم وهبتها بعد ذلك لاولاد الشيخ  
الميرغني وكان كثير التردد الى القاهرة لبيع العاج والريش  
ولذلك يعرفه كثيرون من تجارها ورأس مال تجارته  
بلغ في ذلك العهد عشرين الف جنيه وقد تزوج امرأة  
مصرية في بربر .

ولما دخل الانكليز الى السودان اول مرة قبضوا  
عليه لانه كان يرافق قافلة من النحاسين وحكموا باعدامه  
بعد ان استولوا على امواله ولكنه تمكن من الفرار مع  
بعض رفقاؤه فاطلقوا عليهم الرصاص فنجوا وحده لان  
رفاقه قتلوا من آخرهم . وعلى اثر ذلك جاء العاصمة

مظلما منهم الى المنفوره الخديوي الاسبق اسماعيل  
باشا ولكنه لم يظفر بمراحه فنادى على غير جدوى ومن  
ثم عضه ناب الفقر واقام على هذه الحالة التعميسة حتى بلغه  
خبر قيام محمد احمد المنمهدى في السودان فقصده وعرض  
عليه الدخول في حزبه واعوانه وكان ذلك بعد حادثة  
قتل مكس باشا وفتح (الابيض) عاصمة كردوقان  
بمسالة عساكره الامر الذي جعل كثيرين من الناس  
يمتقدون صحة ادعائه ويقبلون عليه وفي جملة من دقته  
ولما اجتمع به هناك فخرج به المنمهدى لانه لم يكن له في  
ذلك الوقت نصير في السودان الشرقي يعول عليه فعينه  
عاملا في الجهة الشرقية من السودان وارسله برسائل  
منه وكتب الى مشايخ عرب الهندوة والبشاريين  
وغيرهم من عربان ذلك الاقليم يدعوهم الى القيام  
بهمرة تحت راية عامله عثمان .

ولما وصل عثمان المذكور الى اركويت في اول  
اغسطس سنة ١٨٨٣ فرق الكتب والرسائل على المشايخ  
وفي جملة من شيخ ذائع الصيت هناك يقال له الطاهر  
المجذوب كبير طريقة المجاذيب المنتشرة في سواكن وما  
جاورها فترحب به واكرم مثواه واجتمع حوله من  
اهل البادية خلقا كثيرا ومن ثم قويت همته فاخذ في  
مناوأة الجنود المصرية والتحرش بها في الحدود مع انه  
لم يكن يعرف شيئا من الفنون الحربية او الحركات العسكرية

وكان صاحب الترجمة قبل هذا شريكاً في التجارة لشقيقه احمد وكانت اعمالهما التجارية سائرة على محور النجاح في جهة سواكن والحزطوم وكسلة وبربروسنار والايض ودارفور وجدة ولكن كساد تجارة الرقيق ومنعها والمنازعات التي قامت بسببها سدت عليهما ابواب الرزق ولذا كان عثمان دقنه اكثر الناس سخطاً على الانكاز لانهم هم الذين سمعوا اكثر من غيرهم في منع النخاسة

ومن ذلك الحين اخذ في ارباب حامية سواكن وحاصرها عدة مرات وكان كل وقت يشيع خبر قتله ولكن لا يلبث ان يظهر بعد فندظافرا

وكان اكثر الناس حبا واخلاصاً للمتهدى فكان لا يألوا جهداً عن تحريض الناس على اتباع طريقته وهجر الملاذ. وكان هو قدوتهم في ذلك فلم يكن يعيش الا في حالة الخشونة وشظف العيش حتى انه لم يكن يلبس حذاء واذا اقبل في مسيره على طريق او بقعة من الارض وطئها المتهدى برجله يمتطي دابة ولا يمر عليها باقدامه احتراماً ووقاراً ومن اهم اعماله التي خدم بها المتهدى قطع المواصلات ما بين سواكن وبربر فقد سد بذلك في وجه الحكومة المصرية احسن واقرب طريق يوصل الى داخلية السودان من جهة البحر الاحمر مع ان الحكومة كانت تسمى جهدها في فتح هذا الدرب

وعثمان دقنه هو الذي قطع قوتهم بذكر باشا جند التليب ولو ان الجنرال جراهم هزمه مرات عديدة وما زال عثمان دقنه يحدث القلاقل والاضطرابات مدة سبع سنوات على هذا النوال حتى وقع الخلاف بين القبائل السودانية فوهنت قوته واضمحلت سطوته وفي سنة ١٨٨٧ جدد عزيمته وجمع جيشاً جديداً ثم احتل نقطة هندوب التي تبعد عن سواكن نحو ١٢ ميلاً غرباً وطلق يحاصرها فحدثت بينه وبين الحامية المصرية مناوشة انجالت من اثر هزيمته فخرج في هذه الواقعة سماعة السردار كستمر باشا في فكك الاسفل وقد كان في ذلك الوقت محافظاً لسواكن وبعد ان غادر عثمان دقنه سواكن على اثر هزيمته قصد طوكر للاقامة بها مع جيشه وفي نهاية سنة ١٨٩٠ حدث قحط وغلاء في سواكن وداخلية عموم السودان فوعلت الحكومة المصرية ان مؤونة الدراويش تغدت عن آخرها فعزمت على طرد عثمان دقنه وجيشه من تلك الارض وما اقبلت سنة ١٨٩١ الا وجيش للزحف على طوكر وفي شهر فبراير من هذه السنة تمكنت من طرده منها فلما بلغ خليفة المتهدى خبر هزيمته الهائلة دعاه اليه واظهر له سخطه وحنقه عليه وواصره بان يتخذ له مسكناً بام درمان كاحد افراد العامة ومن هذا الحين طلس هذا الرجل معيشة الذل والهوان بعد الرفعة وعلو المكان

وفي ١٣ ابريل سنة ١٨٩٦ حدثت فيه بئس



اميل زولا

ولد هذا الكاتب الفرنسي الذائع الصيت في ٢ نيسان (ابريل) سنة ١٨٤٠ وهو ابن فرنسوازولا المهندس الايطالي الشهير الذي انشأ قنال زولا. وقد مات والده سنة ١٨٤٧ بجنوب فرنسا فجاء باريس لاتمام دروسه فانتظم في سلك طلبة كلية سان لويس ثم خرج منها فاستخدم في احدى المطابع سعيًا وراء العيش الضروري واستمر منكبا على المطالعة وهو كثير الميل الى اتقان فن الانشاء والكتابة فكان يفترس فرجة فراغه من الاشغال فيمرن نفسه على كتابة بعض الرسائل والمقالات في مواضيع مختلفة

وفي سنة ١٨٦٤ نشر الرواية الاولى من رواياته المعروفة بالكونتات في نينون ثم رواية اعتراف كلود فازدادت همته باقبال الناس عليها وأخذ يوالى الكتابة ونشر الروايات فحير افكار القراء رقة وانسجاما وقد اتدب لتحرير جملة جرائد خطيرة في فرنسا مثل الفيجارو واليقي جورنال والتريون وغيرها

وهو معتبر في هذا العصر من أعظم كتبة فرنسا

الطاردة على اركويت بضواحي سواكن ففعل ذلك ونهب بعض القبائل المتحاربة مع الحكومة المصرية فحمل عليه سعادة اللواء لويد باشا محافظ سواكن وطرده من هذه النقطة عنوة واقتدارا فخر في تلك الواقعة خسارة عظيمة عمن ثم لم يعد عثمان دقنه بحجر على التهرش بالحامية المصرية في السودان

ولما استولت الجنود المصرية المظفرة في هذا العام على بربر والدا مصر واتصلت الطريق ما بين سواكن وبربر غادر عثمان دقنه السودان الشرقي واتجه الى ام درمان ولربما كان له نصيب في حوادث الخرطوم المقبلة

(ع ١٠ ز ٠)

المصري

يوافق اليوم (السبت) عيد جلوس سمو الخديوي  
المعظم على الاربكة الخديوية فتقدم لسموه خالص التهانى  
وتتمنى لجنابه العالى عمرا مديدا وعيشا رغيدا

اختفلت الطوائف الاورد كسية يوم الخميس  
بعيد الميلاد فنهى حضراتهم على اقباله ونسأل لهم دوام  
الهناء والرخاء

الف روايته الثانية التي دعاها الزفاف والدفن. وهكذا اخذتفنن  
في وضع رواياته ويصدر كل عام رواية جديدة حتى اشتهر شهرة  
واسعة والناس يقبلون على رواياته اقبال الفعام وقد اشتهرت  
كتابه بمزية مهمة وهي انه كان يضمن اشهر وقائع فرنسا  
التاريخية قصة بديعة لا يعلمها القارئ ولا يدعها الا اذا اتى على آخرها  
ولهذا الكاتب البارع قلم سيال . وقريحة وقادة في الوصف حتى  
انه يمثل امام عيني المطالع واقعة الحال بغير زيادة ولا نقصان  
وله ما خلا رواياته بين اعمدة الجرائد الباريسية نثر جميلة  
ومقالات مهمة في مواضيع شتى جعلت له شأنا عظيما  
وقد ترجمت رواياته الى كل اللغات تقريبا وهذا أكبر دليل  
على براعته ومهارته وقد كانت وفاته سنة ١٨٧٢



### اسكندر دوماس الكبير

هو احد مشاهير كتاب فرنسا ولد في ٢٤ تموز ( يوليو )  
سنة ١٨٠٣ في جهة ويلرز كوبريه وهو ابن قائد فرنساوى  
من حزب الجمهورية يدعى اسكندر دافى دوماس ابن الماركيز  
دافى الذى تزوج جارية سودانية اسمها ايتين دوماس وقدورث  
صاحب الترجمة بعض صفات جدته السودانية وملامح  
وجهها ففي شعره جمودة وفي شفتيه غلظة . وقد مات والده  
وهو صغير السن فاعثنت والدته بتربيته ولكنها نظرا لضيق ذات  
يدها لم تتمكن من ادخاله في المدارس المشهورة فلما بلغ أشده  
قصد باريس مسترزقا وهو اذ ذاك ابن عشرين ريعا فرحب به  
صديق والده الجبرال هوى واكرم مثواه وجعله يحسن سعيه مساعدا  
لسكرتير الدوق دورليان احد اشرف باريس وامرائها العظام  
لانه كان حسن الحظ وذلك براتب قدره ١٢٠٠ فرنكا على  
ان ارتباطه بهذه الوظيفة لم يمنعه عن المطالعة فانه كان يالا اليها  
على رغبة منه عظيمة في نظم الاشعار وانشاء الروايات

ولما حانت سنة ١٨٢٦ كان صاحب الترجمة الف اول رواية  
من رواياته المشهورة التي سماها بالصيد والحب وفي السنة التالية

### مجرم لا يغير كلامه

قيد مجرم كثير السوابق الى المحكمة فساله القاضى  
عن عمره فقال : - ثلاثون سنة  
فزجره القاضى وقال له : كذبت فقد طالما  
ادعيت بهذا العمر امامى اثناء الثلاث السنين الاخيرة  
فقال المجرم : صدق مولاي القاضى فانا لست ممن  
يغير ون كلامهم في كل يوم

### طول اللسان وصغر القم

قال احد الظرفاء عن امرأة طويلة اللسان صغيرة  
القم  
لاعجب من سلاطنها فان صغرها يضيق عن حبس  
لسانها



### كازينو حلوان

#### مدينة حلوان

في فخامتة وحسن وضعه وجمال صنعه عن أعظم المراسح

التشخيصية في العاصمة

في مثل هذا الفصل من كل عام يكثر اقبال الناس على

زيارة مدينة حلوان والسكنى بالانها مشهورة بجودة

هوائها وزفة نسيمها وفيها حمامات صحية يصنفها الاطباء

للمرضى في غالب الاحيان

وبعد ان كانت هذه المدينة منذبضة أعوام خالية

خاوية اصبحت الآن غاصة بالمساكن والسكان والفضل

في ذلك لشركة حديد حلوان التي لم تأل جهدا في

اتخاذ كل الوسائل الفعالة لمرضاة ساكنيها وراحتهم

ومن آثار حلوان الجميلة التي شادتها هذه الشركة

النشيطة (الكازينو) وهو البناء البديع الذي وضعنا

صورته في صدر هذه المجلة الممد لاحياء ليالى

الطرب والسرور وتمثيل الروايات الادبية ولا يقل

اعلن حضرة العالم الفاضل الاب لويس شيخو اليسوعى

انه عزم في هذه الاثناء على اصدار مجلة علمية ادبية فنية

بإدارة آباء كلية القديس يوسف ببيروت وهي تتضمن

مالذ وطاب من المباحث الادبية والطبية والروايات

التهذيبية وبابا للمسائل واجوبتها وآخر المواد التاريخية

المفيدة وستصدر مرتين في الشهر من ابتداء شهر كانون

الثاني (يناير) سنة ١٨٩٨

وقد وعد حضرة منشئها الفاضل ان يزورها بالصور

والرسوم عند الازوم

فتنى عل حضريته اطيب التناء وتمنى لهذه المجلة

المفيدة تمام التقدم والارتقاء

اخلق لاعيش سعيدا وقد ابى الدهر الا مناوأتى وذلك ار  
صاحب تلك التجارة الواسعة والامول الطائلة اصيب بداء عيا  
لم ينجع فيه دواء ففضى نجه مأسوقا عليه واما كدت اقضى حزنه  
عليه وكدا

وقد ظن ولده ان احسن الطرق الموصلة الى الاقتصاد في النفقات  
هى الاستغناء عن العمال وكانت اجورهم لاتجاوز ثلاثين  
شلتا في الاسبوع . فجهرت على ترك خدمتى ولم يكن معي اذ  
ذاك غير بضعة جنهيات وانا آمل بوجود محل استخدم اوى  
اليه فقلت على مصيبتى واصبح النور في وجهى ظلاما ولا سيما  
حينما فقدت دراهمى وصارت ثيابى رثة برنى لحالى الصديق  
ويشمت بى العدو . فلم اترك بابا الا ولجته ولا صديقة الا قصده  
أملا بتفريج كرتى وازالة غصتى فلم اجد من يخفف عني شظف  
العيش ويجلو عن فؤادى صدا الموم

على اننى بينما كنت ذات يوم اجيل النظر في جريدة تناولتها  
على سبيل التسلية اذ وقع نظرى على اعلان جاء فيه ان لاجد  
الاكابر يريد كتابا ذا امانة وبراعة وصدق باجرة حسنة فمن كان  
حائزا هذه الصفات فعليه ان يخبر فلانا . . . فممت للحال  
وقرعت ذلك الباب كما قرعت غيره قبلا فلم تمض ثلاثة ايام حتى  
جاءتنى رسالة تدعونى الى مقابلة السيد كولبروج في حي جراى  
ستريت نمرة ٢١ فقلت فى نفسى حينئذ ماذا عسى ان يكون ذلك  
الرجل واية صنعة يتعاطى يا ترى فانه لم يكن بوجود شئ على  
تذكرته يبيط اللثام عن حاله فظننت ان كتاب المرشد يدلى  
على حقيقة امره فلم اجد له فيه ذكرا فقصدت اللوح الذى على  
الباب فلم يقدنى اكثر من ذى قبل فصعدت فى السلم وانا اضرب  
احساسا لاسداس وضغطت الجرس الكهربائى فجاءنى غلام  
كاتبى به انشط من عقال عليه ثوب تزيينه ازرار ذهبية قمش فى  
وجهى ثم اوصلنى الى دار فسيحة واجلسنى فى قاعة  
فاخرة الالوان تصلح فى آن واحد لاصحاله اليومية  
ولمكتبته وضمها فى الجانب الآخر فتركنى فيها وانصرف  
فاسترحنت هنيهة واخذت اقلب الطرف فى ذلك الرياش والالوان



يرى المار بشارع حلیم باشا بمصر على مقربة من  
فندق شبرد دكان ساعاتى قد جعل باب دكانه على  
أجل شكل هندسى فنقلنا صورته هنا لدفعة صنعها وجمال  
وضعها

ساهرة الزواج  
أو

أرسلته لي خاطبا فتزوج

ان الضرورات أحكاما لاترد . ودواعي لاتصد . اقول  
ذلك توطئة لما عساه ان يخطر على بال القارئ من اوصاف  
الغش والتزوير التى ربما وصفت بها هذه القصة عقب قراءتها  
وتحرير الخبر هو اننى كنت عاملا فى احد البيوتات التجارية  
حيث كنت اقبض راتبا ليس بقليل . ولكنى لسو الحظ لم

من اشتهر بالحزم والكياسة فضلا عن كونه جزيل الفائدة  
كثير النفع لمن قام به خير قيام فمحلنا هذا هو ما يدعوه الاعوام  
ياسيد مكسويل بمحل سماسرة الزواج

فلما وقفت علي واقعة الحال اخذت اتباحث معه في ذلك  
الموضوع طويلا وأقلبه بطنا لظهر خوفاً من الوقوع في مالاتؤمن  
عقباه وأخيرا وافقته علي طلبه وقبات ما فرضه علي من الشروط  
ولكن هل كان يوغ لي ان انظر في ذلك وأتردد في ما هنالك  
وقد اضناني السغب وأهكني التعب

اما الموانع التي كانت تحول بيني بين قول طلب السيد  
كولبروج فما ابطلت ان تبددت كما يتبدد الظلام امام النور. وشرع  
الموماً اليه في نصيحتي وتبيان ما ينجم من المضار فيما اذا حدث  
عن الطريق المستقيم وتصرفت بخلاف ما يقتضيه الادب واللباقة  
واخذ يحذرنني بما اتاه من الاعمال الجلييلة وبالسعادة التي نالها  
كثيرون علي يده وكما هو - اخطع علي اولئك الغشاشين الدجالين  
الذين يلعبون بمقول سلمي النيات فيسر قوتهم اموالهم ويقلبون  
نميمهم يؤسا ويدلون راحتهم شقاء وتكداء وهو السبب الذي  
جمل تلك المهنة الكريفة في كساد مع انها تضاهي حرفة الطب  
او الشرع ان كانت لا تقوفها مقاما

فكنت اصغي لكلامه واعد بكل ما في الوسع لرواج بضاعتها  
واعلاء شأن حرفتنا. ولم يمض من الزمن الا القليل حتى الممت  
بدخائل مكنوناته وصرت اتفنن في اساليب تلك الصناعات تفنن  
الحاذق الماهر

وكان استاذي لا يكثر من اعلانات الزواج في الصحف  
ولا يتأهم في ترغيب الناس فيها بل يكتفي منها باثنين يدرجهما  
في الجرائد اليومية او الاسبوعية التي توافق علي نشرها في  
خلال الحوادث. وكان يقول فيها مثلاً ان فتاة خاملة الذكر  
او ارملة حزينة القلب تطلب زرجا لها. وبعد ذلك بايام كان  
ينشر اعلانات اخرى عن شبان ذوي حسب ونسب يريدون  
الاقتران بمن يماثلونهم في الجاه والرفعة

البقية تأتي

وتلك الاواني الفاخرة فلم اشعر الا وقد فصح الباب ورأى  
ودخل فيه السيد كولبروج الموماً اليه فتبسم في وجهي وحياني  
باحسن تحية وقد الفته محلوق اللحية طلق المحيا ذكي الفـ وأد  
يلعب من العمر اربعين عاما تقريريا ثم جلس بجاني وقال لي اني  
فضلتك ياسيد مكسويل علي كثيرين غيرك يسدون بالمئات  
والسبب في ذلك انه اعجبتني لهجة رسالتك واطن انك  
الشخص الذي كنت ابحت عنه من زمن. وقد سررت بوجودك  
فشكرته علي حسن ظنه بي. ثم اذن لي ان الاعمال التي اكلف  
القيام بها فيما اذا اتقنا علي العمل معاهي طيفة والميعاد من الساعة  
الحادية عشر الي الخامسة وقد تختلف هذه المواعيد حسب  
الضرورة وربما احتيج الي العمل مساء. لكنه في هذه الحالة تعطى  
مكافأة علي الاشغال الخارجية عن الاوقات المعينة وبعد ذلك فكر  
قليلا وهو مطرق

اما انا فقد حرت في امرى ولم اعلم لماذا لم يصرح لي بنوع  
الاعمال التي يجب علي القيام بها وكأنه قد قرأ ذلك في فسوادی  
وعلم اني محتاج الي زيادة ايصاح. فنظر الي بلطف زائد وقال  
لي كان يمكنني ان اتخذ لي كتابا لا تتجاوز نفقته جنيهاً في الاسبوع  
للقيام بكلهم ما سبق وافهمتك عنه الا اني في حاجة الي شاب  
ذي صفات حسنة مثلك يامكسويل ولذلك سأعين لك راتباً  
قدره مئة جنيه في السنة وسأزيده اذا زرت تيقظا ونشاطا فشكرته  
ثانية ولم اظهر له ان ذلك الراتب هو اقل بكثير من المبالغ الذي  
كنت اقبضه في السابق ولكنني بشرت نفسي بالفرج بعد الضيق  
ولسان حالي يقول

ضاقف ولما استحكمت حلقاها

فرجت وكنت اظنها لا تفرج

وقد تأقت نفسي الي اكتشاف الحقيقة ولم يبق لي سبر عن  
السؤال فخطبتة بتشوف الي الامر. فاعمل الفكرة قليلا وقال  
لي انه عمل قلما قدره الناس حق قدره عمل تجنح اليه المواطنف  
وتخضع لسموه قوى العقل كيف لا وهو عمل يعود بالسعادة  
علي بني الانسان وبه قوام الهيئة الاجتماعية ولذلك لا يقدم عليه الا





S. A. DGEWAD PACHA

Ancien grand Vizir gouverneur  
militaire de Crète

صورة

حضرة ذى الدولة والاهمة جواد باشا

الصدر الاسبق وحاكم كريت العسكري حالا



S. E. RAOUF PACHA

Maréchal de Turquie Commandant  
du 1er Corps d'armée à Constantinople

صورة

حضرة ذى الدولة رؤوف باشا

مشير الجيش الهمايونى الخاص فى الاستانة العلية



لفز.صور

## مجلة الفكاهة

عزم حضرة الاديب ديمتري افندى نقولا على  
اصدار مجلة نصف شهرية تتضمن مارك وراق من  
الروايات الادبية والقصص التهذيبية تحت عنوان  
( الفكاهة ) ويصدر اول عدد منها في خلال شهر يناير  
المالى

اما قيمة الاشتراك فيها فهي ٤٥ غرشاً أمريكياً في  
القطر المصرى و ١٣ فرنكاً في الخارج تدفع سلفاً فتعنى  
لحضرتة نجاحاً وفلاحاً ونحث الادباء على تعضيد هذه

المجلة

حل اللغز المدرج بالعدد السادس والعشرين حضرة  
الاديب المساجد جورجي افندى قسطنطين مجلب

وحل اللغز المدرج بالعدد السابع والعشرين حضرات  
الادباء الافاضل محمود افندى ابراهيم بقنا والخواجة جرجس  
أصلان بالزقاريق ومحمد عبد الجليل محمد بدمياط ومحمد افندى  
مدوح بدمهور ونقولا كى افندى زريق بالاسكندرونه

وحل اللغز المدرج بالعدد الثامن والعشرين الذى اقترحه  
علينا حضرة الاديب الفاضل عزتو محمود بك وفيق بصر  
حضرات الادباء الافاضل احمد افندى فريد والخواجا حبيب  
شلمت . ميورغا كى افندى عباس وحبيب افندى كامل والخواجا  
غفريل غزال والفقى النبيه الياس شلمت وصالح افندى  
حمدي حماد ويوسف افندى احمد زيوسف افندى  
عزيز والخواجا سليم نصره ومحمد بك كامل وعلي محمد افندى  
هلال وفوزى افندى قدقلى بمصر وسليم افندى عطا الله وعبد الله  
افندى زكى . ومحمد افندى طاهر . وعبد القادر افندى عمر .

ومحمد افندى مصطفى واحمر افندى عبد الكريم . وعبد الرحمن  
افندى جيمي . ومحمد افندى ولاية بالاسكندرية ويوسف افندى  
عبد الله حسين بالزقاريق والخواجا ميخائيل نقولا اوضة باشى  
بالتصورة . ومحمد افندى على الحلوان بمنيا القمح . والسيد  
افندى ضيائى وميخائيل افندى اندراوس البراد بدمهور . ومحمد  
افندى الحسينى برشيد . والياس افندى شدياق بدمياط . ومحمد  
افندى راقم في بنى سويف واما حل اللغز فهو

ان الكلاب اذا رأت ذا نعمة

حنت اليه وحركت اذانها

واذا رأت رجلاً فقيراً بائساً

نبحت عليه وكشرت انيابها

## السماك المصارع والسماك

الرامي في مملكة سيام

ذكرنا شيئاً عن السمك المصارع في احد اعدادنا الماضية ونقول ههنا لزيادة اليان ان السياميين يربون هذا النوع من السمك في احواض مخصوصة بمخينات منازلهم فاذا رغبوا في مشاهدة مصارعة جموعا سمكتين في حوض واحد فهجم الواحدة على الاخرى هجوم الحيوانات المفترسة اذا طوت احشائها على الجوع وتأخذان في الضرب والملاكمة والكفاح الى ان تكل احدهما فهرب طالبة النجاة لنفسها . ومن الامور الغريبة ان هذا النوع من السمك لونه رمادى يضرب الى الخضرة فتى حاج وقت المصارعة تحول لونه الى احمر فان او الى ازرق ناصع . وليس من الضرورة وضع السمك في حوض واحد تهيج فيه حمية الكفاح والقتال بل يكتفى بوضع سمكتين في زجاجتين من البلور وجعل الزجاجاة الواحدة باقرب من الاخرى فمدى ابصرتا بعضهما نارت فيهما سورة الغضب فهجمتا على البلور واخذتا في ضربه برأسيهما وذنبهما . وكذلك اذا رأت السمكة صورتها في مرآة تغير لونها وهجمت عليها تضربها

اما السمك الرامي فهو نوع من السمك يصطاد الحشرات والهوام فيقتدى بها . والسياميون الاغنياء يربونه في حيطان بفرسون فيها الاشجار فيأتى الخدم بكمية من النمل فيجعلونه يسرح على اوراق تلك الاشجار ومتى جاع السمك طفا فوق الماء واخذ يقذف به على الادراق فيسقط النمل في الحوض حيث يصير مأكلا للأسماك

## نبات ياصطاد الهوام

اكتشف العلامة الطيبي ارتوز الاميركي نباتا في كندا اسمها فيزياتوس الينس امتازت بصيد الهوام وبيان ذلك ان في زهرها اوراقا على شكل المقرض فاذا قام الهوام عليها يريد امتصاص مائتها المطرية طبق عليها المقرض اطرافه فصادها كما تصاد الطيور بالاشراك . ولا يعرف لهذه النباتات غدر بشفع لها في ارتكاب هذه الجريمة المجانية غير انه يوجد نوع آخر من النبات في الولايات المتحدة من امريكا اسمه ( دروزيرة ) وهو منبت في الحقول ويصطاد ايضا الهوام ولكنه يختصها ليقتدى بها

## علاقة المد والجزر بنمو الاشجار

اكتشف احد المزارعين الايطالين بعد طول التجربة ان مائة الاشجار ( التي هي خلاصة غذائها وقوام نموها ) عند توزعها في الفروع والاغصان تصعد وتهبط بحركة تشبه حركتي المد والجزر في البحار ورأى انه توجد علاقة كلية بين هذه الحركة وحركة المد والجزر وقال ان المهتمين بفرس الاشجار المثمرة ينبغي أن يلاحظوا حركة البحر بمدده وجزره ملاحظة علمية عند الاعتناء بالاشجار وتقليمها ليحصلوا على اعظم انتفاع من ثمارها

المرجو من حضرات الشعراء تشظير هذين البيتين  
له خال على صفحات خند \* كنتقطه غبر في صحن مرمر  
وسياف بالحاظ ينسدى \* على عاصي الهوى الله اكبر

الْحَمْدُ لِلَّهِ

☞ Caire, le 15 Janvier 1898

القاهرة في ١٥ يناير (كانون الثاني) سنة ١٨٩٨



بسم الله الرحمن الرحيم

احدى القبائل القاطنة في جزائر الهند المعمورة وبجدة في الانجرامنة

تأليفه اصدقائه في الحقيقة ملكة اهلها كمالها

بین قبیلتا لوجہ | یکوہ زلیا، حبیبی زلیا، و مہر ا شامہ علیہ

## جزائر الكومور وسكانها

ان ارخبيل الكومور يمتد على الجهة الشمالية الشرقية من جزيرة مدغسكر وعلى سواحل افريقيا الشرقية عن بعد نحو ٢٤٥ كيلومترا طولا وينقسم هذا الارخبيل الى اربعة اقسام كبرى وهي

المايوت « وهو القسم الاقرب الى جزيرة مدغسكر » والانجوان ثم الموهيلي وهي « اصغر تلك الجزائر » والمجازية « او جزائر الكومور الكبرى

وقد كان اول من دخل من الاوروبيين جزائر الكومور ووقف على احوالها وشؤونها رجل هولندي يدعى « كورنيلين هو تمان » وذلك سنة ١٥٩٨ ميلادية وولجها على اثر ذلك جماعة من سكان البرتغال ومن ثم كثر مرور المراكب الاجنبية فيها حين توجهها الى بلاد الهند ومرورها من قنال موزانيك

وقد كان مع هذا كله الجزء الاكبر من هذه الجزائر لم يزل اذ ذاك مجهولا لدى سكان اوربا وخصوصا الجزء المعروف منها بالمايوت وفي سنة ١٨٤٠ مرت سفينة فرنساوية حربية من تلك الجهة ونزلت فيها الى هذه الجزائر فاعجبهم موقعها البحري ولما عادوا الى بلادهم اطلعوا حكومتهم على حقيقة امرها فابتدأت تخابر ملك الكومور الذي كان يسمى ادريان صولي

وتقنعه انه من الواجب تسليم نقطة المايوت اليها في مقابل شئ تدفعه له فاقترع اخيرا وتنازل عنها للحكومة الفرنسية بموجب معاهدة ابرمت بين الطرفين في ٢٥ ابريل سنة ١٨٤١ فقدته خمسة آلاف فرنك وعلى اثر ذلك حدثت مناوشات حربية بين سكان الانجوان وما جاورها من الجزائر فلما حى وطيسها واشتد سعيها اضطرت فرنسا الى المداخلة فيها لاختادها وحسمها ثم جعلت الارخبيل كله تحت حمايتها بعد ان عقدت مع ملك الكومور محالفة اخرى جديدة في ٢١ ابريل ١٨٨٦ وهي لم تنزل كذلك الى الآن

قلنا في فاتحة هذه المقالة ان هذا الارخبيل ينقسم الى اربعة اقسام ذكرناها واحدا فواحدا ونقول ان احسنها موقعا حريا ومركزا جغرافيا جزيرة المايوت نعم انها اصغر مساحة واقل سكانا من غيرها ولكنها تمتاز بموقعها وهذا ما رغب فرنسا في الاهتمام بامرها

وهي واقعة في الجهة الشمالية الشرقية من الارخبيل ومساحتها ٣٥٠ كيلو مترا. وفيها سلسلة جبال ممتدة طولا لا تزيد قمتها عن ٦٠٠ متر وارضها على جانب عظيم من الحصب ولعل السبب في ذلك قربها من البحر . راما جبالها فقير خصب بالمرة ويزرع فيها قصب السكر ويصنعونه سكر اجيدا يباع منه في البلاد الفرنسية .

وفي (المايوت) سوق عمومي مهم تجلب اليه البضائع من جهات كثيرة من بلاد الشرق وخصوصا من زنجبار

انتقل إلى رحمة الله تعالى الجبر الجليل والراعي النبيل السيد  
غريغوريوس بليط مطران الارمن الكاثوليك بحلب  
في ٢٦ كانون الاول (ديسمبر) الماضي

وقد كان رحمه الله على جانب عظيم من الورع  
واتقوى فنسأل له الرحمة والرضوان ولجميع ابناء طائفته  
الكرام جميل العزاء وجزيل السلوان  
وسنأتي في العدد الاتي على نشر صورته مع ملخص  
ترجمة حياته

### العلاقة بين احوال الجو والجنايات

روت المجلة الاميركية ومثلي ويثريفيو، ان مصالحة رصد  
الحوادث الجوية في ولايات اميركا المتحدة قد حققت  
وجود علاقة بين التقلبات الجوية الطارئة على وجه  
المسكونة والجنايات التي يرتكبها نوا البشر وذلك بما  
بذلت من العناية في مقابلة احصاء الجنايات المرتكبة في  
بعض السنين الاخيرة بالجدول المبين فيها التغيرات  
الجوية التي حصلت في اثنائها وقد اتضح له ان الجنايات  
تكثر في الايام التي يشتد فيها الحر كأن صدر الانسان  
يضيق عن احتمال اميجة قدوء اخلاقه ويتقلب فيه ميله الى  
الشر وارتكاب المنكرات

والهند والطقس فيها يتغير بين الرطوبة والحرارة  
ويتبدى هطل الامطار في شهر اكتوبر وينتهي في اواخر  
ابريل.

وفي هذه المدة تكثر الامراض والاوبسئة وتتمشي  
حياة الاوربين هدفًا للخطر فتكثر هاجرتهم.  
المجازية (أوجزائر الكومور الكبرى) فهي  
ذات مسالك وعرة وفيها بركان هائل ثار في سنة ١٨٥٦  
واما (انجون) فتبلغ مساحتها ٤٠ كيلومترا طولا و٣٠  
عرضا وفيها جملة ينابيع وانهر تسيل من جبالها وفيها  
ثلاثة مدن جميلة شيدت فيها المباني بالاحجار.

وسكان هذه الجزائر من العرب والملجاش  
والهوفاش والافريقين والهنود وقد اصبح لهم مع هذا  
الاختلاف شكل خاص يمتازون به عن سواهم ورثوه  
من اختلاطهم على تهادى الايام

وهم صفر الوجوه متجمدو الشعور لحاهم قليلة  
النمو وقاماتهم طويلة وبنيتهم قوية وشفاههم غليظة  
وانوفهم مفلطحة وجباههم عالية واللغة المعروفة عندهم  
السواحلية وهي محشوة من اللتين الافريقية والعربية  
والدين السائد فيهم الاسلام

وقد نشرنا في هذا العدد صورة قليلة من قبائلهم  
تقطن في جهة انجوان وذلك اتمامًا للفائدة وتعميماً  
للنفع.



مشاهير المخترعين الاميركيين

Les Inventeurs célèbres des Etats Unis d'Amérique.

## مشاهير مخترعي ولايات اميركا المتحدة

في اواخر القرن

الثاسع عشر

رأينا ان نتحف قراء مجلتنا الكرام بصورة بعض المخترعين الامريكيين الذين رفعوا شأن الحضارة في اواخر هذا القرن وغربوا هيئة المسكونة باختراعاتهم العجيبة فخلدوا لهم ذكراً جيداً ينقله الخلف عن السلف على عمر اليا م واسماء اغلب هؤلاء المخترعين يعرفها الخاصة والعامة . غير اننا اثرا اثباتها هنا مع ذكر شيء من ترجماتهم بالاختصار :

(١) السيد صموئيل فينلي بريزمورس S.F.B. Morse مخترع التلغراف ولد في مدينة شارلستون من اعمال اميركا عام ١٧٩١ وتوفي عام ١٨٧٢ في مدينة نيويورك .

(٢) السيد اليهو تومسن Elhu Thomson مخترع آلات عديدة بعضها لاحراق المواد بالتيار الكهربائي وبعضها للطلاي واللاحام بالكهربائية ولد في مانشستر من اعمال انكلترا وهاجر صغيراً الى ولايات اميركا المتحدة واقام بمدينة فيلادلفيا حيث تلقن العلوم الطبيعية وهو اليوم مدير شركة كهربائية دعيت باسمه

(٣) القائد جون اريكسون Capt. John Eriesson مخترع آلات بخارية عديدة لتسيير المراكب ونسافات Torpedo غربية دخلت في بحريات اكثر الدول . ولد في مدينة وبرملان من اعمال اسوج عام ١٨٠٣ وتوفي في نيويورك عام ١٨٨٩ .

(٤) السيد الياس هاو Elias Howe مخترع آلة الخياطة الممهودة . ولد في مدينة سبنسر من اعمال اميركا عام ١٨١٩ وتوفي في بروكلين عام ١٨٦٧ . قيل عنه انه اكتسب من اختراعه هذا مبالغ طائلة قدرت بليونى دولار ( الدولار الاميركى يساوى نحو ٥ فرنكات )

(٥) السيد نيكولا تيسلا Nickola Tesla مخترع كهربائى اشهر باختراعاته الكثيرة منها آلة للتوير الكهربائى استعمل فيها آلة دينامو Dynamo تتوالى فيها المجرى الكهربائية بسرعة غريبة . ولد في قرية من قرى اوستريا وهاجر الى ولايات اميركا حيث يشغل اليوم في التعليم والاختراع مع انه لم يتجاوز السنة التاسعة والعشرين من العمر

٦ السيد الكساندر كرهام بيل A. Graham Bell مخترع التليفون ولد في ادينمبورج عاصمة سكو تلاندا عام ١٨٤٧ وهاجر الى ولايات اميركا المتحدة عام ١٨٧٢

٧ السيد هيوارد اوكوست هارفى H. A. Harvey مخترع آلات ميكانيكية كثيرة للرسم ومستبسط طريقة صقل الفولاذ ( الصلب ) والصفائح المصقولة المدعوة باسمه الى تستعمل اليوم في صنع اكثر المدرعات الحربية وهي احسن ما يعرف من هذا الصنف في العالم باسمه . ولد في مدينة جيمتادن التابعة لولاية نيويورك عام ١٨٢٤ وتوصل مدة حياته الى نوال ١٢٥ رخصة امتياز عن اختراعاته العديدة .

٨ السيد صموئيل كولد S. Golt مخترع المسدسات المعروفة Revolver ولد في مدينة هارتفور الاميركية عام ١٨١٤ وتوفي فيها عام ١٨٦٢

٩ السيد جورج هنرى كورليس G. H. Gorliss مخترع آلة بخارية معروفة باسمه وهي احسن آلة اخترعت في هذا الباب مزيتها منع البخار من الذهاب جزافاً وتوفير كمية كبيرة من مواد الحرق التى تصرف هدرآ في الآلات البخارية الاخرى . انشئ على اثر اختراعه هذا معمل لصنع هذه الالة يأخذ العمال فيه اجرة عملهم قيمه ما يتوفر من مواد الحرق

(١٠) السيد توماس الفاديسن Thomas Alva Edison المخترع الكهربائى الشهير وقد افرد له ترجمة على حدتها سندرجها في عددنا القادم ان شاء الله

(١١) السيد سيروس مكورميك Cyrus Mc Gormick مخترع الات عديدة للحصاد والدراسة ولد في مدينة والتون كدرف عام ١٨٠٩ وتوفي في شيكاغو عام ١٨٨٤



احدى الاحتفالات العظيمة التي اقامها ساكني الجنان اسماعيل باشا عند فتح قناة السويس



## فتح قتال السويس

صبح القرن التاسع عشر الان على وشك الانتهاء وهو لذي يدعوهم معاصرونا القرن الذهبي او قرن التمدن والنور لانه قد بزغت فيه شمس العلوم والمعارف وامتلاء العالم بانوار الاصلاح الباهرة ونفحات التقدم العظيمة وتمت فيه أعظم واهم المشروعات الجليلة ومما يذكر من اثاره فتح قتال السويس الذي هو كما قال فيه الاستاذ دى ليسبس مفتاح التجارة بين الشرق والغرب وباب الاتصال بين هذين العالمين اللذين كان فضى عليهما ان يمدشا منفصلين عن بعضهما تمام الانفصال قبل فتح هذا القتال

والظاهر ان فتحه لم يكن من بنات أفكار دى ليسبس بل هو فكر قديم كان يحول في خواطر حكام مصر وولايتها السابقين ولكنهم كانوا يترددون في تنفيذه واخرجه من حيز الفكر الى عالم الفعل لاسباب لا تخفى على اللبيب

فقد روى المؤرخون ان القائد عمرو بن العاص لما فتح مصر سنة ٦٤٠ كتب الى مولاه الخليفة امير المؤمنين عمر بن الخطاب يسأله فتح قتال السويس ويظهر له ما في ذلك من الفوائد الجمة والمزايا المهمة فلم يشأ ان يجبه الى سؤاله بل قال له ان فتحه لا يخلو من الحسارة والضرر لانه يهد السيل للاجانب فيدخلون الى البلاد المصرية ويتدخلون في شؤنها

وعلى ذلك غفل الامر ولم يعد يخطر على بال احد الى عهد تولى المغفور له سعيد باشا حيث عرض عليه دى ليسبس هذا الراى فرضى به ولكنه لم يتم نهائيا الا في عهد المغفور له اسماعيل باشا خديوى مصر الاسبق وقد كابد دى ليسبس المهندس من ضروب العناء والتعب ما يحل عن الوصف والتعبير حتي تمكن في آخر الامر من تنفيذه على غاية ما يرام من الفوز والنجاح ووجه تأسيسه هو انه طلب ان يسمح له بحفر قتال يوصل من بوغاز (اليلوز) الى السويس وان تنشأ على هذا البوغاز مدينة هي ثغر بورسعيد المعروف ولكن هذا الطلب صادف في مبدأ الامر كل المقاومة والمعارضة وكان بعض الناس يظنون ان اتمامه من رابع المستحيلات كما هي الحال عادة في مثل هذه المشروعات العظيمة لان كريستوف كولمب مكتشف اميريكما لما عرض مشروعه على معاصريه رموه بالحرق والغباوة وقالوا ان اكتشاف عالم جديد أمر بعيد الاحتمال والوقوع.

ولكن السيد دى ليسبس اقتدى بكريستوف كولمب في حزمه وثباته فلم يعبأ بمقاومة المعارضين وقد كان الكثير من المقاومين يزعمون ان بوغاز (اليلوز) ليس بذى ارض متصلة وصالحة للسكن والبناء فاقنهم واثبت فساد زعمهم وسار ببعض القوافل الى تلك البقعة ثم نزل اليها بخيله ورجله والناس يعجبون من

اقدامه وجسارته ويحذرونه وينذرونه لاعتقادهم ان تلك الارض مكونة من الطين فن وضع قدمه عليها غار فيها وابتلته ابتلاعا ولما وطئها دى ليسبس ولم يصبه اذى علم المعارضون انهم مخطئون في اعتقادهم ومن ثم ابتدا يوالي العمل بكل همّة ونشاط فقرنت مساعيه بالنجاح التام والتوفيق العظيم .

وبعد فتح القتال شيد ثغر بورسعيد ووضع الحجر الاول في اساسه الهائل باحتفال عظيم حضره اعظم ملوك اوربا وكبار رجالها واستبلمهم سمو خديوى مصر استقبالا يفوق حد التصور و اقيمت المآدب العظيمة والاحتفالات الباهرة و رفعت اصوات التهليل وضجيج الاستحسان من كل قاص ودان

وقد وضعنا في هذا العدد صورة احتفال مهم من تلك الاحتفالات ليكون اثرًا تاريخيًا يتناقله الخلف عن السلف

ويقال ان سمو الخديوى اسماعيل باشا كان لهذه المناسبة شيد ملعب الاوبرا المشهورة لجعله مركزا لاستقبال ملوك اوربا وكبار عواهاها في ليالي الاحتفالات الرسمية وقد تم تشييد هذا الاثر الجميل في اقل من ستة أشهر

ولسنا نريد الا ان نظهر للقراء الكرام اذا كان فتح هذا القتال قد اذاد مصر او اضرها وهل كانت فوائده اكثر من اضراره ام لا فان ذلك ليس من مباحث

هذه المجلة كما لا يخفى ولكن يكفينا ان نقول ان هذا المشروع كان من اكبر المشروعات المهمة التي تمت في القرن التاسع عشر ولذا جمعنا الكتابة عنه قاصره على سرد تاريخه والسلام

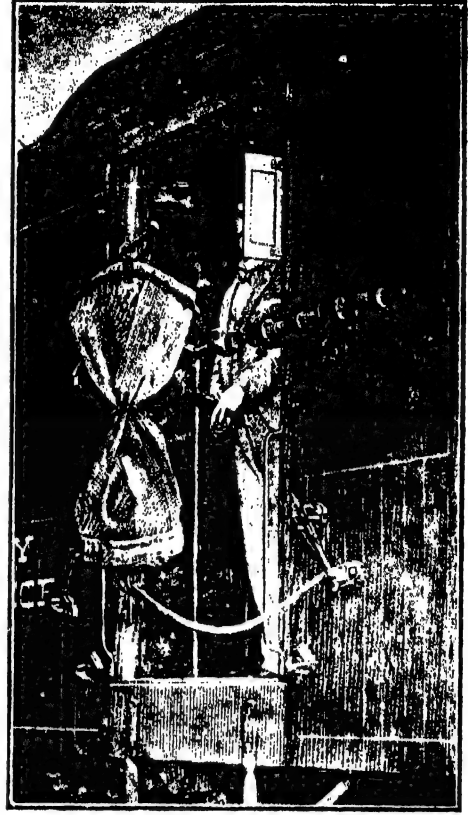
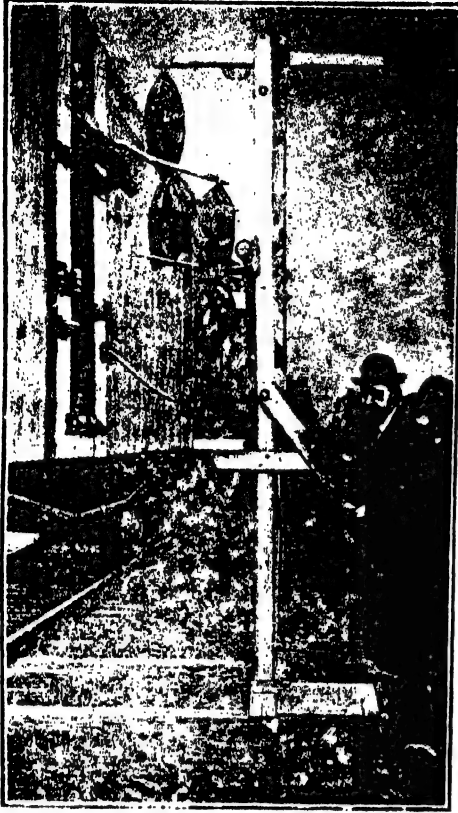


اهدت ادارة جريدة لبنان القراء نسخة من (دليل لبنان) الذي وضعته حديثا لنا سبة حاول سنة ١٨٩٨ الجديدة .

وهو يتضمن كل ما يهم الباحثون الوقوف عليه عن تاريخ لبنان وآثارها ومدارسها وجرائدها ومطابعها ونظام ادارتها ومصالحها وعمالها وموظفيها وفيه تقويم مفيد عن السنة الميلادية الحالية ونبذة تاريخية في تاريخ جلالة السلطان الاعظم وبعض اكابر رجال الدولة الفخام والكتاب مجلد تجليدا حسنا وهو يطلب من المطبعة العثمانية بلبنان فنحت جمهور الادباء على اقتنائه ومطالعه لانه خير مرشد وافضل دليل يفيد الباحث في الوقوف على كل ما يهمه عن احوال لبنان

#### القوة الجاذبة

خطب احد العلماء عن القوة الجاذبة الموجودة في المغنطيس فقال انها تفوق كل القوات الجاذبة على وجه الارض فاعترض عليه احد الحاضرين بقوله له اننى اعرف انه تفوق القوة الجاذبة فيها قوة المغنطيس فانها تحماني على اتباع خطواتها كل يوم عيد على بعد خمسة عشر ميلا



## اختراع اميركى حديث

لتسليم الرسائل واستلامها في السكك

الحديدية

—

ليس من امة على وجه الارض تقدر قيمة الزمان اكثر  
من الامة الاميريكية . بل ليس من امة مثلها تدأب آتاء  
الليل واطراف النهار في اختراع الآلات المتنوعة الموصلة الى  
قضاء الحاجات البشرية بغير ذهاب الوقت هدرآ .  
ومن قابل تلك الامة العجيبة بآمننا الشرقية رأى على  
الفور البون العظيم الموجود بيننا وبينها من هذا القيل .

بيننا الاميركى يضمن بوقته ضمن البخيل بالدينار نشاهد الشرقي  
بعد العمر طويلاً يملا فيضجر من طول النهار صيفاً وطول  
الليل شتاءً ويحتال على اضاءة الوقت بل قتله ( على مايقال )  
بلا فائدة ولا طائن وهو يجول في الشوارع ملتهياً عن العمل  
بالهوى يجلس على قارعة الطريق في النوادي العمومية يقضي  
الساعات الطويلة بالاحاديث الباطلة والالامع الضارة والملاهي  
الذميمة كأنه لا هم له في هذه الحياة سوى الاحتيال على الوقت  
وصرف دقائقه الثمينة بغير ان يدري بها .

ومن الشواهد الكثيرة الدالة على تقدير الاميركيين  
قيمة الوقت وبذلهم الجهد في سبيل الانتفاع بكل دقيقة تمر منه  
الآلة التي صدرنا برسمها هذه العجالة . وهي وان كانت لاتعد



## سجن فتاة كوبا

### درة الانثيل او فتاة كوبا

تابع ما قبله

المراسلة بين فتاة كوبا ومنقذها

ولما تمكنا من مراسلة أفنجلينا بواسطة هذه المرأة السودانية  
انتعشت آمالي ونشطت همتي وشرعت أندبر في سر قلاب الوسائل  
الممكن اتخاذها لانه اذا الفتاة الكوبية والقيام بما كنت وعدت  
به الامة الاميركية قبل سفرى من نيويورك وهو ان اعود الى  
وطنى بأفنجينا وكان اكثر من مائة وخمسون ألف عقيمة  
اميركية يرتفن بلوغ الخبر عن نجاة الفتاة من مخالب الظلم بقلب  
خافق وفروغ صبر اما الرسالة التى بلغتها المرأة السودانية أفنجلينا  
فكان مضمونها ان رجلا من ذوى المروة والهمة باذلون الجبد  
في انقاذها وهم يحومون حول السجن استطلاعا لحفاياه وتوصلا  
اليها لينشلوها منه وقد بعثت لماع الرسالة بشئ من الحلوى  
الممزوجة بالبنيج لاستعماله عند الحاجة في تنويم رفيقاتها غير ان  
المرأة السودانية طمعت بها فلم توصلها الى الفتاة .

من الاختراعات المدهشة التى يطفرون بها العالم المتمدن حيناً بعد  
حين غير ان دلالتها المعنوية في الصدد الذى نحن فيه لا ينكرها من  
يقدر الاشياء حق قدرها .

ولا يخفى ان المسافات التى تقطعها السكك الحديدية بين انحاء  
الولايات الاميركية المتحدة لا تقطعها الطرق الحديدية الاوربية  
ذلك لان قارة اوربا مجزأة الى ممالك عديدة تحول حدود كل  
مملكة والمكوس (المجارك) المقامة بها دون سير السكك - سيرا  
مستمرا . اما الولايات الاميركية المتحدة فقطع فيها طرقها  
المسافات الشاسعة بدون أن يوقفها حدا ويصعقها مكاس وهذه المسافات  
لا تقل في بعض الانحاء عن ثلاثة آلاف ميل أو أكثر تقطعها  
السكك بغير ان تضطر الى الوقوف الامرات معدودة لتسليم  
الرسائل التى تحملها للجهات واستلامها منها . ولما كان  
وقوفها المتواتر مما يعيق الركاب عن الوصول الى البلاد التى  
تقصدونها بالسرعة المرغوبة اخترع أحد الاميركيين آلة توصل  
سرا الى جمل السكك الحديدية تسلم الرسائل وتسلمها بغير  
وقوف وهى تسير سيرا حينئذ بحيث تقطع خمسين ميلا او أكثر  
في الساعة الواحدة .

وهذه الآلة على ما يرى الناظر الى رسمها عبارة عن قضيب  
معلق بجانب العرببة المعدة لتسليم الرسائل واستلامها . وهذا  
القضيب يدور افقيا . فتوضع الرسائل فى كيس مربوط في  
وسطه رطابقه الى قسمين او حزمين ويعلق بحافة تضم فى رأس  
القضيب ويقام فى الجهات التى يراد اسلام الرسائل فيها وتسليمها  
صقالة (تخشبية) يعلوها اوح أفقى يذهبى بقضيب من حديد يضم  
فيه الكيس المربوط ايضا فى وسطه رطابقه الى قسمين او حزمين  
ويقابل علو ربطته قضيب العرببة . وفى أسفل الصقالة عمود أفقى  
يقابل علو مربوط الكيس المعلق بقضيب العرببة فعند مرور القطار  
يصادف قضيب العرببة الكيس المعلق بالصقالة فيقلبه ويتناوله  
وفى الوقت نفسه يقابل العمود الذى فى أسفل الصقالة الكيس  
المعلق فى قضيب العرببة فيتناوله منه وهكذا تصير مبادلة المراسلات  
بغير ان يحتاج القطار الى الوقوف لاستلامها وتسليمها ولا يخفى  
ما ينتج عن ذلك من الاقتصاد فى الوقت .

## الطواف حول السجن

ان سجن الماهرات في مدينة هافانا بناية قديمة المهد مئنة الجدران ذات سطح مستو تطل عليه نافذة تدخل النور الى دور عان في مؤخر البناية . وتحيط بهذا السجن بيوت قدرة واكوخ حقيرة يسكنها رعا السودان والصينيين . أما الطريق الموصلة اليه فضيقه ملتوية تكثر فيها الاوحال والاساخ وهي تنتهي الى ترسانة المدينة حيث كانت فرقة من العساكر الاسبانية تخفر الادوات الحربية والذخائر الموجودة فيه وبجانب الترساة ثكنة الشرطة المنوط بهم حفظ الامن والنظام . وفي واجهة السجن نافذتان قائمتا الارتفاع تطلان على الطريق يصونهما من هجمات الطارق مصبوع ذو قضبان مئنة من الحديد

فلما طفت حول هذا السجن استطلع جدرانه وانفقد جوانبه لعنني اجدد سلكا يمكنني من الدخول اليه خفية رأيت ذلك أمرا مستحيلا في نور النهار . فعدت الى انقاذ الفتاة عنوة ذلك بان احتال على بواب السجن فاسقيه شيا من لبنج ثم أدخل انا ورفيقي الى حجرتهما فخرهما . منها بالقوة غير انني لم تبصرت في جسارة هذه الحطة والاختطار المحيطة بها عدلت عنها لعلني ان قرب الترساة من السجن والمكنة مما يجعل الجند يهرعون الى نجدة حراس السجن لاقطضوا ضوضي تحدث فيه . فمزمت بعد ذلك اعلى نصف احد جوانب السجن بالديناميت في ساعة معلومة من الليل بعد الاتفاق مع افجيلينا على ان تكون متأهبة للفرار مستعدة للخروج من السجن عند انفجار الديناميت وانقط الحراس والمواهر على أثو الحادثة وقد تمكنت من توصيل رسالة اليها بهذا والمعنى سألتهما فيها عما اذا كانت توافقتا على ذلك .

## جواب افجيلينا على الرسالة

فكان جوابها المكتوب باللغة الاسبانية ما ترجمته بالحرف الواحد انني ارى اقرب طريقة الى فراري من هذا المكان ربط حبل في واجهة البناء اتدلى به من السطح اني الشارع في ساعة مضروبة من الليل لدى إشارة لي منكم . وينبغي لذلك ان ترسلوا لي شيا من الحوامض الآكلة للحديد لاقطع به قضبان

نافذة حجرتي وقليل من الافيون أو البنج ممزوجا بنوع من الحلوى لانوم به رفيقائي وحرس السجن

فاذا انظرنا نوني عند زاوية الواجهة اليمنى . واشترمت الى بمديل علمت ان الشارع خال من المارة ونزلت من السطح وفدارسات افجيلينا مع هذا الجواب رسما خطته يسدها يدل على مواقع السجن ووضع التوافذ فعند اطلاعي عليه وجدت النافذة التي اشارت اليها هي التي تطل على سطح السجن وهي متوارية عن اعين المارة وراء حاجز يحيط بجدران البناية ولما كانت تعملو على مستوى الشارع بنحو ٢٢ قدما رايت نزول افجيلينا من هذا اللوامر خطيرا فضلاء عن صعوبة قطع قضبان النافذة بالحوامض فاعتمدت الفكرة في الوصول الى سطح السجن لاري بنفسى تلك النافذة واري بعد ذلك ما يجب علينا عمله لتهرب الفتاة وكان لا بد لذلك من استئجار بيت من البيوت الحفيرة المجاورة للسجن فاستأجرنا بيتا خاليا لمدة شهرين

## البيت المجاور للسجن

وقبل انقلنا الى ذلك البيت ارسلنا احد الفعلة الهافانيين ليبيض جدرانه بالجير كما هي عادة كل من يستأجر بيتا قديما فذهب الفاعل اليه بسلم ولما فرغ من عمله راح في حال سبيله وقد ابقى السلم وهو المقصود من العملية فالسلم ادخل البيت بدون ايذاء الجيران في ربة من امره ولبث به بعد انصرف الرجل منه عن قصد وهو الذي اعاتنا على تهريب افجيلينا كما سيحي .

ولما انتقلت الى ذلك البيت ايملا كان نور القمر يضي . أشعته الساطعة الطريق القدرة الموصلة اليه والاكواخ الحفيرة المجاورة له فدخلته بدون ان يدري بي احد من الجيران . وبعد ساعة من الزمن لحق بي رفيقائي فلما مرا بالبيت المجاور للبيت الذي كنا قد استأجرناه وجدا بعض سكانه جالسين على قارعة الطريق يستنشقون نسيم الليل في ضوء القمر فنظروا اليهما نظرة المرتاب كأنهم اوجسوا خوفا منهما واطالوا النظر اليهما الى ان دخلا البيت فأبأني بذلك وعز منا على ان لا نحرك ساكنا

رئيا نيام الحيران ولبثنا على هذه الحالة الى ان آتت الساءة الاولى  
بعد نصف الليل وكنا طول هذه المدة نسمع جلبة الحيران  
وضجيجهم وهم يغنون واخرى يلعبون ولما اغلقوا باب  
يتهم وسكن صياحهم قنا للعمل فصعدنا في سطح المنزل ومعنا  
السلم واخذنا نستطلع موقع السجن وقربه من بيتنا فوجدنا  
سوره يعلو على سطح البيت بنحو عشرين قدما وكان أعلى  
السور مغروسة فيه قطع من الزجاج المكسر لمنع الناس من  
تسلقه فوضنا السلم عليه وكنت اول من صعد فيه ولما وصلت  
الى سطح السجن ونظرت المسافة التي قطعناها على ذلك السلم  
السريع المطب وقد كنت شعرت باهتزازة وانيه نحت نقل  
جسمي في الفضاء خفت على رفيقي من الصعود فيه فأنشئت  
الى احد رفيقي ان يصعد في السلم سائرا الهولاء فلما وصل الى  
نصفه سقطت قطعة من الزجاج المفروس في اعلى جدار السجن الى  
اسفل الشارع فتحطمت على اديم الارض وكان لتحطمتها رنة  
عظيمة دوى صداها في هدو الليل فاتبه حارس السجن وخرج  
من مكانه يستطلع الامر وكان اذ ذاك قد بلغ البدر في سيره  
الى اوج السماء وهو ينير باثمنه الفضية اشخاصنا التي كانت  
تنقل مثل الاشباح من سطح البيت الى سطح السجن وكان  
ازاء مدخل السجن قنديل معلق على عمود من حديد يضو  
جوانب الشارع فوقف الحارس هنيهة من الزمن على باب  
السجن ينظر يمينا وشمالا ليقف على علة الحادثة وكان النوم غالبا  
عليه وهو يتأب ويتمطى فلما رأى الشارع خاليا من الناس  
لانتباه نفسه حية استغرب الامر ولبث حائرا وكان رفيقي قد  
وصل في هذه الاثناء الى سطح السجن فاسرعنا الى سحب السلم  
الينا ومكثنا مدة من الزمن متوارين خائف حاجز السور نرقب  
حركات الحارس وسكناته ولو نظر الى السماء حال خروجه  
من السجن لرأى السلم معلقا في الفضاء بين البيت والسجن غير  
ان حسن طامعه لم يقدر عليه ذلك لانه كنا قد صوبنا اليه  
مسدساتنا قصد اطلاقها عليه لاول حركة تبدو منه فيما لو اكتشف

على موقفنا الحرج واستعان برفاقه لتأثرنا والقاء القبض علينا  
وبعد ان اجال الطرف الى اعماق الشارع احسنا الى السماء  
يتأمل في بهاء البدر الساطع ثم دخل السجن مطمئن البال محدنا  
نفسه ان الضجة التي سمعها وهم حلم خطر عليه في المنام ولم  
يدر ما كانت عليه حياته في تلك الليلة من الخطر المم فان هلاكه  
كان أدنى اليه من قاب قوسين

ولما عاد سكون الليل وخلالنا الجو زحفنا على ايدينا  
وأرسلنا فوق السطح حتى وصلنا الى النافذة المعهودة فوجدنا  
انجلينا واقفة تنتظر قدومنا (البقية تأتي)  
يوسف شلحت

#### حيلة غريبة

لو استعان بعض تجارنا الحاملين بالطرق الفرية في  
بسنحدهما التجار الاجانب لاشهار سلمهم وترويج سوقها لما  
ظلوا يشكون سوء البخت والكساد .  
ومما روى من هذا القيل ان تأجرا امير كبادعى على  
شريكة امام المحاكم انه يبيع السلعة باقل مما تساوى فانكر ذلك  
المدعي عليه .

وبعد مرافعة طالت برهة من الزمن اجل القاضي الجلسة  
الى خمسة عشر يوما فخرج المدعي وهو ينادى القوم باعلى  
صوته

ان شريكي هذا عامل على دماري وخرابي فانه سيقتم  
فرصة تأجيل الجلسة ليصرف كل ما بقى عندنا من البضاعة  
بارخص الاثمان فلا حول ولا قوة الا بالله

فذهب الناس افواجا الى مخزن هذين التاجرين واخذوا  
يشترون ما بقى فيها من البضاعة ظنا منهم بانهم راجحون ولم يدروا  
ان الشريكين اتفقا على التشاكي امام المحاكم لترويج بضاعتهم  
اما مولانا القاضي فلم يزل ليومنا هذا ينتظر المتخاصمين  
ليحكم بينهما !



وكأنني مقدم على أبسط الأمور وأقلها خطورة فقد جاءني صباح يوم واخذ يتجاذب مع أطراف الحديث ويقص علي ناحسن عبارة سيرة حياته وما حازه من الآلاف والوظائف التي رقي اليها في الأربع السنين الأخيرة . فسألته حينئذ بما يعنى بذلك وما هي الغاية التي يرمى اليها . فكان جوابه لي بانني است ذكي القواد كما كان يحسبني ثم قال لي أفرض أن احدى السيدات تريد زوجها وتشرط ان تكون له اوصاف معلومة لم نوفق الى وودها في احد من المزاج فلا يسعنا حين ذاك الا كتفاء بمرض الصور عليها ثم اشعارها باننا لم نجد شخصا يلائم مزاجها بل يلزمنا ان ندير لها حيلة او بعبارة اخرى مقابلة ولا يخفك اننا نتقذ على ذلك جنبها ونكون قد اصبنا في ما فعلناه ولم نرد لها خاتبة

وقد يسؤني والحق يقال تصرف كهذا ولكن يلزمنا في مثل هذه الاحوال ان تصنع في الحقيقة على قدر الامكان واذ اقتضت الضرورة تغير الهيئة ووضع عارية فلا يلزم ان نقف عند هذا المانع فقاطعه قائلا ولكنني لم أر الى الآن ما يحوجنا لذلك فقال ان الاحوال لم تضطرنا الى استعمال تلك الطريقة بعد اما الآن وقد حضرت الينا سيدة تدعى جودوين تبلغ الاربعين من العمر وهي تغلب زوجها يكن محبلا لامل هماما وعندها السمسار افضل من غيره وبما انها قد حضرت الى هنا مرارا وواجهتني فالأوفق يا عزيزي مكسويل ان نجعلك انت ذاك السمسار فلم اتردد في الامر طويلا حينما اكد لي انني اذا وضعت عارية خفيفة يكون شعرها ضاربا الى البياض وابدلت ملابسى ثم وضعت مخدة بصير بها ظهري محدودا اصبح لافرق بيني وبين رجل طعن في السن ولوبرهة من الزمن تكفي لأتمام الحيلة فقبلت ان اللعب هذا الدور الجديد واستعلمت منه بفتور عن مدخول تلك السيدة في السنة سؤال مكبر قد مارس تلك المهنة من زمن مديد فاكد لي انه لا ينقص عن مأتين واربعين جنبها .

ولما جاء ميعاد قدومها وحلت تلك الساعة المشؤمة لم اشعر الا وقد اقبلت فقام استاذي ورحب بها وتحدث معها قليلا ثم



ثم قمت وجثوت بين يديها

سمامة الزواج

او

ارسلته لي خاطبا فتزوج

تابع مقابلة

فحينما كانت تأتيه ارسائل بالرد كان يسى في الجمع بين الطالبين في محله ليرى الواحد منهما الآخر ويختبر بالعيان صفاته الشخصية فاذا اتفقا على الزواج فيكون السيد كولبروج قد حصل على مبتغاه ونال ما يطمح . علي انه كان على اى الاحوال يدبر طرقا للكسب فلا يذهب تعب هباء منثورا . فاعتمت ان اقتبست تعاليمه وحذوت في كل الاحوال حذوه وبما يلزم ذكره في هذا المقام هو ان حواسي الادبية قد صارت على من الايام قليلة التآثر حتى من اعظم الاشياء وبيان ذلك ان استاذي عرض على مرة امرا لم اكن لارضاء البتة في ماضى الاوقات فلم أستغرب القول الا قليلا



دخلت خطيبي وقد ذهب ذلك الحياء الزائد الذي اعترانا في المرة الاولى فاحذنا تتجاذب اطراف الحديث وتنقل فيه من قديم الى حديث . وكنت أخشى كثيرا ان تموا بحبي في فؤادها سريرا فسانتها في عرض الحديث اذا كانت الفتاة التي رأيتها عند قدومي هي ابنتها فلم تجبني وقد أحمرت وجنتها خجلا كانني طلبت منها الجواب عرشي كان يجب تجنبه في الاحوال الحاضرة لكنها لم لم ترد من الرد فقالت انها بالحقيقة ابنتها وقد ظنت اني لم أرها بعد .

أما الصبية فقد راقى في عيني وأخذت بمجامع قلبي ولما دعيت لزيارة والدتها مرة ثانية آليت الطلب فرحا فقط كنت اود لو تعلم السيدة جودوين ان قدومي لم يكن حبا بينها فصرت أزورها اليوم بعد اليوم وأتربق بفروغ صبر ميعاد الذهاب اليهما ولم أكن أحسب ان الالة ستتمكن عراها بينما وكانت الارقات تضي ولا تبقى لي سوى تمنيتها

غير انني في الحق يقال لم أكن لأحصل على تلك الامنية لولا اظهار ميلي الشديد الى السيدة المذكورة . وكنت دائما اتحاشى عن ان اوضح للابنة بهامي وافصح لها عن اعجابي بمحاسنها وبما وهب الله من أنواع الكمالات . نعم اني كنت اجتمع بها كثيرا لكنها كانت تزني دائما . نزلت رجل يصبح عما قريب زوجاً لوالدتها وناهيك عن ذلك في البضاء وسؤ الطن . وكانت الفرض لا تمكنني من اظهار سلامة نياقي وشدة ميلي اليها ذلك

لان والدتها كانت تسعى دائما في ابعادها عن حضوري وأخيرا طلبت منها ان تسمح لابنتها بالمكوث معار لانجرح من من انساها ورقيق حديثها فيما انه لا خوف عليها من ذلك حيث اوشكت ان اكون من ذوي قرباها فاعجبها كلامي واذنت لها مرارا بالخلوة . معنا مقدار نصف ساعة في اليوم

اما ابنتها فكانت في بادئ الامر في وجودي . علي انفراد فكنت لا اجد لذة في محادثتها ولم ارها تميل الى كما كنت انا اميل اليها فلم الما على نفورها وهل يلام الظبي على نفوره

دفع باب الفرقة التي كان قد ادها للقاء بله وادخل تلك المنكودة الحظ فيها قائلا لها هذا هو السيد الذي اخبرتك عنه . فاستشرف الان بان اقدم لحضرتك السيد صموئيل لمسون ثم تركنا وانصرف وقد سرته مهارتي في التقليد . أما نافقد ارتعدت فرائصي خوفا وكاد يطير فؤادي جزعا لما وجدت نفسي في ذلك المركز المزعج ولحسن حظي وقعت تلك السيدة في ذات البلاء وقد اعترها الخجل وأحمرت وجنتها حياء وهذا ما كان يسرني لولا وجودي في تلك الظروف الفظيعة . ولأنكر انها كانت جملة الوجه رشيقة القوام ذات لون محبوب . ولا أعلم الان ما كان يقوله احدنا للاخر وكل ما ذكره اننا كنا نلتم في كلامنا وكانها قد شعرت باضطرابي فسرعت تتحدث عن الطقس وتغيراته وبعد ذلك استأذنتني بالانصراف وطلبت مني ان أزورها في مساء يوم محدود فوعدها بالحضور وافتراقا

وفي الحال جاءني السيد كولبروج ضاحكا وقال لي قد اطلعتا الحديث معا وأظن انكما قد حصلتما علي وفاق فتفست الصعداء ومزقت تلك العارية التي كسني حلة الكهولة ثم أعلمته باليوم الذي وعدت بان أزورها فيه وسأله اذا كان لامانع من ذهابي فلم ير مانعا حيث ان زيارة كهذه تكسبه جنيها يكون لي نصفه

فلما جاء اليوم المعهود ذهبت اليها بالحلة المعهودة فاذا هي تسكن دارا فسيحة تحيط بها الاشجار في كل جانب وقد استقبلني بادي الامر خادمها وهو في غاية من النشاط والادب ودخل بي الى قاعة الاستقبال . لكنني قد شعرت قبل دخولي بأن شخصا كان يلعب على البيانو في تلك الفرقة فاوقفه حضوري وقد وقع نظري على فتاة طويلة القامة فاسرعت بالخروج حينما رأيته ولم تترك ان صوت الي سهام عينيها الفتاة كنين فجوابتها بالمثل ولا داعي للافكار

والصبية تشبه بكل الشبه السيدة جودوين ففقت في نفسي لاه من أن تكون تلك الشابة ابنتها لكنها كانت تفوقها جلالا ولطفا فضلا عن اعتدال قوامها ورشاقة حركاتها . ولم ألبث الا قليلا حتى

يبد اننى لم اقطع الامل من استحلاب رضاها بل سميت  
جهدى في تمكين الالفة بيننا وقد نجح مساعي كل الذبح ودليل  
على ذلك انها صارت تنظر الى نظرا المحب الشفوق لابل الشجي  
الولهن. وقد خفت لن يخوننى صبرى ويوهى جلمدى قابوح  
بمجي لها جهارا وبشتهر امرى بين الملا اشتهارا فرايت ان اكنم  
ولمى حق يدبرها الحنان المنان

فسللتها يوما ان كانت تميل الى الزهرة وترويح النفس في بعض  
الغياض فامتنعت شاكرة وفاتنى انها بفضل الوحدة وتقطع  
الاولفت بالرسم والموسيقى ثم سألتها اذا كانت تعرف شيئا من  
الالحن فأجابت انها تهو اليها ولكنها لا تعرف منها الا القليل  
ولم تترك ان وجهت الى السؤال بعينه فسررت لذلك لان صوتى  
كان بالحقيقة حسنا وكنت اترقب الفرص لاظهار تلك انزيرة  
التي خصنى بها المولى قاسمتها نشيداً عربى وقد بلغت فيه حد  
الافتقان فما انتهت الا وحينى ينصب عرقاً اما اليز فلم تعلم كيف  
تفصح لى عن انشراحها وقد لاح لى منها التفاته تعرب عن  
اضطراب في ضميرها وقالت لابد من ان تكون اخذت ذلك  
عن استاذ ماهر فأجبتها بنعم ثم حولت الحديث الى موضوع طالما  
ناقت نفسى اليه فدوت منها ومسكت يدها قائلاً اننى على وجل  
يا عزيزتى من انك لا تجددين لى حسنة امام عينيك

— كلا ثم كلا فكلك حسنات وقد تلغمت في كلامها وتوردت  
وجتها خجلاً وبعد ذلك تهتت قائلة

لا بل انا لا اخطر على بال احد

ومن قال لك اننى لا افكر فيك انا المليل واطراف النهار  
ولا اعلم اذا كنت تسمحين لى بذلك وتدخلينى في عداد  
اصدائك الاخفاء الذين يمكنك الاعتماد عليهم والوثوق بهم —  
— نعم اريد ان تكون صديقى وارجو من صميم الفؤاد  
ان تبقى لى كذلك العمر كله

وقد كان الدم يقطر فى خديها والدموع تسيل من عينيها  
لأنها كانت شديدة التأثر رقيقة المزاج  
وبينا كنا على هذه الحالة نشكوا الغرام خرجت مسرعة

وتركتنى اتقلب على احر من الجمر فحدثت نفسى قائلاً  
لا شك انها اذا اطلعت على خفايا امرى ووقفت على سر  
القضية تجيب سؤالى وتقابل طلبى بالرضى وحينئذ اخذت افكر  
في حالتى الحاضرة وما اوصلنى اليه غرورى فعزمت على ان  
اتشجع واخبرها بواقعة الحال واطلب منها الاقتران بى  
فلم اعد الى زيارتها في اليوم الثانى الا مساءً حيث كنت  
لا اريد ان يروى والشمس طالمة فافضض ولما حضرت قيل  
لى ان السيدة جودوين قد خرجت لكن ابنتها تاذن لى بالدخول  
فعلت ولم انزع شيئاً من ثيابى ثم دنوت من حيدى اليز  
وحادثتها بضع دقائق مرت بالبرق الخاطف وكلما اردت ان  
ابوح لها بالسر الخطير اشعر باقباض في فؤادى وتلعثم فى لسانى  
ثم لما لم يعد بعد مجال للصبر احبرتها باتى اريد اخذ رايها في  
مسألة سمعنا ذلك اليوم وقد كاد يخوننى صوتى. لكنه لم يكن في  
الامكان الوقوف عنده هذا الحد فاستطردت الحديث قائلاً  
قد اخى الدهر على احد العمال فاضاع مركزه ولم يكن  
ثم ما يلام عليه في ذلك اذن يقدر ان يعارض القضاء والقدر  
وقد سعى في طلب الرزق طويلاً فلم يفلح سعيه مع انه نان شابا حسن  
التربية في مستقبل العمر وبينما هو يتصور جوعاً ويذنب حظه  
التعيس اذ جاءه رجل من اهل الخير والاسعاف يدعوه  
للدخول في محل اسس لغاية شريفة وهى السمسة في الزواج  
ثم ماذا وقد نورد خذاها حينما ذكرت سمسة الزواج

فقبل الدخول في تلك المهنة التى لم تكن تخطر له على بال  
وذلك خوفاً من الوقوع فى مالاتحمد عقباه والبطالة كما هو معلوم  
ام الرذائل وسار يعمل بكده واجتهاد مدة من الزمن آمناً من  
غوائل الدهر فحضرت ذات يوم سيدة شريفة تطلب زوجاً لها  
تكون فيه صفات معلومة فقال المدير لعامله ليس عندى احد  
اقدمه لها فيقضى ان تغير زيك وتبدي من التصنع والسبك  
ما يخيب ظنها فيك فترضاك به لا وبعد مضى اسبوعين او ثلاثة تنتحل  
لنفسك عذراً وتطاول شروط الاقتران في غضون ذلك تتمكن  
من إيجاد رجل يوافقها وتوافقه فتتردد العالم لى في بادى الامر

لم يلبث ان استحسن ما عزمت عليه وشدد عزائي فارسل لي  
يوم العرس سفنجة يعشرين جنيا برهانا منه على وداده لي  
ولم تكن هذه اكبر هدية قدمت لي فقد عرض علي  
بعد ذلك بيضعة أيام الرجوع الى محلي القديم برانب أوفر من  
من ذى قبل فليت الطلب فرحا شاكرًا . ولي وثيق الامل  
بان اصير يوما شريكا بعد ان كنت عاملا والفضل في ذلك كله  
لقرينتي العزيزة أليز ولكرم أخلاق السيدة جودوين التي  
أصبحت الآن حاتي

ذكي حاتم



حل اللغز المدرج بالعدد السادس والعشرين جناب الماجد  
الحواجا سليم نعوم صانع مجلب

و حل اللغز المدرج بالعدد السابع والعشرين حضرة الانسة  
زكية سمان والحواجا سليم نعوم صانع والحواجا فتح الله قسطن  
بمجلب

وحل اللغز المدرج بالعدد الثامن والعشرين جناب الاديب  
الحواجا اسكندر باسيل هلال والحواجا فتح الله قسطن بمجلب  
وتقولا كي افندي زريق بالاسكندرونه والحواجا رزق الله  
فتح الله رباط بمصر

وحل اللغز المدرج بالعدد التاسع والعشرين حضرات الادياء  
الافاضل توفيق افندي كلداني وزكي افندي حاتم ومحمود افندي  
وقيق والحواجا الياس راجي والحواجا ادوار قرالي والحواجا  
سليم نصره والانسة اميلي هلال بمصر وعبد الرحمن افندي  
جيمي بالاسكندرية وميخائيل تقولا اوضة باشي بالمنصورة  
اما حل اللغز فهو

وكم علمته نظم القوافي

فلما قال قافية هجائي

وظن انه يأتي بذلك امرا فريا ولكن لم يكن في وسعه الا  
الاذعان لاوامر رئيسه والعمل بما يقتضيه سيره ولم يشعر بما  
اقدم عليه من السفالة وقلة الشمامة والشرف الا حينما ذهب  
لزيارة تلك السيدة المصونة في منزلها وهناك وقع نظره على ابنتها  
التي كانت علي جانب عظيم من الجمال والعفة بقدر ما كان هو  
سافلا وحقيرا فهم بحب تلك الفتاة ولم يعا يفكر في الزواج  
بالام

فلما وصلت الى هذا الحد صرخت اليز قائلة قف قف  
كفك شرا فقد انحلت لي حقيقة الحال وفهمت حديثك وعندها  
لم آمالك نفسي ففقت ومزقت العارية واللاحية اللتين لبستهما  
زورا وبهتاناً وقلت لها بلطف شديد نعم نعم باشقيقة الروح  
وبلسم الفؤاد المجروح كل ذلك قد جرى ولم يدربه احد فما  
قوات الآن وما تفعلين بتعيس مثلي احوجته الظروف الى  
تصرف ذمهم كهذا ثم قت وجثوت بين يديها وشرعت في استعطافها  
فلما اتم كلامي الا وقد فتح باب وراي رايت منه  
السيدة جودوين قاطعة النفس فرعا وقد غارت عينها  
وامتنع وجهها فاغتصمت فرصة اشتغالها بنفسها نظرا لاضطرابها  
وهمست في اذن اليزانك لاشك تغفرين لي ولا تعامليني بما  
استحق فقلت وقد خارت قواها نعم امحك من كل قلبي ولكن  
على شرط ان تتخلي عن تلك المهنة الدنيئة وتتخذ لك صناعة  
سواها فوعدتها بذلك واقسمت

اما السيدة جودوين فلم تفه بنت شفة ولم تنظر الى البنة بل  
صعدت الى الدور الاعلى مستندة الى ذراع اليزوسواء اصاغت  
الى اقوال ابنتها واخافت ان تصبح هزم أو سخزية اذا انتشر  
الخبر بين الناس او ان عقلمها قد رد اليها بسبب الحيلة فاني  
حينما عدت اليها في اليوم الثالث قابلتني باطف وائناس كأن لم  
يكن حدث شيء بيننا. وقد حمدت المولي اذ رزقني بحماة يخل  
الدهر بمنثها

ولما أخبرت السيد كولبروج بما قد حصل وبعمري  
عل الانسحاب من خدمته تكدر في بادئ الامر قليلا ولكنه

# الاجيالك

Caire, le 22 Janvier 1889

قاهرة في ٢٢ يناير (كانون الثاني) سنة ١٨٩٨



خلاص فيل صغير على يد فيلين كبيرين . راجع تفسيرها في الصفحة التالية

سيلا ولما شعر بعض اخوانه بذلك بادوا اثنان منهم اليه وقد وضع احدهما خرطوميه تحت عنق مولف الآخر خرطوميه على خرطوم هذا الفيل الصغير وتماونا كلاهما على انثاله من هذه الحفرة وقد شاهد احد السواحين هذه الحفرة بعينه فاعجب بمهارة الفيلين وشدة حزمهما وشفقتهم

### حال النساء في المشرق

لاحد اصدقائنا العلماء نزيل مرسيليا والمتجول حالا في نيس بينما كنت ذات يوم أتطوف في شوارع هذه المدينة اذ رأيت في أحدها بناء شائخا ذاباب عال وقد فتح رتاجه ليدعو بلسان حاله عابري الطريق الى الدخول فدخلت كما دخل غيري من الناس فاذا انا في ناد من الاندية العامة التي يقيمها اهل كل مدينة في هذا الصقع للاجتماع والتشاور والتباحث فصرت من ضمن الدار الى ردهة فيحاء قيل لي انها قاعة الخطابة يتتابها طائفة من وجوه الامة المفوهين ويلقون فيها خطبا على من يجتمع فيها من اهل المدينة كلما سنحت لذلك فرصة . واتيته اودعت اليه ضرورة . فلما استقرتني الميكان لاحت مني التماطة الى صدر القاعة فرأيت ثم دكة وقد تبوأها شيخ له سمت ووقار ولم يلبث ان أخذ يلقي على جماعة من الحضور خطابا في فرع من فروع هذا العلم الذي يكاد يكون جديدا على قدمه اعنى العلم الذي يبحث فيه عما له اتصال ما بحال من احوال الهيئة الاجتماعية التي يدعوها بعض مصنفى العرب بالاجتماع الانساني . وكان الفرع الذي

### ذكا الافيال

كتبنا في غير هذا العدد المقالات الضافية عن تربية الحيوانات المفترسة وجعلها اليفة وصالحه لخدمة الانسان وقضاء حاجاته ولوازمه .

ونحن نقول اليوم انه قد اجتمع راي المشتغلين بتربية هذه الحيوانات على ان الافيال الافريقية هي اكثرها ذكاء واستعدادا للتربية والانتلاف وقد دل التاريخ على ان تربية الافيال واستخدامها في اداء الاعمال الخطيرة كان معروفا منذ آلاف من السنين وقد كان يستعملها الاحباش والهنود خصوصا في ميادين الحرب والقتال فتقوم باداء خدمتها اعظم قيام . وقد توصل اهل هذا العصر الى استخدامهما في مهام مختلفة وأعمال متعددة اكثر من ذي قبل . وقد توصلوا الى جعلها اليفة الى درجة تفوق حد التصور حتي تصبح شبه شئ بالكلاب المنزلية فيداعبها اصحابها ويلعب معها الاطفال فلا تضرهم او تؤذيهم علي الاطلاق وتتجرد من كل طباعها وعاداتها الوحشية .

وفضلا عما اشتهر به هذا الحيوان من الذكاء ومعرفة الجليل وغير ذلك من الصفات الحميدة فانه عرف اكثر من غيره بالشفقة والحنو والدفاع عن الضعيف من اهل جنسه .

فمن ذلك ما رواه بعضهم من انه عند ما يصطاد الصيادون هذه الافيال يوقدون النار في مرايضها فتموت حرقا وينال هؤلاء الصيادون بغيرتهم من الحصول على العاج الذي يستخرج من اسنانها وقد شاهد احدهم بعض هذه الافيال الكبيرة تحمي الصغيرة منها تحت خرطومها لتقيها من حرارة النار او تأتي بالماء فتترشه عليها .

وقد نشرنا نحن في هذا العدد صورة تظهر ما اشتهرت به هذه الافيال من الرأفة والحنان وهي كما يرى القارى الكريم تمثل فيلا صغيرا قد وقع في حفرة مغطاة بالشوك والحشايش وقد حاول الخلاص من ورطته والنهوض من حفرة فلم يستطع لتخلصه

ماتلخيصه بعد تعريبه انه شتان ما بين هؤلاء واولئك وذلك لان الهيئة الاجتماعية المتغلبة في المشرق منذ قرون قد قضت على اهله بمعنى البصيرة في مسألة النساء حتى صاروا لا يرون شيئاً مما ذكر في فطرة المرأة من الاستطاعة على كثير من الاعمال العظيمة وما جبت عليه من الاستعداد لا تيان كثير من المهام التي تخيل لهم انه لا يقدر عليها سوى الرجال فلذلك ضربوا عليها الحجاب واصبحوا لا يرونها خلقت اشئ سوى الحمل والولادة والارضاع حتى كأنهم يستصوبون في حقها ما قاله قدام واحد من ملوك الافرنج لزوجته وقد اشارت عليه في أمرها يا هذه انا تروجنك لتلدى انا لا لتشيرى علينا فهي عندهم مقصورة على هذه الحطة أو تكاد

وهذا الضرب من الرق الممنوى قد لاشئ على تمادى الزمان ما كان في نساء المشرق من النشاط والنجادة والقدرة على تيان الامور العظيمة حتى صرنا اليوم لانكاد نرى فيهن واحدة متحلية بشئ من المناقب التي تدل على علو الهمة كالجرأة وعدم النكول عن اقتحام الاهوال وكالتحويل على النفس لاعلى الغير وهلم جرا من المناقب التي تولدها وتنميتها الحرية الممنوية ويلاشيها الرق وما ذلك لقصور طبيعي فيهن بل لان كل واحدة منهن قد قضى عليها بحكم ماسبقت اليه الاشارة من الهيئة الاجتماعية المألوفة هنالك أن تكون محبوبة عن أبناء

اختار الخطيب ان يجعله موضوع خطابه نهضة النساء في اوروبا عمر وفي هذه البلاد خصوصاً المطالبة بحقوقهن وهي النهضة التي طال ما لججها علماء الافرنج وخطباؤهم واصحاب الاقلام والحرائد منهم في هذا الربع الاخير من القرن التاسع عشر ولا سيما في هذه الايام الاخيرة وكان ذلك الشيخ ذهية ورزانة ونفوها ببلغ العبارة على ما في اسلوبه من السلاسة والانسجام. وقد وطأ لموضوعه أحسن توطئه حتى اذا تخلص اليه اندفع ليتكلم فيه اندفاع السيل المهر وكان يعضد كلامه بالشواهد والامثال تارة بالبراهين القاطعة والحجج الدامغة واخرى يمزج لمستمع المكاهة بالجدليثبت لهم من غير ان يشتمهم ان للنساء حقوقاً كالرجال وانهم يصلحون مثلهم لتولى ما يطالبن به من الوظائف والخطط وما يحاولون معاناهه من الحق اللهم الا ما كان منها متعلقاً بامور الدين او الحرب او القضاء مما لا يطالبن به ولا تطمح اليه ابصارهن اما ما سوى ذلك من الخطط او الحرف كالطب مثلاً والانخراط في سلك المحامين في المحاكم والانتداب للتعليم والتدريس وما شاكل ذلك فانهم يصلحون له وانه

من أشد البغى واظلم الظلم ان يحجب عن خطابه ثم استطرذ الخطيب في هذا الموضوع من خطابه الى المقايسة والمقابلة بين نساء المشرق ونساء المغرب ليدحض حجة من يدعى ان المفريات كاخواتهن المشرقيات لا يصلحن للقيام بشئ مما يطالبن به فقال

تكاد تكون في نظرهم مجرد آلة للنتاج والخدمة لا غير  
اصبحوا وهم لا يكادون يرون فيها نفسا مفتقرة الي  
الغذاء الروحاني وانما يرون فيها جسدا ماديا فقط وانها  
لهذه العلة لا تحتاج الى غير الغذاء المادى من القوت ثم  
الكسوة وهما موفوران لها اه

الاجيال - اما نحن فنضيف الي ما نقله اليها حضرة  
مراسلنا الفاضل كلمة لا بد لنا من ان نذكرها اتما للفائدة  
وتعميم النفع فنقول :

لاندرى وايم الحق ماذا كان يقول ذلك الخطيب  
الذى نقل الينا مراسلنا الاديب صدى مقاله لو اطلع  
على نتيجة الاحصاء الاخير الذى أجرته الحكومة  
المصرية في هذه الاثناء وعلم ان الذين يعرفون القراءة  
والكتابة في مصر هم ٨٨ في الالف من الذكور و٦ في  
الالف من الاناث . الامر الذى يدل دلالة صريحة  
على ان درجة المعارف في هذه البلاد لم تزل منحلة الى  
حد يفوق التصور وخصوصا بين الجنس اللطيف

وما اصدق قول الخطيب ان جهل النساء في  
الشرق لم يكن ناجما عن عدم الكفاءة او قلة الاستعداد  
كما يتوهم البعض بل عن الحرمان من التعليم والتدريب  
ولو اعتنينا بتربية بناتنا ونسائنا لنبت منهن العقيلات  
الفاضلات والسيدات البارعات وتجارين مع الغريات  
في اعمالهن وبارينهن في كل مضمار

فمضى ان يدرك اخواننا الشرقيون حقيقة اهمال

جنسها فهي لذلك تولد وتميش وتموت كالحيوان بل  
كالنبات وتكون عيالا على أهلها مدامات عاتقا أو عانساً  
في بيت أبويها فاذا تزوجت كانت كلا على بعلها وهي  
في كلتا حالتها هاتين لا تستطيع ان تستقل بنفسها اللهم  
الا اذا كانت ذات ثروة موروثة وهذا لعمري واحد  
من الاسواء الجمة وأسباب الشقاء المتعددة التي نراها  
اليوم مستخوذة على كثير من مدن المشرق فعدد النساء  
فيها كعدد الرجال أو يزيد لكننا قلما نرى ثمة امرأة  
تستطيع من غير ثروة موروثة أن تقوم بأود نفسها اذا  
تركت وشأنها أو تكسب معاشها بتعاطي شئ من الحرف  
أو بمعاونة شئ من الاعمال التي ترتفع عن حد المهنة المحضة  
والتي يتعاطاها أوياعانها الرجال

وقد شهد لي واحد من معارفي مقيم بالقطر  
المصري وهو القطر المزعوم انه في طليعة التمدن  
الشرقي انه لا يوجد اليوم في مدينة من مدنه كلها  
مدرسة واحدة أهلية لتعليم الاناث وهذا بالرغم عن  
النهضة الادبية الوطنية التي قد تكرر ذكرها على كل  
النفحات وسائر الالحان حتى استكت من ذلك مسامعنا  
وعلة هذا ان السواد الاعظم من الالهين الاصليين  
الذين لم يختلطوا بعد بالاجانب لا يشعرون بضرورة تعليم  
نسائهم وشحن اذهانهم وترشيحهن لما في طباعهن  
من الاستعداد للبلوغ اليه من اسمي المقامات لانه لما كانت  
الامرأة عندهم منحلة المقام جدا عن الرجل حتى انها

وتقاعدهم عن القيام بهذا الواجب الخطير ويبادروا الى  
تعليم نسايتهم وبناتيتهم وتثقيف عقولهن لكيلا  
نعود فنسمع صدى تلك العبارات المؤلمة التي ينادى بها  
خطباء اوربا على منابرهم وينسبوننا فيها الى القصور  
والتقصير حالة كوننا عالمين بها وقد رين على اصلاح  
الحال اذا شئنا

ويا حبذا لو اهتمت نظارة المعارف بتأسيس العدد  
الكافي من المدارس لتعليم البنات مثل اهتمامها بالنساء  
مدارس الذكور فان ذلك اجد ربهما وارى بعد الذي  
علمته من انحطاط المعارف عندنا الى هذا الحد والله الموفق  
لى ما فيه الخير والنجاح

### مياه الشلالات وتوليد الكهرباء

بقلم الكاتب الفاضل يوسف أقدي شلحت

بعت الحكومة المصرية منذ حين بالسيد فوربس العالم  
الكهربائي الشهير الى صعيد مصر والسودان لتعميد شلالات  
النيل فيها ووضع مشروع بقصد منه استعمال قوة المياه الهابطة  
فى تلك الشلالات لتوليد الكهرباء وتدوير آلات ميكانيكية  
تستخدم فى الاعمال الزراعية والصناعية.

ولا يخفى على البصير ما سوف يجنيه أهالى هذا القطر من  
المنافع الاقتصادية اذا أنجز هذا المشروع العظيم .  
فقد اهتمت الحكومات الاميركية والاوربية منذ عهد ليس  
بعيد فى استخدام مياه شلالات بلادها لتوليد الكهرباء . واول  
من فتح هذا الباب للحضارة الحديثة الامة الاميركية بما اقامته  
فى وظيفتي نهر نياكرا من الآلات الكهربائية العظيمة .

وتان كاتب هذه الاسطر قد زار شلالات نياكرا العظيمة  
عام ١٨٨١ أيام كانت المهاجرة السورية لم يعهد لها أثر فى تلك  
الأنحاء . فلما صار القطار الذى كان يقفه على قرب ساعة منها  
سمع دويًا يشبه عجيح البحر اذا ثارت الزعازع واشتد النوء .  
وكان هذا الدوي يزدد كلما دنا القطار من الشلالات حتى أصبح  
يحاكى هزير الرعد القاصف فى ليلة دهماء تلبد غيمها ورعج  
برقها وعند ما وقف القطار فى المحطة ونزل الكاتب يشاهد منظر  
الشلالات المدهش وجد نفسه واقفا على جرف هار وتحتة نهر  
نياكرا يسوق مياهه الغزيرة سوقا حيثنا على قاع منحدر فتزداد  
المياه سرعة كلما قربت من موقع الشلالات حتى اذا وصلت الى  
ذلك الموقع الهائل حيث ينثنى قاع النهر على شكل زاوية مستقيمة  
حالت سيلا حيافا يمر مر السحاب فى كبء السماء فاندفعت  
على ذلك المنحنى متهمة من علو شاهق وتقصفت وهى زغى  
وتردد ثم تصاعدت فى الفضاء هباء منثورا كالعين المنفوش .

تلك هى شلالات نياكرا العجيبة التي تؤمها سنويا الوف  
الزوار من كل قطر وفج ليعاينوا انوار المياه العظيمة من ذلك  
العلو الشاهق

غير ان حب الاقتصاد السائد اليوم فى قلوب بنى البشر لم  
يكس ابراعى حرمة هذا المنظر المدهش بل حذا بالمهندسين  
والميكانيكيين الى عمل الفكرة فى استخدام كل نقطة من المياه  
المتهدرة فى شلالات نياكرا لتدوير آلة من الآلات الدافعة المزراعة  
والصناعة وسوف تصبح تلك الشلالات العظيمة تقطة مركزية  
لعمال عديدة تستمد منها القوة المحركة التي هى مدار الصناعة  
وحياتها

وقد اقتدت بالامة الاميركية الامم الاوربية التي قامت  
تستخدم مياه شلالاتها لتوليد الكهرباء حتى صارت القوة  
المكتسبة بهذه الطريقة تعادل قوة الوف من الاحصنة

فقدرة الآلات الكهربائية المقامة عند الشلالات فى الولايات  
الاميركية المتحدة تساوى قوة ٧٠ الف حصان وفى جمهورية  
سويسرا ٢٢ الف حصان وفى فرنسا ١٨ الف حصان لى





ترجمة صاحب العطوفة نحرى باشا ناظر

المعارف والاشغال العمومية بمصر

هو نجل صاحب السعادة جعفر صادق باشا الفريق ولد في مصر القاهرة سنة ١٢٦٢ للهجرة وقد اعتنى سعادة والده بتربيته فتلق العلوم على اسانذة أفاضل وقد ظهرت عليه منذ نعومة اظفاره مخائيل الذكاء والنباهة . وفي سنة ١٢٧٩م استخدمته الحكومة بديوان المحافظة ولم يلبث طويلا حتى نقل الى وظيفة اخرى بنظارة الخارجية .

وفي سنة ١٨٦٧ اتدب لتأدية مأمورية في المعرض الباريزي فقام بذلك خير قيام ثم استأذن الحكومة في البقاء بهذه العاصمة حيث تلقن فيها العلوم الحقوقية واحرز قصب السبق في مضمارها وفاز نوال شهادة (اللسانسه)

ولما عاد الى مصر انتخبته الحكومة لوظيفة خطيرة بنظارة

لمانيا وايطاليا ١٧ الف حصان وفي اسوج وتزوج ١٥ الف احصان وانكثرا ٤ الاف حصان

اجتهاد هذه الامم منصرف اليوم في سبيل ازدياد هذه القوة لان رجال الاقتصاد الذين ينظرون ابعد من انوفهم على قول المثل الفرنسي اخذوا يقدررون منذ حين كبات الفحم الحجري الباقية في المناجم الممرقة فلما وجدوا ان الآلات الميكانيكية التي تستعمل هذا الفحم لتوليد البحار تزداد يوما بعد يوم وان تلك المناجم سوف تنضب بعد مئات من السنين اذا دأب بنوا البشر على ابتزازها بغير حساب هالهم الامر وخافوا الخفاء من أن يأتي يوم يرون فيه وقوف الآلات المحركة لنفاذ مواد الحرق الضرورية لتدويرها كما يخاف الاب الشحيح على ابنه من ان يعيش بعده في فقر اذا كان لا يخلف له القناطير المقطرة من المال لسد عوزه فقاموا ينشرون مقالات طويلة رنانة يذرون بها الامم بهذا الخطر الملم ويشيرون عليهم بالمبادرة الى تلافى المخذور قبل حدوثه .

تلك حكمة لا نذكرها نحن بنى المشرق لما اتصفنا به من قصر النظر وقلة الاهتمام بالبعد كأن الآية الشريفة هي كفى اليوم شره لم تنزل الاعلينا



## اعلان

نباع مجله الاحيال كل اسبوع في محل الخواجا فرنسوا كاستاجليولا الحفار على النحاس في شارع البركة بملك سعادة يعة-وب باشا ارئين فن شاء الحصول عليها فليطبعها من حضرته بالمحل المذكور





ترجمة المرحوم السيد غريغوريوس بليط مطران  
الارمن الكاثوليك في حلب

هو ميخائيل ابن يوسف بليط ولد في ٢٨ كانون  
اول (ديسمبر) سنة ١٨١٥ من عائلة كريمة اشتهرت  
بالاخلاص والولاء للحكومة السنية وقد رباه والداه  
تربية حسنة وارضعاه افوايق الفضائل والاداب منذ  
نعمومه اظفاره وقد تلقى العلم على احد ائمة عصر فاحرز  
نصيبا وافرامها لما كان عليه من توقد الذهن والذكاء فادخله  
مطران الابرشية وهو المرحوم باسيلوس عيواظ في

الحقانية وانعمت عليه بالرتبة الثالثة. ولما تشككت المجالس المختلطة  
تعيين نائباً لمجلس مصر

وفي شهر شوال من سنة ١٢٩٦ انعم عليه الجنب العالي  
برتبة مبرميران وعين ناظرا للحقانية وقد كان له الفضل الاول  
في تنظيم المحاكم واصلاح شؤونها. ولما تشككت وزارة شريف  
باشا عين ناظرا للحقانية مرة ثانية

وفي شهر شوال سنة ١٣٠٥ عاد دولة الوزير رياض باشا  
الى رئاسة مجلس النظار فانتدب صاحب الترجمة مرة ثانية ناظرا  
للحقانية وقد احرز سعادته شيئا كثيرا من الوسامات والنياشين  
من الدول لاجنبية وهو اليوم ناظر للمعارف والاشغال العمومية  
ومشهور بتوقد الذهن وشرف النفس ومكارم الاخلاق

—

نمر يانصيب البنك المقارى المصرى

سحبت في ١٥ الجارى نمر يانصيب البنك المقارى المصرى  
فربحت الثمرة ٢١٦٨٤٨ مائة الف فرنك وربع كل من النمر  
الاية الف فرنك وهى

١٣٤٨٩ و ١٥٩٥٠ و ١٨٩٩٧ و ٢١٢٠٨ و ٢٢١١٣ و ٢٢١١٣ و ٢٢١١٣ و ٢٢١١٣  
و ٧٢٦٨٠ و ٧٦٠٩٨ و ١١١٢١٢ و ١٧١٢٤٠ و ١٧٥٩٣٠ و ١٧٥٩٣٠  
و ١٨٢٠٣٧ و ١٨٩٩٣٠ و ١٩٤٥٧٩ و ١٩٤٧٧٥ و ١٩٩٨٢٢ و ١٩٩٨٢٢  
و ٢١٢٢٤٧ و ٢٢٦١٩٥ و ٢٣٥٤٥٦ و ٢٣٥٤٥٦ و ٢٤٣٤٨٥ و ٢٤٣٤٨٥  
و ٣٠٣٦٩٤ و ٣٤٠١٦٤ و ٣٤٧٦٣٦ و ٣٨٤٢٠٦

—

اعترى حضرة مصورنا مرض عاق عن رسم الانغاز  
المصورة ولذا لم ننشر شيئا منها في هذا العدد الذى قبله وموعدا  
في نشرها الاعداد الآتية ان شاء الله

—

سلك الكهنوت في ٣٠ تموز (يوليو) سنة ١٧٤٣

وفي سنة ١٧٦٠ استأثرت رحمة الله بالمطران  
باسيليوس المذكور فاجتمعت آراء الطائفة على انتخاب  
القس ميخائيل خلفاً له فاستدعاه السيد غريغور يوس  
الثامن بطريرك قيليقية الى دير السيد بزمار في كسروان  
ورقاه الى كرسي رئاسة الاسقفية على الطائفة الارمنية  
وكان ذلك في ٢ شباط (فبراير) سنة ١٨٦١ ومن ثم  
دعى باسم (غريغوريوس)

وعلى اثر ذلك عاد الى حلب ووفق ببذل كل ما في  
وسعه في ترقية شؤون طائفته واصلاح احوالها بهمة  
لا تعرف الملل ولا يهترها الكلال

وفي سنة ١٨٦٧ طلب اليه الطيب المذكور البابا يوس  
التاسع ان ياتي الى رومة لحضور العيد اقرنى وعند  
عودته وفد على دار السعادة فحضر حفلة استلام  
البطريرك المبرور حسونيان زمام البطريركية الارمنية ثم  
قفل راجعاً الى حلب

ولما اقبلت سنة ١٨٦٩ سافر صاحب الترجمة مرة  
اثانية الى الاستانة العلية لحضور مجمع طائفي عقده غبطة  
المأسوف عليه البطريرك حسونيان وكان معه حضرة  
الورتيت الفاضل بولس بليط كعلم في اللاهوت غير ان  
هذا المجمع ارجى انعقاده بعدئذ لان غبطة البطريرك  
والاساقفة سافروا لحضور المجمع المسكوني الوايكاني  
الشهير في رومة

وفي سنة ١٨٧٠ عاد الفقيد الى حلب وعلى اثر  
ذلك حدث الانشقاق المعروف في الطائفة الارمنية  
وقد اظهر في ذلك الحين من الفيرة والهمة ما جعله ان  
يتمكن من حفظ مركزه وانتشال طائفته من هذه الورطة  
وقد حاول بعضهم ابعاده عن رعيته فلم ينجح مساعدهم  
وقد نجحت اوقاف طائفته في ايامه نجاحاً عظيماً  
واشتري دارين فسيحتين جعل احدهما كنيسة على اسم  
النبي ايليا والاخرى مأوى للفقراء ثم انشأ مدرسة  
للصبيان كل ذلك وهو لم يكن لديه من المال الا النزر  
اليسير ولكن عناية الله كانت تساعده وتقرن اعماله  
بالتوفيق والنجاح وقد أصيب منذ خمسة سنوات بعملة  
اضطرتته ان يلازم الفراش ولكن ذلك لم ينمعه عن  
الاهتمام بشؤون طائفته وتفقد احوالها وفي السنة  
الماضية طلب من غبطة السيد البطريرك غازاريان ان  
يرسل الى حلب بعضاً من الراهبات الارمنيات ليعلمن  
البنات فأجابته الى ذلك ونجح سعيه من هذه المنيّة  
وبعد ذلك اشتدت عليه العلة فقضى نحبّه وأسود عليه  
من جميع أبناء طائفته ومن عرف ما شتهر به من الهمة  
والتقوى ومكاوم الاخلاق وقد كان رحمه الله وقوراً  
قليل الكلام كثير التفكير حازم التدبير ودعياً مؤانساً لطيب  
السيره طلق الحيا كثير الزهد شديد الشفقة على  
الفقراء والمحتاجين محباً للصلح والسلام .

وقد شيعت جنازته باحتفال عظيم في اليوم

السادس والعشرين من شهر كانون الاول (دسمبر) باحتفال عظيم وأبته عند دفنه الخورى قسطنطين خضرى أحد أفاضل كهنة الروم الملكيين والايين الجليلين القس الياس شلحت السريانى والقس بولس عصفور الماروني وعددوا ما آثره الجليلة وآثاره الجميلة نسأل الله أن ينعمده برحمته ورضوانه ويلهم جميع أبناء طائفته جميل الصبر والعزاء

—



درة الانتيل او فتاة كوبا

تابع ما قبله

وقد كنا انبأنا أفنجلينا بقدمونا إليها في تلك الليلة لا نقادها من

السجن. فمدت اليها يديها المرتجفتين تطارحنا السلام وتنشط همتنا الاخذ بانصرها وقالت لنا بصوت مهموس انها تنتظر قدومنا من منذ اكثر من ثلاث ساعات وقلبا يخفق خوفاً علينا وعلى نفسها من جبوط مساعينا وانها كانت قد سقت رفيقاتها شيئاً من الافيون لئلا يدرين بوقوفها وراء النافذة غير ان انتظارها الطويل في ذلك الموقف الحرج اثار في فؤادها نائفة القلق والبلبال فكانت تنظر مرة الى السطح امامها متوقعة قدومنا ومؤملة النجاة على يدنا واخرى تحدق وراءها الى حجرتها حيث كانت رفيقاتها غارقات في سبات النوم فيضيق صدرها وتفر عزيمتها فبادرت الى تسكين خاطرها وقلت لها ان تقوى قلبها لان زمن النجاة قد ازف. ثم خرجت مبرداً وقلت الى رفيقي ان يسكن بمبدال طرفي قضيب من قضبان النافذة وشرعت في برده فكان المبرد العاقل في القضيب الحديد يخرج صوتاً يحاكي صوت اذن المتوجع فتردد ذلك الصوت الشجي جدران السجن في سكوت الليل وبينما انا احاول برد القضيب اذ سمع صوت شخيرة تبعه صوت اقدام تدب في حجر المسجونات فاسرعت افنجلينا الى فراشها بعد ان قالت لنا ان نكف عن العمل ونمود اليها اليوم القادم عند منتصف الليل فهروا انا ورفيقي الى اخر السطح ورجعنا من حيث اتينا آسفين لعدم نجاحنا

وكنت قد وطدت الامل ان انقذ افنجلينا في تلك الليلة بقصد تسفيرها اليوم التالي على باخرة كانت عازمة على السفر الى نيويورك فحال ذلك الشخير المشوم وديب تلك الاقدام اللعينة دون نوال بقيتي

فعدت انا ورفيقتى الى البيت المستاجر حيث لبثنا نسامر بحوم الليل الى ان طلع الفجر. فخرجنا الى الشارع وتفرقنا حول السجن نستطلع الاخبار ونجسس آثار حوادث الليل وكان قلبي يحدثنى بان حارس السجن ربما يرى في ضوء النهار قطعة الزجاج التي وقعت من اعلى السطح وتحطمت على اديم الارض فنتبه الى امرنا او ان احد الحدام يلاحظ امر قضيب النافذة الذي حاولت قطعه بالمبرد اثناء الليل فيخبر بذلك مدير

الاجن . وتذهب مساعينا واما لنا ادراج الرياح . وكانت هذه الافكار والهواجس تقلق بالى مدة النهار بطوله . يسد اننى عزمت على اعادة الكرة ليلا لتخليص الفتاة مهما آل اليه الامر فأوعزت الى رفيقى ان يذهبا الى مشترى بعض الاثاث والفرش ويأتيا به الى البيت لتوهم الحيران الذين اشتبهوا فى امرنا الليلة الماضية باننا قاصدون الاقامة بينهم مدة طويلة .

ولما اجتمعنا فى البيت مساء ذلك النهار اخذنا نرتب الفرش فى محله وفتحنا دفتى باب البيت ونوافذ حجره لنمكن الحيران من النظر الى داخله فيطمأن بالهم من قبلنا . ثم جلسنا حول مائدة نامب بالورق وتعاطى الشراب . ولما اتت الساعة الحادية عشرة من الليل سمعنا وقع اقدام فرقة من الشرط كانت تطوف فى الشوارع لتتفقد احوال المدينة فنظر الشرط اليانا من النوافذ المفتوحة ثم ذهبوا فى حال سيلهم وتر كونا وشأنا

وعند منتصف الليل اغلقنا الباب والنوافذ وعمدنا الى انسلم فسمعنا به فى السطح واقام فى الفضاء بين البيت والاجن كما فعلنا الليلة الماضية ثم اتفقت عليه الى سطح السجن فتبعني احد رفيقى اما رفيقى الثانى فلبث على سطح البيت ينتظر رجوعنا . ولما وصلنا الى النافذة المعهودة وجدنا افجلينا واقفة تنتظرنا فشرعت حالا فى برد قضيب النافذة الذى كنت عالجته بالمبرد الليلة الماضية ولما انتهيت من امره حاولت فيه بمساعدة رفيقى وبمسد كبير العناء نمكننا من ذلك فاخذت حينئذ بيد افجلينا واخرجتها من فتحة النافذة الى السطح . فوفقت الفتاة هنبهة من الزمان باهتة ونظرت اليانا يعينها المغرورقتين دموعا وهى تكاد لا تصدق امر نجاحها ثم وضمت يدها فوق قلبها لتسكن خفقانه ورفعت رأسها الى السماء تتوسم البدر المثير فى القبة الزرقاء وتتم بعض الفاظ ظننتها دعاء وابتهاالا الى البارى سبحانه وتعالى لاجل انجاسها من السجن . فعمجت فى سرفس من عواطفها الدينية وانتظرتها ريثما انتهت من ابتهاها ثم افهمتها بلطف الموقف حرج والزمان ثمين فقالت لى بخضوع

انى بين يديك فدائى على طريق الفرار .

فسرت بها الى آخر السطح واشرت الى رفيقى الذى كان ينتظرنا على سطح البيت ان يمد لنا السلم فأوعزت الى افجلينا ان نزل به الى سطح البيت فاخذت تخطو عليه بحساسة غريبة ولما رايتها معلقة فى الفضاء على ذلك تملو الهائل خفق قلبى وارتمت فرائضى غير انه هدا اضطرابى عند مارايتها تصل سالمة الى ذلك السطح فاتبعتهما انا ورفيقي ونزلنا الى البيت حيث لم نلبث الا بضع دقائق اذا اننى لم ارم من الفطنة ان نطيل الاقامة بالقرب من السجن بعد ان نلنا مرامنا بانقاذ الفتاة .

ونحو الساعة الثانية ليلا خرجنا من ذلك البيت فركبنا عربة وسرنا بها الى منزل صديق لى كان يعرف سبب محبى الى عاصمة كوبا فابقت افجلينا عنده مدة ثلاثة ايام الى ان تيسر لى تسفيرها على باخرة اميركية اسمها سينيكوا وكانت الفتاة قد قصت شعرها وتزيت بزى الرجال فاستطاعت الخروج من الجزيرة متخذة اسم

شاب ينوى السفر الى ولايات اميركا المتحدة لبواعث تجارية

وسارت بها بالباخرة الاميركية باسم الله مجراها ومرساها الى أن أنزلتها فى نيويورك ضيفة كريمة بين أمة متمدنة تحفى فى قلوب افرادها عواطف الانسانية والشفقة

هذا مارواه السيد ديكر عن أمر انقاذه فتاة كوبا ولما شاع خبر فرار أفجلينا من سجنها قامت ادارة الشرط وقعدت قبست الجواسيس فى انحاء المدينة يبحثون عنها فى المنازل والفنادق واختلفت الروايات عن طريقة فرارها الى أن بلغ هافانا خبرها الاكيد برسالة تلغرافية بعثت بها من نيويورك .

ولما كانت جريدة نيويورك جرنال هي أول جريدة أميركية نشرت خبر فرار الفتاة وكان السيد ديكر معروفا فى هافانا بأنه من مراسلى تلك الجريدة اشتهت الحكومة الاسبانية لولية فى امره غير انها لم تتمكن من حصر الشبهة فيه وانقاء التهمة عليه فسا فر هذا البطل من كوبا على باخرة اسبانية لولية أوصلته بالسلامة الى نيويورك حيث علمت خبره بعد ان نزل منها الى البروقد اقيم للفتاة الكوبية ومنقذها الشجاع احتفالات عظيمة فى أكبر مدن

الولايات الاميركية المتحدة وأعظم هذه الاحتفالات استقبال  
هائل في مدينة نيويورك حضرها أكثر من مائتي ألف نفس .



المستر توماس أديسون

اتنا لانبالغ اذا قلنا ان المستر أديسون تمكن بمهارته  
واقداره من تغيير هيئة العالم المتمدن الحالي لانه لو لم يولد هذا  
الرجل العظيم منذ خمسين عاما لكانت حياتنا اليوم على غير  
ماهي عليه بلا شك ولا ارياب

وأعظم نقطة تذكر في تاريخه انه كان قبل مضي ٣٠ سنة  
يكاتب عيشه بعرق جبينه بمهنة بائع للجرائد في الازقة  
والشوارع

وقد كان أهله في مبدأ الامر على جانب عظيم من السعة  
واليسار ولكنه لما بلغ السنة الرابعة عشر من عمره داهمت  
عائلته خسارة جسيمة أضاعت كل ما كانوا يملكونه من المال  
فاضطر صاحب الترجمة الى الاشتغال بمهنة تكفيه مؤونه

الحاجة فاختر ان يكون بائعا للجرائد كما قدمنا وكان يديهما على  
محطات السكك الحديدية منتقيا أكثرها رواجا وانتشاراً .

ومن حسن طالعها انه قد شبت الحرب الاهلية في امريكا  
بين مقاطعات الشمال والجنوب في هذه الاثناء فراجت بضاعته  
بسبب ذلك رواجاً عظيماً وكان يستعمل اللوائح التي تلصق  
عليها مصلحة السكة الحديد الاعلانات لكتابة بعض الاخبار  
المهمة ليطلع عليها المسافرون وبذلك هو بذلك الشهرة المطلوبة  
ولذا كان المسافرون ينتظرون قدومه ليبيع الجرائد بفروغ صبر  
فيها يقفون على شرائها تهاافت الجياع على القصاص وبهذه الطريقة  
كان يربح كثيراً . ولكن الفتى اديسون لم يكتف بهذه الخدمة  
الحفيرة بل طمعت انظاره الى نوال المجد والعلی فاشتغل بمهنة  
الطباعة والتأليف مع مثارته على بيع الجرائد ايضا . ولذا  
اشترى مطبعة قديمة واذنت له مصلحة السكة الحديد باستعمال احدى  
مركبات العفش كمكتب لاشغاله . فكان اديسون يطبع جريدته  
بينما يكون القطار سائرا يجوب القفار وينهب الارض نهباً وقد  
سمى الجريدة التي انشأها باسم مصلحة السكة الحديد اعترافاً  
بفضلها واطهارا لارتياعه منها ولكنه لم يلبث ان فاجاه مصاب  
لم يكن في الحسبان لان العربى التي كان يطبع فيها جريدته  
اوشكت مرة ان تحترق فاوقفت الجريدة وتطلت اشغاله .

ومن ثم وجه صاحب الترجمة افكاره الى تعلم التلفراف  
فكان يقضى كل الكتب المختصة بهذا الفن فيطالعها ويستفيد  
منها .

وقد حدثت في تلك الايام ان ابنة ناظر المحطة كانت  
تلعب فوق شريط السكة الحديد ففاجأها القطار وكاد يدوسها  
فهرع اليها اديسون بسرعة غريزية وانتشلها من هذه الورطة  
ولما بلغ ابوها الخبر ولم يكن من اصحاب الثروة والسعة كافاً  
هذا الشاب النبيل على شهامته بتعليمه التلفراف وهذه كانت  
غايته المقصودة . وضالته المنشودة . وقد شجى في هذه الصناعة نجاحا  
عظيماً ومما يروى عن صاحب الترجمة من الحوادث المهمة ان احدى

عليه وظنه مجنوناً فتركه وشأنه. ولما عاد الى نفسه وجمع حواسه  
كان قد مضى الوقت المعين لدفع العوائد فالتزم بدفع الغرامة  
وقد كان صاحب الترجمة في السنة السابعة عشر من عمره  
لما اخترع اختراعه الاول وهو يبلغ الآن السنة الخمسين  
من عمره.

ففي مدة هذه الثلاثة وثلاثين سنة نال أربع مائة امتياز على  
اختراع آلات مختلفة ماعدا باقي الاختراعات الصغيرة وهو يدفع  
كل سنة نحو ١٥٠ جنيه لتسجيل اختراعاته وقد دفع الى الآن  
نحو خمسة آلاف جنيه لهذا الغرض واختراعات السيد اديسون  
تجبر الالباب وتذهل العقول بكثرتها وأهميتها فانها ترافق كل  
ادوار الحياة واصناف المعيشة من البرلمان العظيم الى المطبخ  
الحقير ومن آلة لقتل الحشرات الصغيرة الى آلة لجمع أصوات  
أعضاء مجلس النواب .

ومن اختراعاته المهمة آلة تعين درجة حرارة الجسم على  
بعد ثمانية أقدام واخرى تسمع منها اصوات النعاج عند  
ماتاً كل الاعشاب على بعد ستة أميال . وقد كان سبب اختراع آلة  
الفونوغراف الشهيرة بسيط جداً وهو شك اصبع وتحرير  
الخبر ان اديسون بينما كان ذات يوم يغنى في فم آلة تليفونية اهتز  
سلك هذه الآلة فوخز راس السلك اصبعه فانتبه الى هذا الامر  
الطريف وأول شئ أفكر به هو انه اذا توصل الى حفظ اهتزاز  
السلك وايصال راسه الى معدن مسطح سريع التأثير فلا بد ان  
يردد هذا المعدن ذلك الاهتزاز ويتكلم .

وقد تمب السيد اديسون كثيراً في اختراع هذه الآلة  
الفونوغرافية المتكلمة حتى انه قضى اباما طويلة وهو لا يذوق  
لذة المنام ويجهد في تحسينها حتى يسهل سماع الكلام فيها  
وفي سنة ١٨٨٨ وفد الى قصر البلد في لندن جمهور غفير من  
اعاظم القوم لسماع صوت السيد اديسون عن بعد اربعة  
آلاف ميل بعد اتمام هذا الاختراع ومن صفات السيد اديسون  
انه لا يرى شياً مستحيلاً او صعباً مادام قد وضع له اساساً . فمن

الشركات الكبيرة ادخلته في خدمته لراتب يبلغ قدره ٦٠ جنبها  
في الشهر لما توسمته فيه من النباهة والذكاء فاخترع في ذلك  
الوقت آلة جديدة للطباعة وخطر على باله ان يبيعها بألف جنيه  
ولكن أصحاب الشركة التي كان مستخدماً بها عرضوا عليه  
ان يبيعها لهم ويسجلها باسمهم في مقابل مبلغ ثمانية آلاف  
جنيه فاستغرب ذلك منهم ورضى بهذا الشرط وبعد ان امضى  
عقد الاتفاق توجه الى البنك ومعه الحوالة لقبض هذا المبلغ  
الكبير وكانت هذه اول مرة دخل فيها البنوك فكلّمه الكاتب  
هناك بالفاظ وجل لم يفهمها لان حاسة السمع فيه كانت ضعيفة  
فخرج وقد خمر الحزن قلبه وظن ان حصوله على هذا المبلغ  
من رابع المستحيلات فاراد ان يبيع الحوالة التي معه وقيمتها  
ثمانية آلاف جنيه بعشرة جنيهات فقط ولكنه عاد اولاً الى  
الشركة فاخبرها بما حدث فادركت حقيقة الامر وعلمت ان  
البنك توفى عن تسليم المال له لانه لم يأت بشاهد يعرفه كما هي  
الاصول المتبعة في مثل هذا الاحوال وبنا عليه توجه معه احد  
مستخدمي الشركة فدفع له المبلغ حالا فانفق في انشاء اول محل  
له ومن ذلك الحين صار السعد بخدمة والايام تسالمة وهو يوسع  
نطاق أشغاله ويوارو يد حتى انشأ أخيراً ذلك المعمل العظيم  
لذى يشتغل فيه الآن وهو في ضخامته وفخامة بنائه يشبه قصور  
الجان التي ورد ذكرها في كتب الف ليلة وليلة وقد يمضى في  
معمله مدة عشرين ساعة كل يوم وربما قضى به أياماً وليال  
تمامها ومعه رجاله وعماله . واذا اشتغل ففكره بمسئلة عريضة  
نسى نفسه ولم يمد يده على شئ مما حوله وقد روى انه كان  
يشتغل مرة بالدرس فنسى ان يدفع العوائد المستحقة عليه فجاء  
الانذار القانوني يذنبه بأنه اذا لم يدفع ما عليه في ساعة محددة  
يزاد عليه كل يوم من ابام التأخير ١٢ في المائة من هذا المبلغ  
فذهب اديسون في اليوم الثاني الى البلدية لدفع العوائد ولكن  
فكره كان مشتغلاً باختراعاته ومباحثه فسأله الكاتب ما سم  
حضرتك ياسيدى فاجابه هذا المخترع العظيم ( لا اعلم ) فضحك



ذو العزه فريد يك

بابازوغلى

رئيس الجمعية الخيرية

للروم الكاثوليك

حفلة الجمعية الخيرية للروم الكاثوليك

في تياترو الاوبرا

احتفالات يوم الاحد الماضى جمعية الروم الكاثوليك باحياء  
اليانها السنوية كما جرت عانيتها تحت رعاية الجناح العالى في تياترو  
الاوبرة الخديوية وقد حضر الاحتفال جمهور غفير من وجهاء  
هذه الطائفة وكثيرون من نصراء البر والاحسان حتى غص  
هم هذا المسرح العظيم على سمته

ذلك أن لجنة في مجلس النواب الانكليزي قالت مرة انه لا يمكن  
تقسيم النور الكهربائي ولكن لم تمض سنة واحدة حتى حل  
اديسون هذه العقدة واثبت فساد رأى تلك اللجنة  
وقال مرة لرجل من اهل العلم انى في حاجة الى رجل  
يجوب اقطار العالم يفتش على ضرب من الالياف النباتية فهل  
لك ان تذهب في هذه المأمورية فرضى بذلك واتقده مايلزم من  
المال فطاف نحو ١٢ شهرا واتفق مالا طائلا ثم عاد بنحى خين  
وقابل السيد اديسون في معمله لينبئه بنتيجة بحثه فطارحه  
اديسون السلام وقال له هل نجحت في امرك ثم تركه وذهب في  
حال سبيله كمن يترك صديقا يقابله كل يوم وكان اديسون قد تمكن  
في مدة غيابه من اكتشاف مادة تقوم مقام تلك الالياف  
النباتية بقوة ذكائه ومهارته

وقد اشتهر صاحب الترجمة بميله الى الاعتزال عن الناس  
وهو يفض الفخفحة والافتخار الباطل وهذا هو اليب الذي  
من اجله يحجل اسمه اكثر الناس الذين يتداولون كل يوم بين ايديهم  
اختراعاته المديدة فله در هذا المخترع العظيم

اهدانا حضرة الاديب البارع يوسف اقدى خانكى من  
موظنى نظارة الاشغال العمومية نسخة من كتابه الذى وضعه  
حديثا وهو يتضمن ذكر الامثال العربية العامية مذيلة بشرح واف  
باللغة الانكليزية

وقدين فيه حضرة معنى تلك الامثال وكيفية استعمالها  
واصل مأخذها وما يقابلها من الامثال والحكم التى جرت  
مجراها عند الانكليز وبفيد المطالع فائدة لغوية فوق فائده  
الادبية وبهم المشتغلين بالترجمة والكتابة الاطلاع عليه  
فتنى على حضرة مؤلفه الفاضل ونحت الجمهور على اقتناء  
ومطالعته



الشركات الكيرة ادخلته في خدمته براتب يبلغ قدره ٦٠ جنيها في الشهر لما توسمته فيه من النباهة والذكاء فاخترع في ذلك الوقت آلة جديدة للطباء وخطر على باله ان يبيعها بألف جنيه ولكن أصحاب الشركة التي كان مستخدما بها عرضوا عليه ان يبيعها لهم ويسجلها باسمهم في مقابل مبلغ ثمانية آلاف جنيه فاستغرب ذلك منهم ورضى بهذا الشرط وبعد ان امضى عقد الاتفاق توجه الى البنك ومعه الحوالة لقبض هذا المبلغ الكبير وكانت هذه اول مرة دخل فيها البنوك فكلمه الكاتب هناك بالفاظ وجل لم يفهمها لان حاسة السمع فيه كانت ضعيفة فخرج وقد خمر الحزن قلبه وظن ان حصوله على هذا المبلغ من رابع المستحيلات فاراد ان يبيع الحوالة التي معه وقيمتها ثمانية آلاف جنيه بمشرة جنيها فقط ولكنه عاد اولا الى الشركة فاخبرها بما حدث فادركت حقيقة الامر وعلمت ان البنك توفف عن تسليم المال له لانه لم يأت بشاهد يعرفه كما هي الاصول المتبعة في مثل هذا الاحوال وبنا عليه توجه معه احد مستخدمي الشركة فدفع له المبلغ حالا فاتفقوا في انشاء اول محل له ومن ذلك الحين صار السعد يخدمه والايام تسالنه وهو يوسع نطاق أشغاله ويبدار ويذا حتى انشأ أخيرا ذلك المعمل العظيم لدى يشتغل فيه الآن وهو في ضخامته وفخامة بناءه يشبه قصور الجان التي ورد ذكرها في كتب الف ليلة وليلة وقد يمضي في معمله مدة عشرين ساعة كل يوم وربما قضى به أياما وليال بتمامها ومعه رجاله وعماله . واذا اشتغل فكره بمسئلة عريضة نسي نفسه ولم يعد يبي على شيء مما حوله وقد روى انه كان يشتغل مرة بالدرس فنسى ان يدفع العوائد المستحقة عليه فجاء الانذار القانوني ينبيهه بأنه اذا لم يدفع ماعليه في ساعة محددة يزداد عليه كل يوم من ايام التأخير ١٢ في المائة من هذا المبلغ فذهب اديسون في اليوم الثاني الى البلدة ليدفع العوائد ولكن فكره كان مشتغلا باختراعاته ومباحثه فسأله الكاتب ما اسم حضرتك يا سيدى فاجابه هذا المخترع العظيم ( لا اعلم ) فضحك

عليه وظنه مجنوناً فتركه وشأنه . ولما عاد الى نفسه وجمع حواسه كان قد مضى الوقت المعين لدفع العوائد فالتزم بدفع العرامة وقد كان صاحب الترجمة في السنة السابعة عشر من عمره لما اخترع اختراعه الاول وهو يبلغ الآن السنة الخمسين من عمره .

ففي مدة هذه الثلاثة وثلاثين سنة مال أربع مائة امتبار على اختراع آلات مختلفة ماعدا باقي الاختراعات الصغيرة وهو يدفع كل سنة نحو ١٥٠ جنيها لتسجيل اختراعاته وقد دفع الى الآن نحو خمسة آلاف جنيه لهذا الغرض واختراعات السيد اديسون تحير الالباب وتذهل العقول بكثرتها وأهميتها فانها ترافق كل ادوار الحياة واصناف المعيشة من البرلمان العظيم الى المطبخ الحقيق ومن آلة لقتل الحشرات الصغيرة الى آلة لجمع أصوات أعضاء مجلس النواب .

ومن اختراعاته المهمة آلة تعين درجة حرارة الجسم على بعد ثمانية أقدام واخرى تسمع منها اصوات النعاج عند مائتا كل الاعشاب على بعد ستة أميال . وقد كان سبب اختراع آلة الفونوغراف الشهيرة بسيط جدا وهو شك اصبع وتحرير الخبر ان اديسون بينما كان ذات يوم يقف في فم آلة تليفونية اهتز سلك هذه الآلة فوخز راس السلك اصبعه فانتهى الى هذا الامر الطفيف وأول شيء أفكر به هو انه اذا توصل الى حفظ اهتزاز السلك وايصال راسه الى معدن مسطح سربيع التآزر فلا بد ان يردد هذا المعدن ذلك الاهتزاز ويتكلم .

وقد تمب السيد اديسون كثيرا في اختراع هذه الآلة الفونوغرافية المتكلمة حتى انه قضى اياما طويلة وهو لا يذوق لذة المنام ويجهد في تحسينها حتى يسهل سماع الكلام فيها وفي سنة ١٨٨٨ وقد الى قصر البلد في لندن جمهور غفير من اعظم القوم لسماع صوت السيد اديسون عن بعد اربعة آلاف ميل بعد اتمام هذا الاختراع ومن صفات السيد اديسون انه لا يرى شيئا مستحيلا او صعبا مادام قد وضع له اساسا . فمن



ذو العزه فريد يك

بابازوغلى

رئيس الجمعية الخيرية

للروم الكاثوليك

حفلة الجمعية الخيرية للروم الكاثوليك

في تياروالاوبرا

احتفلت يوم الاحد الماضى جمعية الروم الكاثوليك باحياء  
ليلتها السنوية كما جرت عاداتها تحت رعاية الجناح العالى في تيارو  
الاوبرة الخديوية وقد حضر الاحتفال جمهور غفير من وجهاء  
هذه الطائفة وكثيرون من نصراء البر والاحسان حتى غص  
بهم هذا المسرح العظيم على سعته

ذلك أن لجنة في مجلس النواب الانكليزي قالت مرة انه لا يمكن  
تقسيم النور الكهربائي ولكن لم تمض سنة واحدة حتى حل  
اديسون هذه العقدة واثبت فساد رأى تلك اللجنة  
وقال مرة لرجل من اهل العلم اني في حاجة الى رجل  
يجوب اقطار العالم يفتش على ضرب من الالياف النباتية فهل  
لك ان تذهب في هذه المأمورية فرضي بذلك واقده مايلزم من  
المال فطاف نحو ١٢ شهرا واتفق مالا طائلا ثم عاد بخفي حنين  
وقابل السيد اديسون في معمله لينبث بنتيجة بحثه فطارحه  
اديسون السلام وقال له هل نجحت في امرك ثم تركه وذهب في  
حال سبيله كمن يترك صديقا يقابله كل يوم وكان اديسون قد تمكن  
في مدة غيابه من اكتشاف مادة تقوم مقام تلك الالياف  
النباتية بقوة ذكائه ومهارته

وقد اشتهر صاحب الترجمة بميله الى الاعتزال عن الناس  
وهو يفض الفخفخة والافتخار الباطل وهذا هو الدبيب الذي  
من اجله يحبل اسمه اكثر الناس الذين يتداولون كل يوم بين ايديهم  
اختراعاته العديدة فقه در هذا المخترع العظيم

اهدانا حضرة الاديب البارع يوسف افندي خانكي من  
موظفي نظارة الاشغال العمومية نسخة من كتابه الذي وضعه  
حديثا وهو يتضمن ذكر الامثال العربية العامية مذيلة بشرح واف  
باللغة الانكليزية

وقديين فيه حضرة معنى تلك الامثال وكيفية استعمالها  
واصل مأخذها وما يقابلها من الامثال والحكم التي جرت  
مجراها عند الانكليز ويفيد المطالع فائدة لغوية فوق فائدتها  
الادبية وبهم المستغلين بالترجمة والكتابة الاطلاع عايناه  
فتش على حضرة مؤلفه الفاضل ونحث الجمهور على اقتنائه  
ومطالعه

التي يرددها باعتماد علي مقاطع حلقة ولسانه وشفته ومان تردد  
نغمات هذا الوتر الموسيقى في فتي وفتاة بنويان الزواج اذا كان  
توقيعه حسنا بحيث ينتج عن تجميع هذه النغمات غناء مطرب  
دل على زواج سعيد والعكس بالعكس .

فاذا اراد فتي الزواج بفتاة وجب عليه على زعم هذا  
العالم مقابلة نغمة وتره الموسيقى بنغمة وتر الفتاة قبل الاقتران  
بها حتى اذا جات النغمتان بلحن موزون استدل على أن  
زواجه بتلك الفتاة سيكون مباركاً مشمولاً بهناء العيش وورغده  
لاتفاق طباعه بطباعها واذا شذ لحن النغمتين عرف أن زواجه  
بها - يكون تعيساً يطفح كبله بالمشاحنات والمشاكرات لاختلاف  
طباعهما .

وطريقة هذه المقابلة أن يقف الفتي والفتاة في بهرة دائرة  
يدها سلك معدني فيقبض كل منهما على قضيب سريع التأثر  
يهتز اهتزازاً حسياً بمجرد لمسه فيبادر صاحب الاختراع اني استماع  
النغمات الصادرة عن وترهما الموسيقيين لتحقيق ما اذا كان  
غناء النغمتين مطرباً أولاً وهو يقيد في دفتر مخصوص طبقة هذه  
النغمات ليقابلها بعضها ببعض ويصدر حكمه في صلاح  
زواجهما أو عدمه

وقد خبر المخترع بهذه الآلة ستة آلاف فتي وفتاة بنويان  
الزواج فارشدهم الى مابه خبرهم من هذا القليل ولم يخطئ  
مرة واحدة على ما قيل

واسم هذه الآلة Negative Sympathetic Register  
( نيكاتيف سيمبائيستيك رجيستر ) وسها يعرف ايضاً من من  
الفتى او الفتاة يكون له الامر ونهى في الالفة الزيجية . فاذا دلت  
مثلاً على ان نغمة الوتر الموسيقى تبلغ طبقته الدرجة الخمسين  
أو الستين في الفتي والدرجة الثلاثين أو الأربعين في الفتاة كان  
الفتى هو الحاكم المطاع في الالفة الزيجية والعكس بالعكس  
واشار المخترع الى وجوب وضع هذه الآلة في يد الحكومة

وقد شخص الجوق الايطالى الذى وفد الى مصر حديثاً  
رواية بديعة واعقبها فصل رقص جميل اطرب الحضور كثيراً  
وقد نشرنا نحن لمناسبة هذا الاحتفال صورة صاحب  
ذى العزة الفاضل فريد بك باباز وعلی رئیس هذه الجمعية الموقرة  
لما له من الابدای البيضاء في تقديمها ورفع شأنها

وجمعية الروم الكاثوليك التي نحن بصدددها اقدم  
الجمعية الخيرية واعاها في مصر فقد بلغت ايراداتها في السنة  
الاخيرة ١٧٣٥٧٤ غرشاً صرف منها ٧٠٩٣٦ في اعمال البر  
من نحو سد عوز ٥٢ مائلة وتسفير بعض المحتاجين وتجهيز  
المتوفين واعانة بعض المدارس وغير ذلك من الاعمال المبرورة  
والمساعي المشكورة .

وقد استصوبنا لهذه المناسبة ان ننشر ايضاً في هذا العدد  
صورة الشخص الاول وازفصة الاولى من بين مشخصى هذا  
الجوق الايطالى الذى احيا تلك الليلة

## آلة حديثة لارشاد من ينوي الزواج من الرجال والنساء

اشتغل العلامة ه كين ، الانكليزى في وضع آلة تتحرك  
حركة مستمرة فانصل بسعيه وجهه الى درجة من النجاح  
أ كسبته شهرة عظيمة بين قومه .

غير ان الآلة التي اخترعها حديثاً لسبرغور قلب العزاب  
والعازبات الذين ينوون الزواج ومعرفة أميالم وعواطفهم  
ستخلد ذكره الى مدى الاعوام بين جميع الامم اذا جاء  
باختراعه هذا بالفرض المقصود .

فقد ذهب العلامة المشار اليه الى أن في كل فرد من البشر  
وترا موسيقياً يردد نغمة خصوصية تمتاز بها شخصيته عن بقية  
الافراد كما يمتاز الفرد الواحد عن الاخر باختلاف الاصوات



M<sup>lle</sup> Elvira Glucksmann du Corps du Ballet  
au Théâtre de l'Opéra

الانسة الفيراكلوكسمان احدى الراقصات البارعات  
في تياترو الاوبرا

رمنى وسر الله بينى وبينها

بلحظ له بين الضلوع كلوم

وقد خافنى اصطي حرقه الجوى

عشية آدام الكناس رميم

ألارب يوم قد رمتى رميمها

بوجد على طول الزمان يدوم

واضربت فيها لاجع الحب والهوى

ولكن عهدى بالنضال قديم

برى الناس انى قد سلوت وانى

على حبها ماقد حبيت مقيم

ولكننى من لوعه الصد والنوى

لمرى اخناء الضلوع سقيم

محمد فاضل

ملا يتلاعب بها الافراد على هواهم فتأنى بمكس المقصود  
منها

وليس بامر بعيد ان تجيب الحكومة طلبه فتشقى مصلحة  
خصوصية اميرية تسميها ( مصلحة عقد الزواج ) وتفرض على  
الافراد حصول تصريح بعقد الزواج بعد اختبار اوتارهم  
الموسيقية . فاذا صح ذلك امتنع فى العالم ما نراه اليوم من  
المشاحنات الزيجية العديدة التى هى مرجع اغلب المصائب والاكدار  
العائلية واعظم آفة فى جسم الهيئة الاجتماعية



M. Angelo Angioletti Tenor Dramatique au  
Théâtre de l'Opéra

السيد انجيلو انجيلوتى احد المشخصين البارعين

في تياترو الاوبرا

غيره

الرمي فضل ليس بشكر قدره

واخو النشاط تلذذ اخباره

فلقد اقر بفضل كبد السما

والجوقه شهدت به آثاره

مخالشهب بندقه ونون هلاله

معوج سيف قد بدا اشهاره

او بالحري هذا الهلال اذابدا

قوس ومسكى القمام غباره

محمد متولى

تقترح على حضرات المشـراء الافاضل نظم بيتين في  
اعريف الجمال وقد عينا لذلك مدة اربعين يوماً ثم نظـر في  
لايات فن حكم له طبعنا صورته في الاحبال

— — — — —

سلطان مراکش واحد المشـردين

وفد على بلاد مراکش مرة أحد المشـموذين  
الايطاليين يدعى (يلاكيني) وأخذ يمثل العابه السحرية  
امام أهالي مراکش حتى ذاع صيته وبافت شهرته  
مسامع السلطان فاستدعاه وطلب اليه أن ياقب امامه  
بعض الادوار فما كان من هذا المشـموذ الا انه  
استحضر حمامة بيضاء وأخرى سوداء فقطع بأسيهما  
ووضع رأس كل واحدة منهما محل الأخرى والناس  
حوله ينظرون ويتمجبون والحمامتان تتحركان وهما  
حيتان فأمر الملك بأحضار اثنين من خدامه أحدهما

أبيض اللون والآخر عبد اسر دوأمر المشـموذ أن يفعل  
بهما ما فعله بالحمامتين

أما الرجل فامتار في اسره ووقع في حبس  
بص ولكنه استدرك الاسر حالا فقال للملك

ان الآلات التي يستعملها تصالح لتبديل رؤوس  
الحيوانات فقط وسوف يجري هذه اللعبة التي يطالبها  
منه للملك ذاك لانه بتأجيل ذلك لمدة بضعة ايام حتي  
يتمكن من استحضار آلة أخرى تصالح لتبديل رؤوس  
بنى آدم فسمح له بهذا التأجيل

وفي اليوم الثاني سافر المشـموذ هاربا من وجه  
الملك تخافا من الوقوع في المحذور

— — — — —

تحويل الفضة الى ذهب

توصل العلامة أينس الالماني الى تحويل لقضة  
الى ذهب باللات ميكانيكية وقيل ان بعض الكيماويين  
الانكليز والسيد تيفرو الكيماوى الفرنساوى الشهـر  
حققوا ذلك وأكدوه. والعلامة أينس المشار اليه يشغل  
اليوم في صنع آلة يستطيع بها وضع كل قيراط مربع من الفضة  
تحت ضغطات اوى قوته ثمانية آلاف طون ثلاثة توصل الى  
تحويله ذهبا وهو يؤمل ان يخرج بهذه الآلة ٥٠ ألف رطل  
من الذهب في الاسبوع ولا يعلم لغاية الآن ماذا تكون  
كلفة هذا التحويل ويشغل هذا العلامة ايضا في تحويل  
معادن أخرى كثيرة بعضها الى بعض

# الاجيالك

Caire, le 29 Janvier 1898

القاهرة في ٢٩ يناير (كانون الثاني) سنة ١٢٩٨



البرنس سمارك

ترجمة البرنس بسمارك

رجل المانيا العظيم واول كبار سياسيي

الجيل التاسع عشر

لما دخل البرنس بسمرك في ميدان السياسة منذ نحو ٤٠ سنة كان في مبدأ الامر مبغوضا من الشعب الالماني لكثرة مدافعه عن بعض الاراء المخالفة لفكره على خط مستقيم.

اما الآن فالامة الالمانية تنظر اليه بعين كبيرة وتجل قدره كثيراً وفي كل سنة تحتفل المانيا بعيد ميلاد هذا الشيخ العظيم احتفالاً هائلاً وتسميه (اب الوطن)

وقد كانت ولادة البرنس بسمرك في اول ابريل (نيسان) سنة ١٨١٥ بالقرب من قرية سهوزن في روسيا ودعى (اوتوادوار ايوبولدفون بسمارك)

وقد كان والد صاحب الترجمة من ضباط الجيش الالماني الذين احيوا على الاستيداع وكانت والدته سيدة شريفة ذات جمال بارع ونباهة غريبة وقد نبغ من بين افراد عائلته كثير من افاضل الرجال الذين خدموا وطنهم في ميادين الحرب والسياسة

وكان اوتو الصغير (بسمرك) شديد الميل الى اللعب منذ نعومة اظفاره وقد ارسله ابوه الى مدرسة

مشهورة في برلين لتلقي العلم ثم ارتقى منها الى مدرسة (جوفنجن) المشهورة وفي ذلك الوقت كان يظهر من حدة الطبع والطيش ما جعل السخط العام عليه شديداً لانه في اليوم الثاني من دخوله الى هذه المدرسة تبارز مع اربعة من الطلبة وظفر بهم وفي خلال السنتين الاولى والثنتين اللتين قضاهما بتلك المدرسة تبارز مع نحو ٢٧ طالبا وكان هو الظافر في كل هذه الوقائع الا انه جرح مرة واحدة بضربة سيف من أحد خصومه لم تزل آثارها ظاهرة في وجهه الى الآن.

ولما أتم البرنس بسمرك دروسه اشتغل بمهنة المحاماة واتخذ له مكتبا خاصا في برلين ولكنه لم يلبث أن هجرها ليأبى بنفسه أشغاله الخصوصية ويلاحظ الاملاك والاراضي التي خلفها له والده وقد تولد فيه وقتئذ الميل الى ركوب الخيل والصيد فبرع في ذلك كثيراً ثم انتظم في سلك الجندي حيث تعلم الفنون الحربية.

ولما بلغ صاحب الترجمة السنة الثانية والثلاثين من عمره هام بحب فتاة اسمها حنة بوتكامر وهي على جانب عظيم من الجمال والاداب ولكن أهلها ابوا ان يزوجوا به لما اشتهر عنه من الطيش والتهور ولكن لما كانت الفتاة تشاركه في أمياله وعواطفه تغلب على اوهام والديها وظفر بنوال بغيته وقد مهد له هذا الزواج سبيل السعادة والشهرة

فوز بروسيا فضمت هاتين الولايتين الى املاكها ومن ثم أخذ بغض الشعب الالماني للبرنس بسمرك يقل كثيرا لان هذا الفوز العظيم قد تم على يده

وبعد مضي مدة من الزمن حدث نفور وخصام بين بروسيا واوستريا فافضى الامر الى شوب الحرب بينهما فانكسرت اوستريا في واقعتي (سادوفا وكوفجراتز) الشهيرتين وضمت بروسيا الى املاكها الهانوفر والنلزوج هولتستن وهيس وبعض اراضي السكسون . ولكن بسمرك ادرك ان هذا الفوز لا يقف عند ذلك الحد لانه قد هيج سخط الامبراطور نابليون الثالث ملك فرنسا الذي كان يريد امتلاك الاراضي الواقعة اعلى نهر الرين فوجد ان المانيا قد حرمت منها واستتوت هي عليها فانتبه البرنس بسمرك الى ذلك واخذ يتأهب لمصادمة الدولة الفرنسية وجها لوجه اذا دعا الحال

وفي ٩ يوليو (حزيران) سنة ١٨٧٠ انباء بسمرك مجلس النواب في المانيا ان فرنسا اشهرت الحرب على بروسيا

وفي هذه الحرب العظيمة اظهر صاحب الترجمة من اساليب الدماء وضروب الاقتدار ماذهل العقول وحير الافكار ولعب من ادوار السياسة الغربية ما جعل له المقام الاول والقدح الممل بين ارباب المدارك والافكار واول شئ قام به من هذا القيل هو اقتناع الدول بوجوب ملازمة الحيادة عند شوب هذه الحرب بين

وفي سنة ١٨٤٧ اندمج بسمرك في سلك السياسيين ورجال لافكار فانتخب عضواً في مجلس النواب وهناك حاز منزلة سامية ومكانة عالية بين اعضاء حزب المحافظين

ولما حدثت الثورة الاهلية في برلين سنة ١٨٤٨ تظاهر بالدفاع عن الملك ومما كسبه حزب الاحرار فنضب عليه الشعب بسبب ذلك

وقد انتهر البرنس بسمرك فرصة وجوده في مجلس النواب واخذ يث فيه رأيا جديدا كان شديد التمسك به الا وهو جعل دولة جرمانيا متحدة وحررة وخاضعة في الوقت نفسه لدولة روسيا التي هي أكبر ممالك جرمانيا عوضا عن النمسا التي كانت هي أولا رئيسة (الاتحاد الالماني) لان بسمرك كان يعتبر هذه الدولة النمساوية اجنبية وبناء عليه فليس لها حق الرئاسة .

ولما جدد انتخاب مجلس النواب انتدب صاحب الترجمة رئيسا لحزب المحافظين .

وعلى اثر ذلك انتدب وكيلا للحكومة في فرانكفورت من اعمال المانيا وفيينا وسان بطرسبرج وباريس .

وبينما كان سفيرا في عاصمة فرنسا عين رئيسا لمجلس الوزراء في المانيا ومستشارا اول للملك

وعلى اثر انتقاله الى تلك الوظيفة انتدبت الحرب بين بروسيا والدانيمرك سنة ١٨٦٣ بسبب مقاطعتي (النلزوج والهولستين) وقد انجبت هذه الحرب عن



الروايات المنقولة عن اصل افريقي وهذه بالطبع لاتفيد الامة لانها لاتمثل شيئاً من اخلاقها وعاداتها وتشير الى اوجه الخلل فيها كما هو الغرض الاصل من وضع هذا الفن الجميل . وقد افضنا الشرح بهذا الصدد في مقالة سابقة الاذيل نشرناها في المجلد الاول من هذه المجلة تحت عنوان (مراسمها التمثيلية) بما يفينا عن اعادة الكرة على هذا الموضوع مرة اخرى ويكفيها مؤونة الاطناب والاسهاب

وبعض الاجر ق العربية في مصر تنقي من الروايات ما كان مفعماً بالخرافات والحز عبثات تفسد بذلك عقول العامة وتزيد هذه الترهات رسوخاً في عقولهم واذهانهم وقد عددنا اسماء بعض هذه الروايات في غير هذه المجلة وقد كنا نحبان تلك الملاحظات التي وجهناها الى اصحاب مراسمنا العربية تقع لديهم موقع القبول والاستحسان فيادر والى العمل بموجبها والاستفادة منها ولكننا لم نظفر اسوء الحظ بهذه الامة وهذا ما حدا بنا الى الخوض في عباب هذا الموضوع مرة اخرى عسى ان يكون في الاعادة افادة .

على اننا مع ذلك لاتنكر ان الخطاء الاكبر في انحطاط التمثيل في مصر هو على الحكومة ايضاً لانها لاتساعد المراسم التمثيلية ببعض المال فتشجعها وتحب في قلوب اصحابها روح الغيرة والنشاط في حين انها تدفع كل عام نحو ستة آلاف جنيه للمراسم الافريقية وهي كما لا يخفى لاتفيد الامة كثيراً ولا يحضرها في الغالب الاجماع الزلاء والسواح في فصل الشتاء . فالمراسم العربية هي ولا شك اولى بهذا التعضيد كما صرح بذلك احد اعضاء مجلس الشورى في مصر .

فيا حبذا لو اعارت الحكومة المصرية هذا الامر جانب الالفتات واحابت هذا الطلب العادل

واتا في الختام نذكر هنا تفسير صورة ذلك المرحح العظيم التي نشرناها في صدر هذا العدد اتماماً للفائدة فنقول  
تفنن اصحاب المراسم الافريقية والاميركية في اتخاذ طرق الموصلة الى زيادة عدد المتفرجين في مراسمهم لمتالوا

بذلك ما يفنونه من الفائدة والريح فعمد بعضهم الى جعل محلات التمثيل على شكل جديد غير المألوف في بلادنا الان مياً وراء هذا الغرض

وذلك انهم جعلوا المرحح المعد لظهور الالهاب او الادوار التمثيلية في وسط قاعة الاجتماع بطريقة انه يمكن ان يشرف على جانبي تلك القاعة خلاقاً لها هو معروف في المراسم المضادة وخصصوا القسم الواحد من قاعة الملهى للدرجات العالية من مثل الالواج والكراسي المحصورة وغيره اما القسم الثاني فجعل اشبه شئ بقهوة جميلة في وسط حديقة بدلية ويجوز للجالسين بها من المتفرجين ان يدخثوا او يتناولوا ماشاؤا من المشروبات .

ولكن يشترط عند التمثيل ان لا يتصاعد الدخان من جانبي المرحح في آن واحد منعاً للتشويش والارتباك بمعنى انه حينما تمثل على الجانب الواحد بعض الادوار التمثيلية تعرض على الجانب الاخر الالهاب البدنية او شاكلها من الادوار التي لاتصاعد منها الاصوات العالية .

وقد وضعنا في صدر هذه المجلة صورة احدى هذه المراسم المعجبة . وهي منتشرة كثيراً خصوصاً في المانيا واميركا فافقه در هؤلاء القوم فانهم لم يتركوا شاردة او واردة الا احصوها ولم يتركوا باباً من ابواب التفنن ولدها الا ولجوه

### طريقة لتنظيف الحلى

ضع كمية من الاسيد سلفريك في اناء من الطين وسخسه قليلاً ثم اغمر الحلى المراد تنظيفها في هذا المحلول الساخن واغسلها بعد ذلك بالماء الفاتر ثم بالماء البارد وبعدها تنشف فيعود اليها رونقها ولا يجب وضع هذه الحلى في محلول الاسيد مدة طويلة بل يكفي غمرها بنسبة ثوانٍ واخراجها في الحال مع تكرار ذلك جملة مرات

ولما بلغ اشدّه نبغ بين اقرانه وحاز قصب السبق في مضمار  
التقدم ومن ثم اخذ يترقى في الوظائف ومراتب العلماء فاحرز  
منزلة رفيعة ومكانة سامية ولما اتصل خبير براعته وجدارته  
بالمرحوم حسين جميل باشا والى حلب الاسبق طلب اليه ترجمة  
كتاب الخراج للامام أبي يوسف الشهير ولما اتم ترجمته اعجب  
به حضرة الوالى ورفع منه نسخة الى اعيان جلاله مولانا  
السلطان الاعظم فقال الخطوى لى جلالته

وصاحب الترجمة من كبار الشعراء وقد اشتهر شمره بالرقعة  
والطلاوة وحسن الانسجام بما يدل على طول باعه وسعة اطلاعه  
ورقة طبعه وسلامة ذوقه

ونحن نورد هنا بعض ما اتصل بنا من منظوماته البديعة  
فمن ذلك قوله فى مطلع قصيدة فى مدح النبي (صلى الله عليه وسلم)

سلك لحاظاً اسود الغاب تخشاها

فأرخصت مهجاً ما كان اغلاها

فأحذر سها ما بدت من قوس حاجيها

فالرمي ياصاح ضرب من سجاياها

ومنها

وافت وفى العيد زارتنى مهتة

فكدت من فرحي بالروح القاها

قدمت قلبى قرباناً لزورثها

فالقلب فى العبد اضحى من ضحاياها

الى ان قال

سارت سحيراً تبعك الركب انشده

قلبي فقد ضاع منى يوم مسراها

يا حادى العيس مهلاً واتدكر ما

وعلى القلب يا حادى بذكرها

على التذكر يبقى فيه من رفق

فهجى خلقت والحب ابلاها

وكدت اياك لولم اعتصم بعري

خير السيرة اولاهها واخراها



صاحب الفضيلة الحاج عطاء الله افندى

هو الفقيه العلامة والشاعر المشهور صاحب الفضيلة الحاج  
عطاء الله افندى ابن المرحوم عبدالرحمن بن المبرور حسن مدرس  
زاده وهو كبير آل المدرس ومن سراة الشهباء وخيرة رجالها  
علومه ومعارفه

انتظم صاحب الترجمة منذ نعومة اظفاره فى سلك طلبه  
العلم بالمدرسة العثمانية الشهيرة فى الشهباء وتلقن العلوم الابتدائية  
على مدرس تلك المدرسة وقتئذ وهو الشيخ صالح افندى  
الصابجى وبعد وفاته تلقى النحو والصرف والحديث والتفسير  
على العلامة التقي صاحب المبرات المرحوم الشيخ احمد الترماني  
ثم على ابن اخيه المرحوم الشيخ عبد السلام وكلاهما من فحول  
علماء الجامع الازهر

وقد قرأ الفقه وفروعه على الفاضل المرحوم الشيخ  
مصطفى الايرحوى وهو متضلّع ايضاً فى اللغة التركية

وهي تريو علي الحسين يتاكلها على هذا المنوال  
وقال حضرة مشطرا

خلقت لنا الجمال فتنة

وصورت الحاناً بنا يفتكون

وحذرت اذ حكمت فينا الهوى

وقلت ألا يا عبادي اتقون

انت جميل تحب الجمال

وخلقت طرا به مغرمون

وقدما احببت خير الوري

فكيف عبادك لا يمشقون

صفاته وآدابه

وقد قلب حضرة في اهم وظائف الحكومة السنية واسماها  
بين عضوية ديوان التمييز ورئاسة مجلس دعاوى وعضوية  
الإدارة واستئناف الحقوق وغير ذلك . وحرز جملة رتب علمية  
الى ان نال اخيرا باية الحرمين الشريفين التي لم يحرزها سواه  
في ولاية حلب كلها . ونال ايضا النيشان المجيدى الثالث الرفيع  
التيان وكان ذلك مكافأة لحضرته على ترجمة كتاب الحراج  
المجوه عنه

وقد اشتهرت عائلة آل مدرس الموما اليه بحسن العقيدة  
سواء لاخلال للعرش العثماني الانور ولذا غمرهم جلالة مولانا  
امير المؤمنين بفضلهم وكرمه وقد كان المرحوم تقي الدين باشا شقيق  
حضرة صاحب الترجمة حائزا علي رتبة الوزارة السامية واتدب  
واليا علي اهم ولايات الدولة العلية وقصارى القول ان  
صاحب الترجمة من بيت رفيع العماد عريق في المجد والحسب وقد  
نبغ من بين افراد عائلته الكريمة المير والامير والكاتب والحاسب  
والشاعر والنثر والعالم والامام

وحضرة صاحب الترجمة هو الآن رئيس قومسيون اوقاف  
حلب وقد فوضت اليه وظيفة التحديث في الجامع الاموى  
الكبير بحلب منذ سنة ١٢٨٤ حتى الآن

وقد اجتمعت القلوب علي حبه وجمعت الحناجر علي  
اجلاله لما اشتهر به من المثاقب الجليلة والمزايا النبيلة اخصها  
بعده عن التشيع والنصب الذميم وحسن الطوية ولطف المعاشرة  
وادب النفس ودماثة الاخلاق وطلاقة الحيا ولذا لا غرو اذا  
سارت بذكره الركبان وتحديث بفضل القاصي والداني في كل زمان  
ومكان فلا زال قرة في عين العصر وغرة لحين الدهر

### طريقة تنظيف الاسفنج

اذا اردت تنظيف الاسفنج المعروف فضلك ان تأني بكية  
من الامونياك علي قدر ملعقة الشرب في كل لتر واحد من الماء  
وتطرح فيها الاسفنج المراد تنظيفه بضعة ساعات فاذا اخرجته  
بعد ذلك من المحلول تجده قد عاد جديدا ونظيفا بعد ان  
ينشف تماما .

### الدخان والصاعقة

اعتاد المزارعون الفرنسيون ايقاد نار كثيرة الدخان كلما  
ابرقت السماء وارعدت اعتقادا منهم بان الدخان مما ينجيهم من  
انقراض الصواعق عليهم . وقد ذهب العالم سكوترلى ان لهذه  
العادة علة طبيعية هي ان من خواص الدخان تبديد الكهرباء  
المنجمعة في الفضاء وابعاد الصواعق . وقد قدر العالم المذكور  
الاضرار الناتجة عن سقوط الصواعق فوجد ان المعامل الصناعية  
قلما يلحق بها ضرر من هذا القبيل لوجود المداخن التي  
تصعد الدخان في الجوى لا ونهارا

### حاسة الشم في الفيلة

تبلغ حاسة الشم في الفيلة الى درجة من القوة تجعلهم يشمون  
رائحة بنى آدم على بعد الف متر تقريبا



Dégradation d'Alfred Dreyfus

تجريد الضابط الفريد دريفوس من وظيفته

#### قضية دريفوس

اصبحت هذه القضية الآن الشغل الشاغل  
لارباب الصحف ورجال السياسة في هذا العصر حتى  
نسى الناس كل امسواها ولا غرو في ذلك ولا عجب  
قد اخذت قضية دريفوس الآن شأنهما ودخلت  
في دور جديد وترتب على تجديدها مشاكل عظيمة  
واهوال جسيمة وانبعثت من جوانبها نيران الشر  
والمدوان

ولسنا نريد ان نبدي رأينا في هذه القضية من  
الوجهة السياسية فقد علم القراء الكرام ان ذلك ايس  
من مباحث هذه المجلة الادبية ولكننا نريد الان ان  
نلخص موضوع هذه القضية تلخيصا بسيطا لكي يبق  
تاريخها اثرا خالدا بين اعمدة المجلة باعتبارها من حوادث  
هذا العصر المهمة

ان دريفوس هذا كان احد ضباط الجيش الفرنسي  
واتهم بخيانة بلاده وافشاء اسرارها العسكرية الى السفارة

ولكن بعد مضي مدة من الزمن تجرّكت في نفوس  
بعض الاسرائيليين عوامل الشفقة واستغفرتهم اريحية  
الشرف فارادوا ان يرثوا دريفوس من هذه التهمة لانه من  
ابناء جلدتهم ومصلحتهم تقضى عليهم بذلك وأتهم ضابط  
آخر فر - اوى بهذه الحيانة .

على انه بعد التحري والتحقيق والاخذ والرد  
والجدال الطويل حكم المجلس العسكري براءة ساحرة  
هذا الضابط الجديد وتثبيت التهمة على الجاني الاصل  
وعلى أثر ذلك هاج الشعب الفرنسي وماج  
وتعرض بعض العامة في فرنسا لليهود واساؤامعائتهم  
وارادوا الفتك بأحد كتاب فرنسا المشهورين وهو  
المسيو اميل زولا لانه كان يتنصر لهم ويعضدهم  
وقد جرى مثل هذا الهياج والاضطراب ايضا  
في الجزائر . ولم تزل الشركات التلغرافية تنقل الينا  
الحوادث المكثرة والاخبار المحزنة عن هذه الحركة  
العدوانية الى الان

ولكن الحكومة الفرنسية اعتبرت هذه  
المظاهرات في غير محلها واصدرت امرها لرجال  
البوليس بالقبض على المتجهمين  
هذا ملخص قضية دريفوس على سبيل الاجمال  
اوردناه على علاته افادة للقارى الكريم وقد استقصينا  
ان ننشر هنا صورتين مهمتين احدهما تمثل الضابط  
دريفوس عند تجريده من رتبته وملابسه العسكرية  
والاخرى تمثله وهو في جزيرة الشيطان بالبحر الذي  
نفته اليه الحكومة الفرنسية



الضابط المريد دريفوس في سجنه

الامانية وقد احيل على المجلس العسكري العالي وشرعت  
الحكومة في تحقيق خيائته فثبتت عليه التهمة وضبطت  
بعض الاوراق السرية التي تؤيد خيانة دريفوس في  
السفارة الالمانية فاستحضرت بطريق الحيلة واخذت  
صورتها بالفوتوغرافيا ثم ارجعت الى تلك السفارة ثانيا  
بناء على طلبها وتشديدها . واخيرا صدر امر المجلس  
العسكري بتجريد هذا الضابط من كل رتبة والقباه  
العسكرية ونفيه الى جزيرة الشيطان وقد تم ذلك فعلا

الملك رمسينيت وكنوزه الثمينة

لحضرة الاديب صاحب الامضا

ان ذكر الحوادث مجردة من كل صبغة تاريخية لايجنى منه القارى كبير نفع اذ العبرة بالحوادث ماكان منها مصدره التاريخ لا مجرد التصور الذى لا يثبت ان تذهب به عواما من النسيان لان ليس له اساس يرجع اليه أو محور يدور عليه . ولايجنى ان في سير الاولين اقايصم تلذ مطالعتها ولا سيم ماكان منها متعلقا باخبار الفراغة العظام الذين حكموا مصر وشاذوا فيها آثار المجد والسؤدد وبنوا من الهياكل العظيمة والاهرام الفخيمة ما أدهش العالم بأسره وجذب بمغناطيسه السواح من اقاصى الارض .

و نحن لا نقصد الان الخوض في عباب هذا الموضوع -وع فان وصف تلك الآثار ومرد محاسنها يحتاج الى مجلدات ضخمة ووقت طويل .

على اننا اترنا هنا ذكر طرف من سيرة الملك رمسينيت لما في ذلك من الفكاهة والفائدة فنقول .

ان الملك رمسينيت هو واحد فراغه الدولة العشرين الذين اشتهروا بالبأسالة وعلو الهمة وهو الذى شيدأعمدة هيكل منفيس العظيم الذى يعتبر من أفخر أبنية مصر واشهرها وقد كان هذا الملك على جانب عظيم من السعة واليسار وفي خزائنه من المسال قناطير مقلطرة ومبالغ وافرة ولما كان شديد الحرص خاف عليها من طوارق الحداث فاقام لها بناء عظيما من الحجر لا تقوى عليه الزلازل وكانت احدى جدران تلك الخزينة خارجة عن دائرة سرائى الملك واتفق ان المهندس الذى عهد اليه بوضع رسمها داخله الطمع وانقاد الى حب المال فسولت له نفسه ان يدبر طريقة توصله الى استنزاف ثروة الملك بدون ان يشعر بذلك أو يخامرهم الشك والارتياح فجعل احدى الحجارة الداخلة في ذلك البناء العظيم على شكل مخصوص حتى يتمكن من الولوج اليه بمدرفع الحجر وقدم له ذلك فعلاوقاز ببقيته .

ولما انتهى البناء جاء الملك رمسينيت بنفسه ليشاهده ويتحقق من مئاته فسر به وأعجب بمهارة مهندسه وفي اليوم الثانى نقل اليه كنوزه سرا وهو يظن انه أصبح في مأمن من الخطر

وبعد مضي مدة من الزمان شعر المهندس بدنواجله فاحضر اليه ولديه ليزودهما النظرة الاخيرة ويطلعهما على ذلك السر العظيم الذى سيكون سببا في سعادتهما كما كان يظن فقال لهما اعلمنا يا ولدى انى لما اتدبت لبناء خزينة الملك قد تركت لكما فيها منفذا يوصل الى كنوز الملك وقناطيره المقلطرة اذا أحوجتكما الضرورة ولكى كونا على حذر من ان يطلع الملك على سركما فيوردكما موارد الخنز لا محالة وأكون أنا السبب في ذلك ثم اخذ يشرح لهما باجلى بيان مكان ذلك الحجر وحجمه وكيفية رفعه وأعادته الى محله وأكدهما انهما اذا عملا بما وصاهما به لاثبت ان تتحول اليهما ثروة الملك . ولما مات الاب شرع الولدان في العمل طمعا في الحصول على ذلك الكنز العظيم الذى ورثاه من أبيهما عفوا .

فذهبا مساء يوم الى المكان المهود فوجدوا الحجر في النقطة المعينة فرفعاه بلاعناء وعادا بمبالغ وافرة ومن ثم صارا يأتيان الى خزينة الملك فينهان ما تصل اليه يدهما من وقت الى آخر وفى أحد الايام اقبل الملك الى خزنته يتفقد أمواله الوافرة وكنوزه الكثيرة وبينما هو يحول في أطرافها لاحت منه التفاته فرأى بعض الصناديق التى كانت ملأى بالذهب قد نقصت كثيرا عن ذى قبل فوقف حائرا مبهوتا وهاله هذا الامر كثيرا لانه أدرك ان يدا غريبة تلاعبت في أمواله . ولكنه اشكل عليه الامر ولم يدرك على من يقع العقاب لان الاحتمام كانت لاتزال باقية على الابواب كما هى فكظم غيظه ورجع من حيث أتى ولم يطلع أحدا على حقيقة الحال

وكان من وقت الى آخر يزور الخزينة فيرى الاموال تنقص على الدوام . فعمد الملك أخيرا الى استعمال الحيلة للايقاع بهؤلاء المجرمين الذين ينهبون أمواله بلا خوف ولا

مبالاة . وذلك انه نصب لهم فخاخا فناكة حول خزائنه  
وتفنن في صنعها ووضعها حتى لا تراها عين الصوص على الاطلاق  
ولا يستطيعون التخلص منها .

أما الشبان الممردون فحضروا مساء يوم على حسب عاداتهما  
فوقف احدهما في الخارج يحرس الباب واندفع الثاني الى  
الداخل وقلبه يخفق سرورا وعينه ت برق فرحا وهو لا يعلم  
بذلك الخطر العظيم الذي يهدده فلم يلبث ان وقع بين انساب  
الفخ ولم يجد الي الفرار سيلا .

عندئذ ضاع رشده وخارت قواه ولم يدرك كيف يتصرف في  
مثل هذا الموقف الحرج لانه اذا أصبح الصباح واقتضح امره  
امام الملك لا بد ان يذيقه كأس الحمام ويأحق بأهله الويل  
والدمار ولما أخذ منه اليأس والقنوط كل مأخذ دعا اخاه الذي  
كان ينتظره خارجا بفروغ صبر واستحلفه برابطة المحبة الاخوية  
ان يقطع رأسه بيده ويرجع بها الى البيت تخلصا من العار  
وفرارا من العقاب المنتظر فاحجم الاخ بادي ذي بدء عن  
اجابة هذه الطلب ولم يشأ ان يطلع يده بدم من هو اعز الناس  
لديه ولكنه لم يسمعه اخيرا الا الاذعان والالتقياد لانه رأى ان  
هذه آخر وسيلة للخلاص ففعل ما امره به اخاه ثم خرج  
مهرولا وفرائسه ترتعد في وسط ظلام الليل الحالك حتى  
وصل الي داره ورأس اخيه بين يديه ملفوفة في رداء بدون ان  
يعلم احد شيئا من امره .

ولما أصبح الصباح توجه الملك توا الى خزنته ليرى  
ان كانت حيلته قد نجحت فعندما وقع نظره على تلك الجثة  
التي هي بلا رأس اعتراه الدهول والاندھاش واخذ يحيل  
طرفه في سائر أنحاء البناء لعله يعثر على المنفذ الذي تمكن  
الاص من الولوج فيه فلم يفتد عليه بل ظهر له ان البناء بعكس  
ذلك محكم الصنع راسخ البنيان لا تقوى علي هدمه الصواعق  
ولا تؤثر فيه كرات المدافع فاقسم برأس ايه (وهو قسم لديه  
عظيم ) انه لا يألو جهدا في كشف هذا السر والايقاع بتلك  
المصابة الشريرة ولو كلفه ذلك ضياع ملكه .

وفي الحال أمر بنقل تلك الجثة وتعليقها في وسط المدينة  
واصدر أمره الى فرقة من الجنديان تحيط بها من كل جوانبها  
وان تحضر اليه كل من تراه يبكي وينتحب عند رؤية هذا المنظر  
الفظيع أو يظهر شيئا من الشفقة والحنان

فلما علمت ام القليل بمكان ولدها وقلدها استحلفت  
اياه والدمع ملء عينها ان يبذل كل مافي وسعه لايجاد طريقة  
تمكّنه من اختطاف جثة أخيه واحضارها وتوعده بانها اذا لم  
يفعل ما أمرته به تذهب بنفسها الي الملك وتطلعه على حقيقة  
الحال . فلما لم ينجح الابن في اقناع والدته بالمدول عن فكرها  
دبر حيلة غريبة في بابها لم يسبقه اليها احد وذلك انه أتى بعدد  
معلوم من الخمر وحملها قريبا من التبيذ وساق تلك الانعام  
امامه بمدان ارتدى ثياب العامة خوفا من استلفات الانظار  
اليه والقاء الشبهة عليه

فلما دنا من الحراس الذين كانوا يحرسون جثة أخيه ليلا  
ونهارا حل رباط قريتين بدون ان يشعر به احد فسأل الخمر  
على قارعة الطريق وتدقق كالسيل المنهمر . اما هو فأختر بصيح  
ويصرخ كمن اصيب بحجة فركض المسافر اليه جميعا وشرعوا  
بأخذون الخمر الذي كان يسيل من جوانب القرب ويسطر الهواء  
برائحته المسكية وقد ظن الجند ان هذه غنيمة باردة ولم يدروا ان  
وراء الآلة ما وراءها اما الغلام فتظاهر اولا بالنصب ولوسع  
الجند سباً وشتما ولكنه عاد فسكن غضبه وهذا رويهم وكان قد  
أوقف في غضون ذلك الدواب واخذ يربط القرب ربطا متينا  
وهو يندب سو حظه ويتوجع لمصابه فاجتمع المسافر حوله  
وطفقوا يطيبون خاطره ويروون له من الاقاصيص المضحكة  
مايزيل عن قواده الحزن والنا فظهر لهم مزيد ارتياحه من  
تلك المجاملة واعطاهم برهانا على ذلك قرية من التبيذ ليشرّبوا  
ويطربوا فجلس الجنود وابتدأوا يتناولون الخمر بافراط حتى  
سكرواعن آخرهم وهو يحادثهم ويلطفهم ثم غلب عليهم سلطان  
النوم فناموا جميعا وكان الليل وقتئذ قد ارضى سدوله فنهض الشاب من  
مكانه وحلق الجانب الايمن من لحيه كل جندي وتركهم كأنهم اعجاز



من الرضى والخطوى مالم ينله غيره من العطاء والقواد وبما  
يجد الملك مكافأة له احسن من ان يهديه ابنته عروسا له فاصبح  
الاص وصهر فرعون مصر العظيم (فتأمل)

زكى حاتم



ابن اديسون واختراعه الغريب

اثبتنا في العدد الاخير من مجلتنا ترجمة اديسون المخترع الاميركي  
الشهير وذكرنا فيها بعض شذرات من حياته وما توصل اليه من  
الاخراعات العجيبة الدالة على بوقد ذهنه وسعيه وجده .

وجد ربنا ان نذكر هنا ان لهذا العالم ابنا نبيحيا خليقا ان  
يقال عنه هذا الشبل من ذلك الاسد فقد ابى هذا الشاب الا  
ان يتبع خطوات آبيه في سبيل الاخراعات وقبح الله عليه  
باستنباط آلة غريبة تصور الافكار المتخلجة في دماغ الانسان  
وطريقة ذلك ان يحلق رأس من يريد تصوير أفكاره ثم  
يصب عليه مزيجا من الجلوتين ويصب اليه الآلة التي اخترعها  
فتنقل أفكار الرجل الباطنة كما تفعل الآلة الفوتوغرافية للمعمودة  
في نقل هيئة الاشياء الظاهرة وأشكالها الحسية .

ولم يبع بعد ابن اديسون بسر اختراعه هذا الغريب وقد  
أكدت بعض الجرائد الاميركية انه نجح في كل التجارب التي  
اجراها .

فاذا صحت ذلك انفتح باب واسع للمباحث النظرية المتعلقة  
بالقوى العقلية وكان لهذا الاختراع فضل يذكرك في حل مسائل  
كثيرة من هذا القيل عجز عن حلها ليومنا هذا اكبر  
الفلاسفة القدماء والحديثين



اكبر مقبرة في العالم



يوجد في رومة مقبرة مدفون فيها اكثر من ستة ملايين  
نفس وهي اكبر مقبرة في العلم .

نخل خاوية ثم انزل جثة اخيه في اسرع من لمح البصر ووضعها  
على احد الدواب وغطاها برداء كان معه وعاد الى منزله وسمات  
الظفر تلوح على عيائه ثم سلمها لأمه فسرت بشجاعته ومهارته  
وانساها ذلك سائر احزانها واستبشرت بحسن مستقبل ولدها  
ولما بلغ مسامع الملك خبر خطف الجثة وعلم ان الجند  
كانوا نياما وسكارى وقد خلقت لحاهم وهم لا يدرون ولا  
يشعرون غضب غضبا شديدا ولالحال أصدر أمره لاحد رجال  
حاشيته بان يذهب متسكرا الى مكان يكثر وفود الناس اليه  
ويذيع بين الملا أنه يكافئ كل من يقص عليه أحسن السبر فيبلغ  
هذا الخبر شقيق القتل بطل هذه الرواية وعلم انها ميكيدة دبرها  
له الملك ليوقعه في مهاوى التهلكة لكنه آل على نفسه أن يقدم  
عليها وينجو منها ويبرهن لفرعون مصر انه أكثر منه دهاء  
ومكرا وهيئات أن يجاريه في مضمار أو يثق له غبار . وعلى  
ذلك ذهب فاستحضر ذراع رجل مات حديثا ووضع تحت  
ردائه فصار كأنه عضو من أعضائه ثم ذهب لمواجهة الجاسوس  
مثل باقي الناس فطلب أن يقص عليه أعظم شيء فعله في حياته  
ووعده بالجزء الحسن اذا صادفت قصته قبولا لديه . فقص  
عليه الاص حكايته من أولها الى آخرها بثبات جاش وقوة  
جنان حتى اندهش الجاسوس من جسارته وأكبر أمره ولما  
كاد أن يفرغ من سرد قصته دنا منه ليقبض عليه فداليه الشاب  
يده المستعارة فاتفصلت عنه وفر هاريا تحت جناح الظلام  
الحالك فلم يقف له أحد على أثر .

ولما اتصل الخبر بالملك زاد عجبه واستغرابه فاطلق  
في المدينة مناديا يقول ان الملك قد عفا عن المجرم الذي انتشل  
الجثة وفر من يد الوزير وانه مستعد لان يفرمه بكرمه واحسانه  
اذا حضر اليه . فلم ير الشاب محلا للمكتمان بعد ذلك ولم يخف  
من التصريح بحقيقة الامر ولا سيما بعد ان اذاع الملك الامان  
وقد قيل ان كلام الملوك ملوك الكلام فقام للحال ولبس حلة  
ثمينة وذهب بكل جساره الى البلاط الملكي حيث كان رمسينيت  
وليفي الوزراء في انتظاره فقبول بمزيد التجلة والحقاوة ونال



تشطير

الحاظه شهدت على بريبة

لما ارتشفت من الشفاء عقارا

فتوت محاكمتي عقارب صدغه

وات بخط عذاره تذكارا

يا قاضي الحب اتشد في قتلتني

فالحسن لم يصدر بذاك قرارا

وانصف ولا يفررك منه شهوده

فالحط زور والشهود سكارى

غيره محمد تولى

شهدت لواحظه على بريبة

اذ كان قولى دائما انكارا

وبدت تقول كفالك منى فكرة

وات بخط عذاره تذكارا

يا حاكم الحب اتشد في قتلتني

والامر اضحي للعيان جهارا

وانظر الى حب اراك دليله

فالحط زور والشهود سكارى

احمد عبد الكريم

شهدت لواحظه على بريبة

لما تعذر والشقيق توارى

وروت لدى شرع الغرام جنائتي

وات بخط عذاره تذكارا

يا حاكم الحب اتشد في قتلتني

وارحم منى صابرا محتارا

حق هداك الله قبل منيتي

فالحط زور والشهود سكارى

محمد فاضل

غيره

شهدت لواحظه على بريبة

فخشيت انكرها وخفت العارا

اخذت تكررهما امام عواذلى

وات بخط عذاره تذكارا

يا حاكم الحب اتشد في قتلتني

واذا عدلت سل الدموع جهارا

وانصف ولا تأخذ بلون عذاره

فالحط زور والشهود سكارى

عبد الرحمن رشدي

شهدت لواحظه على بريبة

وهو السلوك كما روته مرارا

فشكت تداعيني لدى قاضي الهوى

وات بخط عذاره تذكارا

يا حاكم الحب اتشد في قتلتني

حتى ترى الحق المين جهارا

واحكم بتبرئة لمظلوم الهوى

فالحط زور والشهود سكارى

عبد الله فرج



### لغز مصور

اقترحه علينا حضرة الاديبين محمد افندي طاهر  
واحمد افندي عبد الكريم بالاسكندرية

مقابلة خفقان القلب بين الذين  
يأكلون اللحم والذين يقتنون بالاعشاب

اتضح لبعض المحققين من الاطباء ان قلوب الذين يأكلون  
اللحوم تخفق ٧٢ مرة في الدقيقة وقلوب الذين يأكلون الاعشاب  
٥٨ مرة فتكون قلوب اولئك تخفق ٢٠ ألف مرة زيادة عن  
قلوب هؤلاء في كل ٢٤ دقيقة وقد استنتجوا من ذلك ان الذين  
يقتنون بالاعشاب احسن حالا في فصل الصيف من الذين  
يأكلون اللحوم غير انهم اقل منهم قوة في فصل الشتاء ذلك  
لان قلة خفقان قلب هؤلاء مما يحفظ اجسامهم في حالة معتدلة  
من البرودة في فصل الصيف غير انها غير كافية في فصل الشتاء  
لامداد الجسم الحرارة الضرورية لمقاومة البرد فعلى من يرغب  
في حفظ صحته اذن ان يكثر من اكل اللحم شتاء ومن اكل الاعشاب  
صيفا

شهدت لواحظه على بريبة

لما رانا طرفي اليه جهارا

فاقامت الدعوى لدى قاضي الهوى

واتت بخط عذاره تذكارا

ياحباكم الحب اتشد في قلتي

خوف الخلائق ان تقول تجاري

وانظر الى خط المذار هنيئة

فالخط زور والشهود سكري

يوسف عبدالله

حسين

### عدد سكان العالم

يبلغ عدد سكان العالم الف وخمسمائة مليون نفس يسكن  
من كل ١٠٠٠ منهم ٥٠٨ في اسيا و٢٤٢ في اوربا و١١١ في افريقيا  
و٨٢ في اميركا وفي اوسيانيا والاقاليم القطبية و٢ في اوسترااليا  
فيقطن في اسيا اذن اكثر من نصف سكان العالم وفي اوربا نحو  
الربع

حل اللغزين المدرجين بالعددي الثاني والعشرين والثالث  
والعشرين جتاب الاديب المساجد الحواجا الياس مسرة في سان  
باولو (البرازيل)

وحل اللغز المدرج بالعدد التاسع والعشرين جناب الفاضل  
الاديب الحواجا حبيب جرجي عيد بنى بحلب وحله ايضا جناب  
الحواجا سليم نعوم صانع بحلب

## جزيرة مكهربة

يوجد في بلاد الدانيمارك جزيرة مكهربة يشعر الملاحون  
بقوتها الجاذبة عن بعد بضع اميال . وهي تؤثر في الابر المغناطيسية  
بحيث تمنع البواخر عن الاهتداء بها الى وجهة المسير فتق  
احس بذلك الملاحون استهدوا بنجوم السماء والفنارات في  
سيرهم

## قصر دوار

في ممرض باريس

عام ١٩٠٠

من البنات المذمومة التي يشيدها يومنا هذا  
المهندسون الباريسيون في ارض الممرض لعام ١٩٠٠  
قصر دوار يبلغ ارتفاعه ٣٥٠ قدماً وفيه ٢٥ دوراً .  
ويدور هذا قصر بقوة المياه بحيث يسمح للجالسين في  
ادواره العليا ان يمتدوا بمشاهدة كل انحاء باريس في  
مدة ساعة من الزمان وهي المدة التي يكمل في اثنائها  
هذا القصر الدور على نفسه

## اعلان

تباع مجلة الاحيال كل اسبوع في محل الخواجا فرلسواكاستاجيلولا  
الحفار علي النحاس في شارع وجه البركة بملك سعادة بمقوب بلشا  
ارتين فن شا الحصول عليها في طلبها من حضرة بلشاجيل المذكور

## اعلان

من ادارة مجلة الاحيال



صه شدة نظير برنوتوغراف وممن رنوتوغراف وممن رنوتوغراف  
(ازمكولف) اوغير ذلك صه ينفذ ونوع كاد فيكم بمجربنا بشا  
في اماره ممكولف ورمكولف مع بمكولف



## انقراض الامة الصينية

تبدأ رجل من كبار السياسيين بأن الامة الصينية سوف  
تنقرض بعد ثمانية سنة وذلك لما عتري هذه الامة من عوامل  
الانحلال التي اثار في الحكومات الاوربية دواعي الطمع في  
امتلاك اراضيها

## كيف تعالج قلة النوم

الف طبيب كتابا سماه كيف تعالج قلة النوم فسأل يوما  
صديقاه عما اذا كان استحسن كتابه فاجابه ان كتابك فعلا  
عجيبا فاني اشعر بالنعاس كلما حاولت قراءته

# الاجيالك

❧ Caïre, le 5 Février 1898

❧ القاهرة في ٥ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٨



## تاريخ الحملة السودانية

عود على بدء

ذكرنا في المجلد الاول من هذه المجلة نبذة من تاريخ الحملة السودانية وما غنمته الحكومة المصرية بهمة رجالها وابطالها من الاملاك الجديدة والاراضى المهمة واخصها مديرية دنقلة الشهيرة

وقد انتهى بنا الكلام في هذا الموضوع الى خبر عزم الحكومة المصرية على اعادة الكرة على الدراويش وتقدم المساكر المصرية المظفرة الى الامام حتى تصل الى ماوراء الخرطوم ولما كانت هذه المسألة هي الشغل الشاغل للصحف والجرائد في هذه الايام وهى من الحوادث التاريخية الخطيرة احيينا اليوم ان نستطرد الكلام عنها ونعود الى البحث فيها اتماما للفائدة وتنميما للنفع فنقول :

تأهب المساكر المصرية المظفرة الآن لفتح الخرطوم وتجهز كل ما يلزمها من الادوات والامداد لانتماء هذا الفتح وتقويض دعائم السلطة المهدوية في الاقطار السودانية وقد اطلعنا في هذا الاسبوع على احدى الجرائد الفرنسية الشهيرة فوجدنا بها فصلا ضافيا عن تعداد المساكر المصرية والانجليزية ووصف قوات الحملة السودانية ونظاماتها العسكرية فاحببنا ان نلخصها هنا افادة لحضرات القراء الكرام قالت :

ينقسم الجيش المتوجه الآن لفتح الخرطوم الى عنصرين احدهما مصرى وطنى يرأسه جماعة من الضباط الانجليز والاخر انجليزى محض وهو كله تحت قيادة سعادة السردار كتشنرباشا ويوجد هذا الجيش كله الآن في الحدود ولم يبق غيره من المساكر في مصر الا ٥٢٠ جنديا ماعدا الحرس الحديوى وعدد قليل من المساكر اليبادة وتتركب الحملة السودانية الزاخفة على الخرطوم من ١٩ فرقة وكل فرقة تتألف من ٨٠٠ الى ٩٠٠ جندي فيكون عدد الجنود كلها نحو ١٦٠٠٠

ويوجد بين هذه التسعة عشر فرقة ١٣ فرقة من الفلاحين المصريين والفرقة الخامسة عشر والسادسة عشر من هذه الجنود هى التى كانت موجودة في السودان من ذى قبل منذ سنة ١٨٩٦ وهى السنة التى توجهت فيها المساكر المصرية لفتح السودان اول مرة في هذه السنين الاخيرة ولم يكونوا قد عادوا الى اوطانهم بعد ومن ضمن تلك الفرق ستة فرق سودانية جمع الانجليز رجالها من جهة اينجاس وشيلبوك واقدم فرقة سودانية في الجيش المصرى هى الفرقة التاسعة وقد حاربت الدراويش اكثر من مرة تحت الراية المصرية وقد كان تأسيسها في سنة ١٨٨٤

وهناك ايضا فرقة اخرى من الهجانة وهذه وان كانت قليلة العدد الا انها طالما قامت بخدمة مهمة واعمال



تمرين جنود الدراويش على الحرب

صحف الاخبار عنها ما يستحق الذكر. وغاية ما عرف الى الآن من اخبار الدراويش انهم لا يألون جهدا في التأهب والاستعداد وقد جمع التعايشي قوته الآن كلها في الخرطوم لملاقاة الحملة المصرية

وقد نشرنا في هذا العدد صورة تمثل بعض الفرق العسكرية من الدراويش تتعلم اطلاق النار وتتمرن بمحركات الحربية تتكون على تمام الالهة اذا صادمت المسار المصرية المظفرة وسنوالى نشر كلما تصل اليه يدنا

عظيمة. هذه احصائية المساكير المصرية في الحملة السودانية

واما الجنود الانجليزية فهي مؤلفة من ثلاث فرق من السوارى واربعة فرق اخرى ارسلتها الحكومة الانجليزية من جبل طارق ومالطة وانجلترا ويبلغ عددها كلها نحو ٦٠٠٠ جندي و١٩٦ ضابطا

هذا ما علمناه عن قوة الحملة السودانية المتوجهة

لفتح الخرطوم في هذه الاثناء

اما قوة الدراويش فلم يتف عليها احد ولا روت

الصور والرسوم المختصة بهذه المسألة المهمة ان شاء الله تعالى

اما القوائد المادية والادبية التي تنجم من وراء فتح السودان المصري فقد افضنا فيها البحث في غير هذا المقام بما يغنيننا عن الاعادة ويكفيها مؤونة الاسهاب

~~~~~



الرقص السوداني

لكل امة من الامم عادات مألوفة عند أهلها يميلون اليها ويأبون التحقن عنها مهما كانت قبيحة في أعين غيرهم . والرقص هم من العادات المنشئة من كالا والا .

تقريبا ولكنها تختلف عند كل أمة باختلاف درجة تقدمها وتمدنها وظروف أحوالها .

وتاريخ الرقص في العالم قديم وكانت هذه العادة مستعملة بين الشعوب القديمة منذ عدة آلاف من السنين ولكنها لم تكن كما هي الان

ويزعم الخيرون ان الرقص كان بادى ذى بدء من الالعب الرياضية التي وضعت لحكمة مخصوصة وفائدة معينة . ولكنها لم تلبث ان انقلبت فاندتها الى ضرر لما أصبحت من أنواع الملاهي المفسدة للاخلاق .

ولسنا في حاجة الان الى اقامة الادلة والبراهين على اثبات هذا القول فقد تكلمنا عن ذلك في اعداد مجلتنا الماضية بما فيه الكفاية

وقد نشرنا في هذا العدد صورة تمثل هيئة الرقص السوداني وهي وان كانت لا تختلف عما يشاهده سكان العاصمة في ارقعة مصر وشوارعها العمومية ولكنها تؤكد انها سوف تروق مشاهدتها لدى المشتركين في مجلتنا من سكان البلاد القاصية والديار النائية الذين لم يعودوا رؤية مثل هذه المناظر

~~~~~

### تحقيق الموت بواسطة اشعة رنتجن

اتضح بالتجربة ان الصور المنقولة بواسطة اشعة رنتجن تختلف أشكالها فيما اذا كان الجسم المصور حيا أو ميتا . فالصور المنقولة عن الجسم الميت فلا يظهر فيها سوى هيكل العظام اما الصور المنقولة عن الجسم الميت فلا يظهر فيها سوى هيكل العظام بل غشاء الجلد واللحم فقط . وقد ذهب كثيرون من العلماء الى انه في حوادث الموت المشبوه فيها يمكن تحقيق الامر بواسطة هذه الصور .

~~~~~

نعممة اطفاره في اشهر مدارسها حتي اذا احرز قصب
السبق في مضمار الفنون الادبية والعسكرية انتظم في
سلك العسكرية فلم يلبث ان تحصل على رتبة قائمقام في
وقت قصير وفاز على جميع اقرانه ومعاصريه ثم عين
رئيس الياوران في مقام السرعسكرية الجليل وهو منصب
يعز على من كان في سنه الوصول اليه ومن ثم أخذ
يتدرج في سلم التقدم وممارج الارتقاء بما عهد في
سماعته من البراعة وعلو الهمة

وفي سنة ٩٢ رومية (١٨٧٧) شبت الحرب بين
الروسية والدولة العلية فذهب صاحب الترجمة متطوعاً
الى ميدان الحرب دفاعاً عن الامة والوطن وقد حضر
اهم المواقع وابلى بلاء حسناً وخاطر بحياته مراراً
واصيب بجراح شتى أثقلت بعض أصابعه ولما انتهت
هذه الحرب نال ميدالية (الروسية) مكافأة له على غيرته
وبسالته

وفي سنة ٩٤ (١٨٧٩) نقل الى الاوردي الخامس
للقيام بمهمة خطيرة وهي القاء القبض على ابن قرزان
العاصي الشهير الذي اتخذ جبل قرزان دأوى له (وهذا
الجبل تابع لولاية اطنه) فتوجه الى هذا الجبل ومعه
الاي من المساكر النظامية تحت قيادة دولتو عزت
باشا أنشير الشهير

وقد اظهر صاحب الترجمة في هذه المهمة من
ضروب البسالة وأساليب الاقتدار ما يعجز عن وصفه



حضرة ذى السعادة على محسن باشا الفريق والياور
الاكرم وقومندان ولايتي حلب واطنة وما جاورهما

هو نجل المرحوم كل حسن باشا المشير الخطير
الذي ورد ذكره في تاريخ دولة آل عثمان وطبقت شهرته
الافاق وبلغ صيته السبع الطباق

ولد صاحب الترجمة في دار السعادة وتربي منذ

الحسام لان الرعب كان قد وقع في قلوب جميع أعدائه وأصبح مجرد ذكره يكفي لايقاف اهل النى والفساد عند حدهم.

ثم عاد صاحب الترجمة فمين قومندان في ولاية حلب واخضع المربان مرة ثانية لانهم كانوا قد تمرصوا وشقوا عصا الطاعة في وجه الحكومة فغمره جلالة مولانا السلطان الاعظم بفضله واحسانه وانعم عليه باسنى الوسامات والنياشين وعين اميرالا للرديف في ولاية اطنة ايضا

ومن ثم ظهرت حادثة الزيتون الشهيرة وشق الارمن عصا الطاعة على الحكومة فسار صاحب الترجمة الى محل الحادثة واخضع العصاة عنوة ولكنه استعمل الدهاء والحزم وحقق الدماء على قدر الامكان وبعد ان استتب الامن وعادت مياه الراحة والسكينة الى مجاريها عامل العصاة بالرفق واللين وغمرهم بالفضل والاحسان فشكروه واثنوا عليه كثيراً وبعد ذلك نال رتبة اللواء الرفيعة ثم عين في المركز الذي كان يشغله حضرة المشير الخطير ادهم باشا في الحرب اليونانية الاخيرة.

واخيرا صدرت الارادة السنية بادخاله في سلك الياورية علاوة على وظائفه السابقة صفاته واخلاقه

اشتهر صاحب الترجمة بالوداعة ودمائة الاخلاق

القلم واللسان حتى التجأ العاصي المذكور الى التسليم رغم انفه وبهذه المثابة ارهب جميع العصاة وضرب على يدهم فاعجب به دولة المشير كثيراً

وبعد مضي مدة من الزمن نقل صاحب الترجمة الى حلب مع الالاي المذكور وعين قومنداناً عاماً لجميع العساكر في ولاية حلب وانيط به حفظ الراحة العمومية بتلك الولاية وخصوصاً في البرارى المقفرة والقفار المنقطعة وجباية الاموال الاميرية من عساكر المربان فظهر من الخنكة وحسن السياسة والحزم والعزم ماوقع الرعب في قلوب هؤلاء المربان فامن المسافرون وسكان البرارى من تعدياتهم وعلت كلمته وسمت مكاتته في جميع انحاء الولاية وبناء على ذلك رفعت رتبته وسمى (اميرالا)

وعلى أثر ذلك ظهرت مقدمات اثورة في بلاد اليونان المجاورة لولاية سالونيك نفشى من تفاقمها واستفحالها وصدر الامر لصاحب الترجمة بان يتوجه مع بعض فريق الرديف بحلب وملحقاتها لحسمها بعد ان سمي قائداً عاماً لها فقام بذلك أحسن قيام ثم عاد الى حلب ممزراً مكرماً ولم يكده يستقر به المقام حتى صدرت اليه الاوامر العالية بالتوجه الى لواء الاذقية ليحرر نفوس جبال القيصرية الذين أعيا الحكومة تحريرهم فقام بهذه الامنية وظفر بتلك البغية وانقاد اليه الناس ندون أن يستعمل القوة أو يشهر السلاح ويمتشق

فضلا عن البسالة وعلو الهمة ولذا اجتمعت القلوب على حبه واجلاله

وهو شديد الشفقة على جنوده وعساكره يتهاك في سبيل راحتهم ويسمى جهده في دفع الاذى عنهم فليس فيهم الامن يضعى نفسه في سبيل مرضاته ويجود بحياته للدفاع عنه

ومما رواه عنه احد الثقات انه ينهض ليلا فيجول بين صفوف عساكره ويتفقد احوالهم ويسهر عليهم في ميادين الحروب

وقد رأى مرة احد عساكره يئن من شدة البرد وليس لديه ما يلجأ به فتزع صاحب الترجمة رداءه عنه وغطاه به وبقي يتأفف من شدة البرد حتى بزغ نور انفجر الى غير ذلك من الاعمال الجليلة والمآثر المدوحة التي يضيق المقام دون سردها وتمدادها وصاحب الترجمة مشهور بالكرم والجلود الحاتمي سواء كان وقت الحرب او السلم وهو شديد الاخلاص والولاء لجلالة مولانا الساعان ولذا تراه موضوع احسانه وانعامه

مجلة الفكاهة

أثنا العدد الاول من مجلة الفكاهة وهي أدبية تاريخية فكاهية مختصة بنشر الروايات التهذيبية لحضرة صاحبها ومهرها

الاديب نقولا أقدى ديمتري وقد قدم حضرته الى عدد الاول منها هدية لحضرة الفاضل صاحب السعادة ادريس بك راغب وصدره برواية بديعة تحت عنوان (سر طيب وانفاق غريب) وهي لا تخلو من الفكاهة والفائدة وحسن الانسجام أما قيمة الاشتراك في هذه المجلة فهي ٤٥ غرشاً سنوياً في مصر و ١٣ فرنكاً في الخارج فتحن نرحب بهذه الزميلة الجديدة وتمنى لها سرعة الانتشار وطول العمر



ان وقوع الاغلاط المطبعية لا بد منها في كل الصحف والجرائد

وقد ورد منها شيئاً في عدد مجلتنا الاخير حيث جاء في الفقرة الاخيرة من تاريخ جناب البرنس بسمر ك ان طوله ستة أمتار والحقيقة انها ستة أقدام انجليزية كما لا يخفى على القارئ الكريم



استخدام القطط في مصاحبة البريد

الاميركية



في مصلحة بريد ولايات امريكا المتحدة ٣٠٠ قط مفروسة في خمسين مكتباً من مكاتب المصلحة ووظيفة هذه القطط حفظ الرسائل من عبث الفيران والجربذ بها وقرض العلاقات الموضوع فيها وفي ميزانية هذه المصلحة فصل مخصوص مذكور فيه المبلغ المعين لتفقة هذه القطط



السكك الحديدية

في انكلترا

يخرج من عاصمة انكلترا في كل يوم نحو الفين ومائتي قطار من قطارات السكك الحديدية



هيئة التماسيح الموجودة في حديقة الحيوانات بها بروج

ويضها يشبه بيض الازو وهي تدقه في الرمل وتخفيه عن
اعين الناس

وقد تمكن مربو هذه الحيوانات من جعلها البقة حتى يمكن
الانسان ان يداعبها ويلعب معها فلا تسيئه ولا تؤذيها على الاطلاق
وقد كان المصريون القدماء يدخلونها في معابدهم ويعلقون لها
الاجراس والعقود في عنقها وللمهم كانوا ينزلونها منزلة الالهة
ايضا وقد تستعمل لحومها بصفة طعام ويقال انه لذيقا جدا
ومن غريب اطوارها انها كلما سمن جسمها قلت شراستها
وصارت اكثر استعدادا للالهة والامتناس

يوجد في حديقة الحيوانات بها بروج عدد ليس بقليل من
التماسيح التي وضعت صورتها في صدر هذه العجالة وهذه التماسيح
لاتناسبها الحياة الا في الاقاليم الحارة وفي بعض البلاد الباردة
يضعونها في الماء الساخن او المفلئ فلا يؤثر فيها شيا ويوجد
بين هذه التماسيح عدد كبير في حدائق الحيوانات بباريس وهولندة
الجديدة وغيرها من الاصقاع الاوربية ويوجد منها نوع
آخر يعيش في امريكا والافريقاوسية وافريقيا وهي تعيش
في الانهر والترع المدنية وفي بعض الاحيان تقف هذه التماسيح
منتصبة فتحلمها العاير حزع شجرة حتى اذا نزلت عليها ابتلعها
حالا ومن صفاتها انها يمكنها البقاء مدة طويلة بدون طعام



تعليم الكلاب الخدمة العسكرية

في الجيش الالماني

لم يقف اهتمام المشتغلين بتربية الحيوانات وتعليمهم عند حد وقد ذكرنا شيئاً كثيراً من ذلك في اعداد مجلاتنا الماضية وهنا نحن نوافي القراء الكرام اليوم بخبر جديد وهو تعليم الكلاب الخدمة العسكرية في الجيش الالماني فبينما نرى الاهالي في مصر وغيرها من ديار الشرق يجمعون عن الانتظام في سلك الخدمة العسكرية ويحاولون الخلاص من نيرها الثقيل (على زعمهم) بآية وسيلة ممكنة وربما ضحوا في سبيل ذلك

انفس شئ لديهم او اتلفوا بعض اعضاءهم نري من الجهة الاخرى الكلاب في المانيا تنقاد طائفة للقيام لهذه الخدمة وتؤديها على احسن نمط واكمل منوال وقد سبقت الامة الالمانية غيرها من الامم الاوربية في الاشتغال بتعليم الكلاب على هذه الصورة فانها لما رأت ان في تلك الحيوانات استعداداً خاصاً للقيام بمثل هذه الاعمال نظراً لما اشتهرت به من النباهة والمهارة لم تحرمها من القيام بها .

وقد يوجد بين هذه الكلاب في بلاد المكسيك من تتعلم المصارعة وتبرع فيها اكثر من المساكر

المنظمة .

وتستعمل الكلاب في جهات اخرى لحمل الرسائل والقيام ببعض الاشغال البريدية

ومما يساعد الكلاب ايضا على الاشتغال بالخدم العسكرية سرعة ركضهم وصغر قمتهم الامر الذي يمد لهم وسائل الفرار والهروب من وجه الاعداء واتقاء رصاص بنادقهم وسها مهم الجارحة

ولما كانت قوة السمع والشم عندها جيدة فهي تصلح ايضا لكشف مكان الاعداء والوقوف على اثرهم والشعور بوجودهم في معامع القتال

وقد توصل الالمانيون الى استخدامهما في هذه الاعمال العسكرية منذ عام ١٨٨٨ وفي كل فرقة من الجيش الالماني يوجد الان كلبان من هذه الكلاب ولها معلم مخصوص من المساكر يشغل بتمرينها وتربيتها

ومعلمو الكلاب يخصصون اغلب اوقانهم في ترويض كلابهم وتمرينهم وهم مـؤلون امام رؤسائهم عن ذلك

واول ماتعلمه كلاب الحرب هو حمل صناديق الخرطوش وايصالها الى الفرق العسكرية في اماكنها بكل دقة وانتظام ثم تتمرن بعد ذلك على مهاجمة راكبي الدراجات واسقاطهم



تعليم الكلاب حمل الخرطوش

وهم يتدثون اولا بتعويدها على كيفية الوقوف بانتظام والركض حالا عند اول اشارة ثم كيفية النوم والقيام والبحث عن الاشياء المفقودة وقد اظهرت هذه الكلاب مهارة غريبة وخصوصا في حمل الرسائل التي توضع في صندوق معلق بمنق الكلب وعند ما يتوجه بها الى المحل المقصود لا يتقل من مكانه حتى تستخرج الرسالة من الصندوق امام عينه وهكذا يفعل الكلب عند ما يحمل صندوق الخرطوش وقد يحمل كل كلب نحو ١٥٠ خرطوشة وفي اثناء الحرب يبقى الكلب ملازما لسيدته حتى اذا شعر بان الخرطوش تقديبا در مسرعا الى المخزن المعد له فيملا صندوقه منه ثانيا ويعود اليه في الحال ولا يدع احدا يتمكن من اخذ شيء من هذا الخرطوش الا صاحبه والاغرب من ذلك كله تعليم الكلاب الاعتناء

في هذا الموضوع الجليل بين اعمدة مجلتنا وانما الذي حدا بنا الى استطراد البحث واستئناف الكلام الآن ان هو الامناسبة اقامة هذا المعرض الزراعى في العاصمة منذ بضعة ايام ونحن وان كنا أول من يوافق على اقامة المعارض الزراعية من وقت الى آخر لما فيها من فائدة التنشيط والتشجيع ولكننا لايسعنا الا ان نقول ان مجرد اقامتها لا يكتفى لتحسين حال الزراعة المصرية على الاطلاق

لان الذى يريد أن يقدم شيئاً من مزروعاته الجيدة في هذا المعرض لينال الجائزة المنتظرة لابد وان يكون من الذين درسوا فن الزراعة ووقفوا على دخاله بادئ ذى بدء

فنحن اذن في حاجة شديدة الى نعيم التعليم بين المزارعين المصريين أكثر من احتياجنا الى تأسيس المعارض الزراعية واتى لنا الوصول الى هذا الغرض اذ لم تهتم الحكومة المصرية بانشاء المدارس الزراعية في جميع أنحاء القطر وترسل من يتخرج منها الى جميع بلاد الارياض لتعليم المزارعين كيفية اتخاذ الطرق الفعالة لاصلاح احوالهم وسرعة انما مزروعاتهم كما اشرنا عليها بذلك في غير هذا المقام

على انه قد فات الذين اهتموا باقامة المعرض الزراعى في مصر ان ليس الغرض من اقامته مجرد عرض النباتات المعروفة التى نشاهد ها كل يوم باعيننا في الاسواق العمومية وهى لا تزيد في حجمها ونموها عن باقى المزروعات المعتادة

بل ان المقصود بالذات من هذه المعارض الزراعية هو اولا اظهار نباتات جديدة ادخلت زراعتها في الاراضى المصرية فتجربت ونمت واثمرت واستفاد منها من اشتغل بزراعتها وايضاح طرق جديدة يمكن ادخالها على الزراعة المصرية لاجل زيادة نموها واصلاح حالتها او ماشا كل ذلك من الامور المفيدة والاشياء النافعة التى كان يندر وجودها في المعرض الزراعى الذى نحن بصدد

ولا يخفى ان الاصناف الزراعية في مصر قليلة ومحصورة وصنف القطن هو الصنف الزراعى الوحيد الذى يعمل

بالجرحى في سائر الحرب فانه اذا وجد جريحاً او ميتاً انطرح بقربه واخذ يموى ويستغيث ولا يفارقه الا اذا اتى احد العساكر لنقله

وقد نشترنا نحن في هذا العدد صورة تمثل جماعة من العساكر الالمانية تمرن الكلاب على حمل الخرطوش واخرى تمثل جماعة من معلمى هذه الكلاب يتلقون الاوامر من رئيسهم قبل اجراء المناورات العسكرية لهذه الكلاب

المعارض الزراعية في مصر

تعود سكان مصر في هذه السنوات الاخيرة مشاهدة المعارض الزراعية في كل عام وقد كان آخر معرض زراعى اقيم في العاصمة بمحديقة الازبكية في الشهر الماضى جامعاً لكل معضدات الالهة والجمال وقد زرناه مع من زاره من جمهور المتفرجين فأعجبنا بما فيه من مظاهر التقدم والاصلاح الذى ادخل في هذه الايام الاخيرة على الزراعة المصرية فخطت في سبيل الارتقاء والتحسين خطوة مهمة وسارت شوطاً بعيداً ونحن لا نريد اليومان تين انواع المزروعات المصرية التى شاهدناها في هذا المعرض او نصف ماحوته تلك السراقات الفخيمة التى نصبت في حديقة الازبكية من آثار الجدد ونمار الاجتهاد فقد كفتنا صنف الاخبار اليومية مؤونة الشرح في هذا الباب ولكننا نشتر الى مثل هذه الامور من وجهة البحث الادبى او العلمى فنبدى ما بين لنا من الاراء والملاحظات عما يجب ادخاله على الزراعة المصرية من وسائل الاصلاح كما هو شأن الجرائد العلمية والمجلات الادبية

ويذكر خضرات القراء الكرام اننا كتبنا اكثر من مرة

ايام وقال له ان صاحبها يريد مقابلته فقال له الدكتور
على به .

عند ذلك فتح الباب ودخل رجل في ريعان الشباب
وعنفوان الصبا لا يتجاوز الخامسة والشرين من عمره وعلى
وجهه سمات الغضب والانفعال حتى اذا دنا من الطبيب
سأله بلهفة

هل أنت البرتوس الجراح الشهير في باريس
قال بلى فاشهر الشاب عليه مسدسا كان في يده وقال له .
ان لي عندك حاجة ان لم تقضيا لي حالا اذتلك الموت
قال وما هي يا ولدى

قال ان تشرع حالا بقطع رجلي وتضع لي رجلا خشية بدلا
عنها .

فاخذ الدكتور البرتوس بين له خطاه وسؤ فصله فلم يكن
يزداد الاعنادا واصراراً

فلما أعيته الحيلة قال له اني أخشى يا ولدى من قصاص الحكومة
اذا سمعت بفعلتي فاكذب لي صكا توضح فيه انك اقدمت على
هذا الطلب وأنت في حالة الرشد واتعمل وانك لم تكرر على
ذلك .

فابى الشاب طلبه بلا امهال وكتب الصلته واشهد عليه
شاهدى عدل .

فحينذاك استدعي الطبيب بعض رجاله ومساعديه وقطع
رجل الشاب الذى كان يدعى (فيكتور) وبعد بضعة ايام
ضمدت جراحه فوضع له الطبيب رجلا خشية فاقدمه القام
الفرنكات وسار في حال سيئه والطبيب يمجب من فطه ويتأوه
على ماصدر منه رغما عنه . والى هنا لا تزيد القارى وصفا
لهذه الحالة .

وبعد مضي عشرين سنة من تاريخ هذه الحادثة بارح الدكتور
البرتوس باريس طلبا للراحة من عناء الاشغال فمر على لندن
واستطاب الإقامة بها فاعلنت الجرائد الانجليزية خبر قدومه

اغلب المزارعين المصريين على زراعته مع انه يوجد من الاصناف
الزراعية الاخرى ما يمكنهم ان يستفيدوا من زراعته ويربحوا
منه أكثر من صنف القطن

على اتامع ذلك تنى على رجال هذا المعرض على ما بذلوه
من الهمة والنشاط في احياء هذا الفن الجليل الذى يتوقف عليه
مستقبل حياة مصر المحبوبة وسعادتها وزيادة ثروتها ولم تقصد
بما أبديناه غير طلب المزيد من الاصلاح والتحسين

وعندنا ان مصر لا يمكنها ان تقيم المعارض المهمة التى
تستفيد منها الامة وتنفع البلاد الا اذا اقتدت الحكومة المصرية
بغيرها من الحكومات المتقدمة وخصصت في ميزانيتها مبلغا
معيانا من المال يتفق في هذا السبيل وذلك اولى من صرف
الاموال الطائلة على مشروعات كثيرة ربما كانت فائتها اقل
من ذلك بكثير لانا نعلم ان قوام الاعمال بالمال والله الموفق

غرور الشباب

اذا سرت في شارع نوتردام بباريس وأجلت الطرف في ما
حواء من القصور البديعة والمباني الشائقة ينتهى بك المسير الى
قصر جميل تلوح عليه امارات المجد والسؤدد وهو مزين
بالنقوش الجميلة والآثار البديعة .

فاذا ولجته تجدد به حجرة قد كسيت بافخر الابسطه وأحسن
الرياش وفي احدى زواياها مكتبة مهمة جمعت من أعظم
المؤلفات وأنفس المصنفات وبجانبها رجل ذوهية ووقار تتوسم
فيه عند رؤيته النباهة والذكاء .

وهو ربة القامة جميل الهيئة وذو حلية سوداء لم يشتمل بها الشيب
الا قليلا لانه بين الاربعين والخمسين من عمره .

فهذا الرجل يدعى الدكتور البرتوس وهو من اشهر
جراحي باريس وأبدهم صيتا .

فيما كان الدكتور البرتوس جالسا ذات يوم في مكتبته
دخل عليه خادمه ويده بطاقة (كارت دى فيزيت) فسلمها

للك ياسيدي لا تعرفني أما أنا فقد عرفتك حق المعرفة
واراني أقد سررت برؤياك كثيرا .

قال ومن عساه يكون سيدي

قال هل تذكر أنه منذ ٢٠ سنة دخل عليك شاب يطلب قطع
رجله وقد هددك بالطلاق إن لم تجب طلبه وقد حاولت
منعه عن تنفيذ فكره فإني إلا العناد والاصرار فنفذت رغبته ورحمت
عنك وقطعت له رجله .

قال أذكر ذلك جيدا وقد تأسفت على حال هذا الشاب
المسكين ولست أدري ماذا جرى له بعد ذلك .

قال ان هذا الشاب الاحق هو ذلك الرجل الذي يكلمك
الان ياسيدي وباليتي قد قضى على قبل أن أقدم على هذه
الفعلة الشقاء التي أفقدتني لذة الحياة وأورثتني الهم
والتكد .

فاندش الطبيب من كلامه وقال له بلهفة واستغراب

وهل يسمح لي سيدي بأفادتي عن سبب قطع رجله

قال لك على ذلك يا عزيزي ثم شرع في الحديث فقال .

كنت أميل في زمن الصبا الي مداعبة النساء ومغازلة
الحسان فدعيت في احدى الليالي لحضور حفلة راقصة في دار
احد اصدقائي وهناك شاهدت فتاة عذراء جميلة الحياء باسمه النفر
يتدفق ماء الحسن والجمال بين عينيها وهي مياه الشفتين دمعجا
العيزين فاخذت بمجامع قلبي وأسرت بمجمالها عقلي ولبني
ولكني لم أر منها ميلا الى الرقص ولم أشاهدها بين الراقصات
والراقصين قط فعجبت من ذلك كثيرا .

ولما أصبح الصباح وخلالى الجو قصدت الفتاة فقابلتها
وسألته وقد لمعت في عواجل الوجد والفرام هل تسمح
لي سيدتي بان أخطبها في أمر ذي بال يميني ويهمها قالت بدعة
وبشاشة قل ما بالك ياسيدي .

أما أنا فلما رأيت منها هذا التعطف زاد فرحي وكدت
أطير من شدة السرور وكأني شمريت بان قلبها يشمر بما في
قلبي وان كليهما يحققان وجدا وغراما .

ورجيت به كثيرا لانه كان من أصحاب المدارك العالية والسمعة
الطيبة .

ففي احد الايام بينما كان عائدا الى الفندق لتناول الغداء قدم
له مدير الفندق كتابا باسمه ففضه وقرأه واذافه ما يأتي .

حضرة الدكتور البرتوس

بعد تقديم واجبات الاحترام ارجو ان تشرف منزلي في
الساعة السادسة بعد ظهر اليوم في شارع سان لازار نمرة ١٠
لتناول العشاء ولك مني وافر الشكر وفائق الاحترام

الجنرال ف . . .

فلما تم الدكتور تلاوة الكتاب خامره الوهم وأخذ
يفكر في من عساه يكون هذا الجنرال ف الذي دعاه لتناول
العشاء مع علمه باخلاق الانجليز وتجنبهم معاشره الناس
والاختلاط بهم ومن ثم أخذ يضرب أحسا لاسداس ويتروى
في الاقدام على هذه الدعوة أو الاحجام عنها .

وبينما هو على هذا الحال دقت الساعة الخامسة ونصف
بعد الظهر فقال في نفسه مالي ولهذا الخوف فلعل هذا الجنرال
كان من الذين قصدوني في طلب العلاج بباريس فأراد الآن
مجامعتي ودعاني الى العشاء معه .

وعلى ذلك نهض من ساعته وسار قاصدا المحل المعروف .

حتى اذا وصل اليه قرع الباب ففتح له واستقبله الخدم بكل
بهاشة وترحاب فطلب منهم ان يستأذنوا الجنرال في الدخول عليه
فاجابوه انهم أمروا ان يدخلوه بلا استئذان فهرول مسرعا الى
الدخول وهو يزداد شوقا الى رؤية هذا الجنرال ولما وصل
الى بردهة الاستقبال لاحظ منه التفاتة فرأى امامه كهلا يناهز
الاربعين من العمر تظهر عليه امارات الهية والوقار فقام
لاستقباله وزجبه به كثيرا ولكنه لم ينهض على قدميه
ثم دعاه الى الجلس بجانبه حتى اذا استقر بهما المقام التفت
صاحب الدار الى ضيفه وقال له بكل دعة ولطف

عند ذلك انبثت في عوامل الجسارة وانطلق لساني من عقالي فقلت لها .

هل لسيدي ان تفضل علي بذكر اسمها الكريم

قالت اني ادعى متيلدة كريمة الخواجا باي

فقلت ان حب السيدة متيلدة قد اخذني كل مأخذ فهل

ترضى بي خطيبا لها .

اجابت بلطفها المعهود

كنت اود ان يتم لي هذا النعيم ولكن فانتك يا سيدي ان

هناك علة قوية تمنعني عن اجابة هذا الطلب

قالت ذلك ثم تهدت واطرقت برأسها الى الارض ثم لازمت

الصمت والسكوت .

اما انا فها اني الامر وسألتها بالهفة

وما عساها تكون هذه العلة يا سيدي

قالت فانتك يا سيدي ان تعلم ان التي تريد اتخاذها خطيبة لك

ليس لها الارجل واحدة وان رجلها الثانية مصنوعة من

الحشب ولذا فاني لا اصدق ان اكون زوجتك وشريكة حياتك

يا سيدي .

قلت ان كان هذا هو سبب امتناعك عن اجابة طلبي فهو

عليك يا سيدي فانا ايضا مثلك لي رجل واحدة وليس ببعيد ان

يجمع الله بين نظيرين على غير انتظار . وحيث ان مصالحي

تدعوني الى السفر لباريس في هذا الصباح فساعود بعد مضي

شهرين وعند ذلك يتم زواجنا وعلى اثر ذلك دار يننا حديث

الغرام وادرنا كؤوس الحب والهيام ثم ودعتها بعد ان اودعتها

الفؤاد وانصرفت من عندها على أمل العودة والرجوع ثم ركبت

القطار وبادرت مسرعا الى باريس حتى اذا وصلت لم البث ان

قصديك يا حضرة الطيب وجرى بيننا ما قد جرى حتى اذا ضمدت

جراحي وعادت قواي عدت الى مدينة لندن وافتترنت بتلك

الفنائة الى الممودة .

ولكن آه يا سيدي كم انا حزين ومتأسف على ما صدر

مني لاني لم البث ان رأيت تلك الفتاة التي ضحيت في سبيل حبها

اهم اعضائي واقمها من شر عبد الله وقد اذاقني من صنوف

العذاب اشكالا والوانا فهجرتها ولازمت الوحدة والانهراد

وقد مضى علي الان اكثر من ٢٠ سنة وانا اندب سوء حظي

واتدم علي سوء حظي ونتيجة جهلي

قال الراوي فلما سمع الطبيب هذا الكلام اخذه الدهول

والاندهاش وتمجب كيف ان جهل الشباب وغروره يصل

عند بعض الناس الى هذا الحد . ومن ثم اخذ يطيب خاطر

الجنرال ويمزيه علي مصابه .

ثم نهضا الى مائدة العشاء فاكلا هنيئا وشربا مريثا وطفقا

يتجادبان اطراف الحديث حتى اذا حانت الساعة العاشرة

استأذن الطبيب صديقه في الانصراف بعد ان شكره على حسن

حفاوته به وخرج يردد في ذهنه هذه القصة المحزنة والحادثة

المفجعة ويقول بالله من غرور الشباب

مقاطعة روسية .

تتولى ادارتها النساء

في روسيا مقاطعة تتولى ادارتها النساء ثلاثة ارباع مدة السنة

وذلك لان الرجال يسافرون منها ابتداء من فصل الربيع

فيضربون في المدن سعيًا وراء الاستزاق ويقوم نساؤهم

وبنائهم بتولين امر انفسهن مدة تسعة اشهر . وهن يجتهدن في

حراسة الارض وزرعها وحصاد الغلال وتعالين الاشغال العادية

تحت قيادة رئيسة منهن تقوم ليهن مقام الحاكم ويجتمعن

ليلا في النوادي العمومية حيث يلعبن بالورق الى الساعة الواحدة

بعد نصف الليل ثم ينصرفن الى منازلهن .

وقيل ان هذه المقاطعة احسن المقاطعات الروسية نظاما

واوفقها حالاً وان القيصرية كثيرة الاهتمام بها ترغب في تعزيز شأنها

وتوطيد الامن في انحاءها

التي تصاد في تلك البلاد وذلك بتجويف بطن الحوت وجعله
علي شكل مغطس يقيم فيه المريض قديرا علته بمس جسمه
لامعاء الحوت

إعلان

من ادارة مجلة الاجيال



صه شدة زعيم برفر غراف و عمل رفوفه و معدة مع الفنون والاعمال
(المنكرات) او غير ذلك من النسخة او نوع كاد فيكم بمجارتنا
في اداة كذا او صاير الاعمال



الفقر في لندن

في عاصمة انجلترا الوف من السكان لا مأوى لهم يأوون
اليه في الليل فبنامون علي قارعة الطريق او في الحدائق الكثيرة
المفروسة في انحاء المدينة . وقد احصى عدد الذين يفتشون
اديم الارض تحت سقف القبة الزرقاء فبلغ ٦٠٠٠ نفس

حل اللغز المدرج بالعدد الثاني والثلاثين حضرات الادباء
الافاضل الشيخ محمد سالم الفزاني ومحمد افندي فاضل واحمد
افندي سعيد البغدادي والخواجا غفريل غزال ومحمد بك
شكيب والخواجا الياس راجي ويورغاكي افندي عياس وسويرس
افندي جاد والياس افندي شلحت والخواجا ادوارقالي ومحمود
افندي وافي والياس افندي شدياق وتوفيق افندي كلداني وعلى
افندي البقلي بمصر ومحمد رشيد خورشيد وانطون افندي
يدواني وعبد الرحمن افندي جيمي ومحيب افندي خرشوم وعبد
القادر افندي عمر وعبد السلام افندي محمد بالاسكندرية
والخواجا ميخائيل تقولا اوضة باشي واحمد افندي الصراف
بالمصورة والسيد افندي ضيائي ومحمد افندي ممدوح وميخائيل
افندي اندراوس البراد يدمهور ومحمد افندي خلف بنينا القمح
وزكي افندي فهمي بشين الكوم واحمد محمد افندي المسلاي
برسيد والخواجا الفريد مكلف في ابو كبير و سن افندي
راسم حجازي بشين الكوم
واما حل اللغز فهو

اذا كان رب البيت بالدف مولعا
فشيعة اهل البيت كلهم المرقص

حرس ملك سيام
من الجنس اللطيف

ملك سيام حرس من النساء يبلغ عددهن ٤٠٠ امرأة وهن
من اجل النساء في مملكة سيام واقواهن بنيتوا طولهن قامة

علاج غريب لوجع المفاصل

في اوستراليا مستشفى باوي اليه المصابون بوجع المفاصل
وطريقة معالجهم هو وضع المريض مدة ساعتين في جوف الحيتان

منافع القونوغراف

كان يظن الناس ان آلة القونوغراف قاصر
استعمالها على اطراب الناس بنقل اصوات المغنيين
الشهيرين وغناءهم . غير ان رجال الاقتصاد في اوروبا
اخذوا يستعينون بها على توفير مصاريف الاسفار التي
كان يتحملها المغنون والمغنيات عند تنقلهم من اقليم الى
اقليم للغناء في الملاهي العمومية فقد يصدف بعض الاحيان
ان اصحاب هذه الملاهي يتفقدون مع بعض المغنيين
والمغنيات القاطنين في بلاد بعيدة على الغناء في ملاهيهم
مدة من الزمن باجرة معينة وذلك لمجرد شهرة هؤلاء المغنيين
والمغنيات وعند وصول هؤلاء الى الملاهي المذكورة
وشروعهم في الغناء يجد الحاضرون ان خبرهم دون
خبرهم وان اصواتهم ليست كما كانوا يظنون فيقع
حيث الخلاف بين المغنيين واصحاب الملاهي ويفضي
هذا الخلاف الي رفع دعاوي الي المحاكم . وصرف
مبالغ طائلة كانت تتوفر على الفريقين لوعرف اصحاب
الملاهي مقدرة صوت المغني قبل الاتفاق معه غير ان
هذا المحذور يندر وقوعه في هذه الايام اذ صار اصحاب
الملاهي يطالبون الى المغنيين ارسال غنائهم بواسطة الالة
القونوغرافية فيقدرون مهارتهم في فن الغناء قبل عمل
الاتفاق معهم وتعيين الاجرة لهم

عدد الكتابات في ولايات اميركا المتحدة

بلغ عدد النساء اللواتي يتعاطين حرفة التحرير والكتابة
في ولايات اميركا المتحدة نحو ٦٣٠٠ امرأة

اكل لحم الخيل في باريس

بلغ مقدار لحم الخيل الذي اكله سكان باريس اثناء العلم
الماضي ٤٤٧٢ طونلا . اما عدد الخيل الذي ذبح للحصول
على هذا المقدار الكبير من اللحم فبلغ ٢٠٨٧٨ حصاناً ما عدا
٥٣ بغلاً و ٢٣٢ قرداً

المرجو من حضرات الشعراء تشطير هذين البيتين

ردوا على جفني النوم الذي سلبا

وخبروني بعقلي اية ذهباً

علمت لما رضيت الحب منزلة

ان المنام على جفني قد غضبا

ميخائيل اوضة باشي

المرجو من حضرات الشعراء تضمين هذا الشطر

على عينيك يا تاجر

يوسف

حافظ

الاجيالك

Caire, le 12 Février 1898

القاهرة في ١٢ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٨



حضرة ذى السعادة قلبي بك فهمي

مراقب الاموال الفه مقربة نظارة المالية

الضعيف منها وتعزيز القوى بحكم ناموسى تنازع البقاء والاختيار الطبيعي الى ان يطرأ على ذلك النوع تحول جوهرى يموت الضعيف من افراده وبقاء القوى منها . فيتغير هذا النوع حساً ومعنى ويقضى عليه هذا التغير بتغيير اسمه ايضاً فالنوع الذى ندعوه النوع الانسانى مثلاً يطلق على افراد اقوياء كانوا يؤلفون نوعاً آخر مع افراد ضعفاء . ثم تحول هذا النوع الآخر او بالحري بادلتسلله القوى من افراده على الضعيف منها فنشأ عنه النوع الانسانى واذا سألناهم . ما اسم هذا النوع الذى نشأ عنه النوع الانسانى ؟

اجابوا لانعلم له اسما . مذكور فى تاريخ العلوم البشرية لان هذا التحول حدث قبل ان يقيد بنو البشر علومهم فى بطون الاوراق بربوات من السنين . واذا شئتم سميناهـا (الحلقة المفقودة) واذا قلنا لهم . ماذا تعرفون بهذه الحلقة المفقودة ؟

قالوا : ان الموجودات باعتبار طبقاتها تشبه سلسلة صاعدة ادنى حلقاتها الجماد واعلاها الانسان . وقد قسم الفلاسفة النظريون هذه السلسلة الى اقسام سموها انواعاً وجعلوا بين النوع والنوع حداً جوهرياً فاصلاً كأن لالعلاقة او قرابة بينهما فجاءوا بذلك امراً قريباً اذ جزاؤا سلسلة الموجودات العظيمة الى سلاسل منفصلة صغيرة مع ان ذلك ينافى واقعة الحال لآنا نرى فى هذه السلسلة اثر الاتصال والقرابة بين حلقاتها . ولا عبرة لما نشاهده من البون العظيم بين اعلى حلقة الجماد مثلاً واحط حلقة النبات او بين اعلى حلقة النبات واحط حلقة الحيوان لان ذلك لايدل على اختلاف جوهرى بين هذه وتلك . بل على فقد الحلقات الرابطة بينها فقط . ولوانتبع لنا وجود هذه الحلقات المفقودة لزال البون العظيم واتضح للعيان صلات الحلقات الخافية علينا اليوم . ومن هذا القليل الفرق العظيم الموجود بين ابناء جنسنا والقرود اجداد اجدادنا . قلنا اجداد اجدادنا . لا اجدادنا . لان اجدادنا الحقيقين بادوا بحكم ناموس تنازع



«جوه» جالس على كرسى ينتظر الزائر

القرود المتعدن وجدنا الانسان النسناس

بقلم حضرة الكاتب الفاضل يوسف افندى شلحت

وأى اصحاب مذهب النشو والارتقاء فى القرن الحاضر اتنا نحن بنى البشر متسلسلون الى القرود . اى ان اجداد اجدادنا كانوا فى قديم العهد من نوع النسناس ثم تحول هذا النوع بحكم ناموس الارتقاء شيئاً فشيئاً الى ان نشأ عنه نوع احسن منه جسماً واكمل عقلاً دعي النوع الانسانى واذا سئل اصحاب هذا المذهب . كيف تم هذا الارتقاء الغريب ونحن نعهد القرود يومنا هذا بالهيشة والصفات التى كانت هى عليها منذ العهد الذى رآها فيه اول مرة بنو البشر ووصفوها

اجابوا . ان من شروط تحول الانواع وارتقاءها مرور ت من السنين يشغل فى اثنائها افراد النوع الواحد في اباد

مدتهم من عصرنا ثم تتحول شيئاً فشيئاً الى حجم صغير يكاد لا يرى
الا بالنظارة المعظمة الى ان تتلاشى تماماً في العصر الذي تحول
فيه الانسان النسناس الى انسان صرف لا ذنب له . فاذا ناب القردة
اذن ليست بالحجة الدامغة على عدم تسلسل بنى آدم اليها كما
توهمون .

بمثل هذه البراهين القاطعة توصل دروين وتلامذته الى
اقناع الوف من الناس ان بنى آدم من جنس النسناس بل من
ذريته

فلا عجب اذن اذا رأينا العلماء الماديين أصحاب مذهب
النشؤ والارتقاء يهتمون في اخر هذا القرن بالبحث عن تاريخ
القردة وطبائعها واخلاقتها اهتمام الابن البار بالبحث عن تاريخ
اجداده وآثارهم وماثرهم .

علي ان العلماء الاميركيين لم يكونوا ليكتفوا بمثل هذه
المباحث العلمية بل اعملوا الفكرة في تجربة تحويل النسناس الى
انسان متمدن قصد التوصل في مدة وجيزة الى ما لا توصل اليه
الطبيعة على رأى الماديين الا بعد مرور ربوات من السنين
وما بلغوا اليه من النجاح من هذا القيل مما جعلهم يؤملون
امر تحويل نوع القردة الى النوع الانساني بـمدة لا تزيد عن
بضعة قرون فقد ربوا قرداً في هذه الايام الاخيرة اشتهر صيته
في الاقطار الاميركية والاوربية لما بلغ اليه من ذكاء العقول
وتهذيب الاخلاق ولين الجانب ولطف المسيرة وخفة الحركة
التي جعلته في طبقة من التمدن لم يرق فيها كثيرون من الهمجة
والتوحشين الادميين .

وهم ينتظرون أن يخاف هذا القرد نسلها به بحكم ناموس
الوراثة ووفقاً لقول الشاعر العربي
بأنه اقتدى عدى بالكرم

ومن يشابه أبه فما ظلم

فاذا صحت أضغاث أحلام هؤلاء العلماء لا يبعد
خلفاؤنا بعد عهد ليس بعيد قبائل النسانيس المتمرد
بنى آدم في تملكهم هذه المعمورة فتعجن الجنود



«جو» يتناول الغذاء

البقاء لانهم كانوا الافراد الضعفا من النوع البائد . وهم الحلقة
المفقودة التي نبحث عنها . وقد اطلق بعض الطرفاء على افراد
هذا النوع البائد اسم (الانسان النسناس)

واذا اعتراضنا على أصحاب هذا المذهب بقولنا لهم مثلاً .
كيف تدعون تسلسلنا الى القردة وهي مذيلة باذئاب طويلة أما
نحن فليس لنا اذئاب طويلة ولا قصيرة .

قالوا ان الاعضاء في الحيوان تنمو وتقوى بالاستعمال
والتمرين وتضعف ثم تتلاشى بالاهمال والترك . فقد كان
جدنا الانسان النسناس يزحف على أربعة في بادى الامر مثل
جده القرد فكان يستعين بذنبه الطويل على الصعود في
الاشجار ثم أخذ يمشى على قدميه منتصباً واهمل التنقل على
الاشجار فابتدأ ذنبه يقصر شيئاً فشيئاً الى ان تتلاشى في آخر الامر
لعدم استعماله .

ولو وجد فن التصوير الشمسى في عهد اجدادنا فقلنا
بواسطة صورهم في تولي الدهور وحفظت هذه الصور ليومنا
هذا رأينا الاذئاب تقصر في اجدادنا الناس النسانيس كلما قربت

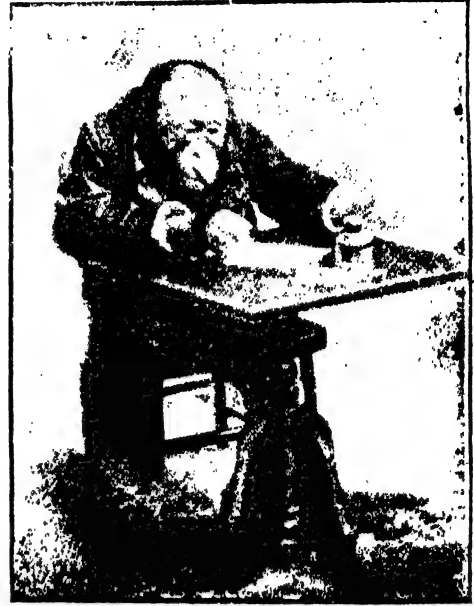
في ظل الاشجار ثم مل الاقامة بمسقط رأسه وبين اخواله فطمح
الى التغرب عن الاوطان عملا بقول الشاعر العربي .

سافر اذا حاولت قدرا

سار الهلال فصار بدرا

فشرع يضرب في طول البلاد الافريقية وعرضها الى
ان وقفه حسن الطالع ان دنا ذات يوم من سكن ابن آدم فرأى
مدينة مشيدة البنيان من مسدن المغرب فاعجبه ذلك المشهد
العجيب وأغرته نفسه ان يحاول الدخول الى تلك المدينة ليعتهد
أحوالها ويتعرف بسكانها . وبينما هو سائر في ضواحي المدينة
اذ مر به عابر طريق فاحتال عليه بان قاده الى منزله غنيمة
باردة فملق بعنقه حبلا من مسد وطفق يعلمه بعض حركات
رشيقة يقلدها الانسان ثم شرع يطوف به الشوارع ويعرضه
على المتفرجين بدرهمات قليلة . وكان صاحبنا القرد قد سر
فؤاده بحرفته هذه الجديدة فألتقن اصول الصناعة اتقانا غريبا
استمال اليه احد السواح الاميركيين فطمع هذا السائح بالحصول
عليه واشتراه من صاحبه بمبلغ من النقود ثم سافر به الى ولايات
اميركا المتحدة . فلما بلغ به السائح مدينة نيويورك وضعه في
بعض المدارس الاميركية حيث درس علوم آداب القوم قريبا
بزيمهم وتخلق باخلاقهم وصار يعرف عندهم باسم «جودو» وهو
تصغير اسم يوسف وقد دعى بهذا الاسم الكريم على ما نظن
لما اظهره من توفد القريحة وذكاء العقل وبعد النظر السق
شبهته بيوسف الحسن مفسر الاحلام لاما اتصف به من ملاحظة
الوجه وصباحة الحيا .

وقد ذاع صيت صاحبنا بالاقطار الاميركية فهرع الناس
افواجا الى زيارته والتعرف به ولما رأى القوم هنالك ان زيارته
في مدينة نيويورك أمر غير ميسور للعامة لضيق ذات يدهم
عن تحمل نفقات الاسفار اخذوا يطوفون به المدين والقرى
حيث يحل ضيفا كريما في اشهر النوادي العمومية واعظمها
فيرض على ألوف من الزوار نهارا وليلا . وهو اليوم نادرة



«جودو» يرسل ابنا جلدته



والعدد لاشهار حرب على بني الانسان سعيادرا مشاطرة هم
المناسب العالية السياسية والادارية والجهادية وتنشئ المدارس
والمعامل والمرافق التباريه في ميادين العلم والصناعة والتجارة
وهنا نستأذن قرآء هذه المجلة الكرماء ان نعرفهم بالقرد
المتخرج في مدارس اميركا الذي اشرنا اليه وقد وضعنا
صورته في صدر هذه المقالة . وهو جالس على كرسى جلوس
سيد جليل يتظاهر بالهية والوقار فلا يرى بدا من تدخين
التبغ ولف الساق على الساق .

ولد هذا القرد في غابات افريقيا ذات الاشجار اللغاء فدرج
ودب كما يدرج ويدب كل أبناء جلدته ولما ترعرع وشب شعر في
نفسه ميل حذابه الي طلب العلى فاخذ يصعد في اعلى اغصان
الدوحات حيث كان يقيم ساعات طويلة وهو ينظر من ذلك
العلو بين الاحتقار الى القردة اخوانه وهي تهارش وتتواش

في تحرير رسالات بلغة يجملها الامير يكون الى اصدقاء غير معروفين
وكتابه تشبه الاحرف الهيروغليفية وهي اليوم موضوع بحث
العلماء الذين يفرغون الجهد في حل رموزها وتفسير معانيها
البقية تأتي

ميكروب الخبر

حقق الاطباء الالمانيون انه توجد في الخبر المستعمل
للكتاب على اختلاف انواعه ميكروبات سامة وقد جرب
نوعا من الخبر بانه طعم قاراً منه فمات بعد اربعة
ايام مضت على التطعيم. وقد اشار بوجوب تعطية
المخبرة عند عدم استعمالها وحذر الذين تعودوا مسح
الاقلام بالسنتهم من عواقب عملتهم هذه الوخيمة

ما يبذل الانسان من القوة عند ما يصعد في
درج للنازل

قال احد العلماء الطبيعيين ان ما يصرفه الانسان
من القوة عند ما يصعد في درج منزله يزيد ثماني مرات
عما يصرفه من القوة اذا قطع هذه المسافة على مستوى
من الارض

البقاع الاميركية وبهجتها وموضوع حديث الامة وعروس
شعرها.

وصاحبنا جو يتصف بكل صفات الانسان ويستطيع القيام
بكل ما يقوم به بنو آدم من الاعمال ماعدا النطق وليست هذه
المنزلة باقل اعتبارا من بقية منازله الحميدة التي تحمد وتشكر فقد
قيل ان الكلام من فضة أما السكوت فن ذهب وان البلاء موكل
بالتنطق . فسكوت «جوه» أذن ليس يعيب يشينه

اما طريقته معيشته فلا تختلف كثيرا عن طريقة معيشة
المثري المتمدن . فهو ينام على فراش وطي فيتقلب يمينا وشمالا
تقلب المترفة البطن الذي ينام على اثر اكلة غليظة ثقل هضمه
على معدته النخيفة . وعند ما يوقظه صاحبه من النوم يخرج
رأسه من تحت اللحاف فينظر اليه نظرة الابن الكسلان اذا
نهته والدته صبا حالازهاب الى المدرسة ثم يأخذ بفرك عينيه
فيقناب ويتمطى تنيها لحواسه وينزل من فراشه فيستحم بالماء
البارد وبعد ان ينشف جسمه يشرع في لبس ثيابه بدون مساعدة
احد . وما يظهره من الخفة والرشاقة في لبس القميص
والسروال والرداء ثم في ضم الحذاء وربطه ربطا محكما عما
يحسده عليه كثيرون من ظرفاء الاميركيين . وله ثوب جميل
يرتدى به ايام المواسم والاعیاد فيسر به سرور الطفل اذا البسته
أمة ثوبا جديدا .

ومنى فرغ «جوه» من لبس ثيابه يؤمر باحضار الاكل
فيجلس الى خوان محدود عليه أنواع الاطعمة فيتأمل فيها
تأمل للبطن الشرس من الناس وعلى وجهه علامات الارتياح
والانشراح .

ثم يتدنى بالاكل فيستعمل الملعقة والسكين والشوكة كأن
الطبيعة لم تتم عليه بركات قاطعة تغنيه عن استعمال هذه الادوات
المصنوعة ولا يمس شيئا من الاطعمة يديه ماعدا الاثمار . ولا
ملام عليه بذلك فان كتب الادب عند الامم الاكثر تمدنا يتيح
للأفراد اكل الاثمار بأيديهم

وبعد الاكل يتنقل الى مائدة عليها أدوات الكتابة فيشرع

رأى في تحسين لغتنا العربية
لحضرة الفاضل صاحب الامضاء

—

أطلمت على مناقشات كثيرة في المقطم والمؤيد والاهرام
عن تحسين اللغة العربية وأدخال التحويلات اللازمة عليها
وقد ذهب كل كاتب في هذا الموضوع مذهبا وتشعبت افكارهم
وتضاربت اراؤهم ولكن لم يصلوا الى النتيجة المقصودة والصالحة
المنشودة .

أما انا فقد احييت ان اتى دلولى في الدلاء على اجد من
حضرات القراء الكرام ارتياحا الى فكرى واستنهض همة
الكتاب الافاضل الى الخوض في عباب هذا الموضوع الخطير
فاقول .

ان لغتنا العربية تحتاج الى اصلاح كبير ونحوير كثير لانها
دخلت الان في دور جديد اتباعا لمقتضيات الاحوال وظروف
الزمان ودواعي الحضارة والتقدم .

واول اصلاح نحتاج اليه من هذا القليل هو اتخاذ طريقة
فعالة لتعريب الكلمات الدخيلة التى تفتت في اللغة العربية
واستعمالها بطريقة يتفق عليها من غير تعريب .

وعندى ان انسب وسيلة لذلك ان نرد اليها الحركتين
التي سقطتا منها هما الادم والاشيعوا الموجودتين في اللغات
الاجنبية وذلك اقتداء باللغة السريانية وتشبها بباقي اللغات
الاجنبية

وذلك لاننا نعلم ان اللغة السريانية لها خمس حركات وهذه
اسماؤها .

(ا بر هم . ادم . اسحق . اشيعوا أوريا .)

واما في اللغات الاجنبية فالحروف المتحركة هي aeio u

ثم يجب علينا ان نضع بعد ذلك ثلاث نقاط لكل من الباء
والحيم والفاء عند ما يزيد تغيير لفظها تشبها بما يقابلها من

الحروف الاعجمية (كالباء الفارسية) والباء الافرنجية التيفية
والحيم المصرية او e او v الافرنجيين وبعد ذلك يجب ان نضع
قاعدة مخصوصة لتمييز زمن الحال لانه اكثر شيوعا في
الكلام ونجمل المضارع للاستقبال دائما وخصوصا لان
العامة قد سبقتنا اذ ادخلت حرف الباء على المضارع لتمييز
به زمن الحال

هذه ثلاثة اصلاحات ضرورية تفقر اليها لغتنا العربية
كثيرا .

اما الفائدة التي يجنيها من وراء هذا التحوير فهي تنحصر
في اربعة انواع اولا استواء نطقنا وكتابتنا بدون ان نغير
شيئا من المؤلفات السابقة ووجه الفائدة في ذلك ان نتطابق بها
حسب قصد مؤلفيها .

ثانيا -- ان نكسب اللغة حقها مهضوما منها لان حركتي eo
موجودتان في اللغة العربية لفظا لا خطا كما ترى في لفظية يختلف
ويألف ومثلها حركة o في قم وكل الخ

ثالثا هو انه يمكننا ان نتطابق نطقا مستقيما بلعينا وبالألفاظ
الاعجمية التي ادخلت اليها وقد صرح لنا بذلك القرآن الشريف
عند تعريبه واقتباسه عدة كلمات اعجمية ولا يظن البسطاء ان
ذلك من باب النقص او الحطة بل هو عين الحكمة والكمال
لان ذلك كان للفائدة والنفع في المستقبل كما ترى انه قد دخل
الى لغتنا العربية الان ما يزيد عن ٥٠٠ كلمة اعجمية لم نستطع
ترجمتها وليس لنا غنى عنها . فلولا هذه الاباحة لحرمتنا من
اجتناء فوائد كثيرة من العلوم المصرية وقصرت لغتنا في ميدان
التعبير عن تبليغ ما نرى مفرداتها الجديدة

نصر الله ميخائيل قرآلى

الاحيال — نشرنا هذه المقالة على علائها كما طلب اليها حضرة
كاتبها الفاضل ونحن نطرح هذا الموضوع على حضرات الكتاب
الافاضل ليبدوا اراءهم فيها بما للفائدة وتعميما للنفع

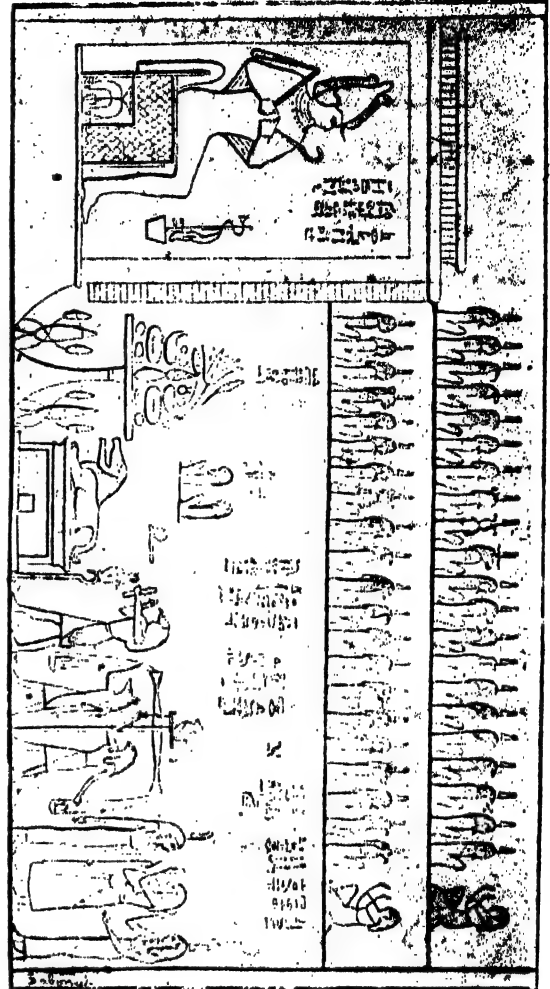
ومحط رحال المعارف والفنون فاشتهر ابناؤها باخلاق وعادات لم تتوفر في غيرهم من الامم والشعوب الاخرى وهذا مادعانى الى جعل البحث قاصرا عليها دون سواها في هذه المجالة فمن عاداتهم المشهورة انهم لا يصرون بدفن موتاهم الا اذا كانوا من الذين قد احسنوا صنعا وقضوا كل سنى حياتهم في عمل الخير والاحسان ولم تثقل الديون كواهلهم . والذي يصرح بدفنه منهم يحنط قبل دفنه

وللتحنيط عندهم معامل وورش كبيرة وهو يختلف باختلاف درجة المحنطين وعلو مكانتهم فتحنط الامراء والكبراء يختلف عن تحنيط افراد الاهالى وكذلك تحنيط خاصة الامة يختلف عن تحنيط عامتها

واما الطريقة الاولى اى تحنيط الكبراء والامراء والملوك فهى ان يوتى بقطعة حديد معوجة تسمى باللغة المصرية القديمة (هاك) ومعناها الحق او العدل فيدخلونها فى انف الميت ويستخرجون بها مخه ثم يضعون مكانه كمية معلومة من العقاقير المختلفة ثم تستخرج الامعاء أيضا فتنظف تنظيفا جيدا وترد الى بطنه وتوضع معها بعض العقاقير حتى اذا انتهى كل ذلك يغسل الميت فى حوض ملآن بماء النظرون مدة ٤٠ الى ٧٠ يوما لتتحرق المادة العفنة الموجودة بجسمه وبعد ذلك يوضع فى سرير التحنيط ليحسب ثم يلف بلفائف مدهونة بماء الصمغ لفا حلزونيا فيشمل كل جزء من جسمه . هذه هى كيفية تحنيط الملوك والامراء واعاظم القوم واما تحنيط اصحاب الطبقة الثانية من الناس فهى تختلف عن ذلك فى عدم اخراج مخ الميت والاكتفاء باخراج امعائه فقط واما طريقة تحنيط العامة فهى ايسر من ذلك

والسبب فى اهتمام المصريين القدماء بتحنيط موتاهم هو

انهم كانوا يعتقدون الحشر والدينونة ويقولون ير جوع الروح الى الجحيم مرة اخرى فاذا عادت اليه رأت الدود قد اكله اذا لم يكن تميدا او وجدته مدسا نجسا وبنا عليه استعمل التحنيط لتدرك ذلك وقد وضنا هنا صورة تمثل كيفية زيارة الارواح الاجساد مرة اخرى وهى مقولة عن صورة اثرية فى المتحف المصرى



محكمة اوزيريس عند المصريين القدماء

فصل فى اخلاق المصريين القدماء

وعاداتهم

لحضرة الاديب صاحب الامضاء

لاشئ الذمى البحث فى عادات الامم القديمة والوقوف على ما كانت عليه من درجة الآداب وحسن الاخلاق فان ذلك من شأنه ان يربى فى النفوس ملكة الفضيلة ويحدو بالخلف الى اقتفاء أثر السلف فى كل ما يراه جيدا ومفيدا وقد كانت الامة المصرية القديمة منبع العلوم والآداب

القديمة ولا سيما الامة الصينية التي بنى اهلها سورا هائلا
حول مملكتهم لكي لا تطأها قدم اجنبية

وممن انهم كانوا يرضون على كل جريمة عقاباً خاصاً فالسارق تقطع
يده والكاذب يقطع لسانه والزانية يجرد عن ثيابها وهكذا . وهذه
العادات وان كانت تخالف مقتضيات التمدن الحالي في شدتها
وصرامتها الا انها كانت اعظم رادع لوقوف اهل الفساد والظلم
عند حدهم وكبح جماحهم

وقد دل التاريخ على ان ملوك المصريين القدماء كانوا يكافئون
الرعية على كل عمل عظيم يقومون به او اختراع مفيد ينشؤنه
ولم اهداء الوسامات واقامة المعارض لتنشيط العمال وتشجيعهم
كانا معروفين عندهم ايضا

هذه لمحة من عادات المصريين القدماء اوردتها افادة لحضرات
القراء واشفعها بالصور والرسوم اتماماً لتفهمها والله الموفق
اهميس ليب



ما تحمله بعض الجنود الاوربية ايام الحرب

قدر ما تحمله جنود بعض الممالك الاوربية ايام
الحرب من اسلحة وذخيرة وثياب فبلغ ما يحمله الجندي
الروسي ٦٨ رطلاً (الرطل ١٤٤ درهماً) والجندي
الفرنساوي ٤٢ رطلاً وكذلك الجندي الانكليزي
والجندي الالماني ٦١ رطلاً والجندي السويسري ٥٩
رطلاً والجندي الايطالي ٥٣ رطلاً والجندي النمساوي
٤٧ رطلاً



زيارة الروح للجسم

ولما كان المصريون القدماء يعتقدون الحشر كما قدمنا كانوا
يأتون بالميت قبل دفنه امام جمعية مؤلفة من ٤٣ قاضياً وهي
تسمى باسم رئيسها اوزيريس ثم يخرجون قلبه من صدره
ويضعونه في ميزان يسمى ميزان الحق ويضعون امامه في الكفة
الثانية شيئاً يسمونه عدل اوزيريس (وهو نوع من الموازين
المعروفة عندهم والخاصة لهذا الغرض) فاذا تساوت كفتا الميزان
حكموه بان الرجل كان تقياً صالحاً فيصرحون حينئذ بدفنه
باحتراف عظيم . واما اذا رجحت احدى كفتي الميزان فقد دل
ذلك عندهم على ان الميت من اهل الشر والفساد فتلحقه واهله
الاهانة والفضيحة وقيل انه لا يصرح بدفنه مطلقاً . وكان القصد
من ذلك ردع الناس عن اتيان الآثام والمنكرات اذ يعتبرون
بما يقع على غيرهم من القصاص بعد موتهم . ومن عاداتهم ان
الشبان يحترمون الشيوخ الى درجة تفوق الوصف والذي
يجرد عن هذه السنة يعاقب عقاباً شديداً ومنها انهم كانوا
يغضون الاجانب بغضا شديداً ويحرمون ما شرتهم والاختلاط
بهم . وهذه العادة انتشرت ايضا عند غيرهم من الامم الشرقية



فتقدم الى اوكتاف ويده منجل فهجم عليه واراد ان يفتك به

غرام الامراء

في سنة ١٨١٥ فجفت السيدة ماري وهي من الاميرات الكريمات الحسب والنسب في بلاد الانكليز بوفاة زوجها الذي كان من كبار قواد الجيش الانكليزي فلبست أثواب الحداد ومالت نفسها الى العزلة والانفراد فسافرت من لندن حيث ابنت لها قصرا بديعا في فسيح الحلاء على مقربة من لوريان تكتنفه الغياض الانيقة والرياح الغناء وتحيط به المروج الفسيحة والحقول الواسعة من كل جانب .

وقد كان يلازمها في وحدتها ابنها الوحيد الذي يدعى (اوكتاف) وهو شاب يناهز الثانية والعشرين من العمر جميل الهيا رقيق الطباع ورث عن والده شيئا كثيرا من الانفة والشهامة ومكارم الاخلاق .

فلما استقر بهما المقام في هذا القصر كانا يشمران بادي ذى بدء بشئ من اللذة والارتياح لانهما بعيدان عن غشوة الناس ومتاعب العالم .

وكانا يظنان ان هذه الحالة افضل معيشة يقضيها الانسان بالفرح والسرور . ولكن اوكتاف لم يلبث ان ملت نفسه العزلة لانه لم يتعودها فخافت أمه ان تؤثر في صحته ولذا اشارت عليه بالسياحة فاستصوب اشارتها ثم ودعها ووارى بقصد التجول في ارض الله الواسعة الفضا .

وبعد مضي سنتين من الزمان اشتاقت نفس اوكتاف العودة الى بلاده ومسقط رأسه وحن قلبه الى رؤية والدته المحبوبة فهرول مسرعا وهو يكاد يطير من شدة الشوق والتلهف ليعاق

اما الفتاة فقدمت اليه وبعد ان حيت به بالسلام قالت
ان والدتك ياسيدى توجهت الى قصر كرمارين حيث
دعاها عمك للذهاب اليه لمهمة خطيرة
فاما سمع اوكتاف منها ذلك فمجب كل المعجب لانه يعلم
ان العلاقة بين والدته وعمه كانت نقطة لاسباب عائلية

ولكنه تجلد ثم تناول كرسيًا فجلس عليه واخذ يحدق الى
الفتاة بعينه كمن ضاع رشده وذهب صوابه اما هي فاحمرت
وجنتها خجلًا وذهبت فانزوت في احد اركان الغرفة بجانب
آلة موسيقية ومن ثم طفق اوكتاف يفكر في من عساها ان
تكون هذه الغادة الحسناء ومن اين انت وكيف دخلت هذا
القصر لان والدته لم تخبره عنها شيئًا في خطاباتها الكثيرة ثم
سألها عن اسمها فاخبرته انها تدعى دانيز

ترك الآن اوكتاف في حبرته مع مالكة قلبه وسالته له
وهي تسمى له العشاء ونطلع القارى الكريم علي حقيقة خبر هذه
الفتاة وسبب قدومها الى القصر لانتا لانخاله اقل اهتماما بامرها
من بطل روايتنا اوكتاف.

ان والده اوكتاف بينما كانت تروح النفس ذات
يوم بالنزه في بعض الحقول عثرت على هذه الفتاة مطروحة
علي الارض وقد اغشى عليها وفقدت حواسها فقلتها الى عربتها
ولما افادت من غشيتها علمت انها ابنة مسكينة اخفي عليها الدهر
ففجعت بوفاة ابيها وامها وقد جاءت الى تلك الاراضي لتبحث
عن ميراث يخصها لان احداقارها كان قد توفى وهو يملك
شيئًا من المال عاد اليها بطريق الارث فجاءت تطلبه وتفتش عليه
وقد اعيها التعب وانكها النصب من شدة ما قاسته من وعثا
السفر وغناه المسير فوقعت على الارض مغشياً عليها.

وقد اعتنت السيدة ماري بامر هذه الفتاة ومال اليها قلبها
فساعدتها علي قضاء حاجتها وأخذت بناصرها ومسن ثم
جلبتها صديقة لها وعاملتها معاملة ولدها وقد اتخذت (دانيز)
لها كوخا على مقربة من قصر الاميرة ماري واشتغلت بالفلاحة

تلك التي طالما ضمتها الى صدرها واعتنت بامرهم مثل اعتنائها بنفسها
عاد اوكتاف الى وطنه بعد ان جال في مشارق الارض ومقارها
ولم ينش الووقوف على جميع آثارها ومناظرها وقد امتلأ رأسه
من الفوائد والنصائح فزاد علما وأدبا وقاز بما كان يتمناه من
هذه السياحة المهمة .

واظالم كان يقف مدهوشاً مبهوتا امام اهرام مصر الشامخة
وآثار رومة العظيمة وبحيرات الدويس الجيلة وبالجملة فانه لم
يترك في سياحته شاردة أو واردة الا أحصاها

ولما وصل الى قصر والدته في لوريان بعد عودته لاحت
منه التفاته فتشاهد حوله الرياض الفيحاء والحلا الفسبح فتذكر
تلك الايام السعيدة التي قضاها مع والدته فكانت تغمره بلطفها
فلم يتمالك ان اغرورقت عيناه بالدموع وشعر بما لم يكن يشعر
به بعد من عوامل الشفقة الوالدية.

وكان وصول اوكتاف الى القصر نحو الساعة السادسة
مساء وكان الطقس وقتئذ جليلا والهوا عليلًا وقد تجلت
مناظر الطبيعة في ذلك المسكان ترفل في حلال الحزن والجمال
بما يفوق حد الوصف والتعبير.

حينذاك دق اوكتاف الجرس ففتح له الباب وهم بالدخول
وقلبه يخفق من شدة الفرح والسرور .

ولما وصل فنادى لم ير امامه احدا فصعد الى الدور
الاعلى يقصد غرفة والدته الخصوصية فاذا بها خالية خاوية ليس
فيها غير مائدة عليها شئ من الكتب والجرائد وقد أوقد فيها
قنديل ضعيف النور

وبينما كان يحيل النظر يمنة ويسرة ليرى ابن امه التي جاء
يعانقها ويبت لها لواعج الاشواق لم يشعر الا وقد فزع امامه
باب فخر جت منه فتاة بنجل البدر حسنهما وهي لابسة ثوبا بسيطا
من الحرير الاخضر وماء الجمال يسيل بين عينيها وقد حوت
من المحاسن والالطف ما يفوق حد الوصف اما اوكتاف فلما
وقع نظره عليها مال قلبه اليها لانها اجتذبه بسحر جمالها
ورشاقتها من اول نظرة

وهو شاخص اليها عن بعد وقلبه يخفق من شدة التلهف والالتباس ثم عاد الى القصر وهو يردد في ذا كرتيه ماشاهده بعينه في ذلك اليوم العبد ويظن ان ما رآه كان من اصفاء الاحلام . ولكنه عاد فجمع حواسه وواجه نفسه قائلاً

لا حاجة الى كثرة الاهتمام والتفكير فبعد مضي ثلاثة ايام سوف تعود والدتي فانال بقيتي وافوز بالمرام

وفي اليوم الثاني نهض اوكتاف باكراً جداً ثم حل بندقته وخرج يقصد الصيد في ذلك الحلاء الفسيح ويتمتع النظر بمشاهدة جمال الطبيعة وحسن مناظرها البهجة . وقد كانت هذه اول مرة انتقل فيها اوكتاف بالصيد بعد ان هاجر الاوطان اى منذ سنتين من الزمان ولذا وجد في نفسه لذة لا توصف وارتياحاً لا مزيد عليه

وبينما هو يسير على غير هدى وينهب باقيداه الارض بها لم يشعر الا وقد وجد نفسه في ذات المكان الذى اختفت فيه دانيز امس فكأنما قوة جاذبة كانت تقوده اليه وهو لا يشعر ولا يدري حينذاك وقف بفتة وجال بنظره يمنة ويسرة وتهد تهد العاشق الوطان ثم قفل راجعاً واتخذ طريقاً اخرى بعد ان جمع حواسه وتنهت افكاره

وبينما هو على هذا الحال لاحت منه التفاتة فرأى ارباباً يربوا يركض من بعيد فبادر اليه مسرعاً واطلق عليه بندقته ولكنها لم تصبه . وعلى اثر اطلاقها سمع صراخ فتاة يتصاعد من وراء سنابل القمح المزروع في هذا الحقل فبادر اليها ولذا بها حبيبة قلبه وسالبة له دانيز كانت تجمع حزم القمح وتربطها مع ابن عمها فاصابتها النار في يدها

وهنا لا تريد ان نصف للقارئ الكريم ما أصاب أوكتاف من الجزع والفرع عند ما أدرك حقيقة ما فعل وعلم ان التي اطلق عليها النار هي حبيبته دانيز فوقف في مكانه مبهوراً ولم يستطع حراكاً وقد جمد الدم في عروقه من شدة تأثره وانفعاله عند ذلك تقدم اليه رجل ضخيم الجسم قوى البنية تلوح عليه مخائل القوة والشجاعة فتقدم الى اوكتاف ويده منجل فهجم

والزواعة مع ابن عم لها يدعى البرت في تلك الاراضى الصغيرة التي ووتها عن اقاربها .

وكانت من وقت الى آخر تتردد الى قصر الاميرة وتسلبها في وحدتها .

وفي اليوم الذى قدم فيه أوكتاف من السفر كانت أمه قد سافرت فعلا الى بيت عمه كما أخبرته الفتاة دانيز وقبل رحيلها رعت إليها ان تقوم مقامها بالقصر لحين عودتها . هذا ملخص تاريخ الفتاة دانيز التي نحن بصدها فلنرجع الآن الى أوكتاف الذى تركناه في غرفة والدته حاراً مدهوشاً

توجهت دانيز الى المطبخ لتهى العشاء وبعد هنيهة عادت فاخبرت أوكتاف انه قد تم كل شئ فيمكنه ان يتناول الطعام اذا شاء فهض الى الحوان واكل هنيئاً وشرب مربيثاً وهو لا يزداد لا حيرة واندهاشاً مما يشاهده حوله ويراها بعينه . حتى اذا رفعت المائدة تقدمت اليه دانيز فوضعت امامه المفاتيح وقالت له .

هذه يا سيدى المفاتيح التي اعطتها حضرة السيدة والدتك واما الآن وقد فرغت من خدمتك فانارجو ان تأذن لي الانصراف

فوقعت هذه الجملة الاخيرة على قلب أوكتاف اشد من ضرب الحسام او نزول الصواعق ولم يسه الا ان حلق بعينه الى دانيز وسألها بلهفة

وهل جرت عادتك يا عزيزتى ان تتركى القصر عند غياب والدتي

لا يا سيدى وانما وجودك هنا يمنعنى من البقاء لانك صاحب القصر فانت اولى منى بذلك

ولكننى لا اريد ان تبارحنى القصر

لا بد لى من تنفيذ هذا العزم على كل حال .

فلما رأى منها هذا التصميم والاصرار لم يسه الا الرضوخ والاذعان فسيبها الى خارج القصر حتى اختفت عن الابصار

الاجيال — نشكر حضرة مراسلتنا على حسن همته
ونطلب الى حضرات الذين يريدون موافاة مجلتنا بمثل هذه
الاخبار ان يكرموا علينا باخذ صور هذه الحوادث بطريقة
التصوير الشمسي حتى تنشرها بين اعمدة المجلة اتماما للفائدة
وتمميما للنفع



اهدانا حضرة الفاضل نصر الله افندي بيخايل قرأ الى
نسختين من مؤلفه المفيدين وهما «رواية كمال الجمال»
وكتاب كشف النقاب عن غامضات آيات الكتاب .
اما الرواية فهي على جانب عظيم من الطلاوة وحسن
الانسجام وجيل الوقائع . واما الكتاب ففيه من البلاغة وقوة
الاقناع ما يدل على ذكاء مؤلفه وسعة اطلاعه فتنى على حضرة
ونحث القراء على اقتناء مؤلفاته .



عقاب ضاربي زوجاتهم في المانيا

اذا حكم على رجل ضرب زوجته بالسجن لمدة
معلومة في المانيا فلا يسجن سجنًا مستمرًا اتمية هذه
المدة بل يؤذن له بان يعاطى اشغاله ستة أيام في الاسبوع
ويقاد الى السجن مساء السبت من كل اسبوع لغاية
صباح يوم الاثنين . وهكذا بالتتابع الى ان تنتهي المدة
المحكوم عليه بها بالسجن وذلك لئلا يمنع عن اكتساب
ما يقوم به بسد عوز عياله

عليه واراد ان يفتك به فنادته الفتاة ان يعدل عن عزمه لان
الجرح الذي اصابها لم يكن خطرا
اما اوكتاف فبادر الى دانيز وانطرح امامها يطلب الصفح
والففران على ماصدر منه فهدأت روعه واخبرته انها
لم يصيبها اذى على الاطلاق واعتذرت اليه على ماصدر من
ابن عمها
البقية تأتي
توفيق عزوز



نقود صينية غريبة

في الصين نوع من النقود دارج الى يومنا هذا
منقوشة عليه صور بعض ملوك الصين الذين عاشوا
منذ التي سنة



حادثة غريبة

اتانا من حضرة الاديب صاحب الامضاء مايناتي
الاقصر في ٢٣ يناير سنة ٩٨
ولدت غزوة جدياً مبتاً يشبه بنى آدم في خلقته فاحتشد
الناس زرافات ووحداً ووفدوا من كل فج عميق لمشاهدة هذه
الحادثة الغريبة التي تعتبر من فلتات الطبيعة وكان بينهم كثير
من السواح وغيرهم
ثم حضر جناب معاون البوليس واصدر امره بالقاء هذا
المولود العجيب في البحر الاعظم
فاذا حسن لديكم ارجو نشر هذه الحادثة الغريبة بين
اعمدة مجلتكم القراء ولكم الفضل

السيد ابو زيد حسن
بالاقصر

مجلتنا الماضية عن حكاية الضابط دريفوس وتفصيل
قضيته

أما قضية المسيو اميل زولا فموضوعها ان هذا
الكاتب كان قد نشر مجلة مقالات في بعض الجرائد
الفرنساوية السيارة ضد المجلس العسكري الذي حاكم
الضابط دريفوس وادخل كتابا في هذا المعنى الى رئيس
الجمهورية ودافع عن هذا المتهم واتهم أشخاصا آخرين
بجناية الخيانة

وبناء على هذا رفعت عليه النيابة العمومية الدعوى
وقد جرت محاكمته في الاسبوع الماضي ونقل
اليها البرق خبرها وما كان لها من الخطارة والاهمية
وما جرى في خلالها من المظاهرات الكبيرة والتجمهر
العظيم

وقد كان في مجلة الذين استدعاهم المسيو اميل
زولا للشهادة امام المحكمة كثير من اعظم الفرنسيين
ومشاهير رجالهم وفي مقدمتهم المسيو كزيمير برييه
رئيس الجمهورية الفرنسية السابق على ان حكم المحكمة
لم يصدر بعد في هذه القضية ولا بد من صدوره في
هذا الاسبوع

اما تاريخ هذا الكاتب الشهير فقد اتينا عليه في
احد اعداد مجلتنا ونشرنا صورته

المرجو من حضرات الشعراء الافاضل تشظير
هذين البيتين

وحياتكم وحياتكم قسما وفي
عمري بغير حياتكم لم أحلف
لو ان روعي في يدي ووهبتها
لمبشرى بقدمكم لم انصف
س.س



زيجة اثمرت زيجات

تزوج ارمل اسمه مورين في كندا بارملة اسمها
روم وكان لكل منهما اربعة اولاد واربع بنات فتزوج
اربعة اولاد مورين باربع بنات روم واربعة اولاد روم
باربع بنات مورين اثر زواج والديهم



قضية اميل زولا

ما كادت تنهى قضية الضابط دريفوس المشهورة
حتى ظهرت بعد هذا قصيدة أخرى جديدة
وهي وان كانت متفرعة من الاولى وتابعة لها وامكنها
لا تقل عنها في الاهمية والخطارة وهي مسألة الكاتب
الفرنساوي الشهير المسيو اميل زولا وقد تكلمنا في اعداد

أفلم تروا كيف الطيور جميعها
كل باشواف يحن لوكره
عبد الله فريج

أحن ما بقيت روحي الى وطني
وما هلكت حنين الطير لاوكن
أحبه وبنيه لاءقهما
ان الرؤوة حب المره للوطن
أحمد محرم

كل البسيطة للفتى وطن
لكنما مهد الصبا يحلو
ومحبة الاوطان رسم منى
خدعوا به الانسان من قبل
موسى صيدح

ان المواطن للانسان منيته
لها يحن باشواق مدى الزمن
وهل رأيتم اهيل الود من احد
له فؤاد ولا يصبو الى الوطن
عبد الله فريج

قف بي قليلا سائق الاظعان
على ربوع ذكرها اشجاني
ليس الحنين للبنا وحسنه
وانما الحنين للسكان
موسى صيدح



لفز مصور

الوطن

اجابة للاقتراح المدرج في العدد الخامس والعشرين
تمسى الحياة ونحن نطلبها
في البعد عن أوطاننا بدلا
كانت يزهو في مواطنه
واذا تبدل غيرها ذبلا
ولى الدين يكن
وطن الفتى عز له وكرامة
فعليه فرض حبه في عمره

انا للاوطان اصبو والى

تاكم الاوطان قلبى طائر

فدع الوردى فى ما قاله

حبك الاوطان عجز ظاهر

٢

وطن الفتى لاشك اصل حياته

فيه كمال العز صاح لمن فطن

لاصاحب العلياء أوال المنى

من لا يبيع الروح فى حب الوطن

عبد الله فريج

ما ذا الوقوف على ربوع قد غفت

ومحت رسوم طلولها الانواء

هذي مهاد صبوتي فلها احن

وان تبد فقامها الاحشاء

موسى صيدح

وطنى الشهباء يلهفى على

حاب الشهباء طول الزمن

وطنى أصبوا اليه وأرى

احسن الاقوال قولى وطنى

ص

قانا برتك النوى شوقا فقلت لهم

نعم وامسيت بين القبر والكفن

ان الفراق ليطوينى وتشرنى

ريح الشأم اذا هبت من الوطن

ص م

انه بناء على انقضاء المدة المضروبة لنظام بيتين و

وصف الوطن رفعا لآيات المدرجة اعلاه الى بعض

الشعراء الافاضل فاجمعوا على تفضيل البيتين الاولين

فنسأل حضرة ناظمها ان يتكرم بارسال صورته اما ناظم

بيتى الخط والتوفيق المحكوم له بالسبق وهو حضرة الشاعر

الاديب جورجى افندى خياط فى حلب فلم يشأ ارسال

صورته.

المرجو من حضرات الشعراء الافاضل تشطير

هذين البيتين

كبت اليك يامولى بدمى

ولم اكتب وحقك بالمداد

وذاب من البكاء سواد عيني

وهذا الخط من ذاك السواد

انطوان

خياط

الذهب الموجود فى ماء البحر

قدر العلماء ان الذهب الموجود فى كل طونولاته

من ماء البحر يبلغ مقدار حبة واحدة

والصنائع فاشترى إحدى الصور المعروضة فيه وهو من صنع حضرة المصور البارع (المسيور الى) الذي كانت يركله اليد الطولى في تأليس هذا المعرض

ويبلغ عدد الصور التي قدمها المصورون في هذه المرة نحو ٢١٨ صورة . ولكن يسؤنا ان نقول انه انليس بين عدد المصورين الشرقيين من تقدم لعرض صورهم سوى اثنين او ثلاثة وهذا دليل على تأخر هذا الفن عندنا .

فياحبذا لو وجه الشرقيون عنايتهم الى هذا الفن الجميل فانه اصبح اليوم من اهم الفنون التي يعمل عليها الاوروبيون الذين يحرزون بواسطتها الاموال الطائلة والمكاسب الوفيرة . وعسى ان نرى بالعام الاقبي من آثار المصريين الشرقيين في هذا المعرض ما يستحق الذكر ويستوجب الشكر

وسنأتي في عدد آخر على وصف اه تم ما قدم في المعرض من الصور الجميلة ان شاء الله تعالى



اعلار

تباع مجلة الاجيال كل اسبوع في محل الحواجا فرنسوا كاستاجلا لا الحفار على النحاس في شارع وجه البركة بملك سمادة يعقوب باشا رتين فن شاء الحصول عليها فليطلبها من حضرة بالحل المذكور

اعلار

من ادارة مجلة الاجيال



منشأة تصوير فوتوغرافيا وحمل رنوتة وحفظ صورهم الزبدك والتماس
(التمكولان) وغير ذلك من صوركم في كل مكان
في ادارة محمد ابراهيم باشا في القاهرة



معرض الصور

في هذا اليوم (السبت) تفتح ابواب هذا المعرض الشهير ويقدم فيه اشهر المصورين ما جادت به قرائهم ووصل اليه اقتدارهم من التفنن في صناعة الرسم والتصوير وذلك في منتدى الصناعة (سيركل ارستيك) بالاسماعيلية

وقد كان اول معرض تأسس بمصر من هذا القبيل في سنة ١٨٩١ بتيارو الاوبرة الحديوية وقد اظهر سمو الحديوي المعظم ما جبل عليه من الاهتمام بنشر الفنون

الاجيالك

Caire, le 19 Février 1898

القاهرة في ١٩ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٨



ترجمة حضرة ذى العزة عبدالله بك صغير
مدير قسم الضبط بنظارة الداخلية الجليلة

ولد حضرته في بيروت سنة ١٨٥٥ من عائلة لبنانية كبيرة لم تزل منتشرة في جهات لبنان الشمالية. ولما بلغ اشدّه أرسله والده الذى كان يتعاطى الاشغال التجارية بالاسكندرية الى مدرسة عظورة للاباء العازارين بلبنان لتلقى العلوم والمعارف حتى اذا احرز قصب السبق في مضمارها جاء مصر فانتظم في سلك الموظفين وكان ذلك في سنة ١٨٧١

واول وظيفة اتدب للقيام بها هي وظيفة محرر افرنجي في محافظة الثغر الاسكندري ولم يلبث ان انتقل بعد ذلك الى ضبطية الاسكندرية وتعين فيها بوظيفة معاون في ادارة البوليس ومن ثم اخذ يتدرج في سلم الارتقاء حتى حاز وظيفة ناظر ادارة بوليس الاسكندرية وكان يناهز وقتئذ السنة الخامسة والعشرين من عمره فقط

وبعد الغاء الضبطيات من مصر تعين صاحب الترجمة ناظرا للقلم الافرنجي وادارة محافظة الثغر وفي سنة ١٨٨٥ انتقل الى محافظة مصر بوظيفة ناظر قلم افرنجي

ولما تقلد سعادة كتشنر باشا سردار الجيش المصرى الحالى وظيفة المفتش العام للبوليس قدم صاحب

الترجمة لسعادته تقريراً ضافياً عما يتخلل ادارة البوليس من الخلل والارتباك واطهر فيه ما يترتب على بقاء هيئة البوليس السرى من الضرر والخسارة واقترح على سعادته الغاء هذه الادارة وتوزيع رجالها ومصاريفها على المديرات

وقد ايد اقواله بشواهد التجربة والاختبار لانه درس احوال البوليس في اهم العواصم المتمدة بلوربا مثل فينا وباريس وخلافهما لما كان يجول فيهما سائحاً

فلما اطلع سعادته على هذا التقرير وجدده مطابقاً لافكاره من كل الوجوه فاستدعى صاحب الترجمة الى نظارة الداخلية وعينه رئيساً لادارة البوليس السرى مع حضرة شيفر بك مدير مصلحة الرقيق لكي يتمكن من توزيع عمال البوليس السرى شيئاً فشيئاً على المديرات كما اشار صاحب الترجمة في تقريره وقد تم كل ذلك فعلاً فالغيت ادارة البوليس السرى ثم تحولت الى حضرته بعد ذلك اشغال الجنائيات

وفي سنة ١٨٩٤ الغي ايضا تفتيش عموم البوليس وتعين صاحب الترجمة مديراً لقسم الضبط بالداخلية وعهدت الى جنابه ايضا اشغال ضبط خطوط السكك الحديدية

ولاشك ان الذى يعلم ما كانت عليه هيئة البوليس السرى قبل ان يتولي صاحب الترجمة الفاضل اصلاحها



Guillaume II Empereur d'Allemagne
et ses enfants

حضرة جلالة غليوم الثاني امبراطور المانيا وانجالة

اقتطاره ولا سيما في القطر المصري منه امتدادا سريعا حتى بلغت فيه من الخطارة والاهمية مبلغا لا يكاد ينحط كثيرا عما بلغت في بعض بلاد الافرنج. ولما كانت حرية احتراف هذه الحرفة مطلقة لجميع الناس في أكثر البلاد انصب على تعاملها الوف بل ألوف الوف منهم وفيهم النزهاء وغير النزهاء ومن يصلح لها ومن لا يصلح حتى بدت فيها مفاخر واصبحت لهذه العملة عرضة لطعن ذوى الاغراض فاقبلوا يقدرحون على السواء في كثير مما تبرزه كتبها كان او مجلات او جرائد وهذا من الحيف بمكان لان ما فيها مما يستوجب الذم ليس بالنسبة الى ما يستحق المدح سوى جزء يسير وهو ايضا من الامور التي لا يمكن اجتنابها اذ ليس تحت الشمس شئ كله حسن محض لا عيب فيه البتة

وهل ورد يكون بغير شك

وهل عود يفوح بلا دخان

وهب انها تسبب احيانا بعض الضرر للأفراد فانها كثيرا ما تتلافى ذلك بما ينشأ عنها من النفع للسواد الاعظم اى للجمهور وتأسو كل ما تجرح

وبعد فان تعميم الطعن حيث يجب التخصيص لا يخلو من الحيد عن جادة العدل لما فيه من اخذ الجار بذنب الجار اى مطالبة الابرياء وهم الاكثر من بما يجنيه اهل الفواية وهم الاقلون . ومهما يكن من هذا فان الذى يوجب ما نسمع به اليوم في بعض البلاد

لا يسمعه الا ان يعترف لحضرته بالفضل وسمو المدارك وقد اشتهر صاحب الترجمة بحسن السيرة والسريرة ولين العريكة ودأته الاخلاق فضلا عن اشتهاره بملو المهمة والنشاط كما تشهد له اعماله السابقة التي اوردنا بعضها في هذه المجالة المختصرة وقد نال بسبب ذلك حظوى في عين رؤسائه وفاز برضى الحكومة ولذا خولته الرتبة الثانية عن اهلية واستحقاق وقد نال ايضا من الوسامات الوسام العثماني الرابع والوسام المجيدى الثالث وقد اتدبته الجمعية المارونية الخيرية رئيسا لها في سنة ١٨٩٤ وهى لم تزل تجدد انتخابه كل سنة الى الآن لما توسمته في حضرته من علو المهمة والشهامة والاخذ بناصر الاعمال الخيرية والمشروعات المفيدة

وقد تقدمت هذه الجمعية بفضل غيرته وهمته حتى تمكنت من شراء بيت ذى واردات مهمة وهى لم تزل ترتقى وتقدم بحسن سميته واجتهاده وتلج كل يوم ابواب النجاح والفلاح



الصحافة

لحضرة العالم المفضل صاحب الامضاء الصحافة بالمعنى المتسع الذى يراد بها اليوم حرفة وان كانت قديمة جدا الا انها في بعض فروعها حديثة . أول ما عرفت في الغرب في أوائل هذا القرن ثم سرت في أواسطه الى الشرق ولم تلبث ان امتدت في بعض

الذين حلبوا الدهر اشطره وحسكتهم الخبرة فهؤلاء وحدهم يجنون النافع من ثمار فوائدها ويستعينون بها على اغراضهم ويقفون في امرها عند حد الاعتدال ويقدرونها حق قدرها من غير بخس ولا مغالاة ويتفادون على السواء من الافراط في الركون اليها ومن التفریط في اطراحها بته وببذها ظهريا

وذلك ان مثل الكتب والمجلات والجرائد وما جرى مجراها مما لا تزال تبرزه قرائح أصحاب القلم منذ عرف التصنيف والانشاء الى يومنا هذا كمثل الوان الطعام من حيث ان بعضها ينبغي ذوقه بطرف اللسان فقط وبعضها ينبغي ان يزدرد اذ ذرا من غير مبالغة في مضغه وبعضها ينبغي الامعان في مضغه ولو كره في القم مرارا وتفسير ذلك ان في ما تجود به قرائح الكتبة ما لا ينبغي أن يقرأ منه سوى بعض الفصول ومنها ما ينبغي ان يقرأ كله ولا يكتفى بصفحة ومن غير اجهاد الفكرة في فليه ومنها ما ينبغي أن يقرأ كله بفهم وانعام نظر للاحاطة بجميع معانيه وادراك سائر مغايزه . ثم ان منها ما ينبغي اكرامه وتقريبه كما يكرم ويقرب الاخير ومنها ما ينبغي ان يعامل بالاقصاء بل الاعداء احيانا كما يعامل الاشرار . ومنها ما يجوز لك ان تستنيب غيرك في قرآته وتلخيصه لك ومنها ما يجب ان تقرأه بنفسك لتجني من فوائده ما لعله يفوت غيرك ولا يرى فيه من فائدة لك فيغفله

من المطالبة بتحويل قوانين الصحافة والمطابع والسيطرة عليها هو ان بعض المصنفين ومنشئ المجلات والجرائد وقليل ما هم قد يدفعهم خبث الطية وفساد النية الى نشر ما فيه تضليل الشبان وافساد اخلاقهم واستثارة كامن اهوائهم او تبعثهم الغايات الشخصية الى تهيج خواطر العامة وشب نار الفتن بين طبقات الناس ليصطادوا في المياه السكدرية ويشووا في الحريق سمكتهم . او تلجئهم الاثرة وما يتوهمونه من مصلحة انفسهم الي كتم الصدق عمدا وجعل اقلههم وما هو معروف من براعهم . وتغفهم في اساليب الانشاء وقملا لا على نصرة الفئة التي ينتمون اليها وتأيد النحلة السياسية التي قد انحلوها عن اقتناع مما يجب على كل الناس ولا يلزم عليه احد بل على الاتصاف لمن يفريهم جار ام قصد اطراء من يطمعون في رفده اساء ام احسن والتعامل على من يقاوم خطتهم اخطا ام اصاب

اما المطبوعات التي جعل اصحابها الصدق نصب اعينهم وتحروه دون سواء فلا نعلم احدا يطعن فيها سوى الماكرين الذين دأبهم مخادعة الناس ليملكوا قيادهم وهم انما يكرهونها لانها تكشف النقاب عن مكرهم وتحذر الاغرار من الوقوع في جبايلهم ولا نعلم احدا يعاديه غيرهم كما لا نعلم من الجملة الاخرى احدا يتماذى في الانقياد لها الى حد الشطط سوى البسطاء الساذجين . الا ان بين هاتين الطبقتين طبقة ثالثة اهلها العقلاء المقصدون

ثم ان الكتب والمجلات وما شاكلها من المصنفات الطويلة البقاء اذا كان موضوعها التاريخ فانها كثيرا ما تفقه من يطالعها واذا كان موضوعها علوم الادب فقد تخرجه وتجمله كيسا ظريفا ذا بديهة وخاطر سريع واذا كان موضوعها الرياضيات فقد تجمله نحريا مدققا في ابجائه كلها واذا كان موضوعها الطبيعيات فانها تكشف له عن كثير من غوامض الطبيعة ولا تعجز ان تهديه في غالب الاحوال الى حفظ صحته وموجودة وردها مفقودة واذا كان موضوعها فلسفة الاخلاق فقد تكسبه الرزانة والوقار واذا كان موضوعها المنطق وعلوم اللغة فقد تجمله متين الحجة ساطع البرهان وان لم يكن مفوها ضرب اللسان واذا كان موضوعها علم الهيئة فقد تزيده ايمانا بقدرة الخلاق العظيم مبدع العالمين من لاشئ ومحرك الافلاك وعلة العلل سبحانه. ومن جيد ما وصفت به الكتب نظما قول بعضهم

لنا جلساء لا نمل حديثهم . الباء ماء ونون غيبا ومشهدا
يفيدوننا من علمهم علم من مضى

ورأيا مصيبا ثم قولا مسددا

فلا غيبة تخشى ولا سوء عشرة

ولا نختشى منهم لسانا ولايدا

وقيل أيضا في وصفها نثرا ان الكتاب وعاء ملي
علما وظرف حشى ظرفا وانه من ابر الجيران وانصف
الخطاء واقل الاصحاب املا لا وانه شجرة قطوفها دانية
ومن اطول الاشجار عمرا واطيبها ثمرة واسرعها ادراكا

في كل اوان واكثرها وجودا في غير اوان. ونحن نقول زيادة على ذلك انه ليس في الآثار التي تبقى بعد اصحابها ما هو ابقى من الكتاب. والمراد بالكتاب هنا المعاني التي تستفاد منه وتلبث قائمة في النفس لا اوراقه المشدودة بين الدفتين. وذلك ان غيره من الآثار انما تقيمها القوة المادية الحسية وهي فانية ولذا كان ما يصدر عنها فانيا مثلها اما الكتاب فانه اثر تقيمه قوة العقل وهي باقية او تكاد فهو لذلك باق مثلها او يكاد. فهذا يوان كسرى قد ارتكس وانقلبت اعاليه اسافله ثم اخنى عليه الذي اخنى على لبد. وقد جرى مثل ذلك على برج بابل وصرح نمرود ولم يبق من مباني اثينا ورومة سوى اطلال تلوح كباقى الوشم في ظاهر اليد بل ان اهرام الجيزة نفسها قد رماها الدهر بحدثانه خلافا لما يزعم من استعصائها عليه فهي اليوم غير ما كانت عليه ايام بانها ثم كر على ابى الهول فصلم اذنيه وجدع انفه لكنه لم يستطع ان يخرم لفظا واحدا او يزيل حرفا واحدا عن موضعه من ديوان او ميروس الشاعر اليوناني حتى لا نذكر غيره من الكتب وان كنا اكثر علما بها بل ان قصائد ذلك الديوان باقية الى يومنا هذا كما كان صاحبها قد نظمها من خمسة وعشرين قرنا وستبقى كذلك الى ما شاء الله. واعتبر ايضا حال التماثيل العديدة التي كان الاقدمون يعملونها على صور ابطالهم ومشاهير رجالهم وينصبونها في ساحات المدن الكبيرة والميادين الشهيرة تخليدا في ما زعموا لذكورهم

اهميتها عن تلك وكاد يفعل مايقال انه مستحيل من رد الماضي . وذلك ان تعميم كتب التاريخ بالطباعة قد رد علينا الاعصار الماضية ومثل لنا الامم الحالية كما ان انتشار المجلات والجرائد قد سهل على البشر كافة ان يستفيد كل شعب منهم بما عند جيرانه وان يقفوا جميعا وفي هنية على مايجرى كل يوم في اقاصى الارض وادانيها وان يتبادلوا الخواطر تبادل البضائع والمتاجر

مرسيليا في ٢٨ ك ٢ سنة ٩٨ ع م



سلافة العصر في تراجم ادباء العصر

لقد عز منا على ان نفرّد باباً تحت عنوان سلافة العصر . في تراجم ادباء العصر نورده فيه تراجم حضرات شعراء العصر وعلمائه وادبائه فنسأل كل شاعر وعالم اديب ان يتكرم علينا بشئ من شعره ونثره وبترجمته مع صورته ايضا تديجا لهذا الباب الذى سيكون ان شاء الله تعالى عقدا فريدا في جيد الاجيال . وقد رأينا كفاً للعتب والملام ان نعهد في ميزدنا من هذا القليل الى بعض الشعراء والعلماء الافاضل الذين لهم الحق في اختياره واثباته فرجاؤنا من المتأدين ان يشاركونا في هذا الاهتمام فانا نعلم ان كثيرا من الناس لايجودون بشئ من بنات قرائحهم الا بعد تكرير الطلب

وقد عز منا ايضا بعد الفراغ من نشر التراجم على ان نجتمعها في كتاب على حدة تخليدا لآثار من يذكر فيها من رجال الفضل ومشاهير الوطن وعلى الله الاتكال

فان الزمان قد قلبها وحطمها تحطيمًا ولم يبق لاكثرها لاهنا ولا اثارا وكان ايضا ليبدد ذكر اولئك الرجال الذين عملت على صورهم ونصبت لتخليد ذكرهم لولا ان الكتب تداركت الامر فخلدت من ذكرهم وذكر الكتب ما انعكس عن صفحات ورقها واتقش في الواح الازهان فحفظته حفظا تمجذ عن مثله صفائح النحاس والواح الصوان . حتى كأنى باولئك الرجال وهم احياء معنى وان كانوا قد ماتوا حسابا بل هم باقون في كل عصر ومصر وقد يلدون احيانا اولادا يشبهونهم ويحذون حذوهم استبقاء لهذا النسل الشريف وحفظا لهذا النوع النادر وهذا مشاهد في كل مكان وغنى عن البرهان

وكثيرا ما نسمع اهل قرتنا هذا يباهون بما تأتى لهم في اثنائه من الاختراعات العجيبة ولا سيما بما كشفوه من منافع البخار وما ترتب عليه من تسهيل اجراء السفن واقطر وما ادى اليه ذلك من تقريب ما تباعد من اصقاع الارض وتوثيق صلات الامم مما جعل المتنائين كالمجاورين . فنحن لانكر فوائد هذا الاختراع ولا خطارته لكننا مع ذلك نقول ان اختراع المطبعة في القرن الخامس عشر وما ادى اليه من نشر الكتب الممتعة وتعميمها وارخاص اثمانها وتسهيل اقتنائها على كل احد وما ترتب على ذلك من اتساع نطاق الصحافة وما افضى اليه من اقبال اهل الانشاء على نشر المجلات والجرائد قد اكسب الانسانية فوائد عظيمة لاتنقص

يستطيع تمثيل ما يسمعه ويراه من الاقوال والافعال انه ذر
مطبوع C'est un vrai singe

ويفضل «جو» شرب الويسكي والجمعة (البيرا) على
المشروبات وهو بذلك يوافق ذوق الاميركيين اساذته
واذا سكر «جو» فلا تفرط منه افعال الطياشه والجر
التي تفرط من السكرى الادمين . فهو لا ينطرح في سـ
جدران حجرته كما ينطرحها الادمى السكران . ولا يبصق
وجه صاحبه . ولا يدعي بماليس فيه فيضع استافى الماء وا
في السماء ولا يشمر عن ذراعه وساقه كمن يحاول الخوض في لـ
البحار او النزول في حومة القتال ولا يسير سير القارب اذا تمر
لهبوب الرياح وتلاطم الامواج . بل يقتصر سكره على اـ
بعض حركات رشيقة لطيفة تجعله نزهة للمتفرجين

وقد ابى جو الا ان يقتبس عادة اخرى ذميمة هي تد-
التبغ . بيد ان المتوسعين في علم الاخلاق قد وجدوا عند
يشفع له في ذلك ايضا . فقالوا ان ميل الانسان الى اقتباس الرذا
اشد منه الى اكتساب الفضائل . وذلك بحكم الفطرة التي تح-
في عينيه المستهجن من الاخلاق والعادات وتشنع المستحسن
• فالطفل مثلا لا يتعلم الالفاظ المهذبة الا بديلة الاشق النفس على
يتذكر بسرعة غريبة الالفاظ القبيحة التي يسمها . وهو ميـ
طبعاً الى توسيع ثيابه وتلوين وجهه بالاقدار والاو حال فد
يتعلم النظافة الا بالتحذير والتعنيف او الضرب . وكذلك الشا
المتزعزع ينقاد طوعاً الى مجالس اللهو والخلاعة ويهرول فر
مسروراً الى نوادى الرقص والطرب والقمار حيث تقـ
اخلاقه وتسؤ حاله وهو يكاد لا يساق الى المحافل الاديبة والجمع
الخيرية الا بالاكرام مع ما يجنيه بحضوره هذه المحافل والجمع
من ثمار البر والعفاف وحسن الآداب وتقويم الاخلاق .
اعتبرنا القرابة الموجودة بين القرد والانسان ونشابه الامير
التي تعريهما بالسواء على اقتباس العادات السيئة والحرب ،
الحسنة عذرنا جو على تعلمه تدخين التبغ . فقد قيل ان المر
دساس . وليس من العدل ان ننقض الطرف عما يقرظ ا



جو يتعاطى الخمر

القرد المتمدن وجدنا الانسان النسناس

تابع ما قبله

ولم يكن صاحبنا «جو» ليرفع عن شائبة شرب الخمر وتعاطى
المسكرات مع ما اتصف به من الرزاة والوقار . غير ان له في
ذلك عذرا مقبولا . لان هذه الشائبة لا تخلو منها العامة ولا
الخاصة من الاميركيين . وقد قيل ان من عاشر قوما اربعين
يوما صار منهم . فكيف يلام اذن جوعلي هذه العادة الذميمة
وقد عاشر الاميركيين سنين طويلة وابناء جلده امتازت بسرعة
الاقتداء والتمثيل والتقليد . حتى اشتق الفرنسي من اسمه
الكريم singe فعل singer للدلالة على التقليد والتمثيل
والاقتداء .

وقالوا عن الرجل السريع المأخذ الرشيق الحركة الذي

والوسطى وترع يدخنها تدخين الطريف الكيس من بنى الانسان
اذا تباهى فى مجلس انس امام ربات الجمال بتدخين التبغ
وقد تعلم جو مهنتين برع فى احدهما ولم يفلح فى الاخرى
اما المهنة التى نجح فيها فهى مهنة البنائين . ولم يكن جو ليتعاطى
هذه المهنة الحقةرة عن احتياج الى الاسترزاق لسد الرمق لان
ما يكتسبه فى يوم واحد فى عرض ذاته الكريمة على المتفرجين
ربما لا يكتسبه فى اشهر بالاشتغال بحرفة البنائين

اما الذى حجب هذه الحرفة الى صاحبنا جو فهو استطاعته
ان يروض جسمه بها وينشده اعضاءه على اثر جلوسه الساعات
الطويلة امام المتفرجين . واذا اراد جو الاشتغال بهذه المهنة
لبس قميصا خشنا شديدا بالقمصان التى يلبسها ابناؤه حرفة واخذ
معه غايونا وشيئا من التبغ ثم توجه الى محل العمل حيث
يستقبله البنائون الاميريكون وصيبيهم بالاحتفاء والاكرام
ويبادلونه علامات الوداد والتحية . كيف لا وهو اول فرد متمدن
تعلم حرفهم واتقن اصولها وفروعها . ولا فضل له بذلك لان
الطبيعة انعمت عليه بالمزايا الضرورية لاجادة عمل البنائين من
نحو الرشاقة والحفة فى نقل مهمات البناء الى اعلى جدران
العمار وسرعة الطلوع فى اوج السلم والنزول منه الى حضيض
الارض . والنقص الوحيد الذى يشينه فى اشتغاله بهذه
الحرفة هو وقوفه بعض الاحيان فى اعلى السلم ينظر الى ابناؤه
السييل المارين تحته بالشوارع نظرة المتباهى المفتخر وهو يدخن
غليونونه ويهز براسه كأنه يتذكر الايام التى كان يرقى باثنائها اشجار
غاباته الافريقية وينظر الى اخوانه القردة تهارش وتتناوش فى
ظل الاشجار كما سبق القول

البقية تاتى

المساخر من عهد الطوفان

بقلم حضرة الكاتب الاديب زكى افندى حاتم
يتساءل الناس كثيرا عن منشأ حفلات المرفع (الكرفال)
وعن مصدر تلك العادة التى تنافلها الخلف عن السلف الى حدنا.



جو يشتغل فى حرفة البنائين

الانسان من سرعة التخلق بالاخلاق الذميمة مع انه رقى فى
فى اعلى درجة من سلم الكائنات ثم تلوم جو على تدخينه التبغ
وهو احط منا درجتين فى هذا السلم

ويدخن جو كل انواع التبغ بغير تفضيل نوع على آخر
ولا فرق عنده اذا قدم له التبغ بشكل سيكارا أو سيكارا او وضع
فى غليون (الشبق) غير انه تعلم فى هذا الباب ان يلبس لكل
حالة لبوسها . فهو يدخن سيكارا فى ايام الاعياد والمواسم على اثر
الفداء ويدخن سيكارا عند مقابلته الجنس اللطيف وفى ساعات
الراحة الاعتيادية . اما الغليون فلا يستعمله الا فى ايام اشتغاله
بمهنة البنائين كما سيجئ

واذا اراد تدخين سيكارا وورى كبريته برشاقة لم يسبقه اليها
احد القردة المتمدنة اسلافه ثم وضع السيكارا بين السبابة

فالبعض كانوا بدعونه اريئس والبعض اوزيريس وآخرون انقيس او ايس وبالمجمل فقد كان الاله ايس موضوع اجلال الكل وتعظيمهم . ودونك وصف الاحتفال بهذا العيد العظيم اذا علم كهنة المصريين بدنو فصل الحريف واعتداله ارسلاوا الرسل الى جميع البلاد ليأتوهم بنور حسن المنظر قوى الجسم سمينه بحيث انه لا يضارعه في هذه الصفات نور آخر حتى اذا اهتدى الرسل الى ضالتهم المنشودة عادوا فرحين مستبشرين الى مدينة الاسكندرية وهناك يطلقون سراحه في حظيرة يعدونها لاجل هذا الغرض ومن ثم يأخذون في تعظيمه والاعتناء بامرهم ويخصصون لخدمته عددا من العذارى العاريات الجسم ولا يسمح لغيرهن بالدنو من هذا المكان المقدس . اما الكهنة فانهم يعبدون النور آناء الليل اطراف النهار ويتدبون من بينهم اخذتهم في فن النقش والتصوير فيشرع في تزيين قرون الثور بماء الذهب وفي الباسه الانسجة الحريرية المطرزة ويرسمون على جانبيه وفوق ظهره اشكالا مختلفة من الرموز والعلامات الهيروغليفية

وقد اخذ اليونان والرومان عن المصريين تلك العادة فاذا تم للكهنة تزيين الثور كما أوضحنا يخرجونه من الحظيرة ويطوفون به مدة أسبوع في كل شوارع المدينة ويضعون على ظهره غلاما صغيرا يزدحم الرجال والنساء والاولاد حوله ويحيطون به احاطة الهالة بالقمم وجميعهم متسكرون بهيئات وأزياء مختلفة وبعضهم يركبون جمالا والبعض حميرا أما العذارى اللواتي كن في خدمة الثور بالحظيرة فيسرن وراءه عاريات كما كن

وقد كان الجنود والضباط يطوفون على جانبي الطريق الذي يمر عليه هذا الموكب الحافل ليمنعوا ازدحام الشعب ويقوموا بواجب التعظيم ويكون هذا الاحتفال فاتحة الافراح والمسرات التي تشترك فيها الامة كلها على اختلاف طبقاتها ودرجاتها وتدوم تلك الاعياد والاحتفالات الى أن يقضى الاله الجديد نحبه ولا بد من حصول ذلك في مساء اليوم السابع من الاحتفال بعيدة فاذا حل هذا اليوم المشؤم ودنت تلك الساعة

اصبحت من الضروريات . فاذا نرى الطوائف المسيحية على اختلاف المذاهب والتحل تحتفل في كل عام عند حلول صوم الفصح باقامة الاعياد في جميع انحاء البلاد والتبرج بأفخر الملابس واغريها وتصدح الموسيقى بانفاهها الشجية وتفتح الحانات ابوابها صباح مساء وتزين المنازل بالاعلام وتتصب المقاعد المرتفعة والسرادقات الفخيمة وترى الجموع منقادة بمغناطيس الطرب الى محلات الملاهي والمسرات والالوم عليها ولا تثريب وقد ظن بعضهم ان هذه العادات قد انتقلت من المغرب الى المشرق بحكم التقليد ولكن ذلك عين الخطاء فان من تصفح التاريخ وسبر غور الحوادث بمسبار الاستنتاج والتحرى علم ولا شك ان تلك الاحتفالات قديمة العهد جدا او بمعنى اوضح وافصح انها قد نشأت منذ انشاء العالم وقد خصت بهامصر قبل غيرها كما سيتضح للقراء الكرام من هذه العجالة التي آثرنا ان نورد فيها خلاصة اقوال العلماء بهذا الصدد فنقول

من غريب العادات التي كان يألفها قدماء المصريين عند الاحتفال باعيادهم الدينية أنهم يتخفون وينسترون باوجه عارية وكانوا يقصدون بذلك الظهور بمظهر الآلهة والآلهات والابطال تحت كنف تلك الأزياء المختلفة الاشكال والالوان . وقد حذا اليونان حذوهم من هذا القبيل وهذا هو منشأ حفلات المرفع (الكرنفال) او ما يسميه العامة بالمساخر التي تمثل ضروب الهز والسخرية وقد كانت له علاقة كبيرة بالدين لان الاصل في وضعه اكرام الالهة كما يكرمها غيرهم بالتراويل والتسايج ومما ثبت ذلك ان الكهنة المصريين الذين هاجروا من بلاد الحبشة واستوطنوا مصر الوسطى لم يقيموا بين الشعب تلك الاحتفالات الا تعظيما للآلهة واجلالا لهم فهي اذن كما قلنا دينية محضة ولا تطبق على ماهو جار بيننا الآن

وقد كان قدماء المصريين يعبرون عن مهرجان المرفع بعيد الثور ولا يحتفلون به الا في فصل الحريف ولم يكن الاحتفال بتلك الاعياد على السواء في سائر انحاء القطر المصري وما ذلك الا لتعدد الاسماء التي يدعي بها الاله جوبيتيرا والمشتري

وكان الشعراء يمجّدون في تلك الاعياد مجالا لنظم الاشعار والقصائد ويتبارون في ميدان الرّيح فتؤلف اللجان لحضور الروايات التي تقام على المراسح وفي جملتها كانوا يمثلون طرفا من سيرة الاله باكوس الذي قتله التيتان وأُزيل الى الجحيم ثم بعث حيا وقد كان اليونان يحافظون على تقاليد المصريين من هذا القبيل كل المحافظة .

البقية تأتي

التماس العفو

كل صحافي طيب العنصر صادق الوطنية أوقف نفسه على خدمة بلاده والدود عن ذمار الانسانية يشق عليه أن يسمع بعض الصحافيين من رصفائه يشنون قدر الصحافة بتحملهم على الناس ومحاولتهم الخط من كرامتهم وتعمدهم اهانة الرجال المعظام على انهم لا يهينون الانفسهم وهم لا يعلمون غير انه في مثل هذه الحالة يجب التدقيق وانعام النظر ليف الباحث المدقق على علة الشئ وسببه ويكون نتي هدى في تقديره اياه وحكمه فنقول . ان من الكتبة من يعتمد الوقعة والسباب على تصميم منه وسابق قصد اجابة لنفسه الامارة بالسوء فيحكم عليه بعد هذا الجزء العادل وهو مكابر مصر على غيه وضلاله يتظلم من الحكم وما ظالمه غير نفسه . فهذا يستحق الجزاء مضاعفا تأديبا له واصلاحا . ومن طلب له العفو فقد ساعده على هذيانه وواقفه على ضلاله وكان العفو داعيا لزيادة فساد . ومن الكتبة فريق تنور في مخيلاتهم البواعث الخيالية وتغرهم الاماني الوهمية علي غير ترو منهم ولا تأن فتجرح بهم اقلامهم والانسان ضعيف اذا تار ثائره فيطيشون وهم غافلون حتى اذا فرط الامر وعادوا الى سكنتهم بعد انكسار تلك الثورة ندموا علي ما فرط منهم وقام عليهم من ضميرهم زاجر شديد (وما جازاك مثل ضميرك) بل مؤدب اشد تأثيرا من القصص فتابوا واستغفروا وقالوا انا لقيم أبت آدابنا الوقعة

المذكودة أخذ الالهة هذا الثور المقدس وأغرقوه في مياه النهر وهم يتنون الصلوات ويتضرعون الى السماء ويكون ذلك بين نشيد الاحداث وهتاف النساء وتقام وقتئذ حفلة رقص تمت فيها موائد الطعام وتدار كوؤس الشراب

ويظن انه بعد اغراق الثور يذهبون به الى منازلهم فيحفظونه ولكن هذا الظن لم يشته التاريخ .

واذا انتهى يوم الاحتفال ونودي بالجد خلع الناس ثياب العيد جانبا وأقلعوا عن المساخر وعادوا الى مباشرة أعمالهم الاعتيادية بكل همة ونشاط وتلبس خادما الثور ملابس الحشمة والعفاف ويعدن الي أشغالهم أيضا ومن ثم يهدأ ضجيج الشعب وتسكن غوغاؤه

وما زالت هذه الاعياد جارية وما لوفة لدى المصريين حتى سقط نفوذ الكهنة فلم يعبأ المصريون باعياد هذا الثور من ذاك العهد . وعلى ذلك أصبحت تلك الاحتفالات ليس لها أدنى علاقة بالدين واعتبرت من الملاحى والمفاسد . ثم انقرضت بانقراض ملك الفراغة على يد الملك أبسيمينت آخر ملوكهم .

ولسكن لم تلبث هذه العادة ان ظهرت الى عالم الوجود دفعة أخرى عند اليونان وذلك قبل التاريخ المسيحى بنحو ١٥٨٢ سنة وقد سميت وقتئذ باعياد باكوس أى اله الخمر .

وقد كانت طريقة الاحتفال بها عند اليونان كما كانت عند المصريين تماما الا أنها كانت قصيرة المدة فلا تدوم أكثر من ثلاثة ايام

وقد كان الناظرون يرون باكوس بطول العيد مكال الرأس باغصان اللبلاب (العليق) ملطخ الوجه بشماله الخمر راكبا حمارا وبجانبه صديقه القديم سيلين ويده كأس يطفح خمرا يفرغه من كأس الي آخر على الدوام وكان أغلب الاهالى يتهاقون على التنكر ويغيرون ازياءهم علي أشكال مختلفة . وأنواع بدعية وتزدحم بهم الطرق والازقة على سمها

والسبب وقد أنكرناها على أنفسنا وأكبرناها أكبارا ذلك بأننا
نكره التحامل وانا لا نريد بالناس شرأ ففرط ما فرط منا عن
خطأ ونحن نادمون فلنمس العفو والكريم من عفا فهو لاء
يستحقون أن يجازوا بالصفح بل كل نفس آريمة ترتاح الى
التماسه لهم وهو أصلح لانفسهم من الجزاء الذي
ربما كان باعنا على فساد أخلاقهم فتفوتهم الغاية
المقصودة من واضع القانون وهي اصلاح النفس لا افسادها. وعليه
فقد ابتهجنا الابتهاج الاعظم من اجتماع كلمة حضرات الافاضل
اصحاب جرائد القطر المصري علي التماس العفو عن بعض
المحكوم عليهم من الصحافيين رافة بهم واشفاقا عليهم فتضيف الى
التماسهم التماسا ونسأل العفو بلسان واحد وكلمة واحدة ما اتفقت
الا اعلاء لثار الانسانية وعندنا ان حضرة سمو الحديوي
يقدر قدر هذه الكلمة الشريفة المبدأ ويصدر اعزه الله هذ
العفو الذي يتنازقه رقة الاعياد وليس ذلك لما نعلمه في حضرته
من الشفقة والحنان فقط بل لما يعلمه بسعة مداركه ان وراء هذا
الصفح فائدة للبلاد عظيمة في فرصة سعيدة لا يحمل الا حسن
اقرارها الا وهي ازالة النفرة من قلوب بعض الصحافيين فان في
اجتماع كلمتهم واتفاق آرائهم على طلب هذا الصفح دلالة طبيعية
على امكان حصول تقرب في القلوب المتباعدة بالوحشة والجفاء
وهذا خير ما يتناه كل صادق الوطنية كيف لا وتلك القلوب
قلوب رجال كرام مطالبين بحقوق الوطن مسئولين عن تقريرهم
في توير العقول التي اظلمت او كادت بما ينشأ في كل يوم من
المشاحنات فاذا تم هذا العفو ولا نخاله الا قريبا ان شاء الله
هاجت الارحية تلك القلوب الكريمة والعواطف الشريفة الى
الولاء وتحالفت على امحاض الود واخلاص النيات في خدمة
الامة والوطن خدمة صادقة وانشأت المقاتلات التهذيبية مما تحتاج اليه
البلاد وحينئذ تسلم الصحافة الى الغاية المقصودة منها وهي ان يكون
اربابها القدوة الحسنة اننى يقتدى بها فلا يقول بعد هذا الالباء
لا بلهم انا تعلمنا المشاحنة والقذف من بعض الجرائد المصرية .
فنسأل الله تعالى تحقيق آمالنا بالعفو وما عفا غير كريم

تضمنين

بروحى تاجرا الى
رمى عمدا فواد شج
ولم يشفق على صب
الا رفقا بمكشوب
لقد قامت قيامته
تورد خده الزاهر
بوجد ماله آخر
عليل جفنه ساهر
غدا من عشقه حائر
على عينيك يا تاجر
الشيخ محمد الفزاني

غيره

اقامت حرب عشاق
ومن عجب يسائلهم
فقالوا قد تقاتلنا
لواظ تاجر جائر
علام قتالهم دائر
على عينيك يا تاجر
محمد فاضل

غيره

تأجرت حبا في هوى غادة
ناديتها والوجد بي ظاهر
أخذت قلبي وفنى حقه
فالعقل منى بعده حائر
قالت خذ السهده قلت لا
الغبين فيه فاحش باهر
وهل له في مهجتي موضع
قالت على عينيك يا تاجر
أحمد سعيد البغدادى



وخرج فجلس على مصطبة خارج الكوخ وعيناه تحرسان ابنة عمه المحبوبة

غرام الامراء

تابع ما قبله

وعلى اثر ذلك أخرج اوكتاف من جيبه منديلا من الحرير
اراد ان يربط به يد دانيال المجروحة فمنعته من ذلك واعدت
عن قبول طلبه بان الجرح الذي اصابها لم يكن خطرا وانها
زمت على الاستمرار في جمع حصادها بالحقل
اما هو فسالها بمعجب وهل انت تحصد القمح يا عزيزتي
نفسك في هذا الحقل فأجابت بلى وما المانع من ذلك يا سيدي او
تري في اشتغالي بهذه المهنة ما يستوجب العجب والاستغراب
قال لاولئك في اعلم ان هذه الاشغال انشاقة لا يناسبها هذا
لجسم الضعيف والوجه الجميل

فتبسمت دانيال عند ذلك واحمرت وجنتاها خجلا ثم
اطرقت برأها الى الارض ولم تبد جواباً
وبعد هزيمة ساد في خلالها الصمت والسكوت عاد اوكتاف
فاستأنف الحديث قائلاً :
وهل تسمح لي سيدتي ان أسألك عن اسم هذا الفلاح
الذي يصحبها
قالت هو ابن عمي البرت وهو يساعدني في جمع الحصاد
وتراني مـ رورة من حسن اجتهاده ونشاطه
فتأمل اوكتاف في مآقله دانيال قليلا ولم يلبث ان قال لها
— وهل لك يا عزيزتي ان تسمعي لي بالاشترك معكما في هذا
العمل عساني ان استطيع القيام بخدمة ولو صغيرة تسرك وترضيك

مطروحا على الارض في المكان الذي كانت دانيز جالسة فيه فتناوله وفحصه بامعان واذا به كراس يشتمل على مذكرات يومية لحبيسته دانيز.

وهنا لا حاجة لأن نصف للقارئ الليب ما خاصر قلب اوكتاف من الفرح والسرور عند ما وقع في يده هذا الاثر المحبوب فادناه من فمه وقبله بحرقة وتلهف ثم قفل راجعا وقد امتلا فؤاده فرحا وسرورا كأنه نال جائزة عظيمة أو فاز بامنية غالية وقد كان قلبه يحدنه بان الذي وجده عربون الحب بينه وبين دانيز وعنوان السعادة المنتظرة .

عاد اوكتاف الى قصره وهو لا يبي على شئ من شدة اشتغاله بحب دانيز وقد كان لا يصدق ان تلك الساعات الطويلة التي قضاها بقربها في وسط الحقول الغناء والرياض الفيحاء كانت في اليقظة ويود لو ان يهجر قصور العز والترف ويشارك هذه الفلاحة المسكينة في معيشتها الحقةرة واشغالها الشاقة فان في ذلك كل اللذة ومنتهى السعادة والهناء علي اعتقاده

ولما دخل في القصر سار توا الى غرفته فجلس بقرب مائدة ثم اتكأ عليها يديه وأطلق لمخيلته العنان لتجول في ميدان الهواجس والتخيلات .

وقد كان في ذلك الوقت يناجي نفسه قائلا — عجا كيف رضى ملكة الحسن وربة الجمال (دانيز) بهذه المعيشة الخلوية الحقةرة وهي اولى بسكنى القصور والتعم بعيشة الامراء والملوك وبألت شرى من أتى بها الى هذه النواحي وكيف تعرفت بوالدي وماذا عساه ان يكون ابن عمها ومن أين له ان يتناهل هذه السعادة الكبرى والنعمة العظمى ولماذا ارى من دانيز الصد والتفور في حين انها ترانى اذوب وجدا وهي اما واكاد اموت شهيد حبها وهواها .

كانت هذه الافكار والخواطر تتوارد على مخيلة اوكتاف فيحاول ازالها ونزعها من فكره ولكن عواطفه كانت تخونه وامباله الداخلية تتغلب عليه فينهض تارة على قدميه ويجول في وسط غرفته كمن اصابه جنون او فقد الشعور وطور المجلس على

قالت اني اشكرك علي حسن عواطفك ولكني لأريد ان اكلفك هذا الغناء وانت لم تتعود بعد مثل هذه الاعمال المتعبة اما هو فلم يعبأ بامتناعها ولم يقنعه برهانها فالتقى ببندقته وانطرح على الارض مثل رفيقه واخذ يشغل ويجهد في ضم الحزم وربطها كما كان يفعل البرت فكان في مبدأ الامر يجهد في نفسه العجز عن اتقان مهنته الجديدة ولكن ولوعه بمشاهدة سالة ليه دانيز وتهالكه في مرضاتها واكنساب محبتها جدد في نفسه عوامل الفيرة والنشاط بقوة غريية وسر مجهول

وكان تارة ينظر الى دانيز وطورا الى ابن عمها السبرت ويراقب حركاتهما وسكناتهما بدقة وامعان حتى درس مهنتهما وظهرت نفحات اجتهاده حالا فتعجب البرت من ذلك ولم يسمعه الا ان اظهر لرفيقه الجديد مزيد شكره وارتياحه

وكان اوكتاف يرى في هذه الخدمة لذة عظيمة وسرورا لا يوصف مع ما فيها من التعب واجهاد القوى ولا غرو فان اجتماعه بمالكة فؤاده كان يجدد في نفسه هذه اللذة وذلك الارتياح وهو لا يشعر ولا يدري

وقد كان منظر اوكتاف وهو في هذه الحالة من اغرب المناظر وابدعها وكان يتمنى ان تؤخذ صورته وهو في وسط هذا الحقل يشغل بالحصاد مثل ذيك الفلاحين ولا غرابة في ذلك فان اميرا شريفا مثل هذا لم يكن ينتظر وصوله الى هذه الدرجة من التذل والانسكار لولا دواعي الحب ودواهيه فقاتل الله الحب ما اقوى تأثيره على قلوب العشاق والمحبين

ودام الحال على هذا المنوال أكثر من ساعة من الزمان حتى اقبل الظهر فهضت دانيز وابن عمها وشكرت اوكتاف علي ما أبداه من الهمة في مساعدتهما ثم ودعاه وانصرفا بعد ان حملا ما جمعا من حزم القمح على الحمير وبطل روايتنا اوكتاف ينظر اليهما من بعيد وعينه مغرورقتان بالدموع من شدة الحزن والاكتئاب .

ولما احتفيا عن الابصار أفاق من ذهوله ثم أخذ ببندقته وعزم على الرحيل ولكن لاحت منه التفاتة فرأى دفتر صغيرا

يتجاذبان اطراف الحديث وقد سمعهما في خلال ذلك يذكران
سمة فكاد يطير من شدة الفرح والسرور وبعد هنية
من الزمن نهض البرت وتبعته دانيز وساراي قصدان الغرفة التي
كان اوكتاف واقفا فيها فجأفان يراه احد وتبادر مسرعا ليخرج
من النافذة التي دخل منها فسمع عند خروجه صوت وقع اقدامه
وانتبه لذلك البرت وابنة عمه فاستولى عليهما النزاع والاضطراب
وخافا من شر العاقبة

اما البرت فبدأ روع دانيز ووعدا يانه لا ينصرف الى
بيته الا بعد ان يحرسها حتى تنام ثم ودعها وخرج فجلس على
مصطبة خارج الكوخ وعيناه تحرسان ابنة عمه المحبوبة
البقية تأتي

سالتاديب مايتي روى البيان الاغر ان الذين يقرأون
ويكتبون بالقطر المصري ٤٨ في الالف وروت الاجيال ٨٨
قاية الروايتين اصح الجواب ان البيان حذف عدد جميع النزلاء
وامانحن فلم تحذفه

حل اللغز المدرج بالعدد الثاني والثلاثين الآتية زكية
سمان والخواجا فتح الله قسطنطين والخواجا سليم صانع مجلب
وحل اللغز المدرج بالعدد الرابع والثلاثين حضرات
الادباء الافاضل يورغاكي افندي عباس والخواجا ادور قرالى
ومحمد بيك شكيب ومحمد افندي رفعت وعلى افندي البقلي وصالح
افندي حمدي حماد وعبد العزيز افندي مختار والخواجا رزق الله
فتح الله رباط ومحمود افندي وفيق والخواجا ميخائيل تقولا
اوضة باشي بالمنصورة والسيد افندي ضياف ومحمد افندي عمود
مدمهور وحسن افندي راسم حجازي بشين الكوم والدكتور
خليل افندي في ابوتيج

أما حل اللغز فهو

اوكل كلب عوى القمته حجرا

لاصبح الصخر مثقالا بدينار

كرسيه صامتا مبهورا وعيناه شاخصتان ذات اليمين وذات اليسار
وقد مضى عليه اكثر من عشر ساعات من وقت خروجه
للصيد وهو لا يفكر في تناول الطعام ولا يخطر على باله اخذ قليل
من الراحة لنفسه بعد عناء الصيد ومشقة الشغل وما زال هكذا
غارقا في بحار التخيلات والاحلام حتى اذا افاق من غشيته كان
قد اقبل المساء وارخى الظلام سدوله فنهض كما نهض التائم بعد
رقاد طويل فتناول شيئا من الطعام ثم خرج من القصر وهو
لا يدري الى اين يذهب ولا الى مكان يقصد فسارت به اقدامه
على غير هدى حتى قادته الى كوخ دانيز موضوع شفته
وهيامه

فلما وصل اليه تنهت حوايه ووقف وقفة الحائر المندهدش
ثم تبسم ضاحكا على ما وصلت اليه درجة حبه المفرط وغرامه
الشديد .

وبينا هو يحول بنظره يمنة ويسرة سمع في جنح هذا
الظلام وهذو ذلك الليل صوتا رخيما يتصاعد من كوخ الفتاة
تصعبه رنة آلة موسيقية ذات اوتار قاذية اذنه منه واذا به يسمع
صوت دانيز التي كانت تسلى نفسها وتثذب في وحدتها بضرب
ادوار غنائية جميلة .

ولم يلبث بعد ذلك هنية حتى رأى شيخ انسان قد دنا
من باب الكوخ ففتحته ثم ولجها واغلق الباب وراءه
فازدادا النزاع اوكتاف ولعبت عوامل الغيرة في قلبه
وتضاعف تأثره وانفعاله عنه ما انقطع الغناء ولم يعد يسمع صوت
دانيز الرخيم وغناها اللذيذ فتسلق على جدران الكوخ واقترب
من نافذة لعله يسمع شيئا ولكن ذهبت مساعيه ادراج الرياح
فما كان منه الا ان دفع مصراع النافذة فانفتح للحال وادخل
رأسه منه فلم ير داخل الكوخ الا ظلاما حالكا وهدوا سائدا
فتسلق جدران النافذة ودخل الى الكوخ وهو يعجب من
خلوه من السكان بعد الذي سمعه باذنه ورآه بعينه فمشى بخفة
واحتراس متجها الى غرفة اخرى امامه فشهد فيها ضوءا خفيا
وقد رأى على بعد شيخ دانيز مع ابن عمها البرت وهما

يانصيب البنك المقارى المصرى

سجبت في ١٥ الجارى اوراق نصيب البنك العقارى
المصرى فربحت النمرة ٣٨٨٦٨ ٥٠ الف فرنك وكل من النمر
الآتية الف فرنك وهى ١٣٤٣٧ و ٥٢٩٠٦ و ٦٢٣٩٨ و ٧٢٦٦٨ و
١٢٠٦٩٩ و ١٢٣٦٢٣ و ١٢٤٥٣٧ و ١٣٨٠٣٤ و ١٣٩٠٦٥ و
٣٩٣٩٢ و ١٤٥٣٩٥ و ١٥١٢٣١ و ١٩٧٧٢٧ و ٢٠٢٦٤٥ و
٢٣٨٦٨١ و ٢٣٩٧١٦ و ٢٣٩٧١٦ و ٢٧٠٨٣٤ و ٢٨١٤٤٦ و ٣٠٤١٩٠ و
٣١٦٥٥٣ و ٣٢٧٦٩٣ و ٣٤٨٣٩٠ و ٣٧٥٥٨٧ و ٣٨٤٠٦٠ و
٣٨٧٢١٣



اعلا

من ادارة مجلة الاجيال



منه ساء تصوير فوتوغرافى ومن رنونه وصفه فصوره
(التركيبات) او غير ذلك منه ينسكوا ونوع كاد فونكهم بمجربنا بشاء
في اداره مجله الاجيال سابع الجواله



لغز مصور

تشطير

له خال على صفحات خد

مليح قده المياس اسمر

غزال خاله بدع اتانا

كنقطة نبر في صحن مرمر

وسياف بالحاظ ينادى

أنا ملك الهوى والسيف مشهر

انا واقى الاحبة دون غيرى

على عاصى الهوى الله اكبر

ح راسم ح

الاجيالك

Caire, le 26 Fevrier 1898.

القاهرة في ٢٦ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٨



غبطة السيد بطرس الجريجي بطريرك طائفة الروم الكاثوليك

ترجمة

غبطة الحبر الجليل السيد بطرس الجرجيري بطريرك
طائفة الروم الكاثوليك

ولد غبطته برحلة في ٠٦ آب (اغسطس) سنة ١٨٤١. وطالب العلم في مدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت ثم في المدرسة الكلية بغزير وهناك تلقى العلوم الفلسفية واللاهوتية حتى اذا قضى منها ابانته سافر الى اوربا لاكمال علومه ومعارفه فيها

وفي ١٦ آذار (مارس) سنة ١٨٦٢ اقيم قسيسا. ثم ذهب الى مدرسة بلوا سنة ١٨٧٤ ولم يعد منها الا في سنة ١٨٧٨ بعد ان اتقن اللغة الفرنسية ونفع فيها

وفي ٢١ شباط (فبراير) سنة ١٨٨٦ سيم اسقفا على باناس وتوابعا (قيصرية فيلبس) فانشأ مدرسة زراعية في جديدة مرجعيون يبلغ عدد تلامذتها نحو الخمسين. وانشأ محلا آخر لليتامى وخصص له بعض الاراضي ليعيشوا من ريعها وغلتها

وقد انشأ كنيسة كاتدرائية في مرجعيون واخرى في قبل وغيرها برشيا الفخار ومثلها في رشيا الوادي وكذا في القديس ميماس بمرجعيون وغيرها. وقد اشتهر حضرة صاحب الترجمة بالتقوى والغيرة وغيرة المادة وفصاحة اللسان وسمو المبادئ والجود والكرم

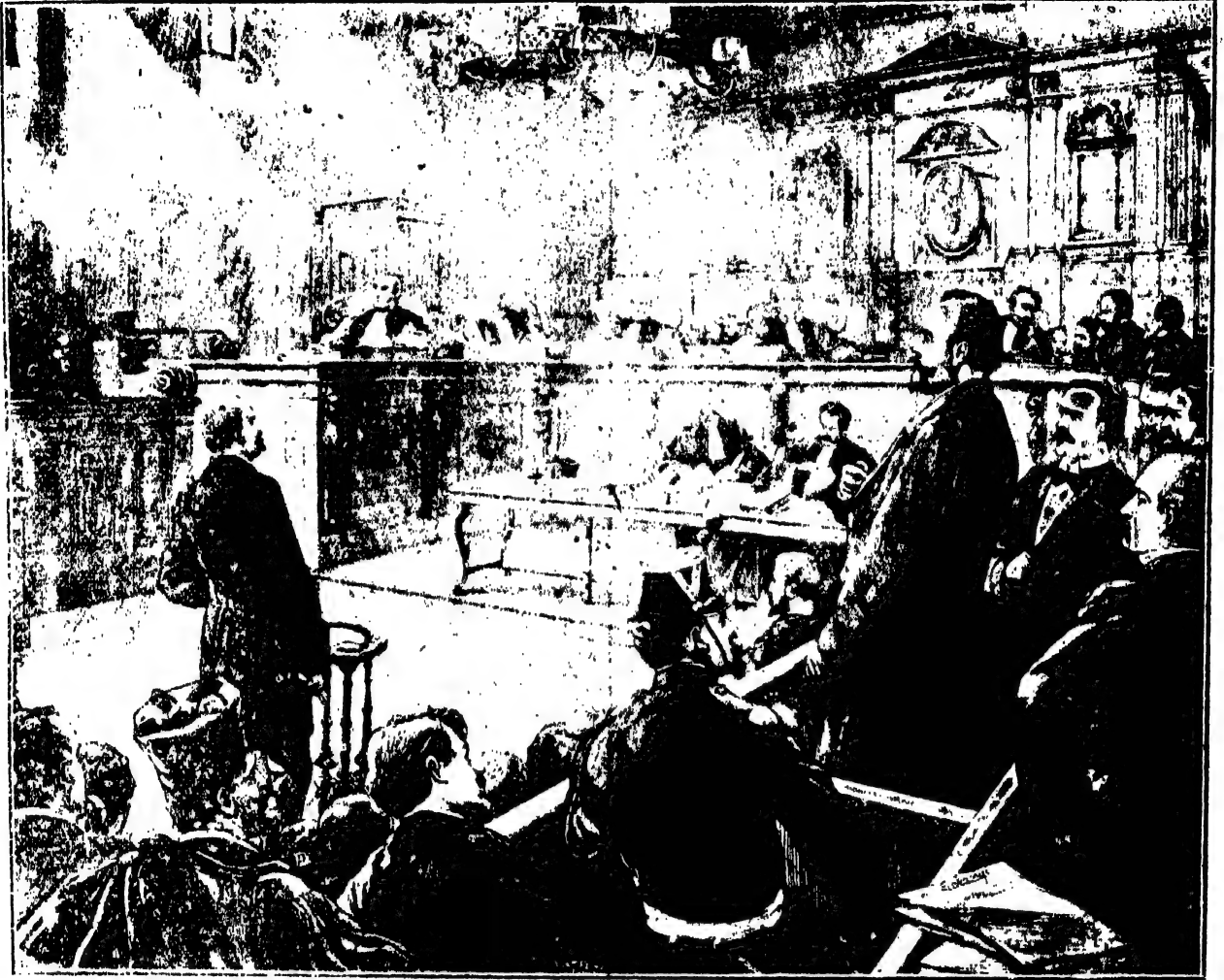
وفي يوم ٢٤ شباط الجاري انتخب بطريركا في دير الخالص للرهبانية الحلبية بصريا من اعمال كسروان بحضور تسعة مطارين وثلاثة نواب
فهني غبطته ونهني أبناء هذه الطائفة الذين في سنة ١٩٠٥
الله تعالى ان يحقق امالهم ويجعل ايامهم مملوءة بالسعادة والسلام

وقد اظفرنا بثلاث صور من صور غبطته حضرات الخواجا نعم توتونجي وحنا بك بحري ولطفي بك عيروط فاخترنا الصورة التي قدمها بحري بك لقرب عهدا ونشرناها في صدر هذه الترجمة المختصرة

ثروة الامم في الزمن الغابر والحاضر

لحضرة الاديب صاحب الامضاء

ان الذي ينظر الى الآثار الباذخة والابنية الشامخة التي خلفها لنا الاقدمون كهياكل الصعيد واهرام الجيزة وقصور رومة لا يسمعه الا ان يقف متحيرا مدهوشا ليس فقط من دقة صنعها وجمال وضعها بل لما اتفق عليها من المال الطائل والقناطر المنقطرة من الاصفر الرنان وقد يحار الانسان في معرفة مقدار هذه الاموال



هيئة

محكمة السيد اميل زولا الكاتب
الفرنساوى الشهير

Emile Zola et Me Labori son avocat devant la
Cour d'Assises.

غذاءهم وكساءهم مهما كان رخيصاً فإنه تلزمه نفقة كبيرة نظراً لكثرة عددهم

على ان اسرى الحرب لا يمكنهم القيام باليمن الدقيقة والاشغال المهمة مثل النقش والبناء ونحوهما وغاية ما يمكنهم ان يقوموا به هو نقل الاحجار وحمل الاثقال وما شاكل ذلك من الحدم البسيطة ولا بد من وجود المهندسين البارعين والصناع الماهرين لمباشرة البناء

فان كان الملوك القدماء قد علموا عييدهم هذه المهن والصنائع الدقيقة فلا شك انهم اتفقوا في هذا السبيل من المال شيئاً كثيراً لاننا نرى ان الحكومة اذا ارادت في هذه الايام تعليم بعض الشبان على نفقتها شيئاً من العلوم او المعارف الضرورية كلفها ذلك مالا كثيراً فكهم بالحري اذا لم يكن التعليم قاصراً على المعارف الضرورية ومختصاً بمثل هذه الصنائع العالية.

وقد جاء في التاريخ ان احد الملوك امر ببناء مدينة دورسا رغونو (بأور) في وسط سهل فسيح فاتم العمال تشيدها في مدة ثمانى سنوات ورفعوها على اكمة بنوها بالاجر الاحمر {الطوب} وكانت مساحة هذه المدينة نحو سبعمائة فدان وارتفاع سورها مئتين قدما وهو عريض الى درجة انه يمكن لسبع عربات ان تسير عليه بجانب بعضها وهذا السور مغطى كله بالاحجار وقد نقش عليه تاريخ هذه المملكة. ولولا ان آثار هذه المدينة العظيمة لم تزل باقية الى الآن لتردد

عند ما يفكر الآن في ان أغنى الحكومات في العالم اذا شرعت في بناء اى محل تهتم كثيراً بالحصول على المبلغ اللازم لذلك مع ما خلفه لها الاقدمون من الاموال الوفيرة وما وجدته في مناجم الذهب في بلاد المكسيك وكليفورنيا واستراليا والفرنسفال في حين اننا نقرأ في التاريخ ان الملوك الاقدمين كانوا يشيدون المدن الكبيرة والقصور الكثيرة في المدد القصيرة

وقد توهم البعض ان هؤلاء الملوك كانوا يستخدمون عدداً عظيماً من العبيد في تشييد الابنية والقصور على اننا نريد ان نسأل من أين اتوا بهؤلاء العبيد فالجواب على ذلك انهم اما ان يكونوا قد اشتروهم بالمال او اسروهم في الحروب وفي الحالتين لا بد لهم من اتفاق المال للحصول عليهم

واذا اعترض علينا معترض بقوله ان الملك في الحروب القديمة كان يعوض ما خسر في الحرب بالغنائم والاسلاب الكثيرة اذا خرج منها ظافراً منصوراً

فترد هذا الاعتراض ونقول ان هذه المصاريف التي انفقت في الحرب او الغنائم التي ظفر بها احد الفريقين لم تخرج عن كونها مالا فالملوك القدماء لا شك كانوا من ذوى السعة العظيمة وكبار الاغنياء وفضلاً عن هذا وذاك فان هؤلاء العبيد الذين كانوا يستخدمونهم في البناء لا بد لهم من الغذاء والكساء وهذا ليس بالامر اليسير كما لا يخفى لاني

الانسان في تصديق ذلك وقس عليه هياكل القرائنة المصريين في الصعيد فانه من غريب امرها لا يرى فيها حجر ولا زاوية ولا حائط الا وقد نقشت عليه المكتابات الهيروغليفية نقشا بديعا لم تزل الوانه زاهية الى الان بعد ان مرت عليها عدة قرون

فكل هذه الآثار المهمة والاعمال العظيمة لا يمكن ان يقوم بها الا امر الصنائع واحذقهم ولا بد ان تكون اجورهم كثيرة بالنسبة لجودة صناعتهم وهنا محل العجب والاستغراب اذ كيف تيسر لهؤلاء الملوك ان ينفقوا القناطير المقنطرة لاجل تشييد هذه الابنية العظيمة . مع اننا نرى ان الحكومة المصرية مثلا ارادت ان تبني دار المتحف والآثار فكلفتها ذلك نحو ١٥٠ الف جنيه وهو محل بسيط ليس فيه شئ من جمال الصنعة او جودة النقش بالنسبة لمباني القدماء فكيف كانت ثروة هؤلاء الملوك الاقدمين

هذا هو السؤال المهم في الموضوع واليه اسئلت انظار حضرات القراء الكرام على اننى لا أريد الآن ان احصر ثروة الاقدمين كلها فهذا امر يطول شرحه ولكننى اكتفى بالتتويه عن بعض مشاهير الاغنياء القدماء وكيفية حصولهم على الثروة حتى يعلم القارئ الكريم ان قوة الاقدمين وعظمتهم كانت متوقفة على انزال مثل الرجال يقول المؤرخ ديودورس ان دخل ملوك القرائنة في

مصر كان مصدره مناجم الذهب الواقعة بصحراء البشارية وكان دخل فرعون مصر في ذلك العهد يبلغ نحو ١٣٣ مليون جنيه تقريبا من هذه المناجم ومثله من الضرائب والحراج والجزية

ويقول هذا المؤرخ الشهير ان القرائنة كانوا يقيمون تماثيل واصناما كلها مصنوعة من الذهب الابريز ويبلغ ارتفاع كل منها عشرات من الاقدام وقد كانوا ينفقون على تزيين بعض الهياكل نحو ١١ مليون جنيه فقد كانوا يغطون جدرانها بصفائح من الذهب الخالص وقد قدر بعضهم تمثال الملك نبوخذ نصر الذي ورد ذكره في التوراة بمبلغ ثلاثة ملايين ونصف مليون من الجنيهات . والاموال التي خلفها داود النبي تبلغ ١٥٠ مليون جنيه ذهباً و ٢٠٠ مليون من الفضة وقد بنى بها سليمان الحكيم هيكل اورشليم

وقد ورد في تاريخ اليونان ان رجلا يدعى بيتيوس كان غنياً جداً فاراد ان يكتسب محبة زريس ملك الفرس عند ما هاجم بلاد اليونان فاولم ولائم فاختار له ولجميع جنوده الذين يبلغ عددهم نحو ٢٠٠ الف رجل . وبعد وفاته خلفه نحو اربعة ملايين جنيه

هذا ولو قدرنا الفنائم التي ظفر بها الاسكندر الاكبر في انتصاراته لآخذنا العجب والاستغراب فقد انبا التاريخ ان هذا الملك العظيم لما انتصر على بابل

غنم من ملكها نحو ٧٠ مليوناً من الاصفر الزنان ولما تغلب على عاصمة بلاد الفرس اخذ منها ١٨٠ مليون جنيه ولما استولى على بلاد همدان التي كانت محاطة بسبعة اسوار كل سور منها له ارتفاع ولون مخصوص غنم منها ٢٧٠ مليوناً جنيه

ويقال في رواية اخرى انه لما انتصر على داريوس ملك الفرس غنم نحو ٥٠٠ مليون جنيه وقد هرب داريوس ومعه تسعة ملايين جنيه فقتله رجال حاشيته واخذوها منه

وهذا مما يدل على وفرة غنى هؤلاء الملوك الاقدمين ولا غرو فدولة الفرس التي نحن بصدددها كانت اغنى دول الارض كلها ولم تزل في سعة تمتد وتذكر بين الدول الى الان وقد قدر بعضهم ثروة ملكها الحالي (المعروف بشاه العجم) الخصوصية بنحو ١٥ مليوناً من الجنيهات

وربما يجب القارئ من ذلك ويريد ان يعرف مصدر ثروة الفرس فنحن ننسبه ان السبب في غنى الفرس هو انهم جمعوا مالهم في مدة طويلة ومن اهم اسباب غناهم استيلاء ملكهم كميز على مصر وسوريا وبلاد اشور وتحويل خزائنها ومناجمها الذهبية اليه وقد كان ذلك في الجيل الخامس قبل المسيح

وقد قدرت ثروة سليمان الملك بنحو سبعة ملايين من الذهب ومثلها من الفضة

وقد كانت الخزينة الرومانية أيضاً عامرة في قديم الايام وقد كان متوسط الموجود فيها نحو ٧٠ مليون جنيه ولما رتب اغسطس قيصر ادارة الملك وضبط وارداته ومصاريفه بلغت وارداته الخصوصية نحو ٤٠ مليوناً في السنة. ويقال انه اخذ مرة نحو ٣٢ مليون جنيه بصفة هدايا من شعبه واصحابه ويبلغ مقدار ما اقتصده طياريوس قيصر ٢١ مليون جنيه فانفقها خاها في سنة واحدة هذان من جهة الملوك وأما باقي الافراد فنفهم كراسوس وهو من رجال الدولة الرومانية عاش في الجيل الاول قبل المسيح وقدرت ثروته بنحو ستمائة الف جنيه ذهباً ومثلها من الاراضي والاملاك

وكانت ثروة سينيكاً احد فلاسفة الرومان ومعلم نيرون الملك نحو مليون و ٢٥٠ الف جنيه و ثروة لينتولوس احد العرافين الرومانيين بلغت ٣ ملايين و ٢٥٠ الف جنيه

ولما احترق قصر ارقوس سفوروس بن رجال الدولة الرومانية بلغ ما اتهمته النار نحو ٨٠٠ الف جنيه ويقول المعلم اديرشكوف الذي قدر هذه الاحصائية ان ثروة العالم في ابتداء الجيل الاول للمسيح بلغت ٣٠٠ مليون جنيه ذهباً وخمسمائة وخمسين مليوناً من الفضة وأغلب هذه الثروة كانت منحصرة بين ايدي الفرس والرومان

وقد تحول هذا المعلم المبالغ المذكورة من النقود

وتزيل من الصور الخيالية حسناتها وبها وتقرها ولا يستعمل من الحبر الا نوعا معلوما ولا يريد ان يرى على مكتبته سوى الدواة التي يجب أن تكون في غاية النظافة ثم غلبة ذات غطاء لامفتاح لها فيها مبرة (مطواة) وقلم رصاص ومقسط وقطعة من الصمغ الهندي لمحوها الكتابة ومقطع للورق.

واذا سأله لماذا يستحضر كل هذه الادوات فلا يقهر عن تبين ما فيها من القوائد والمزايا كل واحدة على حدها حتى يملك على الاقرار أخيرا بأنه لا يستطيع الا تيان بشئ من النثر أو انظم مهما كان مبتذلا أو ركيكا بدون استحضار كل هذه الادوات.

ومن هذا القبيل ما روى أيضا عن أحد قضاة فرنسا المشهورين وهو انه كان لا يستطيع ان يكتب الا على نوع مخصوص من الورق المربع الشكل اللامع اللون وهو يعيد نسخ مؤلفاته عدة مرات اذ لازم الحال لتكون خالية من المحو

وقد شوهدت هذه الاطوار الغريبة أيضا في بعض الكاتبات البارعات فقد قيل ان احدها كانت تكتب على ورقة لا يزيد حجمها عن ورقين من بطاقة الزيارة نحو خمسين سطرا بدون توقف وحروف كتابتها كانت تمتاز بكثرة طولها وانضمامها الى بعضها كل الانضمام. فاذا انتهت الصحيفة تناول غيرها حالا وهم جرا حتى اذا كتبت نحو اربعمائة او خمسمائة صحيفة على

القديمة الى النقود الانكليزية تسهيلاتهم القراء ولم يبدأ بضرب النقود في الهيئة التي هي عليها الآن أو ما يشابهها الا في الجيل الثامن قبل المسيح والفضل في ذلك للممالك اليونانية الصغيرة التي تعزى اليها جملة اختراعات افادت الانسانية وقبل اختراع النقود كان الاقدمون يستعملون سبائك من الفضة والذهب مخنفة الحجم ومختومة بختم الحكومة

وسنأتي في العدد الآتي على ذكر ثروة الامم في العصر الحاضر ان شاء الله

توفيق كلداني

غرائب أمهال الكتاب

وعاداتهم

طلما أفاض الكتاب في هذا الموضوع فاجادوا وأفادوا وخير الكلام ما تناقلته الجرائد وتواتر على الاسنة كما لا يخفى. من ذلك ما كتبه السيوا وجين موتون وهو ممن يشهد لهم بصدق الرواية وسعة الاطلاع قال :

من الكتاب من لا يكتب الا بريشة من ريش الاوز ولا يرضى بنيرها من الحديد ولو كلفه ذلك فقد حياته زعما منه بان الريشة الحديدية تجعل الانشاء صابا

اما الراوى الفرنساوى الميسور اسكندر دوماس
الذى ذاع صيته في الافاق وبلغت شهرته السبع الطباقي
فقد كان من عادته انه اذا شرع في الكتابة انكب على
العمل عدة ساعات بغير انقطاع وربما قضى اكثر من
يوم كامل بدون ان يشعر بالجوع او التعب

وقد كان مثل غيره لا يراجع ما يكتبه مطلقا ولا
تستزف قريحته السيلة جمعة ، وادها الغزيرة فهي اشبه
شيء بئر يزيد ماؤه كلما نرح

اما ابنه فقد كان له اسلوب آخر في الانشاء فانه
يفكر اولاً في موضوع بحثه طويلاً حتى اذا تكون جميع
اجزاء الرواية في ذهنه يبرزها الى عالم الوجود في اجمال
حلة واهي رونق

ويقال ان الكاتب بنسن دى تيراي كان يملأ
قامه من الخبر كثيراً حتى يطفح على القرطاس فيجرف
سيله الذكرة التي عليها مسدار التحرير وعلى محورها
تدور الافكار

وقد كان كثيراً ما يدخل في رواياته الاشخاص
الغريبة التي لا يألؤها الطنوع فكانت تزول من مخيلته حالما
يفض الطرف عنها ولا يعود يتذكرها فعار بسبب ذلك
في امره واخذ يفكر في ايجاد طريقة تقيه شر النسيان
فخطر على باله فكر غريب لم يسبقه اليه أحد وهو انه
استحضر عدداً معلوماً من التماثيل الصغيرة وجعلها على
شكل دائرة والبسها حللاً تلام اشخاص الرواية

هذا المنوال ضمها الى بعضها ووضعها في ظرف ثم
ارسلها حالاً الى المطبعة بدون ان تعيد قراءة صحيفة او جملة
منها . ويقال ان مؤلفاتها كانت في طبقة غير هاهنا مشاهير
الكتاب وبعضها نال شهرة كبيرة واقبالاً عظيماً . وهناك
كاتب آخر بعكس ذلك لم يرزق مثل هذه القريحة
السيلة يدعى ميريجي فقد كان يراجع نسخ احد
مصنفاته المسمى (كولبا) نحو سبع عشرة مرة ولذا
بلغ هذا المؤلف شأواً عظيماً

وقد ائقني اره في ذلك الكاتب الفرنساوى الشهير
الميسور سو

وقد اشتهر هذا الكاتب بطريقة في كتابته تمتاز
عن باقى الكتاب الآخرين لانه لم يكن يكتب الا
ما يحفظه اولاً ولذا كان انشاؤه اشبه شيء بالانعام
الموسيقية وكان يقسم موضوع بحثه الى عدة اقسام
ويشتغل بكل قسم منها عدة ايام ويتغنى بتلاوتها في
ذهنه حتى اذا راقق لديه ابرزها للاميان على صفحات
القرطاس والا فلا

وفد كان لا يشتغل بالكتابة والتأليف الا في فسيح
الحلاء وفي نور النهار البهي حيث تتجلى امام عينه محاسن
الطبيعة فكانت تراه تارة غارقاً في بحار التخيلات
والتأملات تحت شجرة تظله بفروعها واغصانها الكثيفة
فاذا غلب عليه التعب نام بجانبها وطوراً يصعد الى الصخور
العالية والاكام المرتفعة

كل اعضاء جسمهم اذ يرتجلون مقالاتهم فيكتبها بعض
الكتبة على القرطاس وبهذه الطريقة يقتصدون في وقتهم
كثيرا ولكنها قلما تفيد الذين لم يرزقوا سرعة الخاطر فهم
لا يسمعون في الغالب من الوقوع في الاغلاط الكبيرة
لان الكاتب اذا لم يكتب بيده ويراجع كل سطر فلا
تحل مؤلفاته بحسن الطلاوة والانسجام حتى لقد اشار
العقلاء على الخطباء بان يكتبوا خطاباتهم قبل القاها
لتكون اوقع في النفس واشد تأثيرا على القلوب ولله في
خلقه عجب



انيس الجليس

انا اناس العدد الاول من مجلة انيس الجليس لحضرة صاحبها
الفاضلة الكسندرة افيرنيوه كريمة المرحوم قسطنطين الحورى
وهى نائية علمية ادبية فكاهية تتضمن شيئا كثيرا من التبد
التهذيبية والفوائد العلمية . ولعل هذه المجلة هي الوحيدة
للجنس اللطيف في عالم الشرق ففوائدها اذا لا تنكر ومزاياها
اكثر من ان تحصر فنحن نشئ على حضرة منشئها البارعة
ونتمنى ان تقبل عليها ربات الجنس اللطيف تنشيطا لها وحبا
تعميم فوائدها ونسأل الله ان يكثر من امثالها لخدمة الامة
والبلاد



وافق يوم الثلاثاء المباحى عيد الفطر عند اخواننا
المسلمين فزاوروا وهنأوا بعضهم بعضا بحطتين هما Carna
المناسبة تقدم لحضراتهم جميعا رسوم اللحم أو الاقطاع
الله ان يعيده عليهم كل عام بالخير

وموضوعها وكلما كان ينتهي دور احدها في الرواية
بسبب موت او فقد يقبض على عنق التمثال ويلقيه بلا
رحمة على حدة وهكذا كان ينتقل من الواحد الى
الآخر حتي تنتهي الرواية على احسن اسلوب واكمل
منوال وبهذه الحيلة تمكن هذا الكاتب البارع من
التغلب على ذهوله

ومن الكتاب من لاطاقة لهم على الاستماعة بالقلم
كغيرهم وهؤلاء يجلبون سخط اصحاب المطابع عليهم
لرداءة خطهم وقد يضطرون بناء على ذلك الى تصليح
كتبهم أو اعادتها برمتها اكثر من مرة ولا يخفى ما في
ذلك من ذهاب الوقت والمال سدى

وقد كان للكاتب اميل دى شان خط تعسر قراءته
ويصعب عليه هو نفسه حل طلاسمه ورموزه غير انه
يمكن ان يتمس له عذر وهوانه كان ضعيف البصر .
ومن اغرب ما روى عنه انه ارسل يوما تذكرة الى
صديق له فتعذرت عليه قراءتها فما كان منه الا ان ردها
اليه مكرلة بعلامة من علامات الاستفهام فتأبط الرجل
عصاه ولبس قبعة ثم سار قاصدا بيت صديقه ليطلعه على
حقيقة فكره شفاها فتأمل

وفي الختام نذكر خبر طريقة جديدة افادت بعض
الكتاب كثيرا وهم الذين يحتاجون الى الحركة لتثنيه
افكارهم وشحن قرائتهم وهى انهم عوضا عن ان يكتبوا
بالقلم والقرطاس تراهم يتكلمون ويشيرون ويحركون



احدى حفلات المرافع بباريس

على ما كانت تفعله تلك الامم عند ما كانت تقدم اوزيريس
قربانا للثينان

على ان اعياد باكوس لم تلبث بعد ذلك ان استحالت الى
مظاهرات دينوية محضة يوثرها الشعب للاكثار من المسكرات

والانهمك في الممذات والشهوات كما جرى للمصريين من
قبلهم

المساخر من عهد الطوفان

تابع ما قبله

فاذا غلب عليه ان مكان شيوس وتديدوس كانوا يمثلون
احد لابسو المساخر ظاهرا قياسا
المالية والاكام المرة

وعلى ذلك قام الاله سترين الذى هو شفيع امة اللاتين من القدم مقام الاله باكوس عند اليونان وسميت هذه الاعياد باسمه

ويقال ان الغرض من هذه الاعياد كان شريفاً وهو تنوير الشعب واعلا شأن مداركه

وكان المرفع يستمر في رومة نحو سبعة ايام على الطريقة التى كانت مستعملة عند المصريين واليونان حيث يخرج الثور بطل العيد في حفلة الحافلة وحوله المسافر المختلفة الازياء والاشكال وفي جملتهم واحد اخفى وجهه ووضع في طرفي فيه جلاجل وعلى رأسه قبة من بلاد فريجيا وآخر حاف محاقق الرأس اسود الوجه وعليه حلة جميلة الصنع بديعة الشكل وهو يترنم طرباً ويلعب العاباهزلية تضحك الناس كثيراً

وما زالت هذه الاعياد مرعية الجانب الى مابعد التاريخ المسيحي ببضع سنوات حتى قام بعد ذلك القديسون بحاربونها ويحرمون الاقدام عليها وقد اصدر مجمع ليورسا في عهد القديس اغسطينوس وسبريان وتوما امره بحرمان كل من اقدم على اعياد المرافع وقد لقبوا المسافر وقتئذ باوجه الشياطين

غير انه تغلبت في القرن السابع قوة الشعب على هذه الاوامر والنواهي وعادت تلك الاعياد الى سابق عهدها

وفي القرن الرابع عشر بلغت المسافر من الفساد ما يفوق احد الوصف فقرر علماء اللاهوت في الحيل الخامس عشر ان الاحتفال بالمرافع لا يعتبر الا ضرب من عبادة الاصنام ووافق على ذلك مجمع سانس الشهير

وفي القرن السادس عشر اتفقت المرافع من البلاد الفرنسية الى فينسيا ورومة ومن ثم صارت معروفة في البلاد الاوربية باسم (الكرفال) وهى كلمة تليانية تتركب من لفظتين هما Garna (كرنا) و vale (فال) اعني الوداع من اللحم أو الانقطاع عن اللحم

ولم تقف المسافر عند اليونان في هذا الحد بل انها وصلت الى درجة من التوحش والهمجية لا يستطيع اقلهم وصفها والسبب في ذلك انه لما استقال القضاء من وظائفهم وخرجت السلطة من ايديهم لم يكن منهم الا ان قاموا يديسون سم الفوضى في عروق الجمهورية وبناء عليه انتهكت حرمة الدين واضطر الرؤساء الروحانيون الى التسليم لفلسفة طالس وفيثاغورس والرضوخ لنظامات صولون ومن ثم عم الفساد في تلك البلاد تحت ظل المسافر وساد التهلك بسبب ذلك كثيراً

ولما كان الظلام خير مساعد لارتكاب المحرمات اختلته الامة للاحتفال بتلك الاعياد المجونية فكان الرجال والنساء يتناهون في تماطى المسكرات والتهافت على انواع الملاهي والملاذات فكانت تراهم يطوفون الشوارع نصف عراة واعينهم قدح شرراً وشمورهم مسترسلة على اكتافهم وهم يضجون ضجيجاً شبه زئير الاسود وكأنهم بذلك يستفزون حمية من لم يشاركهم في فجورهم وشراهم

ومما يستوجب الحزن والاسف ان الامة اليونانية في ذلك العهد كانت قد وصلت الى اقصى درجات الجسد والسودد فقوضت الرذيلة اركانها وسحقها سحقاً فقامت بعدها امم اخرى يقال لها الاترسك والرومان فجعلت مابقي من آثارها الدارسة ومجدها التالذ

ولما ماتت اعياد باكوس عند اليونان ورثها عنهم الايطاليون واحتفلوا باحيائها عدة قرون ولكنها لم تعمرفي تلك الاقطار طويلاً فان الحوادث التي طرأت على رومة الجأت مجلس الشيوخ الى ابطال تلك الاعياد وفرضت الحكومة عقاباً صارماً على كل من يزاولها وكان ذلك قبل المسيح بنحو ١٨٦ عاماً

الا ان الامة الايطالية القديمة لم تبدأ من احياء مثل هذه الاعياد العمومية فاجعت على اقامتها داخل الهياكل وكانت تبدئ عندهم من ١٥ ديسمبر الى ٢١ منه وهى المدة التى تكثر فيها الأنواء والعواصف وتلبد السحب بالأيوم الكشيفة

في شهر فبراير سنة ١٨٠٥ باصر الامبراطور نابليون . وقد اصدر مدير البوليس في ذلك الحين امره بان لايسمح لاحد بان يسير مع العجل المسمن غير جماعة القضاين مدة ثلاثة ايام فقط ووضع نظاما مخصوصا للسير بموجبه في هذا الاحتفال وعين فيه عدد الاشخاص واشكال ملابسهم فلم يعد تمت مجال للحرية بعد تقييدها باوامر ونوا ملوكية

وقد كان اول احتفال اقيم في هذه السنة بالغانمتهى الحسن والاتقان اذ زين العجل المسمن ابهى زينة ووضع على ظهره مقعدا كبيرا من الخمل الارجوانى الجميل بحيث يظهر منه غلام صغير بزي كوييدون اله الغرام تشبها بالمصريين واليونان وحوله صبيان القضاين وهم حاملون التبايت وقد سقط مرة غلام من اعلى العجل فاصابه رضر فابطلت هذه العادة واستعفى عنها بعربة تسير وراء العجل ويجلس فيها اله الحب .

وما زالت اعياد المرافع بعد ذلك تأخذ في الذبول والاضحلال حتى تجددت الثورة في شهر يوليو فكانت الضربة القاضية عليها اذذاك

الا انه عادت المساخر الى الظهور في يومنا هذا ولكن ليس على شكلها القديم اذ اصبحت قاصرة على الانتماس في الملاحى والمملذات

اما الازياء التي تعود المحتفلون ان يظهروا بها الآن فليس بها مايسفرب لانها لا تفيد شيئا ولا تشير الى شئ نعم انها قد تكون جميلة زاهية لكنها مجردة عن الغرض المقصود منها

وفصارى القول ان المساخر الآن ليست الامن انواع الملاحى واما فوائدها الادبية فقد اصبحت اثرا بعد عين في هذا العصر فترى الناس يطوفون الشوارع ويموجون فيها بازياء المساخر المختلفة ولكن ذلك ليس فيه شئ ينبه الفكر فيفسر الفوائد ولاغربة فان المرفع قد ساقه كغيره تيار الزمن فجرده في سيره العنيف عن ابهى صفاته وترك المادة فقط كماهى حالة الامم في عصرنا الحاضر ولقد خافه شؤون وقد نشرنا في صدر هذه المقالة صورة تمثل هيئة الاحتفال باعياد المرافع في باريس واحياء موكب العجل الذى اتينا على ذكره

ولكن المرافع في ذلك الوقت تحوت عن موضوعها الاصلى واتخذت شكلا آخر اكثر رونقا ونشاطا فاذا كان ميعاد الاحتفال بها سمع صوت البوق في سائر انحاء المدينة فتنصب في الحال المقاعد المرتفعة في الشوارع الفسيحة والساحات العمومية ويتقاطر الناس من كل فج عميق لمشاهدة عيد انور المسمن وهو يسير في حفله وتفتح في ذلك اليوم ابواب مراسيح التمثيل وتقفل المحازن وتهجر البيوت والمنازل وتزدحم الطرقات على سعتها بمجهور المساخر والمتفرجين وهكذا ينهمك الاهالى في المملذات ويتناهون في الملاحى وتعاطى المسكرات حتى اذا انتهى الاسبوع يحول الغلمان في الشوارع وينادون قدماء الكرنفال قدماء الكرنفال (ولكن هذه المسرات والملاحى لايشينها الفجور والحلاعة كما كان في سالف الازمان

وما نظرت الدولة الفرنسية الى بهجة هذه الاعياد وابتهى ادخلتها ثانيا الى بلادها بعد ان حسدت ايطاليا على وجودها فيها الا انها لم تنتشر فيها بسرعة لسبب الحروب والاختلافات الدينية التي كانت تنتابها وعلى اثر ذلك نهض الكردينال الشهير ريشيليه فحدثت الثورة الفرنسية المشهورة وانجبت عن صعود الملك لويس الرابع عشر الى اريكة الملك فادخل المساخر الى فرنسا ثانيا وكان نداء الملك انفسهم يشاركون العامة في التخفي وتغيير الازياء ويخرجون على مرأى ومسمع من جميع الناس في العربات المكشوفة ويشتمون هزلا ومزاحا

ولما تملك لويس الخامس عشر بقت تلك المساخر على ماهى عليه ولكن الفساد واللهو قد تخللها وكاد يحولها عن عن موضوعها حتى جلس على سرير الملك لويس السادس عشر فهذبها واصلاح حالها ومن ثم اتلفت من مدن فرنسا العظيمة الى جميع بواديها وقرائها الصغيرة .

وفي ختام القرن الثامن عشر وضعت قواعد ونظامات مخصوصة لتسيير مواكب المساخر والدخول في زمريتها ثم عادت الثورة الفرنسية المشهورة فظهرت في عالم الوجود وترتب على ذلك زوال هذه الاعياد ونسيانها ولم تعد الى الحياة ثانيا الا



غرام الامراء

تابع ماقبله

وبينا كان البرت على هذه الحال وقد اتصف الليل وقتئذ
وساد الهدوء والسكون لاحت منه الثقاتة فرأى على بعد ظل
شاب يمر بلك الناحية على مقربة من الكوخ فبادر اليه حتى اذا
دنا منه عرف انه اوكتاف فهاله الامر وتعجب من مجيئه الى
هذه البقعة المنقطعة الفقرة في مثل هذه الساعة
فاقترب منه وسأله بلهجة العنف والغضب
هل من اراه هو سيدى اوكتاف فأجابه الشاب بلى يا عزيزى
البرت قال وما الغرض من مجيئك الى هنا في مثل هذه الساعة
ونمت جنب هذا الظلام
قال وأنت ماذا يبتيك من أمرى فهاج غضب البرت وخشى

ان يخدم بينهما الجدال فتشعر بذلك ابنة عمه دانيز وتنبه من
نومها بعد ان كانت قد أخذتها وقتئذ سنة الكرى
فجذب أوكتاف اليه واختلي به بعيدا عن نوافذ الكوخ
ونظر اليه نظرة الغضب والانفعال ثم استأنف الكلام فقال .
- كيف تتجاسريا أوكتاف على أهانتى وتحقيرى الى هذا
الحد ولا تريد أن تجاوبنى على أمر يتعلق بشرفى وشرف ابنة
عمى أما كفالك انك ارتكبت أمرا منكرا حيث دخلت هذا
الكوخ من نوافذه متخفيا متلصعا فلما شعرنا بك ركنتم الى
الفرار ثم رجعت بعد ذلك تعيد الكرة على هذه الفعلة الشنعاء
وهل هذا الفعل القبيح يليق بمقام الامراء وشرف العظماء
فاجاب أوكتاف وهل رأيتى بعينيك حينما دخلت الى الكوخ
متلصعا كما تزعم .

سمع أو كتاف هذه العبارات القاسية من هذا الفلاح الحقيق اعتراه
الذهول والارتباك لانه كان يظن ان أميراً جليلاً مثله يكون
موضوع التعظيم والاحلال ولا يجسر أحد الخدام الاصغار على
مخاطبته بمثل هذه اللهجة الشديدة والحدة الزائدة ومادري ان
الناس جميعاً سواء امام مواقف الشهامة وعزة النفس وان أحقر
عباد الله قد يكونون في الغالب أكثر حمية ونجوة من
غيرهم.

وبعد ان تبصر ملياً في ما قاله البرت عرف ان الحق معه وانه
مصيب في أقواله فرأى ان يكتر من استعمال اللين وان يفرق حتى
لا يهيج سخماً هذا الفلاح الابي النفس فقط طاهره بالمعطف
والمحانة وطيب خاطره بحديث رقيق ثم أخرج من جيبه محفظة
دائرية التي عثر عليها في الحقل وقال له .

— كنت أظنك يا البرت أكثر نباهة وذكاً مما رايت فاني
كنت امزح معك فظننتي اقول الجذ وقد اخذ منك الغضب كل
ما أخذ فانا في الحقيقة لم احضر الي هنا في تلك الساعة الا لارد
اليكم شيئاً فقد منكم وهذه هي محفظة ابنة عمك راينز قد اضاءتها
امس في الحقل فجئت الآن اردتها اليها لانها ربما تكون
قد تسكرت كثيراً من فقدائها ودونك هي اذا شئت فسلمها
اباها .

قال ذلك ثم ناوله المحفظة فأخذها منه متبسماً واقتنع
بصدق كلامه ثم اعتذر اليه على ما صدر منه وعلى اثر ذلك
ودع كل منهما رفيقه وانفصلا عن بعضهما

وما كاد اوكتاف يختفي عن الابصار حتى سمع البرت صوتاً
لطيفاً يتصاعد من داخل الكوخ فاقرب اليه حالاً واذا بابنة
عمه تدعوه من نافذة الكوخ لانها لم تكن قد نامت بعد ولم
يقمها سماع بعض مآذار بين اوكتاف وابن عمها من الحديث
في جنح هذا الليل المدهم والهدوء السائد حتى اذا اقترب منها
سأله بلمهة هل جاء اوكتاف يا البرت الى هنا الآن وماذا كان
يريد منا في مثل هذه الساعة

— انسى لم أر وجهك ولكن عرفتك من خيالك
وظلك .

— وهب اني فعلت ذلك فقد قلت ان هذا لا يعينك
فلماذا تكثر من السؤال والاحراج .

حينذاك تطاير شرر الغضب من عيني اوكتاف ولم يمالك
ان صرخ في وجهه بلمهة العدو المهدد

— ويلك يا أوكتاف ألي هذا الحد يبلغ بك الجهل
والغرور فهل ظننت ان اعراض الفقراء مباحة للاسراء واماك
حر في كل ما تفعله . فحقاً لولا ما نشر به نحو والدك من
واجب الاحترام والاخلاص لما رضيت منك بهذه الاهانة
الفاضحة .

فاذهب الآن الى حال سبيلك وسوف يكون لنا مع بعضنا
شأن آخر في غير هذا المقام .

فلما سمع اوكتاف هذا الكلام علم ان وراء السويدياء
رجالاً وان الذي يكلمه لم تنعمه حقارته وقلة مقامه من التمتع
بمزاي الانفة والشهامة فخفض من جانب كبرائه ورأى ان اللين
والرفق مع هذا الرجل أسلم عاقبة وأحدن مآلاً

فالتفت اليه وقد تبسم وبرقت اسرته وجهه وقال له بلطف
ونادب

هون عليك يا عزيزي البرت فانت تعلم اني اجبل من ان
اركب متن الغواية والفساد وانى لم افعل ما فعلت الا لاطلع
على حالة ابنة عمك وكيفية سيرها وسلوكها لان لها مع عائلتها
الآن علاقة متينة كما لا يخفك فيهما بالطبع ان نعرف حقيقة
امرها

قال ان هذا العذر يابى يدى اقبح من الذنب لان ترددك
في اعتقاد عفة ابنة عمي وطهارة ذيلها وحسن سلوكها هو اهانة
لي ولها وقد كان الواجب عليك ان تعرف جيداً ان دانيز
تمثال العفاف والطهر وشخص الفضيلة والآداب فكفى يا سيدي
هذا التطاول والهجوم على اعراض الناس واذهب الان الى
حان سبيلك فقد طفح الكيل ولم يبق محل للحلم والصبر . لما

دون عاتق في الشرف وعلو المقام لان الناس جميعا متساوون
امام سلطان الحب والغرام . وقد قضى الله الا أن يموت أبوك
بعد بضع سنين من هذا الزواج السعيد الذي ضحيت في سبيله كل
مراخض وغال وكنت أظن ان تدوم لى هذه السعادة طويلا
ولكن هكذا قضت المشية الالهية ولا مرد لما قضاه الله
وامضاه

البقية تأتي



لغز، صور

اقترعه علينا جباب الاديب تقولوا لى افندى زريق
الاسكندرونة

ردود

ورد الينا من حفرة وكيلنا بالنيام آتئى .

لقد وضعت هنا جاموسة عجلا صغيرا له ثمانية أرجل
وخمسة قرون وثلاث عيون وذنبان وهو يتنفس تنفس
الادى فتبارك الله الخلاق العظيم

قال هوئى عليك ياسيدتى فان اوكتاف لم يقصد بحضوره الازد
محفظتك المفقودة وقد رجيع من حيث اتى فلا تنزعجى اذن
ولا تخافى وها انا لم ازل احرسك حتى مطلع الفجر اجابت كلا
بل انا اريد ان تعود الى بيتك فتسترخى فى الحال واما المحفظة
فابقها معك لتسلمنى اياها فى الصباح

قالت ذلك ثم اغلقت باب النافذة وسار البرت فى حال سبيله
وقد اعياه التعب وانهمكه السهر

اما اوكتاف فانه قضى ليلته ساهرا ولم يذق جفنه لذة الكرى
وقد اشتد به الوجد والهيام ورأى نفسه اصبح اسير العشق
والغرام

ولما اصبح الصباح نهض من فراشه واخذ يردد فى فؤاده
ما جرى له فى الليلة البارحة وتعجب كيف ان هيامه بدا يترقر
وصل به الى هذه الدرجة من الحمق والجنون حتى لم يعد قادرا
على ضبط حواسه او التغلب على عواطفه الى هذا الحد

وبينما هو على هذا الحال غارق فى بحار الهواجس والاهوام
طرق الخادم باب غرفته فأذن له بالدخول ولما سأله عن سبب
قدومه اخبره ان ساعيا سلم اليه كتابا باسمه فتناوله اوكتاف
منه وفض ختمه فاذا به من والدته وهذا نصه .
ابنى العزيز

اكتب اليوم اليك والفرح مل فؤادى لاني ساكون
بقربك بعد بضع ساعات واحظى بمشاهدتك وافوز بمعاقتك
بعد هذا الهجر الطويل والفرق الممل

على انك ربما كنت تعجب من وجودى الآن فى بيت
اخى بعد ان انفصمت عرى العلاقة العائلية بيننا منذ عهد
بعيد .

فانا انبتك الآن بحقيقة الحال حتى يزول العجب ويبطل
الاستغراب

تعلم يا عزيزى ان خالك كان قد سخط على من تزوجت
بابيك لما كان من ضباط الجيش الانكليزى وخالفت رأيه
وخرجت عن طاعته فى الاقتران بمن كنت احبه واهواه ولو كان



حروب سكان البادية
 معركة كانت جرت بين سكان احدى القرى
 وشرذمة من أهل البادية

اذا سقط الذباب على طعام
 رفعت يدي ونفسي تشبهه
 وتجنب الاسود ورود ماء
 اذا كان الكلاب ولفن فيه

المرجو من حضرات الشعراء تضمين هذا البيت
 عجيب غريب وكل المعجب
 لدهر عدو لاهل الادب
 سالم مؤنس

حل اللغز المدرج بالعدد الثامن والعشرين جناب الاديب
 الحواجا الياس مسرة في سنان باولو (البرازيل)
 وحل اللغز المدرج بالعدد الخامس والثلاثين حضرات
 الادباء الافاضل محمود افندي وفيق وبورغاكي افندي عيسى
 ومصطفى افندي توفيق ومحمد بك شكيب بمصر وعبد الرحمن
 افندي جيبى بالاسكندرية والحواجا ميخائيل نقولا اوضه
 باشى بالمصورة وزكى افندي صوصه بالحيزة وحسن افندي راسم
 حجازى بشين انكرم
 اما حل اللغز فهو

الاجيالك

Caire, le 5 Mars 1898

القاهرة في ٥ مارس (شباط) سنة ١٢٩٨



رئيس اركان جمعية الخيرية
في شوال ١٢٩٨
الاختقال بتذكار وفاة المفقور له اسماعيل باشا خديوي مصر السابق

الاحتفال بتذكار وفاة المغفور له اسماعيل
باشا خديوى مصر الاسبق

احتفل في ليلة الاربعاء الماضى بتذكار وفاة
المغفور له اسماعيل باشا خديوى مصر الاسبق في
القصر العالى ومدفن الرفاعي ووزعت الصدقات على
الفقراء حسب العادة في كل عام وقد تليت الآيات
الكريمة في تلك الليلة وردد الناس ما لهذا الامير
الجليل من المآثر العظيمة والاعمال المهمة

وقد زيننا لهذه المناسبة صدر هذا العدد بصورة
سموه منقولة عن احسن صورة لجناحه لتكون اثرا جليلا
بين صفحات المجلة

الثروة عند الامم في الزمن الحاضر والغابر
عود على بدء

لحضرة الاديب صاحب الامضاء

قلنا في عجالتنا الماضية ان ثروة الاقدمين كانت
منحصرة في الجيل المسيحى الاول بين ايدى دولتى
الرومان والفرس اللتين كانتا وحدهما الدولتين
السائدتين على العالم وقتئذ . اذ كان نفوذ وتسلط
ملوك الفرس يمتد من ابتداء شرقى سوريا الى ما وراء
بلاد الهند

وكانت الشعوب الاخرى القاطنة في غربي آسيا

وشمالى أفريقيا وكل أوروبا تخضع لقيصرية الروم
على ان قوة هاتين الدولتين وامتداد نفوذهما
ووفرة ثروتهما لم تمنعهما من السقوط والانحطاط بل
كان ذلك من اكبر الاسباب المعجلة على خرابها والعبث
بهما فان قبائل البرابرة لما رأوا غنى الروم وكثرة مقتنياتهم
طمعت انظارهم الى احرارها فهجموا على البلاد
الرومانية واخذوا ينهبون كل ما تصل اليه ايديهم من
اموالها

ومن ثم ضعفت قوة الروم وقد زاد الطين بلة
اتقسام ممالكهم الى مملكتين شرقية وغربية وقد ترتب
على ذلك ازدياد طمع الامم الغريبة فى اتيلاك بلادهم
فانتشروا فى طولها وعرضها بفتحون المدن والقرى
ويتسلطون على سكانها حتى وصل أحد ملوك
الـيريفوث المدعو الارذك الى رومة سنة ٤١٠
فحاصرها ونهب كل ما كانت تحويه هذه المدينة من
الخزائن والاموال التى لا تقدر ولا تحصى وهكذا
سقطت دولة الرومان وتبددت ثروتها ابدى سبا
وبقيت البلاد التى كانت تابعة لها غائصة فى بحار الجهل
والفقر الى زمان الصليبين اذ ابتدأت الشعوب الاوربية
من ذلك العهد تنهات على اقتباس العلوم والمعارف
وتجني ثمرات القوائد الادبية والمادية

ولما سقطت المملكة الرومانية الغربية على ايدى
البرابرة بقيت مملكة القسطنطينية حاكمة على البلاد الشرقية

من الفرنكات

وبلغت هذه الدولة في تلك الايام من اتساع الملك
ووفرة الثروة ما يفوق حد التصور

على ان هذه الدولة لم تلبث ان انحطت بعد هذا
التقدم اذ زحف على بلادها هولاكو ملك التتر بجيش
جرار سنة ١٢٥٨ ومات مدينة بغداد وقتل في ثلاثة ايام نحو
ثلاثمائة وسبعين الف نفر واغرق الكتب الموجودة
بمدارسها في نهر الفرات حتى انها كوت فيه جسرا ثم
نهب كل ما جمعه الامويون والعباسيون مما لا يدخل
تحت حصر واندرت هذه الدولة وتبددت الثروة في
بلاد الشرق

وفي سنة ١٤٥٣ فتحت دولة آل عثمان القسطنطينية
واستولت على كل ما كان فيها من الخزائن والاموال
وخلف سلاطين آل عثمان قياصرة الروم في الحكم على
هاتيك الديار

وفي اواخر الجيل الخامس عشر اكتشف
كولومبوس قارة اميركا فكان لدولة اسبانيا النصيب
الاوفر من اموالها حيث ذهب رجالها الى تلك البلاد
القاصية وغنموا منها مالا طائلا حتى دعوا ببلاد الذهب
وبهذه الطريقة صارت اسبانيا من اغني دول الارض
كلها حتى قال ملكها شارلكان ان الشمس لا تقرب عن
املاكي

ثم حذت حذوها بقية الدول الاوربية فارسلت

وقتل لايها ما كان باقيا من ثروة الرومان فطمحت
انظار افرس اليهء علاوا انفسهم بالاستيلاء عليها فجرت
بينهم وبين لروم بسبب ذلك حروب كثيرة ومعارك
هائلة لا يحل لذكرها الآن وكانت نتيجة هذه الحروب
ضمف الدولتين من دون ان تتمكن احدهما من
الاجرى

وفي الجيل السابع للمسيح ظهر العرب فاناروا
على بلاد الروم مبتدئين من الشام ومصر والبراق وحل
بمملكة الفرس على ايدي هؤلاء القوم ما حل بالرومان
على ايدي البرابرة

ومن ثم ورث الامويون ما كانت تحويه خزائن
كسرى وبلوك الروم وبني الوليد بن عبد الملك منها
المسجد الاقصى المشهور وقد انفق عليه نحو ١١ الف ألف و ٢٠٠
ثم شرع في بناء الجامع الاموي بدمشق (وكان كنيسة
فهدما) وبلغ مقدار ما أنفقه عليه نحو ١١ الف ألف و ٢٠٠
ألف دينار أي نحو ١٠ ملايين من الجنيهاً وذن ذلك
سنة ٨٨ للهجرة ثم ازدادت بعد ذلك ثروة هذه المملكة
بما امتلكته من البلاد في الهند شرقا والاندلس
غربا

ولما قامت مملكة بني العباس بنى المنصور سنة
١٤٦ للهجرة مدينة بغداد فأنفق على المسجد واقصر
والاسواق والخنادق أربعة آلاف ألف وثمانمائة
ألف وثلاثة وثلاثين ألف درهم أي نحو أربعة مليارات

الانكليز لان في يدها ثلاثة ارباع تجارة العالم فضلا عن كونها تمتلك اغنى بلاد الدنيا واكثرها خصبا والذي مهد الانكليز السبيل في امتداد ثروتهم كثرة سفنهم الحربية فان لديهم نحو ثلاثين الف سفينة تمخر في البحار ومجموع سفن الدولة الانكليزية تفوق ثلثي السفن الموجودة في العالم كله

لكن اغنى شعب في العالم هو الشعب الفرنسي وقد يمكننا ان ندرك ذلك عند مقارنة مقدار النقود المتداولة بين الفرنسيين والانكليز فانه يوجد ببلاد الانكليز من ٣ الى ٤ مليارات من الفرنكات مع ان عدد اهلها يبلغ ٣٨ مليوناً ويوجد في فرنسا نحو ٨ مليارات من الفرنكات واهلها لا يزيد عددهم عن ٣٨ مليوناً ونصف مليون

وقد وجد المستر جفن عند فحص الضرائب المفروضة على الارادات الشخصية ان رأس مال الانكليز يزداد كل سنة نحو خمسة مليارات من الفرنكات منذ سنة ١٨٥٦

ومما يدل على وفرة ثروة الامة الفرنسية انها دفعت في مدة سنتين فقط الفدية الحربية التي طالبتها الدولة الالمانية على اثر انتصارها عليها في حرب سنة ١٨٧٠ ويبلغ قدرها ٥ مليارات من الفرنكات

من قبلها رجالا تكتشف البلاد وتنشئ المستعمرات ومن ثم اخذت ثروة الممالك الاوروبية تزداد شيئاً فشيئاً حتى بلغت الثروة العمومية الآن في اوربا واميركا مالم تبلغه دولة في القرون الماضية

وفي سنة ١٨٤٧ اكتشفت معادن الذهب بكاليفورنيا في اميركا وفي سنة ١٨٥١ اكتشفت مناجم معدنية اخرى في استراليا فتقاطر الناس حينئذ افواجا الى تلك البلاد وطفقوا يعمرونها ويستخرجون الذهب من مناجمها وكان قبل هذا الاكتشاف يستخرج في السنة ما قيمته نحو مائة مليون فرنك فأصبح ما يستخرجونه الآن نحو تسعمائة مليون من الفرنكات ومن ضمن الوسائل الاخرى التي ساعدت على زيادة ثروة الامم في العصر الحاضر اتساع نطاق التجارة في جميع انحاء المعمورة مما لم يمهده مثل في الزمن الماضي والاختراعات المفيدة التي مهدت السبل وقررت المسافات فبطات الحروب الدموية التي كان يثيرها الملوك الاقدمون لتغلب على املاك غيرهم واحراز ثروتهم وصارت الحروب الآن حروب تجارية محضة تبرى فيه الدول لمحاربة بعضها بقوة السياسة والقلم وليس بامتشاق الحسام وسفك الدماء وكل دولة تسعى الآن جهدها في فتح موارد جديدة لانماء ثروة رعاياها وتنفق في سبيل ذلك مالا يحصى من الاموال

وأكبر الدول الآن ثروة واوسعها تجارة دولة

وهذا هو بيان ايرادات ومصروفات وديون الدول العظيمة على وجه التقريب

عدد الالهالي			مليون		
ديون	مصرفوات	ايرادات	روسيا	فرنسا	انكلتره
٥٠٠ مليون	٢٣٣	٢٢٠ مليون	١٠٠	٣٨	٣٨
١٢٨٠	١٤١	١٤١	٨٠٠	٣٨	٣٨
٦٤٠	١٠٤	١٠٤	٥٠٠	٣٨	٣٨
٢٧٦	١٠٣	١٠٣	٥٠٠	٣٨	٣٨
٥١٣	٦٨	٦٩	٥٠٠	٢٨	٢٨
٣٣٥	٣٠	٣٠	٥٠٠	١٧	١٧
٨٤	٦١	٦١	٥٠٠	٤٥	٤٥
٣٧	٣	٣	٢		

عشرات ملايين من الاصفر الرنان واغلبهم في فرنسا وانكلتره واميركا

على ان اغنى افراد العالم موجودون الآن في امريكا ولما كانت البلاد هناك ديمقراطية اى مساواة بين الافراد لا القاب فيها ولا رتب اعطوا كل غنى منهم لقباً خاصاً يشير الى مصدر ثروته فمنهم من يدعى ملك السكك الحديدية لان اغلب الطرق الحديدية ملكه. ومنهم ملك زيت البترول لان معادن الزيت ملكه وقس على ذلك باقى الاغنياء الآخرين. توفيق كلدانى

وہاں ایسا بیان اغنی افراد الہالی فی اوریباوامیریکا

المستتر ولیم ولدرف استور عنده ۳۰ ملیون جنيہ

• • • ۱۸ • • • جون دو کفر

• • گرنیلوس فندربات • • ۱۸ • •

• • ولیم فندربات • • ۱۶ • •

المذوق اوف يستمنه تر الانكليزي ١٦٠

المسترجون يعقوب - اتوار ۱۴۰۰

و یوجد غیرہم کثیروں من الذین یملکون



حضرة ذى الدولة المشير الخطير شاكر باشا
من ياوران جلالة الذات الشاهانية

في وجهة آمال الناس

لحضرة الاديب صاحب الامضاء

الانسان محدود بجهلته لكنه غير محدود بآماله.

به منذ الفطرة ميل غريزي للترقى والاكتساب فهو

يسمى لذلك دوما غير انه ان رغب في شئ وناله سعى في

نوال سواء وان ارتقى الى درجة سعى في بلوغ أعلى

منها . فان نالها حذابه الامل لنوال ما هو أعلى وهكذا يحل

الاجل الموعود وينصرم حبل الحياة وحبل الامل غير

منصرم

والامال دوائر متمددة رسوم بعضها فوق بعض

نقطة مركزها الطمع البشرى وهي تتسع على ممر الايام

وتجدد ادوار الحياة بحكم الظروف ووسائط الانسان

وامثلة ذلك عديدة في احوال البشر نراها كل يوم
بالمشاهدة والاختبار في كل طبقة من طبقاتهم وفي كل
دور من ادوار الحياة مما يقنعنا كل الاقتناع ان وجهة
الامل في الانسان هي دائما الحصول على ما يتصور انه
ينقصه من الحياة او كمالياتها وهكذا فالكل يفكر
والكل يمدد والكل يسعى وآمال الجميع متجهة نحو
الحصول على ما تمثله الرغبة بشكل بديع خادع اغواء
لفكر الوصول الى حالة الاكتفاء الغير مشهودة
او بالاحرى غاية الكمال التي هي سلسلة مفقودة
..... الى ان تقف الرجال وتجدد الاجيال قل
هذه سنة الطبيعة وحكمة الله في خلقه وهو ولي الحال
والاستقبال القاهرة موسى صيدح

آلة جديدة لطبخ الاطعمة بقوة حرارة الشمس

اخترع احد الهندود آلة لطبخ الاطعمة بقوة
حرارة الشمس وهذه الآلة عبارة عن صندوق
من خشب محاط بمرايا تنعكس عنها اشعة الشمس وفي
قعر الصندوق اناء لطبخ الاطعمة مغطى بزجاج وظيفته
حفظ الحرارة الناتجة عن الاشعة المنبعثة من المرايا الى
الاناء وقد جربت هذه الآلة لطبخ الوان اللحوم
فنجحت نجاحا سوف يعمم استعمالها في البلاد الحارة

بحيث انه يظل ساعيا لطلب الزيادة مما يتصور انه ينقصه
او يحتاج اليه من خيرات الطبيعة التي قضت ان لا ينحصر
سمى ولا يتم امل بالنوال . فالقناعة اذا اسم - هو هم
وشكل مرسوم في عالم الخيال

ولهذا نرى زيدا الفقير يقول لوان لي الف ليرة
لكنني اسعد الناس واوفرهم راحة . غير انه اذا اتاح
له الزمان الحصول على ذلك لانبث ان زاه ساعيا
للحصول على العشرة آلاف التي يتصور انها تنقصه
لتمام سعادته . ثم اذا حصل عليها ايضا رغب في تحصيل
اكثر منها . وعلى هذا نرى اغنياء العالم العظام من ذوى
الملايين واصحاب القناطير المقتطرة من الذهب يسعون
بجهد دائم في توسيع نطاق ثروتهم بالاكثر عاملين على
ذلك عامدين الى ارضاء تصوراتهم في جميع ما يمكنهم
عليه الخيال بلوغ الكمال الموهوم

ولقد نرى بكرا الامي يقول لو كنت اعرف
القراءة والكتابة وكان لي الاطلاع الكافي في العلوم
واللغات لكنني اوفر الناس سعادة ولم اطلب مزيدا
على حين اننا نرى الكثيرين ممن حصلوا العلوم واللغات
واذخروا المعارف والفنون غير راضين عن حالتهم وهم
يشكون ضنك العيش ويذمون في كل يوم جور
الزمان الذي ابلاههم بالحرمان مما يرون انه ينقصهم
او يحتاجون اليه من مال عديد او مجده شيد او ذكرك حميد
وعن هذا دو ما يلجئون

ولما علم بعض الاميركيين الذين يتكرون تسللنا الى القردة
بعدم نجاح جو في حرفة الشرط سخروا بمذهب دروين وقاموا
بنددون أصحاب هذا المذهب ولسان حالهم ينطق بالشعر
العربي :

القرود قرد ولو حليته ذهباً

والكلب كلب ولو سميته اسدا

فرد عليهم هؤلاء بقولهم : ان كثيرين من الآدميين
لا يصلحون لوظيفة الشرطى فقدم نجاح جو في اتقان اصول
هذه الحرفة لاينفى تسللنا الى اجداده ثم عمدوا الى جو
فصوروه وهو لابس ثياب الشرطى وقابلوا صورته بصور
بعض الشرط المعروفين بمدينة نيويورك فوجدوا شبيهاً غريباً
بينهما وقالوا لاختصامهم . اذا لم تكن نحن الآدميين من ذرية
جو فمن أين ياترى هذا الشبه العجيب بينه وبين هؤلاء
الشرط الذين يحافظون على الامن في شوارعنا ؟ فكفوا اذا عن
الاصرار على العناد واقروا معنا باتنا من عائلة النسائيس
والا فما انتم سوى قوم مكابرين يضعون ايديهم على ابصارهم
لئلا يروا الحق الواضح او عمي يتكرون وجود الشمس
لمعجزهم عن الاستضاءة بنورها الساطع

وجحود من جحد الصباح اذا بدا

من بعد ما اشتهرت له اضراب

مادل ان الصبح ليس بطالع

بل مقلة قد انكرت عيبا

ومما يزيد حجة اصحاب مذهب دروين قوة وسدادا براعة
جو في ركوب الدراجة الممهودة . والحق يقال ان من شاهده ممتطياً
سهوة هذه اركوبة الصناعية وهو يجرى عليها جرى الخيال
المساهر اعترف لاحالة ان جو حرى ان يكون نجداً لولا
ذنبه المحجوب فى طى سرواله

وذكر الذنب في هذا اللقاع لابد ان يحمل بعض القراء
على الاستفسار عما جرى لذنب جو بعد ان تزيأ بزي الآدميين



جو لابس ثياب الشرط

القرود المتمدن وجدنا الانسان النسائس

تابع عدد ٣٥

وقد اجتهد الاميركيون في تعليم جو حرفة اخرى يعدها
بنو البشر من اصعب الحرف وهى حرفة اشترطى (البوليس)
فالبسوه قبعة الشرطى الاميركى ورداءه الممهودين ثم سلحوه
بمقمة وجملوه بضرب فى طول شوارع نيويورك وعرضها
صحة شرطى محك ليدرس عليه اصول هذه الحرفة وفروا عنها
فلم يفلح جو فى القيام بمهام وظيفته هذه الجليلة لاسباب .
منها ان منظره القريب وهو متدثر بثياب الشرطة لم يكن
ليثير فى قلوب الرعاع الاميركيين حاسات الرعب والوقار بل
حمل غلمان الشوارع على الضحك منه والاستخفاف به . ثم ان
خفة سيره وسرعة استعماله للمقمة بدون موجب حالادون
اظهاره الرزانة والهيبة اللانفتين بمن عهد اليه حفظ الامن
والسهر على الراحة العمومية

ومما نقل عن جو انه دعي ذات يوم الى مدرسة هارفرد الكلية في ضواحي مدينة بوستن حيث امتحنه جمهور من العلماء^١ اللاهوتيين والفلاسفة قصد تقدير درجة نباهته . فجاء جو باعمال اعجب بها الحاضرون . منها ان احد الاساتذة جلس الى مائدة عليها زر كهربائي متصل بجرس موضوع تحت تلك المائدة فاستلقت الاستاذة نظر جو ثم ضغط الزر فسمع للجرس رنين حمل جو على الاستغراب وجعله يتأمل ل الزر تأمل الحائر ثم ينظر الى ماتحت المائدة ليرى سبب ذلك الصوت . فكرر الاستاذ ضغط الزر فعاد الجرس الى الرنين وعاد جو الى الحيرة والدهشة ولبث مدة من الزمن يحاول مد يده الى الزر فيمتنع خوفاً ثم يطأطئ رأسه ليرى ماتحت المائدة وكان الاستاذ في هذه الاثناء يكرر ضغط الزر اى ان انتبه جو الى العلاقة الموجودة بين الزر والجرس وعلم ان ضغط ذلك له شأن في رنين هذا فظهرت على وجهه علامات الارتياح ولاح على ميسمه تبسم المشتغل بالعلوم الرياضية اذا توصل الى حل مسألة حساية غويصة بعد طيل البحث والتفكير ومن ثم شرع جو بضغط الزر كلما قصد استماع رنين الجرس . وقد برهن بذلك ان ما يدعيه بنو البشر من ان معرفة العلاقة الموجودة بين العلة والمعلول والسبب والمسبب مزية مختصة بهم دون غيرهم خطأ وهم اذ ان القردة ايضا متصفة بهذه المزية والا فكيف عرف جو العلاقة الموجودة بين ضغط الزر ورنين الجرس ثم ان جو اعتاد النوم على فراش وطى اسوة ببنى آدم فعمى جس الظلام وشعر بالنعاس قصد حجرة فترع عنه ثيابه ولبس قبعة النوم ثم استلقى على فراشه طلبا للراحة بعد عناء النهار . وهو يجب تدخين التبغ قبل الرقاد فاذا علا فراشه مسك طرف السرير يحينه خوفا على نفسه من السقوط وتناول المليون يساره واخذ يدخل الى ان تغلب عليه سنة الكرى فيغمض عينيه مسافرا الى عالم الاحلام حيث تسرح نفسه في الصحارى الافريقية فتقابلها القردة ابنا جلدته بالتجسيل والا كرام وتدعو



جو يركب الدراجة ترويضاً للجسم

نقول ان هذا العضو المبارك لم يزل في محله المهود وقد كان يستصعب جو في بادى الامر غمده بسرواله لطفوح ماء الحياة السارى في عروقه وحركته . غير ان هذا الماء اخذ ينضب شيئاً فشيئاً فامتنع النمو وضفت الحركة لداعي الترك والاهمال وصار هذا العضو اشبه شئ بفصن ذابل في شجرة نامية انقطعت فيه موارد الحياة لحجب الهواء والنور عنه فلعبت به آفة الجفاف وتمكنت من عروقه عوامل الانحلال وهو وان كان لم يزل معلقاً في الجذع غير انه يكفى هز الشجرة ليسقط منها ولا يمد ان يفنى الامر بذنب جو الى هذه الحالة من الاضمحلال فيصبح عضواً ميتاً يمكن فصله من جسم جو بدون الحاق ضرر به . فاذا حصل ذلك زال الحد الفاصل بينه وبين الآديين وبطلت حجة اخصاص دروين الذين يزولون اذئاب القردة منزلة دلالة بينة على عدم وجود علاقة بينها وبين الجنس البشرى . ويكون الفضل في ذلك لجو واخواننا الاميركيين

البحر قد نصب ماؤه واصبح يدها كابر ثم ايتبع لنا ان
نطل عليه من منطاد يخلق فوقه تخليق النسر بحيث يحيط
بصرنا باطرافه كلها قاصيها كدانيها من غير ان تحجبها
عنا كروية الارض لهالتنا رؤيته وارتعدت فرائصنا من
نظره . ولا بدع لانتنا زراه في تلك الحالة وهو كأنه
وهدة خاوية موحشة لا يكاد يكون له قمر . او كأنه
جهنم قد فطرت فاهها لا ابتلاع اهلها وزرى ثم من
موجبات الوحشة ومن الهول والفضاعة ما لا تتمالك
معه عن ان نسأل سؤال متعجب مدهوش ايمكن ان
يكون مثل هذا في الطبيعة . ترى باى الذرائع والقوى
والادوات قد شقت هذه الهاوية التي تحار فيها الافكار
وتحسر دونها الابصار وهل عزقت الارض بالمعازق
وجرف ترابها بالمجارف وعزل عنها بالزنايل . وان كان
الامر كذلك فإين السقى ما استخرج من احشائها وبأى
الماول والصواقر فلقت صخورها ياليت شمري

وهب ان جماع غفيرا من النقاين يربى عدددهم على
قوم باجوج وماجوج أو على جيش ذي القرنين الذى بئى
دونهم سدا قد اخذوا في النقب . نذا الطوفان ولم يكفوا عنه
طرفه عين الى يومنا هذا المعجزة عن حفر حفرة لها مالهذه
الهاوية من الاتساع . ولو كان هذا الاتساع وهذا العمق
وحدما هما للذات يوجبان ما تتعجب منه ويشكل
علينا من امر البحر لكان الخطب اهون ولكن ما زراه
من تشعب اطراف هذه الهوة وتفاوت اشكالها وتنوع

الى تؤدست الرئاسة عليها وتولى امرها اليهم تصليح شؤونها
المنحطة وترقيتها في مدارج الحضارة البشرية فاذا صح حلم جو
هذا كتب التاريخ عنه ماقاله الشاعر العربي عن عصام
نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكرو والاقداما
وصيرته ملكا هماما حتى علا وجاوز الاقواما
وسف شاحت



جو ينام ليلا بعد عناء الشغل

خواطر سائحة

في صفة البحر

لاحد علماء حلب الافاضل

لو قدرنا ان هذا القسم الذى نحن ساحله من

ما في قمرها من المواد ومن اختلاف المناظر والارتفاع
والانخفاض كل ذلك مما يزيدنا عجباً وحيرة حتى ليخيل
لنا اذا رأيناها على هذه الحالة اننا عدنا الى زمن الفطاحل
ولو تصور احدنا ما لا يتاله بصره من تلك الهاوية
ومثل لعيني فكره جميع ما فيها من الخلجان والمضايق
والجلامد والوعور والاثاب والصخور والجبال
والاودية وقد جعلت فيها هكذا بلا ترتيب ولا نظام
لقال مدن بل امصار برمتها قد قلبت واقتلعت من
مواضعها واقيت هناك

~~~~~

تضمن

عذولي في هوى رشاً

تألق حسنه الزاهر

كني لوما وتأنبا

فقلبي ذاب يا جائر

لقد باعدت من اهوى

كأنك بيننا ساحر

فمن لي ان اغازله

على عينيك يا تاجر

يوسف عبد الله حسين

بالزقازيق

غيره

الا يا ايها المشا

قهل لي منكم عاذر

وقد سلبت فؤادي ذا

ت حسن طرفها ساحر

سبح دون علمي حيا

ن كنت بحسنها حائر

اطلبه

ووجدى امره ظاهر

سلبناه

على عينيك يا تاجر

سليم ذاكى كوهين

بالاسكندرية

الرجو من حضرات الشمرء تشطير هذين البيتين

ليت الملاح وليت الراح لو جملا

في جهة الليث او في قبة الفلك

كيف لا يقبل ذا حسن سوى اسد

ولا يطوف بمحانات سوى ملك

محمد سالم

الفزاني



## غرام الامراء

## تابع ماقبله

فلازمت الغزلة والافراد واءتيت بترينك لتكون لي بعد  
ايك خير مواس واكرممين  
فلما بلغت اشدك رأيت في نفسك السآمة أو الملل من هذه الوحدة  
والمعيشة المنفردة فانتشرت عليك بالسفر والسياحة وقد كان ذلك  
فعلا وبينما انا افاسى عذاب الفراق واتقلب على احر من  
جر الفضا ما اشعر الا وقد ورد الي خطاب من اخي ينيش فيه  
بانه سقط من ظهر جواده الى الارض فتهشمتم اعضاءه وبانه  
طرح الفراش وقد اوشك ان يقضى نحبه وهو يدعوني اليه  
لتصافح وتسامح قبل ان يدنو لاجل وتحمل ساهبة الموت

فبادرت اليه مسرعة وابئت بقربه حتى قضى مأسوفاً عليه وقد  
خلف بدمه ابنة حوت من بديع المحاسن وجيل الصفات ما يجمل  
عن الوصف وابناً آخر تلوح عايه مخايل النباهة ومكارم  
الاخلاق

وقد استصوبت ان ان تكون ابنة خالك معنا وتميش  
بقربنا لانها وحيدة وصغيرة السن وقد تقضى علينا واجبات  
الانسانية وقرابة الارحام ان نعتني بامرها ونواسيها في مصائبها  
ولاشك انك سوف تسر من مشاهدتها وترتاح الى معاشرتها  
اماتلك الفتاة دانيز التي بعثت الي تسألني عنها وتعجب من  
وجودها في القصر على غير انتظار فقد كنت كتبت لك عنها  
في احدى رسائل الاخسيرة ولعلك بارحت المكان الذي كتبت  
لك اليه قبل ان تسلم رسالتي واتى اخبرك الان بانها فتاة يتيمة

ربما وشى به اليها على اثر مقابلته في الليلة المعهودة ولكنه  
كظم انفعاله وتأثره وسألها عن سبب كدرها فلم تفه بينت  
سببه  
حينئذ رأى انه لا سييل الي الكمان فقال لها وقد  
أعزروا رقت عيناه بالدموع .

عفوا يا سيدتي فانالم اتعمد لك الاساءة حتى تقابليني بمثل  
هذا الصد والحفاء فان كان قد نقل اليك البرت - عني - مالا يسر  
فانا ابرئ نفسي مما نسب الي

قالت ان البرت يا سيدى ليس بنمام فقد سمعت باذننى كل  
مادار يسكتها من الحديث في الليلة الماضية وعرفت بنفسى كل شئ  
وانا اطلب اليك ايها الامير ان تخفض صوتك من الآن فصاعدا  
فانك قد جعلت على مس كرامة الناس وجرح احساسهم لئلا يسمعك  
احد فيسبى بك الظن . قال حاشاى يا عزيزتى ان اقصد اهاتك او جرح  
احساسك وما انا الا عبدك الخاضع واسر حبك الوهسان وقد  
حاولت كثيرا ان اكنم هذا الحب ولكن عواطفى خاتنى واميالى  
الداخلية تغلبت على فاننا اجاهر اليوم بحبك على رؤوس الاشهاد  
ولا اخشى في ذلك لومة لائم فكيف زعمين بعد ذلك اننى  
اقصد الخطا من كرامتك وانا الذى اريد ان اضحى النفس  
والنفيس في سبيل حبك ورضاك

فاطرت دانيز عند ذلك برأسها الى الارض وقد احمرت  
وجنتاها خجلا ولم تبد جوابا

وبعد هنيهة من الزمان سلمت الى اوكتاف باقة الزهر ليقدّمها  
هدية منها الى والدته عند قدومها واستأذنت في الانصراف فالح  
عليها في الانتظار فابت اجابة طلبه بعد ان سمعته على ماصدر  
منه على أمل أن لا يعود مرة ثانية الى قملته الاولى

وبعد ظهر ذلك اليوم عادت السيدة ماري مصحوبة بابنة  
اخيها المركزية (دى بلوساك) وبمدان عانت ابنتها وبنت كل  
منهما لواعج الشوق والالتياح قدمت السيدة ماري لابنتها  
المركزية دى بلوساك وعرفته بها

وفدت الى تلك البلاد قادمة من فرنسا للبحث عن اوث  
يخصها وقد عثرت عليها في طريق القصر لما خرجت للتنزه  
فوجدتها قد اغمى عليها وهي في حالة يرثى لها من الضيق  
وسوء الحال فتحركت في قلبى عوامل الشفقة والحزان نحو هذه  
الابنة المسكينة فاخذتها عندي واعتنيت بامرها وساعدتها  
على قضاء حاجتها وهي لم نزل الى الآن تعتبرني بمثابة سيدة لها  
وانا اعتبرها بمنزلة الابنة وهي كريمة الاخلاق طيبة القلب  
ولعلك لم تضجر من مشاهدتها ومحادثتها هذا كل ما يهمنى  
اطلاعتك عليه في هذه الفرصة واني استودعك الله الآن على  
امل اللقاء قريبا واقبل منى في الحتام قلة المحبة الوالدية

مارى

قرأ اوكتاف هذا الكتاب برمته واعاد تلاوته اكثر من  
مرة وهو نارة يفرح ويتהל حينما يرى امه تمدح حينه دانيز في  
خطابها وتثني عليها وطورا ينقبض ويحزن اذ يراها تطب  
في وصف محاسن ابنة خاله عالما ان في تلميح والدته ما يغنى عن  
التصريح وانها لا تقصد من هذا الثناء والاطراء الا تقريب  
الملاقة بينهما وتمهيد سبيل الاقتران لهما ومادرت ان اوكتاف  
المسكين قد وقع في اشراك الحب والفرام ولعبت به عوامل  
الوجد والهيام وان قلب الحبيب لا يسع غير واحد على الاطلاق  
على انه اراد ان يطرد عنه هذه الوسوس والهوساجس  
فقام الى حديقة القصر يسلى نفسه بمشاهدة الازهار والرياحين  
والتمتع بجمال الطبيعة وحسن مناظرها .

وبينما هو يسرح الطرف ويمتغ النظر بتلك المشاهد البهية  
لاحبت منه التفاتة فرأى دانيز قد أقبات الى القصر فولجت بابه  
وسارت تقصد غرفة سيدتها ماري على عجل وفي يدها باقة  
زهر جميلة

فبادر اليها مسرعا وقد كاد يطير من شدة الفرح والسرور  
فلما صار على مقربة منها حياها بلهفة فاجابته على ذلك بكل  
ثبور واظهرت له الحفاء والنفور فهاله الامر وظن ان البرت



فاشأقت المركيزة دى بلوساك الى معرفة الفتاة ولعبت قلبها  
حالا عوامل الحسد والغيرة النسائية فسألت السيدة ماري عن  
حقيقة هذه الفتاة وكيف تعرفها بها فقصت عليها ام اوكتاف  
حكايها من اولها الى آخرها واشفتها بتكرار عبارات  
الشكر والاطراء

وعلى ذلك انتهى الحديث فقامت المركيزة دى بلوساك  
وعمها والسيد اوكتاف فخرجوا من ردهة الاستقبال لاستشاق  
نسيم المساء العليل

أما اوكتاف فقد تمكن من الانفصال عنهم وبادر الى خارج  
القصر فاستدعى أحد الخدم وأوعز اليه أن يذهب حالا الى دار  
دانيز فيخبرها بان والدته قد عادت الى القصر وانها تنتظر  
قرومها ثم عاد فانضم الى والدته وابنة خاله في الحديقة وبمدهنية  
من الزمان عادوا جميعا الى الردهة ثانيا فطلبت السيدة ماري  
من المركيزة دى بلوساك ان تشنف المسامح ببعض الادوار  
الثغائية على انيانو لانها كانت بارعة في هذا الفن الجميل فقامت  
من ساعها واخذت تحرك اصابعها اللطيفة على هذه الالة فكادت  
تذيب الجحاد وتطرب الصخر الاصم وقد اخذ السرور والانشرح  
من السيدة ماري كل مأخذ ولاحت عليها سمات البشر والارياح  
فانفتحت على المركيزة كثيرا واستعادت مرارا ولكن اوكتاف كان  
لا يبي شيئا من ذلك كله وكأنه اصيب بالعم فلم يد حزا ولم  
يفه ببذ شفة لانه كان ينتظر قدوم دانيز وهو على اخر من  
الجر فعمجت المركيزة وعمتها من ذلك غاية العجب لانهما كانتا  
تتظن ان منه ان يكون أكثر من ذلك أدبا ورقة فكفّت المركيزة  
عن الفتاة وعادت الى مكانها وقد اشتد غيظها وحققها ولم تعد  
تستطيع كتمان تأثرها وانفعالها

وبينما هم على هذه الحال مايشمرون الا وقد فتح الباب  
فدخلت دانيز وامارات البشر تلوح على عجاها فقامت السيدة  
ماري وضمتها الى صدرها وسألها بلهفة عن احوالها وصحتها  
ثم قدمها الى المركيزة وعرفتها بها

أما هو فاحنى رأسه وحيأها بكل دعة ولطف ولكن أفكاره  
كانت شاردة وذهنه مضطربا ولم يكن يبي شيئا مما حوله غير  
انتظاره قدوم جيته دانيز بفروغ صبر لانها كانت قد وعدت  
بالعودة الى القصر عند رجوع السيدة ماري ولدتها اوكتاف  
ومن ثم اخذ يقص على والدته ما شاهدته في سياحته من جميل الآثار  
وبديع المناظر وكيف كانت حالة معيشته في حله ورحاله حتى اذا  
انتهى من سرد هذه الاخبار والحوادث التفت اليه والدته وقالت له  
ان السياحة وان كانت لذبة ومحجوبة ولكني لست اخالك  
تقدم عليها بمد الآل لانك اليوم في حى ربات الجمال فلا تستطيع  
الخلاص من هذا الاسر

قال صدقت والله يأمنه فاما الآن أصبحت مقيدا لسلال  
واغلال حديدية لا فكك لها

وقد كان اوكتاف يقصد بذلك وقوعه في هوى مالكة  
له دانيز ولكن والدته لم يكن يحظر على بالها هذا الامر  
فتوهمت بادى دى دانيز انها قد احب ابنة أخيها المركيزة دى  
بلوساك من أول نظرة ووقع في أشراك غرامها وها  
فاستشرت بالخبر وعلت نفسها بالفوز بغيرتها والحصول على  
أمنيتها بلا تعب ولا عناء وما درت ان دون ذلك خطر القناد وانها  
في واد وابها في واد فحوات السيدة ماري حينئذ نظرت الى  
المركيزة وقالت لها والفرح مل فؤادها

— ها قد سمعت يا عزيزتى ما قل اوكتاف فاعلمك انت ايضا  
قد سررت بما اشترتنا وراق في عينيك البقاء بقربنا  
قالت ان كل ما رأيته الى الآن ياعمق يوجب الفرح والسرور  
وينسفي الحزن والاكتئاب وعلى اثر ذلك طفق الحاضرون  
بتجاذبون اطراف الحديث ويتقلون فيه من القديم الى الحديث  
حتى انتهى بهم الكلام الى ذكر دانيز فأخذت السيدة ماري  
تطرب في مدح صفاتها وتنق على مكارم اخلاقها وتجميل شمتائها  
واوكتاف يزدد فرحا واتعاشا ويتطمع مع والدته بمقدار  
محاسن جيته ومعضد الامه في مدحها والاعجاب بها

فألفناه مفعماً بالمقالات والنبد المفيدة مما يشهد لصاحبها  
بغزارة المارة وسعة الاطلاع فنسأل له النجاح ولجريدته  
سرعة الزواج وطول العمر

حل اللفز المدرج بالعدد الرابع والثلاثين حضرة الاديب  
المساجد الخواجا حبيب عبد بنى بحاب  
وحل اللفز المدرج بالعدد الخامس والثلاثين حضرة المساجد  
الاديب عبد الحليم افدى جيمى بالاسكندرية  
وحل اللفز المدرج بالعدد السادس والثلاثين حضرات  
الادباء الاما جد احمد افدى سعيد البغدادي والسيد افدى حسن  
وتوفيق افدى كاداني، بورغا كي افدى عباس، محمود افدى وفيق  
والخواجا ررق لله رباط بمصر  
احل اللفز فهو  
فلولا زفيرى اعرقني ادمعى ولولا دموى احرقني زفرنى



لفز مصور

اقترحه علينا حضرة الاديب المساجد الخواجا ادوار قرالى بمصر

كل ذلك واوكتاف ينظر الى دانيز على بعد خلسة ويكاد يطير  
من شدة الفرح والارتياح بوجودها وهو يرى انها زينة  
المكان وحدها وموضوع بهجته ولما استقر بها المقام طلبت اليها  
السيدة ماري ان تستحضر ربانها من الدار لتشف  
مسامعهم بدور من الغناء اسوة بالمركزة دى بلوساك فوانق  
اوكتاف علي ذلك ودعا احد الخدم فارسله لاستحضار  
الربابة. حتى اذا عاد بها قامت الفتاة وقد صبغ الحجل وجتتها  
فقبضت علي ربانها وابتدأت تضرب ادوارا شجية والحانا  
بديعة فاعجبت واطربت وكان اوكتاف اكثر السكل ارتياحا  
والشراحا ولم يتمالك ان اظهر ما يكنه صدره ويخالف فؤاده من  
عوامل الوجد والهيام فادركت المركزة حينئذ حقيقة الامر ولم  
تستطع علي ذلك صبرا فانهزت فرصة فراغ دانيز من غنائها ثم  
خرجت تقصد الحديقة وعيناها تتقدان شررا وتكاد  
تميز غيظا وحنقا وتبعها السيدة ماري ايضا فخلا لاوكتاف  
الجو مع دانيز

البقية تأتي

ورد اليانا العدد الاول من مجلة (مقتبس)

لحضرة صاحب امتيازها الفاضل محمد ذهني افدى  
وهي تصدر باللغة التركية كل اسبوع مرة واحدة في  
مدينة القاهرة وموضوعها البحث عن المسائل الادبية  
والفنونية وقيمة الاشتراك فيها بازمير ٢٥ غرشا وفي  
الخارج ٣٠ غرشا سنويا فنرحب بها وننتي علي حضرة  
صاحبها الاديب اطيب التناء لما حوته هذه المجلة  
من المقالات المفيدة والنبد العلمية . واتانا العدد الاول  
من مجلة النيل وهي ادبية سياسية تصدر في الثغر  
الاسكندري مرة واحدة كل اسبوع لحضرة صاحبها  
ومحررها الكاتب الاديب مصطفى افدى الديماطلى



# الاجيال

❧ Caire, le 12 Mars 1898

❧ القاهرة في ١٢ مارس ( اذار ) سنة ١٨٩٨



## حديقة الوحوش في باريس

اصبحت تربية الحيوانات المفترسة والوحوش الضائرة في هذه الايام من الفنون المهمة والمهن المعتبرة وقد صارت الآن موضوع اهتمام الحكومات المنتظمة في البلاد المتقدمة فهي تؤسس الحدائق الفسيحة لتربيتها وتتفق المال الطائل للاعتناء بامرها وتعين الموظفين والخدام الذين يلاحظونها ويمتنون بها ويقومون بقضاء لوازمها وتوجد في القطر المصري حديقة مهمة بالجيزة فيها اشكال مختلفة واجناس متعددة من هذه الوحوش الضائرة والحيوانات المفترسة وهي موضوعة في اماكن معدة لها وخاصة بها وتختلف باختلاف حالة معيشة كل حيوان منها حتى لا تصبح صحته هدفاً للآفات المرضية او الامهات المرضية . فمنها من قد وضعت في اقفاص حديدية ومنها ما ادخلت في غرف خصوصية ومنها ما حفر لها الخفر الصخرية الى غير ذلك مما لا حاجة الى ذكره وايضاحه هنا.

على انه يسؤنا ان نقول انه رغماً عن اعتناء الحكومة بهذا الامر واقتنائها بالحكومات المتقدمة في تأسيس مثل هذه الحدائق التي تجمع في الغالب بين فائدة النزهة والرياضة ومزية الدرس والتعليم والوقوف على طبائع الحيوانات وغرائب اطوارها نرى الاقبال

على هذه الحديقة قليلا جداً ولعل السبب في ذلك بعدها عن سكان العاصمة فياحبذوا لفكرت الحكومة في اتخاذ محل انسب واليق لتربية هذه الحيوانات حتى لا تقوت الاهالي الفائدة المقصودة من وجودها. على ان اهم حديقة لتربية الحيوانات المفترسة هي حديقة باريس التي نحن بصدها الان وهي موجودة في شرش جميل يسمى غابة بولونيا Bois de Boulogne وفيها من انواع الحيوانات والوحوش ما لا يدخل تحت عدد او حصر والذين يمتنون بتربيتها يعودونها الائتلاف مع بعضها ومعاشرة كل نوع منها الاخر وهذه هي الفائدة الحقيقية من تربية الحيوانات الوحشية

وقد نشرنا في صدر هذه المجالة صورة تمثل هيئة حفلة مهمة جرت في تلك الحديقة منذ بضعة اشهر وهي تدل على ان يد الانسان لا تعجز عن الاتيان بالمعجائب اذا توفرت لديه قوة الارادة والعزم

فالقارئ يرى في الصورة المنوه عنها عربة كبيرة يجرها نمران هائلان وسائقها فهد ضخيم والراكب فيها دب كبير والخدام الذي يجري وراءها كلب مهم وكل هذه الحيوانات على اختلاف اجناسها تتهاوش وتمرح وتمزح مع بعضها بدون ان يؤذى احدها الاخر وما ذلك الا نتيجة الاعتناء وحسن التربية وهي لا تكتفى بالمزاولة مع بعضها بل هي تمزح ايضاً مع صريها كما يرى القارئ في تلك الصورة



Le Jardin d'Acclimatation a Paris.

حديقة الحيوانات في باريس

الفوائد التي تنجم للمرأة من القراءة مما لا ينكره اليوم احد سوى المماحك الممارى ان المرأة تجنى من مبادئ التعلم الاولى وحدها فوائد جمة بعضها سلبية وبعضها ايجابية لكننا نريد اليوم ان نقصر كلامنا في هذه الشذرة على بعض الفوائد الايجابية ولذا لا تعرض للسلبية وانما نجتزئ بالاشارة الى واحدة منها استظرا اذا وهى التي تصرف المرأة عن الانهماك في الترهات والحزعلات وغير ذلك مما لا طائل تحته ولا يجديها نفعا بل كثيرا ما يعود عليها وعلى ذويها ايضا بالضرر.

أما الفوائد الايجابية فهي متعددة ونخص بالذكر منها ثلاثا تنجم للنساء توامن مجرد تعلم القراءة ولا ياباها احد ممنهن في ما نعلم . وهى اولا اللهو الذي يرتاح اليه بنو آدم كافة وبنات حواء خاصة لما فيه من ترويح النفس ثانيا الزينة المعنوية التي تزيدهن حسنا واتى هي ابهى وابقى من الزينة المادية ثالثا التقانة في ما يصنعنه والبراعة في ما يحاولنه او يتصدىن له

اما اللهو فان المرأة تحصل عليه في خلواتها وذلك اذا انفردت بنفسها ولم يكن لديها من الناس من تاهو . و بحديثه ولا من الاعمال ما تشتغل به فتلجأ والحالة هذه الى المطالعة في الكتب او المجلات او الجرائد او ما جرى مجراها فرارا من الضجر الذي هو ابو سوء الخلق وهربا من البطالة التي هي ام كثير من الرذائل واما

الزينة المعنوية فانها تحصل عليها اذا ضمها وارتابها مجلس انس يتحاورن فيه في موضوع ما كاثنا ما كان على ما جرت به عادتهن في كل البلاد فانها كلما كانت اكثر مطالعة وبالتالي اكثر دراية وسعة اطلاع كان اسهل عليها ان تفوق الاميات من صواحبا (١) وتبذهن من هذه الجهة ايضا كما تحاول ان تبذهن من سائر الجهات - فطرة فطرت عليها النساء اجمع وغريزة مركوزة في جبلتهن وغاية تشرب اليها اعتاقهن - وهذا فضلا عن ان المطالعة تفيدها احيانا ما لعلها تتشوف الى الوقوف عليه من تغير الازياء في امر الزينة المادية وتقدرها على اختيار الملى والحلل بحسب شرائط الذوق السليم واما التقانة والبراعة فانها تحصل عليها بمجرد الاقبال على القراءة ويتسنى لها بذلك ان تكون احسن قياما بما يناط بها او يعهد اليها او تنتولاه من الاعمال المهمة ولا سيما تربية اولادها وتدير منزلها وهذا المعنى هو معنى القرنة لا محاكاة الا فرنسيين كالبنفاء في لغتهم وتقليدهم في سائر عاداتهم واخلاقهم حسنت ام ساءت على ان هذين الموضوعين اى تربية الاولاد وتدير المنزل وان كان مجال الكلام فيهما متسما فليس هذا موضع البحث فيهما ولا هذا وقته ونرجى ذلك الى فرصة أخرى ان شاء الله

ولكن هب انه ليس للمرأة من تعلم القراءة سوى فائدة الانصباب على المطالعة لتبل ما في صدرها من

البحث والتنقيب. مالا يطقنه قلنا اولاً ان ذلك التعب  
معنوى لاحسى ومجازى لاحقيق فمن لهذه العلة اكثر  
احتمالاً له ثانياً. انه يسير لاجهد فيه وزد على ذلك ان فيه  
شحذا ضروريا لاذهانهم كضرورة الرياضة لبدانهم  
وهوشى لا يبنى ان يعنى منه احد لامن الجنس  
الكثيف ولا من الجنس اللطيف كما يقول الافرنج  
ومن تابعهم من اصحاب الجراند العربية. ثالثاً ان عاقبة  
الجهل اشد ضرراً عليهم من اتعاب الفكر قليلاً بتعلم  
القراءة والاقبال عليها احياناً لان الجهل عمى معنوى  
لقلوبهم وحجاب مضروب على اذهانهم وظلمة مدلمة  
لبصائرهم اشد اضراراً بها والبلغ اذى لها من ظلمة  
الغيايب لا بصارهم فاذا بزغت عليهم شمس المعرفة  
فزقت ذلك الحجاب وانجس لهم نور العلم فبدد  
ظلام الغيايب فذلك هو السؤل الذى نحاول ادراكه  
والبغية التى نسمى وراء الفوز بها وهو غاية ماتمناه  
وقصارى ما اتدبنا له انفسنا كغيرنا من اصحاب القلم  
مرسياً في ٢٥ شباط سنة ١٨٩٨ ع ٣٠

(١) وعددهن لسوء الحظ كثير فى بلادنا فقدتين من الاحصاء  
المصرى الاخير ان الذين يعرفون القراءة من السكان لا يريدون على  
٦٧٨٨٦؛ فاذا اخرجنا منهم الرعايا العثمانيين والاجانب ممن لا تكاد  
تجد فيهم امياً بقى عدد القارئ من الوطنيين نحو ١٠٠٠٠ من ثمانية  
وعشرين الفا لا غير بين ذكور واناث وهو عدد زهيد جداً  
ومستغرب بالنظر الى القطر المصرى وما يقال من تقدم أهله فى  
سبيل التمدن الشرق وانهم فى طليعة النهضة الادبية ولكن الاغرب  
منه ان عدد الاناث القارئات لا يزيد على ٣١٨٩٣ نعم جاء فى

غليل الاستطلاع المزعوم انه غريزى فالى ضرر  
عليها من ذلك ياليت شعرى. وان لم يكن منه  
ضرراً عليها فان لها منه فائدة كبيرة لا يجوز  
الاستخفاف بها وهى احدى الملاذ المباحة التى لا بأس  
منها على احد رجلاً كان او امرأة والنسب تأمر بها  
الطبيعة البشرية بل كثيراً ما تتقاضاه منا تقاضياً حثيثاً  
لا يسعنا اغفاله مالم نعرض انفسنا لما يترتب على  
المعصيان من القصاص العاجل او الآجل وسوء العقبى  
فانت خير يا اخى ان الطبيعة لها نواميس كالشرعية  
وانها تأمر باشياء وتنهى عن أشياء وان من عصى  
اواخرها ولم يقف عند نواهيها اقامت عليه الحد ولم  
تقبل له عذراً ولا فيه شفاعاً

وبعد فان هداية خطوات فتياتنا من اول الظمن  
الى الطرق المستقيمة ولا سيما الطرق التى يخبئها ويجدون  
فى سلوكها لذة من اعون الاشياء على تهذيب سيرتهن  
وتحيب الفضائل اليهن فكل من زاد هذه الطرق  
تعييداً وتمهيداً وحفها رياض يقطف منها ازهار الاحاديث  
المفيدة وجنات يجنين منها رياحين المعارف المستعنة  
ونصب على جوانبها ما يستلقت ابصارهم ويستوقف  
بصائرهم وينبه افكارهم وخواطرهم كان محسناً لهم  
وللبشر بأسرهم ايضاً

فان قيل ان المطالعة او الدراسة يترتب عليها من  
كد الخاطر مالا يلائم النساء ومن اجهاد القريحة فى



الجديدة والاكتشافات المبتكرة ظنوه من ضروب السحر وعمل  
الجن او المعجزات وخوارق العادات

وطالما سمعنا من سكان البلاد المتوحشة انهم اذا انشئت  
في بلادهم السكك الحديدية ومرت امامهم القطار البخارية ارتعدت  
فرائصهم وتوهموا لدى اول وهلة ان هذه القطار تسير بقوة  
سحرية او انها من مصاف الالهة الوثنية او الوحوش الضارعة  
او ماشا كل ذلك من الاوهام والخرافات التي تضحك التكني  
وتدل على متهى الجهل والغباء ولقد كان العامة في مصر  
يشيعون الخزعبلات المتعددة لما شاهدوا تسير المركبات  
الكهربائية في عاصمة القطار المصري بادي ذي بدء وكان  
صبيان الازقة يحجرون ورؤسا مدهشين مذهولين من غرابة  
سيرها وعجيب امرها ولا غرو في ذلك فانهم نظرا لقصر  
نظرهم وتصورهم لم يكونوا يمانحوا انه يمكن استخدام القوة  
الكهربائية في تسير المركبات والعربات وان ذلك نتيجة العلم  
والاختراع فيعتريهم الدهول حينما يرونها تحجب القناروتقطع  
المسافات البعيدة باسرع من لمح البصر او وميض البرق في حين  
انها خالية من قوة النار والبخار

على اننا لاندري وايم الحق كيف يكون عجبهم واستغرابهم  
اذا علموا الآن ان جماعة المخترعين لم يكتفوا بما وصلت اليه  
يدهم من تسير المركبات بقوة الكهرباءية اعلى الارض بل  
قد قصدوا الآن التوسع في تعميم فوائد هذا الاختراع العظيم  
فشرعوا في اتخاذ الطرق الموصلة لاستخدام القوة الكهربائية  
في تسير البواخر البحرية أيضا ولا يبعد ان ياتي يوم - ولعله  
قريب - حيث يبطل استخدام قوة النار والبخار في تسير  
المركبات والقطر والبواخر ويستعاض عنها بالقوة الكهربائية  
فقط لما في ذلك من جزيل النفع واقتصاد المال والوقت

وقد اجمع الخيرون ان الحاجة شديدة الي تسير البواخر  
البحرية على هذه الصورة لان استعمال الفحم في البواخر لا يخلو  
من الصعوبة والضرر نظرا الي ثقل وزنه وكثرة ثمنه فضلا عما  
يترتب على استعماله من تراكم الاقذار والاسواخ أيضا

احدى المجلات ان هذا النذر اليسير انما هو عدد الذكور  
الذين يحسنون القراءة وان الاناث القارئات عددهن ٤٢٠٩٩٣  
فاذا لم يكن ثم تبديل او مخالفة في وضع الارقام بازاء الالفاظ فهو  
مما يزيد في الطين بلة بالنظر الى الاميين من الذكور لكن  
الاقرب الى الصواب ان العدد الاقل هو عدد الاناث القارئات  
لا عدد الذكور القارئين فاذا اعتبرت ذلك بالنسبة الى عدد  
الاناث من السكان جميعا وهونحو من اربعة ملايين وثمانمائة  
الف كان اللواتي يعرفن القراءة من الجنس اللطيف لا يزيدن  
على واحدة في كل الف وخسمائة من مجموعهن والبواقى اى  
١٤٩٩ من كل ١٥٠٠ اميات فامل واعجب

وانت لاشك قد عرفت ان اهل البلاد المتحدة من اميركا  
قد حظروا من عهد قريب دخول بلادهم على الاميين من اى  
امة كانوا ولما كان اكثر اهل بلادنا اميين من - و - لبخت  
جاز لنا ان نعتبر هذا الحظر كحث فعال على التعلم

### تسيير البواخر البحرية بالقوة الكهربائية

لقد در رجال الاختراع والاكتشاف فان افكارهم السامية  
ومداركهم العالية لاتقف عند حد ولاتنتهى الى غاية بل هم  
كلما توفقوا الي تأسيس مشروع او ايجاد اختراع اردفوه  
بغيره وزادوه اتقاناً وتحسيناً حتى لقد صدق الذى قال  
ان اجدادنا القدماء لو بعثوا الآن احياء من قبورهم ورأوا  
ما وصلت اليه حالة العالم من سرعة التقدم والحضارة بفضل  
التفنن والاختراع لآخذهم العجب والدهول وتوهموا ان  
هذه ليست هي الارض التي عاشوا عليها وجابوا مشارقتها  
ومغارها وان هذا عالم آخر غير الذى عرفوه وقضوا فيه  
سنى حياتهم الطويلة

بل ان الكثيرين من الاحياء في هذا العصر ممن لم  
تنتقف عقولهم وتتور اذهانهم اذا شاهدوا شيئاً من الاختراعات

لما شرع في تسير المركبات الكهربائية في مصر ترتب عليه وقوع الخسارة والضرر بكثير من ساقى المركبات وغيرهم حيث باتوا في حالة التماس والفقر

ولكن الذى زاء نحن ان هذا الرأى ليس على شئ من الصحة والاصابة فالتا نعلم ان تأسيس هذا المشروع في مصر ترتب عليه من الجهة الاخرى انشاء مصلحة كبيرة اتظلم في سلكها كثير من الشبان الذى ضاقت في وجوهم سبل التعيش فهذه الفائدة العظيمة تعوض على الدلا ذلك الخسارة المزعومة ، على ان الفائدة تكون اعظم وأتم اذا كان أبناء هذه البلاد هم الذين يقومون بمثل هذه الاعمال الجليلة والمشروعات المهمة حيث تبقى ثروتهم منحصرة في أيديهم فلا يستنزفها الاجنبى بحجده واجتهاده وهم يكتفون بالنأوه والتحسر وهذا ما يؤمل الوصول اليه قريباً بفضل رجالنا وهمة وجهائنا وكبار أغنيائنا وليس ذلك على اجتهادهم ونشاطهم بعيد



لقد وقفنا على قصيدة اخترنا منها بيتاً لنعرضه على حضرات الادباء الكرام ونحن نجهل ناظمها فمن سبق وعرفنا باسمه قدمنا له كتاب مجمع البحرين جائزة اما البيت فهو

ودعتكم يا اصحاب الوداد وفي

هذا الوداع فوأدى لا يطاوعنى

ابراهيم احمد

الاسكندرية

المغربى



وزيادة على ذلك كله فانه لابد من نفاذه يوما ما حيث تنتهى الكمية الموجودة منه الآن في مناجه

وقد كان اول استعمال البواخر الكهربائية فى انكلترة وفى التاميز .

وتوجد الآن شركات مهمة فى بلاد الانكليز تشغل بمسح الخطوط والاسلاك الكهربائية فى البحار لاجل هذا الغرض . وأهم هذه الشركات وأعظمها ثلاث وهى ايميش - ورود هوس - وراوسون ولكل شركة منها نحو ثلاثين باخرة أو أكثر تمخر فى عباب البحر على هذه الصورة وأغلب هذه البواخر ممددة للسواح الذين ينتقلون من لندن الى أوكسفورد

ولهذه الشركات محطات مخصوصة فى البحر فيها العمال والوظفون على اختلاف درجاتهم ورتبهم

وقد اشترت نظارة البحرية الفرنسية سنة ١٨٩٢ من الحكومة الانكليزية بعض هذه البواخر الكهربائية لاجل استعمالها فى آهر التونكين

وتوجد الآن على نهر السين فى فرنسا باخرة مهمة من جنس هذه البواخر تسمى البرق يبلغ طولها نحو ١١ متر عرضها متر ونصف وهى معدة للزفة وقد قدر متوسط ما تقطعه تلك البواخر الكهربائية نحو ١٢ كيلو متر فى الساعة الواحدة أما كيفية تسيرها فهى لا تختلف كثيراً عن الطريقة المستعملة فى تسير المركبات الكهربائية على الارض .

ولا يبعد أن يأتى يوم نسمع فيه ان شركة أجنبية تاتى البلاد المصرية لتسير البواخر بالقوة الكهربائية على هذه الصورة فالأحرى باخواننا المصريين اذن ان يبادروا الى القيام بمثل هذه المشروعات قبل فوات الوقت لئلا يندموا حيث لا ينفع الندم وقبل ختام الكلام بهذا الصدد نورد هنا فكاراً طالما جال فى خلد الكثير من اخواننا الشرقيين وهو زعمهم انه لما كثرت الاختراعات وتمددت المشروعات قلت موارد التعيش وسدت أبواب الرزق وهم يستشهدون على ذلك بقولهم انه

اجمعه . وقد صنع ايضا لذلك كرة من جلد الاستيك  
يمكن تكبيرها وتصغيرها بواسطة لولاب متصل بها  
فكان يضع هذه الكرة في فمه وهي صغيرة ثم يشرع  
في تكبيرها وهي في فمه بواسطة اللولوب الى حد  
استطاعته . فكان فمه يكبر يوما فيوما بواسطة هذا  
المد الصناعي الى ان بلغ ما بلغ اليه من الحجم الزريب  
الذي اصبح موضوع استغراب المتفرجين

وقد وضعنا له هنا ثلاث صور تمثل الواحدة ما تبلغ  
اليه فوهة فمه من الكبر الفاحش اذا فتحه يديه والثانية  
تمثله وهو واضع صحنا في فمه والثالثة تمثله وهو واضع  
كفه في فمه



### اكبر فم في العالم

ولد صاحب هذا الفم الطويل المريض في  
ولايات اميركا الجنوبية من والدين سودانيين كانا  
عبدن فتحرا على أثر الحرب الاهلية الاميركية . فلما  
بلغ أشده وقدر المزية التي خصته بها الطبيعة حق قدرها  
اخذ يضرب اخاسا لاسداس للارتفاع بها واكتساب  
الشهرة والمال بعرضها على المتفرجين

وكان جل دأبه منذ حداثة سنه استعمال الطرق  
الصناعية لتوسيع فمه في الطول والعرض قصد توصيله الى  
حجم لم يبلغه فم من افام الحيوانات الناطقة وغير الناطقة  
ومن جملة الطرق التي اتبعها توصلا الى هذا الغرض وضع  
أصابعه في فمه فكان يضع فيه بادئ بدء السبابة والوسطى  
ثم اضاف اليها البنصر ثم الخنصر فالباهم فالكف

موجة يدخلونها في انف الميت ويستخرجون بها مخه و يضعون مكانه كمية معلومة عندهم من العقاقير ثم تصلى الكهنة ثانية ويعلم احدهم محل القطع فيستخرجون الامعاء دون ان ينظروا اليها اثناء العمل فينظفونها ولا يردونها ثانية كما اشار حضرته ويتلو ذلك بعض احتفالات عندهم ثم يضعون الامعاء والشعر بين ساقى الرجل كما يشاهد في الاجسام المخططة واخيراً يغطسون الميت في حوض ملان بماء النطرون مدة ٧٠ يوماً ثم يضعونه في سرير التحنيط ليحفظ ثم يلفونه بلفائف مدهونة بماء الصمغ او سواه فيشمل كل اجزاء جسمه . اما مازعه من وضع قلب الميت في كفة الميزان وفي الكفة الاخرى نوع من الموازين المعروفة عندهم وما صوره من المحكمة وكيفية الحكم فهذا وهمى كان المصريين يعتقدون انه يحدث في العالم الثانى حين خروج الروح من الجسد او بالاحرى هيئة الديونة ولا صحة لما زعم انهم لا يصرحون الا بدفن من احسن عملاً وكان من الصالحين فان التحنيط كان عمومياً وفرضاً واجباً . هذه حقيقة ما اجتمعت عليه العلماء ارجوا ادراجها جاً بمعرفة الحقائق

ابراهيم جرجس  
نحله



### تحنيط المصريين القدماء

حضرة الاديب الما جد صاحب الامضاء

طالمت في في مجلتكم الزاهرة مقالة في تحنيط المصريين القدماء بقلم حضرة الاديب اهميس افندى ليب شاهدت فيها من اللهجة المصرية والمحبة الوطنية التي تشف عن اخلاص وطنى ينقب عن محاسن بلاده فيبرزها وينشرها للملا فاشكره من هذا القيل ولكنى قرأت في مؤلفات اشهر علماء الانارات المصرية ضد ما رأتى حضرته فانه قد شرع في فى الكتابة دون ترو او بحث فاخطأ الصواب ولما كانت الحقيقة بنت البحث اتيت بهذه العجالة اسطر اقوال ما اجتمعت عليه علماء الانارات فأقول . ان تحنيط المصريين القدماء كان على طريقة واحدة لاتييز بين الملوك وكبار الشعب والفقراء الا من حيشية الاحتفال واللفائف الثمينة وهذه الطريقة هى ان الكهنة كانوا يتلون بعض صلوات ثم يأتون بقطعة حديد

### دماغ النمل

سماثبت المحققون ان دماغ النمل اكبر حجماً بالنسبة

الى صغر جسمه ، ن بقية الاحياء

### قائمة النساء

قيل ان اطول البساء قائمة النساء الانكليزات ومبوسط قامتن خمسة اقدم وقيراطان ونصف ثم تأتى بعدهن النساء الاميركيات ومتوسط قامتن خمسة اقدم وقيراطان



## غرام الامراء

## تابع ماقبله

عند ذلك نهض اوكتاف فدنا منها فاعتراها الحجل والحياء  
وهمت بالخروج فاقترب اليها وامسك يدها لينعمها عن  
تنفيذ فكرها فازداد ارتباكها وانزعاجها وانزوت في احد  
اركان الغرفة بعيدة عنه فبادر اليها وجناحلي ركبته بين يديها  
وقال لها وقد خنقته العبرات وتصادت منه الزفرات  
— ما هذا الحال يا دانيز ألى هذا الحد تحتقرينى وترومين  
اذلالى وتعذبى ولا ذنب لى عندك غير شغفى بك وهيامى  
بحبك فماذا عسانى ياترى ان افعل حتى افوز برضاك وانال  
الخطوى لديك

فنى على يا حبيبتي دانيز بكلمة يطيب بها قلبى ونجيا  
آمالى.....

اما هى فاطرقت برأسها الى الارض ثم قالت بنهد وتأوه  
— لا لا يمكن ان هذا من رابع المستحيلات ثم قفزت كالغزال  
الشارد وخرجت مهرولة من تلك الغرفة وقد ضيع الحجل  
والحياء وجنبتها وتركت اوكتاف يندب ، وهى حظه ويكاد  
يقضى عليه من شدة الوجد والهيام ثم انفردت بنفسها في غرفة  
اخرى من القصر ووضعت رأسها بين يديها وأخذت تبكي  
بلهفة وحرارة

واما المركيزة دى بلو ساك فانهزت فرصة فراغها في  
تلك الليلة ودخلت الى غرفة النوم المعدة لها فتناولت قلماً  
وقرطاساً وكتبت الى أخيها فى باريس الكتاب الآتى قالت:  
أخي العزيز

صح — فأتني ان اخبرك ايضا ان بين اهل القصر عندنا فتاة من سكان الاكواخ ولها براعة تامة في اللعب على الربابة وهي على جانب من الجمال وان كانت في حالة النعاسة والفقر وقد لاح لي ان ابن عمي يحبها ويهوها ولعله يريد ان يتخذها خلية له ان لم يكن قد اتخذها بعد فانظر ياخي الى آية درجة وصل شرف عائلتنا حتى اكون انا المريضة دى بلوساك موضوع الهرة والامهان الى هذا الحد ..

وبعد ما كتبت هذا الكتاب ارسلته الى ادارة البريد وهي واثقة بانه لا بد وان تؤثر لهجته الشديدة في اخيه المراكز لكونه هو الذي اشار باقتراح اخيه بالامير او كفاف لانه كان قد اتفق مابقي من مال ابيه قبل وفاته واصبح على شفا جرف هار من الافلاس وخلو الجيب فكان ينتظر انفراج ازمته والتخلص من ديونه الكثيرة على يد او كفاف زوج المريضة شقيقته العتيد

وفي الساعة العاشرة من مساء ذلك اليوم كان او كفاف جالسا في غرفه بقرب نافذة تطل على حديقة القصر وقد اطلق لذاكرته العنان لتجول في فياني المواجهس والاو هام فتارة كانت تتمثل امام عينيه حبيته دانيز في اجمل هيئة وابهى منظر وكأنها تناجيه بحلو حديثها وعذب كلامها وتقول له بصوت مسموع اني احبك يا او كفاف ولكن بيني وبينك هوة عظيمة وحاجز حصين يحول دون مرامنا ويقوض دعائنا امانينا وآمالنا ثم لا يلبث ان يسمع بعد ذلك صوت آخر يناديه لا يمكن ان تال يا او كفاف بفتك مادامت ابنة خالك المريضة دى بلوساك بقربك وستكون زوجتك وشريكه حياتك مهما افضى الحال

حينئذ انتبه او كفاف من حلمه وعاد اليه رشده فوقف على قدميه ذاهلا مدهوشا واخذ يلتفت حوله يمتد ويسر فلا يرى الا ظلاما حالكا وسكونا سادا فادرك ان مارآه كان في الحلم لا في اليقظة وان توارد هذه الحواطير على فكره انما هو نتيجة هيامه واشتغاله بحب فتاة له دانيز فقال في نفسه يا الله ما كثر حبي وشغفي بها وما اقمى قلبها .. ولكن لا كيف

هذا اول كتاب ابعت به اليك من منفاه الى لندن ويسؤني ان يكون مفعما بالاخبار المكثرة والامور المحزنة ولكن هكذا قضى الدهر فلاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قلت لك يا عزيزي اني في المنفى وكان الواجب ان أقول ايضا اني في مضايق السجون وقد ضقت ذرعا ولم يعد لي صبر علي احتمال هذا العذاب الاليم

نعم ان القصر الذي تسكنه عمي ماري هو حسن وجمل وهو في وسط الحلاء الفسيح وبين الرياض الفيحاء والفياض الغناء ولكن انت تعلم ياخي ان جودة الموقع وحسن المكان لا يفيدان شيئا اذا كان السكان غربي الاطوار وبعيدين عن سلامة الذوق ودماثة الاخلاق وطيب المعاشرة

أجل فانا افضل يا عزيزي ان أكون في أحقر أكواخ باريس ولا أبقى في هذا القصر الذي استحكمت فيه حلقات الغموم والا كدار . واذا سألتني عن الداعي الى هذا السخط والانفعال أجبك اني وجدت في ابن عمي الذي تعتبره خطيبي العتيد شابا غشوما بارد المزاج سمج الطباع لا يعرف من اصول الاداب وحسن الذوق شيئا وهو يظهر لي من الحفا والنفور ما يحملني على احتقاره وامتهانه لان شهامتي وعزة نفسي تأبى ان أظهر التراف والوداد لمن ليس فيه مثقال ذرة من الاحساس والشعور مهلا يا عزيزي لا تسئ بي الظن وتوهم اني اتحامل على ابن عمي فانا قد صبرت طويلا وتحملت كثيرا ولكن صبري فرغ الان ووهي جلدي ولم أعد استطيع الجلد والكلمان وقصاري القول ان مثلي مع هذا الشاب الاحق مشلا

القطامام الفار اذا وقع نظر أحدهما على الآخر كشر عن انياه وارغي وازيد واستعد للهجوم او الدفاع ولا اخالك ياخي العزيز ترضى بدوام هذه الحال ولذا فاني ارجو ان تبادر مسرعا اليها لحسم هذه النازلة واتخاذ الطرق الفعالة لتداركها والا اضطررت الى العودة وقطع علائق المودة وها اني في انتظار جوابك ودمت لاحتك المحبة

المريضة دى بلوساك

فاجاب اوكتاف وقد انبعت في صدره عوامل الشهامة  
وشرف النفس :

حاشى ياماه ان ارفض مساعدة هذه العائلة ولوانها  
احتقرتك وطلبت ابتعادها عنك بادئ ذي بدء وانه انسى  
مثل كل ماضى واميدى عن طيب خاطر اليها وابذل  
مايمكن من التمضيدها ولكنى لاوافقك على امر واحد  
تطمح اليه انظارك وتعلمين النفس باتمامه  
قالت وما هو

قال انى ارفض التزج قطعيا بانه خالى المركيزة ذى  
بلوساك

عند ذلك انقضت صواعق الغضب والذهول على رأس  
السيدة مارى وكادت تتمزق احشاؤها وينمى عليها ولكنها  
تجلدت وقوت قلبها واجابت اوكتاف بلهجة الانفعال والتأثير  
ماهذا الكلام يا اوكتاف وكيف ترفض تزوج ابنة خالك  
بعد ان اقسمت لاختى وهو علي سرير الموت يميز الشرف بان  
تكون المركيزة دى بلوساك زوجة لك حتى تعود مياه المودة  
والحب الى مجاريها

قال عبثاً تعلمين ياماه النفس بالحصول على اهذه البغية  
لان دون ذلك خطر القتاد  
— اذن لابد من ان تكون قد انتخبت لك خطيبة اخرى لان  
دلائل الحب لا تخفى علي احد وقد رأيتك في هذه الليلة  
تتاجى نفسك بالاقتران بفتاة تحبها وتوهاها فن تكون تلك الفتاة  
ياورى

اما اوكتاف فخرج من هذا السؤال واطرق برأسه  
الى الارض ولم ينبس بكلمة

قالت لاسييل الى الكتمان ولا داعى الى الخوف يا ولدى  
فقل لى بحق حبك لى من هي فاتة عقلك ولبك حتى تدبر  
في مانعله بعد الان

قال هي دانيز ياماه

فاندھشت والدة اوكتاف من هذا التصريح الفاضح

يمكن ان هذا الملك الطاهر يكون قاسى القلب اوميلالا الى  
المظلم والجور فلا بد من وجود سبب يحملها على مقابلة حسبي  
بالصد والنفور وقلبي يحدثنى ان دانيز لم ترفض وضع يدها في  
في يدى الالانساتى بنى الظن وتوهم انى 'روم' اتخذها  
خليلة اهجرها فيما بعد وانبذها بنذ النواة ولاعبائها  
او اكثرت بشاتها وهى اجل واطهر من ان رضى لنفسها بهذا  
الذل وهذه الفضيحة فهي تحاول اذن كتمان حبها وتعمد الى  
هذا الصد والجفاء رغما عنها تخلصا من هذه الورطة الوييلة  
والنتيجة الذميمة

اذن فلا بد لى من اقناعها انى اريد اتخاذها جليدة ولا بد لى  
من تزوجها

وقد قال اوكتاف هذه العبارة الاخيرة بصوت مسموع  
وتهد شديد وعلى اثر ذلك لم يشعر الا وقد فتح الباب ودخلت  
امه عليه فجأة فنهض لاستقبالها اما هي فعاتته وقالت وقد تهال  
وجبهها وبرقت اسرتها

اما قلت لك يا عزيزى اوكتاف ان ابنة خالك لطيفة  
ومحوبة وانك لابد لك من التعلق بحبها وهواها فما انى قد  
اصبت المرمى ولم اخطئ الظن وها قد سمعت باذننى في هذه  
الليلة ما يمكن لتحقيق آمالى

فلما سمع منها هذا الكلام اعترته هزة الانفة وعزة  
النفس فاقبض صدره وانزعج فكره ولكنه لم يشأ ان يخيب ظن  
والدته لدى اول وهلة فاشار عليها بالجلوس على مقربة منه  
ودنا منها ليجدنها بما يكره فواده ولم يستطع ولكن خاتمه قواه  
الكلام فاستأنفت السيدة مارى الحديث فقالت

حسنا فعلت يا اوكتاف في اختيار ابنة خالك خطيبة لك  
فانها فضلا عما اتصفت به من الرقة وحسن الطباع فان  
واجباتنا العائلية تقضى علينا من جهة اخرى بمساعدة وتمضيده  
هذه العايلة الكريمة الشريفة التى اخنى عليها الدهر فهوت  
من اوج العز والغنى الى حضيض العاسة والفقر وأنت تعلم ان لصلة  
لارحام وعلاقة القرابة ارتباطاً قويا وحسبلا متيناً لا تنفصم  
عروته

وما اطول ليالى العاشقين وما اكثر اشواقهم وهو يتمثل في  
في ذلك بقول سلطان العشاق ابن الفارض حيث يقول  
ياليل طل يا شوق دم

انى على الحالين صابر

وفي صباح اليوم التالى نهض اوكتاف كعادته وحمل  
بندقته وسار بقصد فسيح الحلاء وكان قوة جاذبة او سحرا  
مغناطيسيا كان يقوده رغم ارادته الى كوخ دانيز فلما وصل  
اليه لم يجد فيه احدا فهاله الامر واخذ منه العجب والاندھاش  
كل مأخذ ووقف هنيئة من الزمن واجفا مذهولا وهو  
ينساجى نفسه بماعساء ان يكون قد حدث لحبيته دانيز وظن  
ان لغيابها سرا خفيا ودخائل مستترة ففعل راجعا وقد اغرورقت  
عيناه بالدموع واستولت على قلبه عوامل الحزن والاكتئاب  
وينما هو يسير الهوينا قاصدا القصر ما شعر الا وقد  
نارت زوامة هائلة واعقبها هطول الامطار الغزيرة والاعود  
القاصفة كل ذلك واوكتاف يمشى بقدم ثابت وجاش قوى غير  
مبال برداء الطقس وهياج الطبيعة لان لديه من المشاغل  
ما يلهيه عن الاهتمام حتى بنفسه وبأمن شيء في العالم  
وينما هو يسير هكذا على غير هدى وقد بلله المطر  
وترأكت في طريقه الاوحال والثلوج وقف بفتة اذ سمع  
صوتا رقيقا يناديه

مهلا يامسيو اوكتاف فقد خاطرت بنفسك كثيرا بانتهاج  
هذا الطريق الوعر في مثل هذه الظروف المدممة فاهلم والتجئ  
الى دارنا حتى يسكن هياج الطبيعة واضطراب الجو  
فالتفت اوكتاف حوله ليري من الذى يخاطبه واذا به  
احد سكان الاكوخ التابعة للقصر وهو شاب صغير السن  
تلوح عليه سمات الدعة واللطف من اتباع عائلته  
وخدامها

فساله وأين دارك يا صاح قال هي قرية من هنا يا سيدى وقد  
اسعدنا الحظ اليوم بزيارة جارتنا دانيز تلك الفتاة الحسنة الخلق  
والطيبة القلب فانها لما علمت ان والدتى مريضة ملازمة الفراش

واعترأها الاتقياض والذهول ومن ثم اخذت توبخ ابنها على  
تعلقه بهذه الفلاحة الحقيرة وتظهر له سوء تصرفه واندفاعه  
وهو لا يزداد الاتشبنا ونباناً حتى ضاق ذرعها وعيل صبرها  
فانتهرت به غضب قائمة كيف تسول لك نفسك يا اوكتاف الاقتران  
بفتاة لاتعرف لها اصلا ولا حسبا وانت من عائلة الامراء  
والاشراف نعم ان الفتاة جميلة ووديمة ولكن من يعلم ما وراء  
السويداء فتبصر يا ولدى في ما تريد ان تفعله لان الامر  
خطير والعمل هائل وعظيم لئلا تعرض نفسك للامتهان  
والاحقار وتقدم حيث لا ينفع الندم

قال اوكتاف مهلا يا اماء فقد اسأت الظن كثيرا بدانيز  
وقالت انها عنوان تهذيب والكمال وشخص الطهر والعفاف  
ولم يكن علو مقامنا ليخول لنا حق التهجم على اعراض الناس  
وجرح احساسهم الى هذا الحد .

قالت اما لم تعرف بهذه الفتاة يا ولدى الا في هذه البلاد فكيف  
تمكننا ان نحكم بحسن سلوكها وقد قضت في باريس مدينة الخلاعة  
واللهو زمنا طويلا

قال ان الذى اعهد في دانيز انها صادقة مخلصة فلذا اردت  
الوقوف على ماضى حياتها وسابق اخبارها فلا اخالها تضن  
عليك بذلك قالت انى سافعل ذلك واسكن ترو يا اوكتاف  
في هذا الامر فان الاندفاع في مثل هذه الامور يضر كثيرا كما  
انذرتك قال ان للانسان يا اماء قلبا واحدا فلا يمكن ان يقسمه بين  
حسين

وعلى اثر هذا الحديث اسند اوكتاف يده الى النافذة واطرق  
براسه الى الارض ثم غرق في بحار هواجسه واوهامه اما والدته  
فحن قلبها على ابنها المسكين وشعرت منذ تلك الساعة  
بالشفقة الوالدية ولكنها لم تستطع ان تظاهر بهذا الانعطاف امام  
ابنها فوضعت يدها على وجهها لتخفى ما خالج فؤادها من عوامل  
الانفعال وخرجت من الغرفة تاركة ابنها يهيم في وادى الاوهام  
والاحلام وعلى هذه الحالة المحزنة قضى اوكتاف ليته الطويلة



لسانه نظرت اليه دانيز بغته فسألته بلمه لما بداهما من علامات الارتباك والحيرة الظاهرة على وجهه كظهور الشمس في رابعة النهار

— وماذا عاها ان ترد مني السيدة ماري الان ياترى فقد أزعجتني هذه الدعوة التي لم تكن في الحسبان

قال اسمي يادانيز ما أقول لك فليست امي هي التي ندعوك اليها بل انا الذي دعوتك الى هنا لانني لم اعد استطع صبرا على ما تظهرينه لي من الصد والجفاء وقد كدت اذوب وجدا وهياماً وانت لاتشفقين على ولا ترين لحالي فلماذا تظهرين كل هذا الصد والجفاء يادانيز وقد عهدتكم معدن الرقة والدعة الملك تشكين في طهارة حبي وصدق ودادي

اما هي فقطعت حديثه واجابته في الحال ماهذا الكلام ياسيدي وهل يليق بك ان تكذب على وتغشني الى هذا الحد فانا انما اتبعك الان لتسير بي الى القصر لا لتسمعي مثل هذا الكلام

قال ناشدتك الله يادانيز ان تصفي الى حديني ولا تدعيني أموت حزنا وكدا فحرام عليك ان ترتكبي هذه الخطيئة الممبته وقد عهدتكم مصدر الفضيلة والطهر

قالت اذن دعني ياسيدي أرجع الي تلك المريضة المسكينه لاواسيها على آلامها مادمت قد علمت الان ان السيدة ماري ليست في حاجة الي فان القيام بهذا الواجب أفضل من أضاعة الوقت في ما لا يجدي ولا يفيد

قالت ذلك ثم اتت راجعة بخفة غريبة ورشاقة لطيفة ولبت اوكتاف مكانه ينظر اليها من بعيد ولا يجسر على الكلام حتى اذا اختفت عن الابصار طفق يناجي نفسه ويسألها عن سبب هذا النفور والصد الذي لا يعلم له سبباً ثم عاد من حيث أتى وقد زاد به الغم واستحكمت في قلبه عوامل اليأس والقنوط

البقية تأتي

بادرت الينامسة علة نودها وتواسيها في آلامها واسقامها فذا اكثر حنوها وما اعظم شقتها فلما سمع اوكتاف اسم دانيز خفق فؤاده كثيرا واعترتة هزة الفرح والسرور وكأنه قد افاق من نوم عميق ورقاد طويل وقد اثر مجرد سماعه على قلبه تأثيرا لم تستطع قوة العواصف والزوابع والامطار ان تأتي بمثله وأصبح اوكتاف الذي كان منذ بضع دقائق لا يخفق قلبه عند سماع قصص الرعود ولا يبالي بها تزيد ضربات قلبه وينفض كالصفور اذا بلله القطر فاوعز الى الغلام بان يسير امامه ويقوده الى تلك الدار التي حوت جسم دانيز المحبوبة وشخصها الكريم

ولما دخل الدار وجد عجوزا منطرحة على سرير من القش وقد جثت دانيز بين يديها وهي تطيب قلبها وتغزي خاطرها ببارق المبارات وألطف الاحاديث فقال في نفسه بالله كيف ترددت والدتي في كرم أخلاق دانيز وحسن تربيتها ولها كل يوم من الادلة الساطعة والايات البينات ما يحجها وبها الى الاعتقاد انها ليست الامن مصاف الملائكة الاطهار

فجلس اوكتاف ذلك الامير الجليل على الارض مثل سكان الاكواخ بقرب حبيته دانيز وهو يظن ان هذه الفرصة السعيدة امن الفرح التي يندر أن يجود الزمان بمثلها

ومن ثم أخذ يساعد دانيز على تسليمة المريضة ومواساتها حتى اذا هدأ الجو وعاد الصحو اقترب من دانيز وقال لها همسا ان والدتي في انظارها بالقصر وانه جاء يدعوها اليها

ويعلم الله ان اوكتاف كذب على تلك الفتاة لان والدته لم تخلفه بشئ من هذا القيل كما علم القاري اللبيب من سياق هذه الرواية ولكنه حلل لنفسه الكذب لانه كان يريد ان يخلو بحبيته لحظة ويبث لها ما يخامر قلبه من لواعج الوجد والهيام ويؤكد لها ان حبه طاهر شريف وخان من شوائب الغش والفساد

امادانيز فلم تردد في تصديقه فقامت من ساعتها وتبعها اوكتاف وخرجا كلاهما يقصدا ان القصر وبينهما في منتصف الطريق واوكتاف يحاول المرة بعد الاخرى ان يفتح الحديث فيخونه

تشطير

كتبت اليك ياروحي بدمي

رسالة مغرم حالف السهاد

وبت مضرجا بدمي كتابي

ولم اكتب وحقك بالمداد

وذاب من البكاء - واد عيني

كما ذابت سويداء الف - واد

فهذا الطرس من صفحات قلبي

وهذا الخط من ذاك السواد

حلب فتح الله

خياط

غيره

كتب اليك يامولى بدمي

وجسمي ناكل من ذا البعاد

ولم أقدر على وصف اشتياقي

ولم أكتب وحقك بالمداد

وذاب من البكاء - واد عيني

لاني قد أقت على الوداد

فكيف تريد تكذبا لقولي

وهذا الخط من دالك السواد

مصطفى توفيق

فاتنا انذ كراته من جملة الذين حلوا اللغز المدرج بالعدد  
الخامس والثلاثين جناب المساجد الاديب أسعد أفندي ليب بقنا  
حل اللغز المدرج بالعدد السابع والثلاثين حضرات  
الادباء الافاضل السيد افندي حسين ومصطفى افندي توفيق  
والخواجا رزق الله فتح الله رباط بمصر وعبد الرحمن افندي  
جيمي بالاسكندرية والخواجا ميخائيل نقولا اوضة باشي بالمصورة  
وميخائيل افندي اندراوس البراد ومحمد افندي - وح بدمهور  
اما حل اللغز فهو

ولوبس الحمار ثياب خنز

لقال الناس يالك من حمار

لغز معور

اقرحه عناينا حضرة الاديب الخواجات رزق الله فتح الله

رباط بمصر وميخائيل نقولا اوضة باشي بالمصورة



هذا الاهتمام فانا نعلم أن كثيرا من الناس لا يجدون  
شيء من بنات قرائتهم الا بعد تكرير الطلب  
وقد عزمنا ايضا بعد الفراغ من نشر التراجم على  
ان نجمها في كتاب على حدة تخليدا لآثار من يذكر  
فيها من رجال الفضل ومشاهير الوطن وعلى الله الاتكال

غيره

كتبت اليك يا سؤلى بدمي  
لما قاسيت من نار البعاد  
وقلت نادبا الدمع اولى  
ولم اكتب وحقك بالمداد  
فذاب من البكاء سواد عيني  
وصار الجمر يضرم في فؤادي  
فدونك منيتي عيني وحبري  
فهذا الخط من ذاك السواد  
يوسف عبد الله

حسين

المرجو من حضرات الشعراء تشطير هذين البيتين  
وما الدهر الا ماضى وهو فائت  
وما سوف يأتي وهو غير محصل  
وعيشك في مأنت فيه فانه  
زماز الفتى من مجمل ومفصل

حلب ح

اعلام

من ادارة مجلة الاجال



منه نشأ تصوير فوتوغراف وممن رتوتة وحفر صورهم الزنك والهماس  
(النيكروغراف) او غير ذلك منه في شكل انواع كاره فيكم بمبارنا بشاء  
في اداره مجله الاجال مع الجمل



سلافة العصر في تراجم ادباء العصر  
انقد عزمنا على ان نفرد بابا تحت عنوان سلافة  
العصر . في تراجم ادباء العصر نورد فيه تراجم حضرات  
اشعراء العصر وعلمائه وادبائه فنسأل كل شاعر وعالم  
اديب ان يتكرم علينا بشئ من شعره ونثره وبترجمته  
مع صورته ايضا تديجا لهذا الباب الذي سيكون ان  
شاء الله تعالى عقدا فريدا في جيد الاجال . وقد رأينا  
كفا للعتب والملام ان نعهد في ما يردنا من هذا القليل  
لى بعض الشعراء والعلماء الافاضل الذين لهم الحق في  
ختياره واثباته فرجاؤنا من المتأدين ان يشاركونا في

# الاجيال

Caire, le 19 Mars 1898

القاهرة في ١٩ مارس ( اذار ) سنة ١٨٩٨



حضرة ذى السعادة يعقوب باشا ارئين وكيل نظارة المعارف بمصر

## المادة والروح

## بحث فلسفي

لحضرة الكاتب الفاضل يوسف أفندي شاحت

(تمهيد)

في الطريقة التي ينبغي لنا اتخاذها في المباحث

العلمية السامية

كنت أظن ان المباحث الفلسفية السامية بيننا تعد من باب اعطاء الطفل اغذية غليظة يعسر عليه هضمها لما نحن عليه من حداثة السن في حياة العلوم النظرية فاننا والحق يقال لم نزل مقامنا نحن بني انشرق بالنظر الى ما اقتبسناه من المعارف البشرية مقام أطفال يتلقنون الدروس الابتدائية سعياً وراء التوصل الى اكتساب العلوم العالية متى ساعدتهم على ذلك نموقواهم الادراكية وتقدمهم في مدارج الحياة العقلية

غير ان ظني هذا كاديكون مخالفاً لواقعة الحال اذ انني ارى البعض من كتابنا يقدمون على الخوض في لجج مثل هذه المباحث الفويصة كأننا رقيقنا في سلم العلوم الى درجة تمكننا من استقراء مبانيها وتدبر معانيها والحكم بين الصائب والمخطي من قضايها ولا يفهم من كلامي هذا انني اقصد لوم المجتهدين من أبناء جلدتنا الذين يرغبون في توسيع نطاق العلوم

بين جماعاتنا بمرض آرائهم الفلسفية على قراء مجلاتنا العلمية قصد الاستفادة والافادة بيد انني ارى رغبتهم هذه لا تأتي بالفرض المقصود مالم يعتمدوا في وضع المقالات العلمية على طريقة تدريجية سهلة المأخذ مراعاة لحالة أغلب القراء الذين لا يعرفون من الفلسفة النظرية سوى الاسم ودفعاً تهوّر الحكم في مواضع لا المام بها للسواد الأعظم منهم . وأعني بهذه الطريقة التدريجية استهلال المقالات العلمية السامية بالمبادئ الأولية الضرورية لمفهوميتها وتحديد الكلمات والقضايا والاراء المبحوث عنها تحديداً صريحاً لا يقبل الالتباس والابهام . قلت ذلك تمهيداً للبحث الفلسفي الذي هو موضوع هذه المقالة . وغرضي من كتابتها اطلاع قراء مجلة الاجيال على مذهب المسادين الذين يتكبرون وجود الارواح ومذهب الرحيين الذين يوجبون هذا الوجود توصلاً الى الوقوف على المذهب المصيب منهما

والبحث عن الروح من اهم المباحث التي اشتغلت بها عقول بني البشر في كل زمان ومكان اذ ان ثبوت العتائد الدينية والحقائق القلسية وعدالة الاحكام الشرعية وصدق معتقد عموم الامم في توالي الاعصار متوقفة على نتائج هذا البحث

ولا يحسن بنا في هذا المقام ان ننبذ بدون فكر ولا روية مبادئ منظرية اسس عليها الان ان اصول اللغة الى يقضى بها حاجاته الدينية وقوانين الشرع التي



مصر والمصريون

لحضرة الاديب الماجد زكى افندى حاتم

اذا راجعت تواريخ الارض كلها فلا ترى تاريخا  
تلك لك مطالته اكثر من تاريخ الاممة المصرية ولله  
دراقات

هي جنة الدنيا وحسبك شاهدا

عدلا بان النيل فيها كوثر

الا ترى عظاما اوربا وكبراها يتنافسون في الوقوف  
على آثار هذا القطر السميدري  
تطيب نفوس الكثير منهم الا اذا شتوا به فحسبه  
فخرا بهذا وكفاه مجدا ولو اطلقنا العنان للقلم ليخوض

بها يعرف حقوقه وواجباته في قضاء هذه الحاجات  
وعقائد الدين التي بها يرجو الوصول الى الراحة في الآخرة  
بعد جهاد هذه الحياة الدنيا بل ينبغي علينا ان ندقق النظر في  
أقوال الماديين وأقوال الروحيين ونأمل في سدّد البينات  
التي يأتي بها كل فريق منهم اثباتا لمذهبه حتى يستطيع كل منا  
الحكم بين المذهب المصيب والمذهب المخطئ بما زينت به  
الطبيعة من النيرة الفطرية القادرة على تمييز الحق من  
الباطل والخير من الشر

وهذه هي الخطوة التي اتبعتها في هذا البحث  
وانا اطالب الى القراء الافاضل الذين مذهبهم غير مذهبي  
ان لا يلوموني على تمسكي بمذهب الروحيين ونقضى  
مذهب الماديين . على اننى ذكرت في هذه المقالة  
براهين المذهبيين بمقدماتها ونتائجها على السواء وبينت  
الأوجه التي جعلتني ارجح المذهب الاول على المذهب  
الثاني وبذلك اقت عموم القراء مقام قضاء اطلعتهم على  
اقوال الخصمين وفوضت اليهم الحكم بهما او عليها  
بما خص كل منهم من القوة المائلة الساعية وراء  
الحق

وقبل الخوض في هذا البحث ارى من الضرورة  
ذكر بعض مقدمات لاغنى عن التسليم بها باديء بدء  
لان اليها مرجع الحكم في استصواب احد المذهبين  
أو تخطئه  
البقية تأتي

من جرذان الماء طوله من فمه الى ذيله خمسون سنتمترا وهو يعيش على ضفاف الانهر ويستأنس بالناس سريعا. ويصلح لصيد الجرذان التي تعد من ضربات مصر. وكان الاقدمون يخطئون في اعتقادهم انه شديد الوله ببيض النمساح ويعظمون ايضا الكركي وهو نوع من الطير يشبه اللقلق ولكنه اصغر حجما منه فهو كالدجاجة يقات بالجرادين والثعابين والضفادع وهو من الحوانات التي تهجر اوطانها وتتغرب ولا تعود الى مصر الا في مدة فيضان النيل اما سبب تعظيمهم له فلانه كان يبشرهم بالخير على سبيل الاتفاق والباشق ثم اتمساح (وهو اشبه شكلا بالجرذون ولكنه قد يبلغ طوله نحو عشرة امتار وهو يعمر طويلا لانه ينمو بطيئا جدا ولا يوجد منه الا ن الا اقليل في شلالات النيل) وكذلك الحر والثور. وقد صدق هيرودوتس المؤرخ بقوله عنهم انهم ذنوا يبدون كل المخلوقات ماعدا الخالق ذاته وهذا دليل ظاهر على عدم تشعف عقولهم وعلى انحطاط درجة العاوم والآداب بين ظهرانيهم. وفضلا عن ذلك ان الالهة التي كانت تعبد في احدى المدن كانت لا تستحق شيئا من التبجيل في بلدة اخرى وهذا الامر كثيرا ما فصى بهم الى وقوع الشحنة والبغضاء بينهم

فالمساح مثلا كان مقدسا عند بعضهم ومحترما عند غيرهم بل كان قتله حلالا. وكان قدماء المصريين بمدينة

في عباب هذا البحر الزاخر اصعب عليه الوصول الى ساحله غير ان ما لا يدرك كله لا يترك جيله فقياما بما تفرضه علينا الخدمة الادبية وتفككة لقراء هذه المجلة آثرنا اقتطاف بعض الثمار الشهية من تلك الجنة الفيحاء هدية للمتأدبين غير منكرين فضل أولئك الذين سبقونا الى البحث في هذا الموضوع الخطير والفرا فيه المؤلفات العديدة الا ان تلك ليست غايتنا التي نرمي اليها بل جل قصدنا تذكير حضرات القراء ببعض العادات الغريبة والحوادث المهمة والآثار العظيمة التي تجب معرفتها ويؤخذ المرء على الاغفال عنها متبمين في ذلك كله اسهل الطرق واقربها الى الفهم. وقد قسمنا موضوعنا هذا الى ثلاثة ابواب تسهلا للمطالعة وتدخل تحت كل منها عدة فصول. فيبحث في الباب الاول عن اعتقادات المصريين ومعبوداتهم وفي الثاني عن هيئة الحكومة وفي الثالث عن الفنون والعلوم والآثار فنقول والله نستعين

### الباب الاول

في

ديانة المصريين وعبادتهم للحيوانات

ان مصر كانت ام الاعتقاد انما دكا دوما مشهور عنها في تواريخ الامم الغابرة فانه لم يسمع قط عن أمة حطت من قدر الالهة مثالا. فاما مريون بقطع النظر عن عبادتهم الالهة كانوا يبدون الحيوانات الحية و غيرها فانهم كانوا يكرمون النمس ويعظمونه كاله ( والنمس نوع

غوائله غير ان تلك الافراس البحرية التي كانت موضوع عبادة المصريين في بلدة بمر عيت لا تستحق شيئا من التعظيم فيها غير ها من بلد ان مصر . وقد كانت الثعابين في مدينة طيبا تعبد عبادة الهية . وكانت السنابير في جهات أخرى مكرمة نظرا للفوائد التي تنجم عنها فاذا مات سنور حنطوه وواروه التراب في مدينة بوبستا باحتفال عظيم . أما الباشق فقد كان يدفن في بروتوتوا الكركي في نهر موبوليس المعروفة بعين شمس . ومما رواه المؤرخ كليمان الاسكندر عنهم قوله اذا دخلت في هيكل فلا تلبث الا وقد جاءك كاهن عليه سمات الرقار والمهابة وهو يرتل نشيدا مقدسا ثم يعيط الحجاب قليلا كأنه يريد ان يريك الآلهة من وراءه فما الذي تراه انك لترى سنورا أو تمساحا أو ثعبانا أو غير ذلك من الحيوانات السامة وهكذا يتجلى امامك اله المصريين وليس هو الا وحش مفترس يتمرغ على بساط ارجواني

وكانت لشرائع تأمر بتربية عبيد معلوم من تلك الحيوانات التي كان يقوم بخدمتها اصحاب الوظائف العمومية ومن قتل أحدها بدا عوقب بالموت . واذا مات مؤر عرضا خففت العقوبة . ولا كنهة ان ينظروا بحسب مشيئتهم في الغرامة التي تفتضيها الجريمة . لكن الامر كان بخلاف ذلك فيما لو جرؤ شخص على اهلاك كركي أو باشق فانه يعاقب بالموت لا محالة . وقد انفق في عهد

طيبا وما يجاور بحيرة موريس يختارون لهم تمساحا ويجعلونه اليقا على توالي الايام بحيث انه يصبح كاطوع الحيوانات واقلها خطرا . وكانوا يضمنون في اذنيه اقراطا ذهبية ويربطون برجليه سلاسل رفيعة وأساور وكان غذاؤه لحم الذبائح وغير ذلك من الاطعمة التي يجيزها كتاب شعائرهم وكانوا يتنون به اعتناء عظيما مادام حيا فاذا مات حنطوه ووضوه في صندوق مقدس . وقد قال هيرودوتس المؤرخ في كلامه عن سكان جزيرة الفنتين والقاطنين في جوارها انهم لم يكبروا يتزلون التمساح . نزلة آله وهم لا يستنكفون من اكله . وكانوا اذا ارادوا صيده ربطوا قطعة من لحم الخنزير بصنارة يجعلونها تنور في النهر ويكنون على الشاطئ ويجلبون خوصاى ولد خنزير ويضربونه ضربا اليما حتي يملأ الفضا بصراخه فيجوم حينئذ التمساح حول الجهة التي يصرخ منها فيصادف في طريقه قطعة اللحم فيأكلها بسرعة غريبة وحين ذاك يسحب الصيادون وهد ان يلقوه على الارض يسرعون ويقطعون عينيه بالطين وهذه الحيلة يسهل عليهم قتله وكانت أفراس البحر أيضا في عداد الحيووانات المقدسة وهي عظيمة الحلقة حتى ان الواحد منها يبلغ طوله أربعة أمتار ويملو عن الارض مترا واحدا وستين ستيتمرا وأما ثقله فقد يكون الـفى كيلوجرام وتقتات تلك الحيوانات بالاسماك والاعشاب وقطن في أنهر المنطقة القطبية وهي اليفة لكن غيظها شديد جدا لا تؤمن





البطالسة ان جنديا رومانيا قتل سنورا مقدسا فتوسل  
الملك الى الكهنة بالمفوعه فلم يمنع ذلك هياج الشعب  
الذى قام يدا واحدة ومزق الجندى اربا اربا ولم يخش  
عقاب مدينة رومة التى كانت وقثذ قائمة فى ذروة مجدها  
وعظمتها ومن ثم اتضح لنا ان المصريين القدماء كانوا  
فاسدي الاعتقاد ينكرون الحق سبحانه وتعالى ويتخذون  
من دونه آلهة

### الثور آيس

لقد سبق واوضحنا ان المصريين كانوا يعبدون  
أنواعا كثيرة من الحيوانات وكان أشهرها ثور يقال له  
آيس يندر وجوده فى مصر كلها لانه لم يكن كغيره من  
الثيران فيشترط فيه اولا ان يولد من البرق او بعارة  
اوضح ان يخرق النور الساطع حجب السحب فيصيب  
عجلة. غير انه لم يكن تحقق هذا الحادث الغريب بالامر  
السهل فلهذا السبب ولاستيفاء الشرط الذى تقدم القول  
عنه كانوا يرجعون فى الامر الى الكهنة فيعمدون الى  
طرق اخرى يتوصلون بها الى معرفة الثور الالهى  
ولهم فى ذلك علامات ورموز منها ان يكون الثور  
اسود الشعر كما يشاهد فى بعض الاحيان وان تسكون له  
فى جبهته ذرة (صبغة) مثلثة الشكل وهذا ليس بالامر  
عنايه الوجود وانما الدور والصعوبة ينحصران فى شئ  
حطت من قدره. كن على ظهره صورة نسر وتحت  
عبادتهم الالهة كانوا يبدرون شعر ذيله مزدوجا فاذا  
فانهم كانوا يكرمون الشمس ويعظمونها

اجتمعت هذه الشروط كلها فى ثور فلايلث ان يشهر  
الكهنة امره فى البلاد باسرها فيعم الفرح ويشمل  
السرور وحينئذ يوثق بذلك الحيوان العجيب الى قصر  
اعده له الملك بسامتيك ويقوم الكهنة بخدمته فى ذلك  
اليوم بما تفرضه عليهم الديانة من التعظيم والاکرام.  
ومما هو من الزبابة بمكان عظيم ان الشرائع كانت  
لا تميز لهم ان يعيش الثور آيس زمنا طويلا فاذا بلغ  
السنة الخامسة والعشرين من عمره غرقه عابده فى  
مياه النيل باحتفال عظيم ثم حنطوه وبكوه واهتموا  
بهذهذا بتعيين خاف له تكون فيه الصفات والشروط التى  
سبق لنا الكلام عنها وتلبس مصر الملبس السود حدادا  
عليه وكان المصريون ينتظرون بتلف ذلك الخلف  
وربما أفضت الحال الى حدوث هياج عظيم بين الشعب  
ويقال ان ثورة عظيمة كانت على وشك الظهور فى

## المادة العطرية في أوراق الاشجار

أثبت العالم الفرنسي جاكين ان اوراق الاشجار المثمرة مثل شجرة التفاح والكمثرى وغيرها تحوي المواد العطرية الموجودة في الازهار فلو تقعت هذه الاوراق بحلول السكرين لاكتسبت تلك المادة العطرية وذكا طعمها

## القطن في عاصمة انكلترا

احصيت القطن في مدينة لندن فبلغ عددها نيفا و ٤٠٠ الف قط يعيش نصفها عيشة ابناء السيل من الناس فسرحت في الفنادق والشوارع او تنقل في اعلى سطوح المنازل سعيا وراء سد الرق ويسكن النصف الثاني في المنازل حيث يلتقط ثبات الموائد او يقتات باكل الفتران المنزلة . ولا تعلم الطريقة التي توصل بها الالكليز الي ضبط هذا الاحصاء

## نفقة الجيش الروسي

يبلغ ما تنفقه الحكومة الروسية على جيوشها في السنة الواحدة ٤٢ مليون ليرة . وهذا اكبر مبلغ تنفقه حكومة على جيوشها

وقفنا علي العدد الاول من جريدة المنار فالفيناها

غزير المادة جزيل الفائدة ففعما بالمقالات الادب الالام والنصائح الجليلة فتنتي علي حضرة محرمي علي اهلاك كبري السيد محمد افندي رشيد الرضي ولا محالة . وقد انفق في عمه

مدينة الاسكندرية في عهد الملك اوريان كان سبها  
أبطاء آيس عن التجلي لهم

(آلهة لها رؤوس الباشق وغيره من الحيوانات)

يحدونا التاريخ هنا الى ذكر آلهة لها رؤوس كروؤوس الباشق وغيره من الحيوانات فالشور آيس كان الاله بنفسه عند عموم المصريين اما الكهنة فقد كانت ترى فيه رمزا عن الاله اوزيريس . ويقال ان كل حيوان من الحيوانات المقدسة كان يمثل على الارض الها ومن ثم نشأت المطابقة بين الاله ورمزه في اور العبادة والاشكال المستعملة للظهور بظاهر الالهة . فكنت ترى في كل مكان تماثيل لآلهة تشبه بزوسها السنور او الباشق او فرس البحر وتشاهد ايضا انصبا لابي الهول لها رؤوس النسوة واجسام الاسود اما الاله انوبيس فقد استعير له رأس ابن آوى كما في شكل هكذا وبقيت الالهة والالهات فانها على هذا الخط كما تبضح لك ذلك من شكل ٢ فانه يمثل الهة لها رأس لبوة

## البقية تأتي

## عادات صينية

يلبس الصينيون ثيابا بيضاء في المساء وسودا في الافراح . وشهود الزواج عندهم المعجزة الدرديسات



حضرة امين بك معجون من وجهاء الفيوم  
نقلا عن صورة فوتوغرافية من جناب الاديب اسكندر انقضى صعب بالفيوم

### طول العمر

حاول رجال العلم ان يتوصلوا الى معرفة الاسباب الحقيقية لاطالة الاعمار فلم يتوقفوا الى ذلك وقد تضاربت اقوالهم وتشعبت مذاهبهم من هذا القبيل فمنهم من قال ان السبب في ذلك الاستعداد الطبيعي الذي خصت به بنية كل حي من الازياء . ومنهم من قال انه كلما انتشرت الحضارة وتمهدت وسائل العمران وكثرت اسباب البذخ والترف انحطت القوى وضعفت الاجسام وبالتالي قصرت الاعمار وانا فهم يشيرون على المغلاء بان يفضلوا المعيشة البدوية على الحضارية بناء على هذا السبب وهناك فريق آخر يزعم انه لما كان مصدر الامراض والعاثات التي تناب الانسان هو تفشي الجراثيم والميكروبات

في كل انواع الغذاء والشراب فاذا تسنى لعلماء هذا العصر اباداة هذه الميكروبات وتطهير الماء والهواء من فسادها ترتب على ذلك تمتع جميع الاحياء بصحة جيدة وبنية قوية وبالتالي كانت اعمارهم طويلة الى غير ذلك من الآراء المتباينة والمذاهب المتضاربة التي لا يمكن الجزم بصحتها والاعتماد عليها واخيرا ان غاية ما يقال ان اعمار البشر هبة من الحق سبحانه وتعالى يطيلها اذا شاء ويقصرها متى شاء وهو على كل شئ قدير

وقد طالبا - معنا عن كثير من الاجياء الذين عمروا طويلا في عالم الشرق والغرب ولكن الرجل الذي نشر لاهنوته



وقد نشرنا بين صفحات هذه المجلة شيئاً كثيراً من غرائب المخلوقات وعجائب الطبيعة موضحة بالصورة كما جرت عادتنا اما اليوم فقد رأينا ان نعيد الكرة على هذا الموضوع لاننا وجدنا أشياء جديدة من هذا القليل نثل منها امام عيني القارى صورة رجل في ولاية حلب كانت قدمته عليه الطبيعة بخلفة أشبه برأسين فوق بعضهما عوضاً عن رأس واحد كما يرى الناظر

وتحكي هذه الصورة صورة أخرى على جانب عظيم من الغرابة وهى كما يشاهد القارئ الأيب تمثل طفلين ولداه ملتصقين ببعضهما التصاقاً تاماً وهما كاملاً الحلقة وأعضاؤهما العلوية والسفلية كاملة النمو أيضاً وكان مسقط رأسهما ومنبت شعبهما بالبلاد الأميركية بولاية كاليفورنيا وقد روى انهما لم يعيشا اكثر من ستة أشهر

واذا أضفنا الى ذلك ما شوهد في مصر من هذه المخلوقات الغريبة ساغ لنا ان نقول اننا صرنا الآن في عصر غريب في مخلوقاته كما انه غريب في سرعة تقدمه وارتقائه

فقد روت صحف الاخبار اليومية في هذه الاثناء ان امرأة وضعت طفلين ملتصقين ببعضهما وذلك في جهة قسم الوبلى من القاهرة عرضاً على جمهور غفير من الناس فشاهدوهم باعينهم وباركوا الخلاق العظيم ولكنهما لم يلبثا ان ماتا بعد ولادتهما بضع ساعات

وقد شاهد بعض مستخدمي مجلتنا كثيراً منها تعرض للتفريج وهى حية فمنها خروف له خمسة أرجل وعذرة ذات ستة أرجل وغير ذلك من غرائب الخلق

في هذا العدد راكباً حاراً ووراءه خادمه هو ممن يمدون في مقدمة هؤلاء

وحضرت من افضل سكان مدينة الفيوم وكبار وجهائها وعمرها اكثر من مئة عام وله من الاولاد نحو الستين بين ذكور واناث ويدعى (امين بك معجون)

ومن غريب امره انه فضلاء عن كبر سنه لم يزل متمتعاً بصحة جيدة وطافية تامة وهو يقوم باشتغاله كل يوم بغيرة ونشاط يندر توفرهما في بعض الشبان فهو بهذا الاعتبار حاصل على اعظم ما يتناهى للانسان من جودة الصحة وكثرة البنين وقد وهبه الله أيضاً سعة العيش واليسار فهيشاله على هذه الهبات الجزيلة والمطلية المرغوبة



### غرائب المخلوقات

للطبيعة أحوال غريبة وأطوار عجيبة لم تنزل تخير أفكار العلماء الى الآن فلم يبتدوا الى الوقوف على اسرارها ودخائلها مع ما بذلوه من العناء والتعب في البحث والتنقيب.



## غرام الامراء

تابع ماقبله

ومن ثم اصبحت اوكتاف كثير الغم والكدر واليف الحزن والاكتئاب لا يبدأ له بال ولا يهتأ عيش وكلما خطر على باله ذكر دانيال وتذكر انها تنفر منه وتبتعد عنه بقدر حبسه لها وانعطافه عليها ذاب وجدا والذباغاً وودلوانه قضى عليه وفارق هذه الحياة المرة لان الموت اصبحت افضل لديه واهون عليه من تلك الحالة التعبية وقد كان يقفون في نفسه وقتئذ ان دانيال ممدودة في اظهار نفورها له نادى ذى بدء لانها كانت تسمى به الظن اما الآن وقد عرفت ان هذا الحب الطاهر سوف يمتد به زواج سعيد فاقى عذرها في الاسرار على فكرها على ان كل هذا اليأس والقنوط الذين استحكمت حلقاتهما

في قلب اوكتاف لم يكونا ليبردا غليله ويخمد نار حبه المتأجج بين ضلوعه ويرى قلبه بل بقي كما هو شديد الوله كثير الوجسد والهام وكلما حاول ان يطرد عنه عوامل الحب والغرام وينزع من قلبه وعقله ذكر دانيال تلك التي احتقرته ولم تعباً بنهده وتساعد زفراته خاتمه عواطفه ولم تءاده امياله الداخلية وهذا شأن ارباب الهوى وملوك العشق والغرام وقد كان اوكتاف ينتهز احسن الفرص كل يوم ويسادر مسرعاً الى كوخ دانيال ولكنه لم يجسر على الدخول اليه او الدنو منه بل كان يكمن على تل بقرب الحقل ويتبع نظره عن بعد بمشاهدة سائلة له عند خروجها من الكوخ او دخولها اليه من وقت الى آخر وربما قضى الساعات الطويلة وهو على هذه الحالة دون ان يظفر بذيل بفتنه ولكنه مسع ذلك كان يرى في نفسه لذة لا توصف عندما يرفع ابصاره الى هذا الكوخ

تلزمه بتزوج ابنة خاله المركيزة دى بلوساك وهذا ليس بالامر اليسير كلالينفى ولا سيما بعد ان رأت ما وصلت اليه حالة ولدها وفلذة كبدها من شدة الوجد والهيام الامر الذى من شأنه ان يعرض صحته للخطر السريع ان لم تقل حياته أيضا وعلى ذلك بانث السيدة مارى في اسوأ حال واستسلمت لموامل الغم والارتباك ولم تمد تفكير الا في كيفية الخلاص من هذه الورطة بطريقة لا تخط مرقد رها وكرامة عائلتها ولكن أوكتاف بعد هذه الحادثة التى جرت له في الطريق اخذته الانفة وعيزة النفس فلم يعد يبارح القصر وكان يقضى اليوم كله منزويا في حجرته وقد هجر السيد وسمت نفسه التزه وبالجملة أصبح أمير الوحدة والانفراد كثير التفكير والاهتمام ومن ذلك الحين اخذت صحته تنحط وقواه تضعف وعلامات الهزال والسقم تظهر على وجهه باجلى وضوح وامه المسكينة تنظر ذلك كله فيزدار غمها واكتئابها ولا تعرف سبيل الخلاص

وفي صباح أحد الايام كان الطقس معتدلا والنسيم عليلًا وقد لبست الطيعة حلة جميلة نهض أوكتاف من فراشه وفتح نافذة غرفته ليستشق نسيم الصباح الرائق فرأى امام عينيه الحقول الفسيحة والرياض الغناء ونظر الى الارض فرأها قد اكتست بالبسط السندية وغطاها الندى بحلة بلورية زادتها حسنا وجمالا

ففي هذه الساعة وامام كل هذه المناظر المبهجة انوررت عيناه بالدموع لانه تذكر جيبته داييز وتوجب كيف ان قلبه طاوعه على فراقها طول هذه المدة وهى روحه وربحانه ومصدر حياته واتعاشه

وبينما هو غارق في بحار الهواجر والهجوم مايشمر الا وقد طرق باب الحجرة فانتبه من غفلته وقام من ساعته ففتح الباب واذا به يرى امامه البرت ابن عم دانيز فحياء برقة ولطف وطلب اليه ان يجلس بجانبه أما هو فحملق اليه وتهدت له الحزين المكتئب وقال بصوت خافت

— بالله انه سقيم وحزين مثلها وآثار البكاء والنحيب

الحقير الذى تسكنه حبيبة قلبه ومالكة فؤاده ويحن اليه كما يحن المرء الى مسقط رأسه ووطنه المحبوب

وفي احدى الايام بينما كان جالسا كعادته على ذلك النل البعيد لمح دانيز آتية عن بعد فهلجت عوامل العشق والهيام في قلبه ولم يعد يستطيع صبرا على كتمان حبه والتغلب على امياله وعواطفه فهض من ساعته وجرى وراءها ليلحقها في الطريق قبل ان تصل الى الكوخ ويبت لها لواعيج وجده وهيامه مرة اخرى عساها ان تشفق عليه وترنى لحله

وبينما هو يركض كالجواد الجرح مايشمر الا وقد أوقفته يد قبضت على ذراعه فالتفت وراءه ليرى من الذى يعترضه في طريقه ويمنعه عن ادراك اشهى مآربه وأحلى أمانيه واذا به يرى امامه والدته السيدة مارى ومعه ابنة خاله المركيزة دى بلوساك وكاتنا قد خرجنا للتزه والريضة فعثرنا عليه في الطريق وهالهما أمره

أما هو فاعترته الدهشة والحيرة فاخفى مابه من عواطف الحب وتظاهر بالسكينة والرزانة ولكن ذلك لم يكن يجديه نقما لانه قد قيل في مثل ذلك

دلائل الحب لا تخفى على أحد

كحامل المسك لا يخفى من العبق

على ان المركيزة دى بلوساك لم تكن تظن ان هيام أوكتاف بدانيز قد وصل الى درجة الجنون كجارات وهذا هو الذى زادها بأسا وقنوطا فالتفتت الى عمها وسألها باهجة الفيض والهمك — أليست هذه الفتاة التى مرت امامنا في هذه اللحظة هى صديقتكم دانيز المعهودة فهزت السيدة مارى رأسها علامة التصديق والايجاب ولم تجبر على الكلام لما بهام من الغم والحزن وحقا ان كل من اناه الله ذرة من الاحساس والشمور لا يسمعه الا أن يعذر هذه السيدة الشريفة على غمها وارتباكها لانها وقعت بسين مصيبتين عظيمتين لا تدرى كيف يكون خلاصها منها فاما ان ترضى بزواج ابنها بدانيز وهو أمر يحط من قدر عائلتها ويجعلها موضوع الهزء والازدراء وأما ان

ظاهرة على وجهه

فسأله أوكتاف عن معنى هذا الكلام فاجابه البرت انك ياسيدى ادرى منى بمعنى ما أقول ومع ذلك فانا لا يهمنى حزنك واكتئابك بقدر ما يهمنى امرأته عى المسكينة  
قال أزعجنى يا البرت فوضح لي حقيقة الحال ولا تزدالامر  
تليسا

قال اسمع ياسيدى اوكتاف ما قوله لك فانى اريد ان اسألك اولاً سؤالا واحدا قال وما هو

قال ألم تقسم امانى انك لاتفعل الا كل ما يرضى دانيز ويسرها ولا تكون سببا في جلب المصائب والاحزان عليها  
— هو ما تقول يا عزيزى

— ولكن اسمح لي ان اقول لك انك تخالف الآن هذا الوعد وتنسى الى تلك الفتاة المسكينة — وماذا فعلت يا البرت حتى تهمنى بهذه التهمة القاسية

— انى لم اقف على دخائل امركا ولكن الذى شاهدته واختبرته ان دانيز في اول قدومك من سياحتك كنت اراها فرجة مسرورة والسكى وجدت الان احوالها قد تغيرت واطوارها انقابت وصارت اليقة الحزن والبكاء ولا اعلم لذلك من سبب غير انى اظن انك انت مصدر هذا الانقلاب وليس هذا شأن الشرفاء

قال اوكتاف هون عليك يا البرت فانا لم ازل احب دانيز واهواها وحبي لها يزداد كل يوم تأججاً واستعاراً وسأبقى محافظا على حباها ومستمسكا باهداب هواها ومخلصا في ودها مادامت في نقطة دم تجرى في عروقي وقلب يحقق بين ضلوعى  
قال اذن لماذا تبكى دانيز وتنوح فلقد رأيتها اكثر من مرة تخطى بنفسها وتبكي بكاء مرا وتزرف الدموع السخينة بحرقه ولم يكن هذا عهدى بها قبل الآن

قال لاتسألنى عن سبب ذلك بل اسألنى لماذا انا ابكى وانوح وازرف الدموع واقضى اوقاتي بالجزلة والافراد اليس

كل ذلك نتيجة حبي لدانيز تلك التى احتقرتني واظهرت لى البغض والجفاء

قال عجباً وكيف لانحبك وهذا حالها  
قال انها لانحبنى يا البرت وقد صرحت لها بان حبي ظاهر وشريف وانى اروم الزواج بها ولكن ذلك لم يكن الا ليزيدها صدا وفورا فقل لى ماذا عسانى ان افعل حتى اكتب رضاها وانال الخطوى فى عينها

عند ذلك اتعش قلب البرت كمن يهيمه قطع علاقات الحب بين هذين الحبيين وله من وراء ذلك فائدة خصوصية ثم اخفى ما به وقال لاوكتاف اذن قد عرفت الان كل شئ ياسيدى فدانيز لاتبغضك لاترفض حيك الا لانها ترى فيها وبينك بونا شامعا فى علو المقام ورفعة الشأن وتجد ان هذا يمنعكما عن اتمام الاقتران قال ان كان هذا علة صدها وجفائها فانا اقسم الان بين يديها بانى لا ارضى بغيرها زوجة وان تفاوتتا فى الحب والنسب لا يمنع قلبينا وجسمينا من الاتحاد ببعضهما  
فى شريعة الهوى والحب

قال حسنا تفعل ياسيدى

قال البرت هذا وهو يود لو ان اوكتاف يتحول عن حبه ويقطع علائق المودة بينه وبين ابنة عمه دانيز لان هذه كانت جل بغيته ولكنه لا يستطيع التصريح بها وعلى ذلك نهض الاثنان وبادرا مسرعين يقصدان كوخ دانيز ليقبها لها اوكتاف بما وعده ويشهدا عليه البرت ونحن نترك الان هذين الرجلين يسيران فى طريقهما قاصدين كوخ دانيز ورجع بالقارىء الكريم الى قصر السيدة ماري لتعلم على شئ من اخبارها ان ام اوكتاف لما رأت حياة ابنتها باتت معرضة للخطر كما اوضحنا خشيت عاقبة الامر وآلت على نفسها ان تحسم هذه المسئلة بالى هي احسن فمن لها ان تقصد دانيز وتعلمها على حقيقة حب اوكتاف لها وتستطلع تاريخ حياتها الماضية حتى اذا تأكد لها انها فتاة اديبة طاهرة الذيل رضية باقتضاها زوجة لابنها لانها علمت ان لاسيل للخلاص الا بهذه

## الكيفية

وعلى ذلك بارحت القصر وبادرت مسرعة الى كوخ دانيز وقلبها يحدها بان هذه الزيارة سيكون لها شأن لم يكن في الحسبان

ولما وصلت الى المحل المهود قرعت الباب ففتح لها في الحال وعندئذ وقع نظرها على دانيز فوجدت سحنها قد تغيرت ووجها علاه الكدر والاكتئاب فقات في نفسها سبحان مؤلف القلوب والمواطن فهذه حالة العشاق للمفرين وعند ما استقر بها المقام نظرت الى الفتاة نظرة الحنو والشفقة ثم ابتدأت في الكلام فقالت لها

— يظهر يا دانيز انك قد نسيت طريق القصر فما قد جئت اليك سعيًا على الاقدام لتعلمي اني لم افس الطريق الموصلة الى دارك !

فأمر وجه دانيز خجلًا واطرقت برأسها الى الارض ولم تفتح بفت شفاه

فجلست السيدة ماري على كرسى كان امامها ووقفت ماري منتضبة على قدميها واستطردت ام اوكتاف في الحديث فقالت :

— اني اعلم يا دانيز سبب انقطاعك عن زيارتي فلا فائدة في الكتمان ولا محل للانكار فانا اعلم ان اوكتاف يحبك حبًا بمرحًا وهذا ما يجهلك تحجولين من زيارتنا وتفضلين الابتعاد عنا لانك لا تريد ان تكوني سببًا في افسادنا وازعاج خاطرنا وتوهين ان دون اقترانك باوكتاف احوالا ومصاعب اليس هذا القول صحيحًا يا دانيز

— هو ما تقولين يا سيدتي ولكني لا اظن انك تشكين في اني حاولت جهد استطاعتي تدارك هذا الامر ولم يخطر على بالي قط ان اشجع اوكتاف على فعله

— اني اشكرك يا عزيزتي على هذه المواطن الاية والامبال الشريفة غير اني حضرت اليوم لابتك بامر لا بد لك من الوقوف عليه لانه يهتك ويهين كثيرا فاعبريني اذنك ولا تضيق

## على الجواب

انت تعلمين يا ابنتي اني كنت قد عزمت على تزويج اوكتاف بابنة خاله المركيزة دى بلوساك ولكني رأيت منه اصرارا وتصميما على رفض هذه الزيجة التي لم توافق مشربه ولم تات طبق مرامه وادركت في آخر الامر ان ضغطني وتضييق عليه من هذا القليل ليس وراءه الا الحساسة والضرر وعلمت بعد ذلك ان اوكتاف يحبك ويهواك وانا أقول لك بصراحة يا عزيزتي اني لم اشأ بادي بدء ان يتمكن هذا الحب من قلوبكما لان للواجبات العائلية والمناسبات الخصوصية حكما تجب مراعاته ولكن آمالي قد خابت حيث رأيت هذا الحب ينمو ويزداد كل يوم حتى بات اوكتاف في حالة تذيب الفؤاد وتستدعي العناية والانتباه

وقصارى القول اني رأيت بعد طول التروي والتفكير ان لا دواء لهذا الداء الا الرضى بالتخاذك زوجة له

ولكنك تعلمين يا دانيز انه وان كان يسوغ لنا ان نتنازل في بعض الاحيان عن تقاليدنا القديمة ونرضى ان تكوني زوجة اوكتاف مع ما بينكما من البون الشاع والفرق العظيم الا اننا نرى هناك امرا آخر لا بد لنا من ملاحظته بمزيد الدقة والانتباه وهو ان تكون الزوجة الفقيرة التي ترضى بانسابها الينا قد توفرت فيها شروط التربية الحسنة والآداب الصحيحة لان هذا هو مهرها وصدقها وقد تعتبر افضلية عندا رأس مال عظيم يسهل صاحبه للانضمام الى العائلات العربية في الجود والشرف

وأنت تعلمين يا عزيزتي اننا لانعرف شيئا من ماضي حياتك وسابق سيرتك وقد تعرفنا بك في هذه البلاد وعاشرتك فوجدناك عنوان الكمال والادب ولكن كيف يمكننا الوثوق بهذه الظواهر الخارجية ان لم نكن على بصيرة من أمرك

فاسمعي اذن يا دانيز ما أقوله لك واياك ان تم وهي على امرأة وضمت فيك كل ثقتها واعتمدت على شرف نفسك وحسن ذمتك فانا اطلب منك الان ان تطلعي على حقيقة حالك وتنبيني بما ارونم الوقوف عليه من سابق احوالك فان كنت



كريشة في مهب الريح طائفة  
لا تستقر على حال من الفلق  
البقية تأتي



حل اللغز المدرج بالعدد السابع والثلاثين جناب الماجد  
الاديب عبد الله أفندي احمد حسين بالزقازيق  
وحل اللغز المدرج بالعدد الثامن والثلاثين حضرات  
الادباء الافاضل مصطفى أفندي توفيق والسيد أفندي حسين  
ويورغا كي أفندي عباس بمصر وميخائيل أفندي اندراوس البراء  
بدمهور أما حل اللغز فهو

أهجر الحجرة ان كنت في  
كيف يسمى في جنون من عقل



يانصيب ورق البنك العقاري المصري

سجت في ١٥ الجاري نمر البنك العقاري المصري فربحت  
التمرة ٢٢٩٣٨١ ٥٠ الف فرنك وربحت كل من النمر  
الآتية الف فرنك وهي ٢٤٦٠٠٥ و ٢٧٢٢٣٢ و  
١٢٣٦٤٥ و ١٧٣٣٦٤ و ٣٤٨٥٠٠ و ٢١٩٦٧٧ و  
١٩٩٢١١ و ٣٠٤٠٢ و ٢٥٣٧٧ و ٢٥٣٦٩٩ و ٢٨٤٢٥٠ و  
٧١٥٨٧ و ٢٨٥١٨٧ و ٣٨٥٨٢٤ و ٣١٣١٧ و  
٢٣٩٩٩ و ٦٨٦٦٠ و ١٢٣٤٨ و ٣٧٧١١٧ و ٧١٢٠٣٢ و  
٩٧٥٦٢ و ٢٠٩٩٩٥ و ١٠٤٧٤٨ و ٢٦٤٠٠٠ و  
٣٥٣٣٣٠ و



تشطير

وحياتكم وحياتكم قسما وفي  
قسمي لعمري الله لست بمختلف

كما عهدك طاهرة الذيل عفيفة العرض رضى بك زوجة لاني  
والافانا استجلفك بما بيننا من صادق الود والاخلاص ان  
تهجرى هذه البلاد وانا اقوم بما يكفيك ويعوزك طول ايام  
حياتك حتى لا يعود اوكتاف يذكرك ويسهل عليه بعد ذلك  
ن ينسى حبك فتتخلص من هذه الورطة الويلة

كانت دانيز تجمع كل هذا الكلام وهي مطرقة براسها الى  
الارض وفرائصها ترتعد من هول هذا الموقف الحرج حتى اذا  
انتهت السيدة ماري من كلامها رفعت اليها نظرها واجابها بقوة  
جاش وثبات جنان

- اني اشكرك ياسيدتي على هذه الشفقة العظمى التي تظهرينها  
لي على غير استحقاق مني وانا اريد ان تكون في محلها ولذا فانا  
اصدقك القول ولا اموه عليك وخبر لي ان يقضى على بالموت  
العاجل من ان اغش سيدة شريفة مثلك لم ار منها الى الان الا  
حنوا والديا وحبا صادقا فانا ياسيدتي قد نذرت على نفسي ان  
لا اتزوج ولا بد لي من الوفاء واتمام هذا النذر واما اناسا لتي  
عن سبب ذلك فانا لا استطيع ان اجابك لان هذا من الاسرار  
الخصوية التي لا يسوغ لي ان ابوح بها

فانزعجت السيدة ماري من هذا الجواب ولم تدري كيف  
تعمل هذا الكلام او تفسر هذه المغامز

فلما رأت منها دانيز هذا الارتباك والانزعاج استأنفت الكلام  
فقلت

- وليكي لا تكون ياسيدتي سبب ارتباككم وتقيص  
عيشكم فانا ارضى باتباع نصيحتك واهجر هذه البلاد الى اجل  
غير مسمى

فاطمان بال السيدة ماري قليلا ورأت ان ماسمعه من  
دانيز في هذه اللحظة يكنى لاقناع ابنها بوجوب العدول عن  
حب هذه الفتاة وعلى ذلك شكرتها ثم ودعتها وانصرفت الى  
حال سيلها وهي تضرب احساسا لاسداس ولا تستقر على حال

مذكتم انتم مناي اعز من  
عمرى بغير حياتكم لم احلف  
لوان روحي في يدى ووهبتها  
هبة الكريم بلاعنا وتكاف  
لمبلنى منكم حديث الشوق او  
لمبشرى بقدمكم لم انصف  
حلب فيكتور فتح الله  
خياط

غيره

وحياتكم وحياتكم قسما وفي  
حيي بكم اني لكم خل في  
ولقد حلفت بكم واني لومضى  
عمرى بغير حياتكم لم احلف  
لوان روحي في يدى ووهبتها  
لمبلنى يوما رضاكم لم اف  
اواننى قضيت عمرى خدمة  
لمبشرى بقدمكم لم انصف  
مصطفى توفيق

تضمين

غزال في الهوى جائر  
بطرف فائن فائر  
تجلى حسنه الزاهى  
كيدر في الدجى زاهر

وعادل قدده رمح  
وسيف لحاظه بار  
تباع لاجله الاروا  
ح بيع التاجر الحاضر  
انا في حبه راه  
وايلي كله اهر  
يمذب مهجتي عمدا  
وما انا في الهوى كافر  
ودعوى الحب قدصحت  
ومالك مهجتي حاضر  
اقيم عليه بينة  
فيجدد حقي الظاهر  
تواتر مدمى فيه  
وينفى انه جائر  
فاطلب قربه يوما  
زكاة جماله الباهر  
فيلوي معرضا عني  
ومالي فيه من ناصر  
لقد اسرفت ياروحي  
بتيه ما له آخر  
اذا انكرت اتلافي  
اتشكر اننى شاعر

لى بعض الشعراء والعلماء الافاضل الذين لهم الحق فى  
ختياره واثباته فرجاؤنا من المتأدين ان يشاركونا فى  
هذا الاهتمام فاننا نعلم ان كثيرا من الناس لا يجدون  
بشئ من بنات قرائهم الا بعد تكرير الطلب  
وقد عزمنا ايضا بعد المراج من نشر التراجم على  
ان نجمعها فى كتاب على حدة تخليد لآثار من يذكر  
فيها من رجال الفضل ومشاهير الوطن وعلى الله الاتكال

اعلا

من ادارة مجلة الاجيال



مديرية نشر وتوزيع وبيع  
الكتاب (الكتاب) في مصر  
في ادارة مجلة الاجيال



لئن يشكو الجوى خال  
فانى مفرم شاكر  
فكن يا عاذلى عاذر  
وايقن اننى صابر  
اذا قلت الساو فذا  
على عينيك يا تاجر  
حلب جورجى  
خياط

غيره

احب فريدة الغزلا

ن حبا امره ظاهر

ولست بمنكر وجدا

على عينيك يا تاجر

ح

سلاف العصر فى تراجم ادباء العصر

اقد عزمنا على ان نفرد بابا تحت عنوان سلافة

للمعصر . فى تراجم ادباء المعصر نورد فيه تراجم حضرات

شعراء المعصر وعلمائه وادبائه فنسأل كل شاعر وعالم

اديب ان يتكرم علينا بشئ من شعره ونثره وبترجمته

مع صورته ايضا تديجا لهذا الباب الذى سيكون ان

شاء الله تعالى عقدا فريدا فى جيد الاجيال . وقد رأينا

كفا للعتب والملام ان نعهد فى ما يردنا من هذا القليل

# الاجيال

Caire, le 26 Mars 1889

القاهرة في ٢٦ مارس ( اذار ) سنة ١٨٩٨



حضرة ذى الدولة البرنس سعيد باشا حليم

## المادة والروح

## بحث فلسفي

تابع ما قبله

## المقدمة الاولى

في بيان جهة الاختصاص في صدور الحكم الفاصل بالمسائل

العلمية

—

قسم الفلاسفة منذ قديم الايام كل الاشياء الموجودة فينا والخارجة عنا الى قسمين دعوا القسم الاول (العالم الاكبر) وهو يشمل كل الاجرام الفلكية السائرة في القبة الزرقاء وكرتنا هذه الارضية بما عليها من جماد ونبات وحيوان ناطق وغير ناطق. ودعوا القسم الثاني (العالم الاصغر) وهو كل فرد منا نحن في البشر بما فينا من القوى الكيماوية والميكانيكية والنامية والحاسة والمدركة والمريدة وجعلوا مدار بحثهم استقصاء الملل المسية لما نشاهده فينا وخارجا عنا من الظواهر الطبيعية والافعال والانفعالات الحسية والعقلية والادبية وتتبع النواميس الضابطة لهذه الظواهر والافعال والانفعالات وتقرير الحقائق النظرية التي يمكننا البلوغ اليها بقوة الاستدلال مما يقع تحت الحواس على ما لا يقع تحتها

ولايحتمل ان كل علم من العلوم البشرية على اختلاف أنواعها عبارة عن مجموع حقائق أثبتتها المدققون بمد البحث والتقيب في موضوع من الموضوعات السابق ذكرها ومن هذا القبيل مثلا دعوي مجموع الحقائق التي وصل اليها الانسان بواسطة حل المادة وتركيبها علم الكيمايا ومجموع الحقائق التي استدلت عليها ببحثه عن حركة المادة ونواميسها علم الميكانيكا ومجموع الحقائق التي أدركها باستقراءه ظواهر الحياة ووظائف الاعضاء في النبات والحيوان علم الفيسيولوجيا وهلم جرا

أما موضوعات العلوم البشرية فهي بحور لا قرار لها يضل

فيها الانسان اذا حلول سبر غورها وحده بدون اعتد ولا مساعد ومن ثم انقسم طالبو العلم منذ سالف الاعصار الى جماعات انفردت كل جماعة منها في البحث عن علم مخصوص فأخذت تدرس هذا العلم وتستطلع خفاياه وتقرر مبادئه وضوابطه وتبين علاقاته وروابطه مسندة ذلك الى ما وصل اليه كل فرد من افرادها في توالي الازمان من كشف حقيقة أو زجيج رأى أو حل مشكل له شأن في العلم الباحثة هي عنه

وهكذا تالف لكل علم من العلوم البشرية تاريخ خصوصي مذكور فيه أسماء الفطاحل الذين برعوا في هذا العلم فجمعوا شتاته وايدوا مجموعته ووطدوا قواعده وبنوا حقائقه بما أفرغوه من الجهد الحميد في استقصاء بواطن أسره وظواهره. وبما ان الحقائق النظرية والعلمية مرتبطة بعضها ببعض ارتباطا وثيقا بحيث انها تؤلف حلقات متنوعة لاسلسلة واحدة فينتج من ذلك ان الحقيقة التي يشتملها علم من العلوم لا يمكن ان تنكرها العلوم الاخرى ذلك لان ما نسميه حقيقة في مذهبنا وارآئنا هو مطابقة هذه المذاهب والاراء الى الواقع فاذا أدعت جماعة من العلماء ان المذهب الفلاني مثلا موافق لواقعة الحال وقالت جماعة أخرى انه غير مطابق لها فلا بد أن يكون أحد القولين صادقا والاخر كاذبا والا لصح التقيضان وهذا مردود بداهة فعند وقوع اختلاف من هذا القبيل بين اراء العلماء في مسألة علمية مخصوصة يجب على كل عاقل يسعى وراء الوقوف على الحقائق دون محاباة ولا غرض في النفس الامارة بالسوء ان يعتمد على قول جماعة العلماء المختص بها اصدار الحكم البات في هذه المسئلة اي ان يرى في دائرة اي علم تدخل المسئلة الواقع الخلاف بشأنها ليستشير اقوال الفطاحل الذين برعوا في هذا العلم ويعتبرها كأنها الحكم الفاصل المعمول عليه. ولزيادة اليان اقول انه اذا وقع جدال في مسألة طبية مثلا فلا يعول في فصل هذا الجدال على ما تأه علماء الكيمايا او الميكانيكا او الفيسيولوجيا بشأن هذه المسئلة بل يلزمه التمسك بقول الاطباء. وكذلك اذا دار البحث في مسألة



هذه صورة

منقولة عن صورة فوتوغرافية من جناب الاديب اسكندر اقدى صعب بالفيوم روى انها صورة عقيلتين من عقيلات علي بك الذي كان حاكم مصر

المعجالة المختصرة ثم انقلب عايله محمد بك الذي كان كان تبناه فجمع من الصعيد جيشا اكره به علي بك علي الحرب من مصر والالتجاء الى سوريا حيث جرت له فيها حملة مواقع ايضا ثم عاد الى مصر بثلاثين الفا من المقاتلين فاسر في شهر نيسان سنة ١٧٧٣ بموقعة جرت بينه وبين صهره ابي دهب الذي كان حاكم مصر وبعد بضعة ايام توفي

مختصر ترجمة علي بك الذي كان حاكم مصر

ولد سنة ١٧٢٨ ببلاد الانجاز وعام ١٧٤٠ تقريباً حتى به الى مصر ويسمى لاراهيم بك رئيس الانكشارية الذي استولى على زمام الاحكام بمصر عام ١٧٤٦ ولما بلغ العشرين من عمره اعتقه ثم عينه يكا من الاربعة والعشرين الذين كانوا مترشحين بمصر وسنة ١٧٥٧ توفي ابراهيم بك فخلفه علي بك وبعد هذا جرى حملة امور ومواقع في سوريا لاهل لذكرها بهذه



فلسفية فلا يعول على آراء الاطباء او الكيماويين او الفيسيولوجيين في هذا الشأن بل على مذهب اليه الفلاسفة .  
وسبب ذلك لا يخفى على العاقل البصير . فان آراء العلماء في المسائل الداخلة ضمن دائرة العلم الذي برعوا فيه هي بمنزلة آراء آل الخبرة في الدعاوى القضائية . وكان القضاة لا يستطيعون في اغلب الاحيان تمييز الحق من الباطل في الدعاوى المقامة امامهم . ما لم يستعينوا بمعارف آل الخبرة ويعتمدوا آراءهم وتقاريرهم فكذلك الباحثون في مذاهب علم من العلوم البشرية لا يستطيعون الفرق بين الفث والسمين منها ما لم يعولوا على آراء الذين توسعوا في هذا العلم وبرعوا فيه

هذه مقدمة استهلكت بها هذا البحث لاعلى سبيل الاستطراد بل من باب الدخول في الموضوع كما سيتضح في سياق الكلام  
البقية تأتي

يوسف شلحت

تاريخ مهاجرتهم في سنة ١٨٨٢ وأول من هاجر منهم سكان جبل لبنان

أما وجهتهم فكانت أولا البلاد الاميركية ثم توسعوا في ذلك وأصبحوا يفضلون المهاجرة الى كل بلد طاب لهم فيه العيش وقد بلغ عدد المهاجرين من السوريين الى أميركا الآن نحو ٦٠ ألف نفس وهو عدد ليس بقليل كما لا يخفى

وقد كانت البلاد الاميركية منذ اكتشافها محط رحال المهاجرين ومطمح انظارهم لان حكومتها كانت تمهد لهم سبل الراحة وتشجعهم جهد استطاعتها غير انها رأت الآن من كثرة المزاحمة والمنافسة ما ألجأها الى العدول عن ذلك فاخذت تسن القوانين وتضع العرائل والعقبات في سبيل المهاجرين وقد علمنا انها اشترطت اخيرا على كل من يدخل بلادها ان يكون من الذين يحسنون القراءة والكتابة

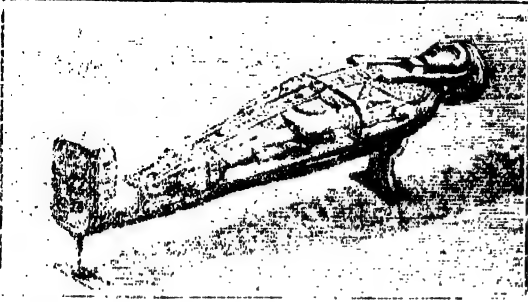
ونحن نذكر هنا والنشء بالشئ يذكر ان اول من فتح باب المهاجرة الى البلاد الاميركية الشعب الانكليزي . فانه من سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٥٠ بلغ عدد المهاجرين الى أميركا

### المهاجرة الى البلاد الاميركية

أصبحت المهاجرة والاستعمار من لوازم الانسان في هذا العصر . وكلما زاد انتشار العلم والتور بين أمة من الامم عرفت كيف تستفيد من المهاجرة

وقد مضى على البلاد الشرقية حين من الدهر وأهلها لاهون عن المهاجرة وكان السواد الاعظم منهم يحسبها وصمة بار لا يقدم عليها الا كل من تجرد عن حب الوطن وهو خطأ فان العاقل يمكنه ان يخدم وطنه وبلاده وهو بعيد عنها أكثر من وجوده فيها والشواهد على ذلك كثيرة لا يحل اثباتها الآن

ولكن لم يلبث ان جاء الزمن الذي أخذ الشرقيون فيه أدركها باسمه ن بغيرهم من سكان البلاد المتمدة في المهاجرة والتغرب سعيًا والحيوان علم الفيسير . والربح واقتناء العلوم والمعارف وقد كان أول من أمام موضوعات العلوم من الشرقيين بعض السوريين الذين ابتدأ



نهاية . وقد كتب على تمثال ايزيس ما يأتى ( أنا كل شئ  
 كان وما هو كائن وما سيكون لم يقدر احد من البشر  
 ان يرفع الحجاب الذى يخفينى عن الابصار ) اى انه  
 لم يقف بعد احد على كنه الجوهر الالهى  
 - خلود النفس - العقاب - والثواب - فى الآخرة -  
 ولننظر الآن فى مشكلة خلود النفس وما تستحقه  
 من الثواب او العقاب بعد الممات . اتنا اذا تصفحنا  
 التاريخ رأينا ان الكهنة كانوا يذكرون فى تعاليمهم  
 خلود النفس ويؤيدونه بالادلة والبراهين بل كانوا  
 يسمعون فى غرس تلك الحقيقة فى عقول ابناء الامة  
 على السواء ذلك بان يقرروا فى اذهانهم ان لكل عمل  
 فى العالم الآخر جزاء خيرا او شرا . ومما ثبت لنا  
 ان المصريين كانوا واثقين بان هذه الحياة الدنيا تليها  
 حياة اخرى اعتناؤهم الزائد بحفظ جثث موتاهم  
 التى وجد عدد عظيم منها فى مدافنهم . وقد قال  
 المحقق هيرودوتس فى هذا الصدد

نحو ٢,٥٦٦,٠٠٠ نفس منهم نحو ١,٤٨٣,٠٠٠ قصدوا  
 الولايات المتحدة ويقدر عدد الذين يقصدون هذه البلاد  
 منهم بنحو ٨٠ فى المائة

ولكن الآن قل ميل الانكليز للمهاجرة الى البلاد الاميركية  
 وقام مقامهم فى ذلك سكان المانيا

وأهم البلاد الالمانية التى اشتهر اهلها بالمهاجرة هى  
 بروسيا . وبافيا . وورتمبرج . وبادن . وناسا . وفى سنة ١٨٨٠ بلغ  
 عدد المهاجرين من الالمان نحو ١٠٦,٠٠٠ نفس وفى سنة  
 ١٨٨٠ نحو ٢١٠,٠٠٠ هذا وقد نشرنا فى صدر هذه المجلة  
 صورة تمثل كيفية نزول المهاجرين الى امريكا حيث يتوجهون  
 نوا الى محل مخصوص لفحصهم والوقوف على حقيقة أحوالهم  
 قبل اصدار أمرا الحكومة بقبولهم

### مصر والمصريون

#### تابع ما قبله

#### الكهنة وتعاليمهم العليا

يجدر بنا الآن ان نذكر شيئا عن تعاليم الكهنة  
 وما خصوا به من الاسرار دون غيرهم . لقد كانت  
 الكهنة واثراف الامة المصرية ارقى بكثير من درجات  
 بقية الشعب فكانوا يتعاونون على حل المسائل الغويصة  
 التى يتسألها المرء دائما عن تكوين العالم وعن نفسه  
 فاذا تصفحنا كتب شعائرهم المختصة بالجنازة رأينا  
 انهم كانوا يؤمنون باله واحد . وقد كانت الامة فى  
 مدينة طيبة تعبد من لم يكن له بداية وليست له



ويظفن بجميع انحاء المدينة مع اقاربهن والرجال يجاروهن  
كذلك في هذا المضمار غير مضنين بالنحيب والعويل  
فاذا انتهت تلك الواجبات المدادية سلمت الجثة الى  
المحنطين وهم طبقة من الناس تدعوهم الحكومة الى  
ذلك العمل الخطير. فاذا جرى بينهم بميت اسرعوا  
وعرضوا مالديهم من صور الاموات وهى فى الغالب  
من الخشب المدهون ثم اربوا عن ثمن كل منها  
على حدة فاذا اتفق الفريقان على الشكل والقيمة  
انصرف الاهل الى حال سيدلهم وشرع المحنطون فى  
العمل وهالك وصف تحنيط الجثة اذا كان صاحبها من  
الطبقة الاولى

انهم يبدأون باخراج المخ من المنخر ويستعينون على  
ذلك اما بآلة من الحديد . موجة الطرف واما بمقايير  
يدخلونها فى الرأس ثم يشقون البطن بحجر يؤتى به من  
بلاد الحبشة وهو ماض قاطع فاذا تم لهم ذلك يخرجون  
الامعاء وينظفونها وينسلونها بنبيذ يستخرجونه من  
التمر ثم يضعونها فى طيوب مسحوق ويمثلون البطن  
بالم الحاصل المسحوق بالدارصينى (القرفة) وبمطبوخ  
اخرى ماعدا البخور. واذا انتهى كل ذلك يحنطون البطن  
فتصبح كما كانت ولايقف هنا عملهم بل انهم يأخذون  
الجثة ويضعونها فى ملح النطرون سبعة ايام (والنطرون  
ليس الاكربونات السوداء الطبيعى) ولايسمح لهم  
بوضعها اكثر من هذه المدة فاذا مضت غسلوا الجثة

ان المصريين أول أمة قالت بخلود النفس وبأن الجسم  
اذا لحقه الانحلال والاضمحلال لا يلبث أن يخرج الروح  
منه وتبحث لها عن مسكن جديد فى جسم أحد  
الحيوانات ولا تزال تنتقل من حيوان الى آخر من جميع  
الحيوانات الارضية والمائية وذوات الاجنحة الى أن  
تعود ثانية الى جسم بشرى . وتنقلات النفس هذه على  
اختلافها وتباين درجاتها تم فى مدة ثلاثة آلاف سنة  
وكان سكان الهند وبعض الذين عاشوا فى القرون الخوالى  
يعتقدون ذلك أيضا وقد ذكره الفيلسوف فيثاغوروس  
حينما كان يعلم فى بلاد اليونان نفسها بقوله . ان النفس  
البارة ينتهى أمرها بمواجهة البارى تعالى وجهها لوجه

كيفية تحنيط الاجسام عند قدماء المصريين

من انعم النظر فى الآثار العديدة التى تركها  
السلف للخاف لا يسمعه الا الاعجاب بها . والاعتراف  
بعظمة واقدار الذين أقاموها ومن سرح الطرف فى  
الكتب التى كتبها أيدي الاقدمين والتى وجدت مع  
الموميات أو الاجسام المخططة رأى رسوما غريبة تمثل  
انواعا مختلفة من تلك الرحلات العظيمة المعبر عنها  
برحلات الانفس وقد قال المؤرخ هيرودوتس فى هذا  
المعنى ما مفاده . اذا مات رجل من ذوى الوجاهة واليسار  
تفانت نساؤه فى بكائه وندبه وقد يذهب بهن الحثى الى  
وضع الطين فوق رؤوسهن ولطخ وجوههن به ايضا  
قياما بواجب الحداد . ومنهن من يضربن على صدورهن

من الاثبات اصدر القضاة حكما بحرقه من الدفن حسب الطرق الشرعية واذا ظهرت برأته بدم ثبوت التهمة حكم على مختلفها بغرامة عظيمة. واذا ثبت ان الميت نزيه النفس لا تشوبه شائبة وان تلك التهمة ليست الا وشاية وافتراء ترك اهله في الحال الحداد جانبيا وابنوه احسن تأيين وتوسلوا الى الالهة الجهنمية والنمسوا منها ان تقبله في المقام الممد للابرار ويشترك الجميع كله في تلك الطلبات حتى اذا نزل الميت جهنم حظى فيها بالحياة الابدية مع جماعة الاخيار الاطهار

### ميزان الانفس

ان مانسميه هنا بميزان الانفس ليس الا صورة لما كان يعتقده المصريون حدوده في عالم الارواح الذي كانوا يطلقون عليه اسم امانتي ففي ذلك المقام الرهيب وبحضرة الاله اوزيريس كانت توزن على زعمهم الارواح بميزان العدل والانصاف فيقوم اثنان واربعون من القضاة ويعلمون اسباب كل الاعمال البشرية وتلك الاعمال نفسها كان يعهد بوزنها الى بعض الالهة. وكان الاله توت وهو رمز المحكمة الالهية يدون النتائج وحينئذ يجازى اوزيريس النفس الطاهرة بما تستحقه من حسن الجزاء ذلك بان يدعوها الى عالم افضل من الاول ويعاقب النفس الاثيمة على ما ارتكبت من الهفوات بان يعيدها الى الارض ثانية ويدخلها في جسم حيوان. وقد

ولفوها بربط من القماش القطنى بمدان يطلوها بنوع من الفراء فاذا حل الاجل المضروب عاد اهل الميت واخذوا الجثة ووضعوها في صندوق من الخشب يحفظونه في قاعة معدة لذلك الغرض ولا بد لهم من ان ياصقوه بالجدار متصباً تمام الاتصاب. ويوجد في دار الآثار التاريخية شئ كثير من الموميات والصناديق التي كانت وضعت فيها تلك الجثث. وقد اتينا هنا بصورة موميا منها اتماما للفائدة

### دينونة الاموات

اذا تم التحنيط على الصورة التي تقدم ذكرها هنا اخذ القضاة يدينون الميت امام العموم ونحى نذكر ما قاله بهذا الصدد ديودورس الصقلي الذي كان زار مصر كما زارها هيرودوتس قبله قال

قبل ان توارى الجثة يحضر اهله القضاة ثم الاقارب والاصحاب بناء على هذه العبارة التي يعلنونها لهم يوم اجنازة وهي ومن الواجب ان يعبر فلان بحيرة الاقليم الذي توفي فيه، فيجلس القضاة في نصف دائرة حول البحيرة المذكورة وهم لا اقل من اربعين قاضيا وقبل ان يوضع الصندوق الذي فيه الميت على القارب المعد لنقله يشرع كل واحد من الحضور في القاء التهمات على الفقيد اذا وجد سيلا الى ذلك

فاذا نسب اليه أحدهم سوء السلوك مثلاً وتمكن

وجدت نسخة من ورق البردى تمثل احدى تلك  
الارواح التي بعد ان دُيئت في المكان الذي يدعوه  
امانتى اجبرت على الدخول في خنزيرة والشروع في  
حياة جديدة على هذه الصورة بناء على ما عزي اليها  
من الشراة والتهم

### الباب الثمانى

كيف كانت هيئة الحكومة في مصر

ان الكهنة كان لهم المقام الاول بين جميع  
الطوائف التي كانت تتألف منها الامة المصرية بل كانوا  
اشد منها نفوذا واقوى كلفة والشاهد على صحة ذلك  
ما ذكرته التواريخ عنهم فقيل فيها انهم ملكوا البلاد  
وحددهم زمنا طويلا فلما رأوا انفسهم فيما بعد منقادين  
بحكم الضرورة الى الانخراط في سلك الجندية والاعتزال  
عن مهام الاحكام التي سلم امرها الى بعض المائلات  
الخارجة عن درجة الكهنوت سمو اجهدهم في غل ايدى  
الذين ملكوا بعدهم بكثير من الشرائط الدينية التي من  
شأنها ان تبقى الفراعنة تحت تابعتهم. وكانت الكهنة  
لا يقتصرون كما هو الآن على الامور الداخلة في دائرة  
اختصاصهم كالصوم والصلاة والتسك بل كانوا يقومون  
بعدة وظائف في الحكومة وكانت أخصب الاراضي  
واجودها تربة في حوزة يدهم مع اعفائهم من  
الضرائب على اختلاف انواعها وتلك مزية كبرى كما

لا يخفى. وكانت تلك الاراضى والمقارات تؤجر ويخصص  
دخلها لثمنات الهياكل للاحتفالات والاعياد وللوازم  
الكهنة انفسهم. وكانت تعطى لكل منهم على توالي  
الايام كمية من اللحوم المقدسة ومن لحم البقر والاوز  
وكانوا لا يحرمون من النيذ لكن الاسماك كانت  
محرمة عليهم قطعيا. اما عن نظافة اجسادهم وملابسهم  
فحدث ولا حرج لانها فرض واجب عليهم. وقد قال  
عنهم هيرودوتس انهم لا يتركون ثلاثة ايام تمر من دون  
ان يحلقوا الجسم كله ولا يلبسون سوى ثوب من الكتان  
واحدية يؤتي بها من بلاد معلومة ولا يسمح لهم البتة  
بان يزيدوا على ذلك شيئا اوبان يطأوا الارض بغير ذلك  
الحذاء وهم يفسلون اجسادهم بالماء البارد في كل يوم  
مرتين وهكذا في كل ليلة

### الجنود

سبق لنا القول ان المقام الاول بين الامة المصرية  
كان للكهنة ثم يتلوهم الجنود الذين كانت لهم املالك  
كثيرة وارض واسعة شاسعة فاذا شبت نار الحرب فلا  
يصعب تجنيد اربعمائة الف مقاتل شاي السلاح وكان  
الابن يخلف عادة ابيه في خدمة الوطن بحيث ان الجيش  
كان يزداد بازدياد السكان وكان لكل جندي الحق  
بانثى عشر فداناً من الاراضى (ولا يعلم ان كان الفدان  
هو المعروف اليوم او غيره من المقاييس المصطلح عليها

بمصر وخصوصا في ايام الصيف حيث يكثر الحر ويثور الفبار ولا يمتنع الاهالى بتنظيف اجسامهم وثيابهم على انه ليس اللوم في ذلك كله على العامة بل على عمال الحكومة الذين انيط بهم اداء هذه الخدمة

وانما نخال القراء الكرام يعجبون اذا علموا ان هذه الحالة ليست بحالة العامة في البلاد السورية فان اعتناءهم بالنظافة ومراعاة قوانين الصحة ظاهران ومنظوران وما ذلك الا بفضل التحذير والتبني وحسن الاعتناء ومن الغريب ان الحكومة المصرية كلما علمت ان الامراض والابوثة اصبحت على الابواب ارسلت عمالها ومندوبيها الى جميع الجهات ينادون بوجوب النظافة وتطهير البيوت وتبييض المنازل وحرق الامتعة القذرة الى غير ذلك من التدابير الصحية المعروفة حتى اذا اطمانت الحواطر وهذأت الافكار وزالت جرثومة المرض المنتشر عاد الناس الى قذارتهم ووساختهم وتفاضت الحكومة بعد ذلك عن هذا الامر المهم حالة كون الحكمة في تدارك الامور قبل وقوعها ومنع الاسباب يمنع المسببات فان النظافة واجبة في كل وقت وملاحظتها ضرورية في كل زمان وهي ليست مقيدة بظروف مخصوصة واوقات معينة

وفضلا عن هذا وذاك فان الشعار الدينية نحت على اتباعها رافة بالعباد والكياسة تطلبها وتفرضها على كل انسان واتسا الآن على وشك الدخول في فصل الصيف وهو الفصل الذي تكثر فيه الامراض وتفشى ابوثة فنسأل الحكومة والامة الحذر والمبادرة الى اتخاذ الطرق الفعالة للوقاية من اخطارها ومصائبها واتخاذ حالة البلاد الهندية (وجدها الآن على ما قيل) احسن عبرة

وياحبذ لو اعارت الحكومة المصرية الحكمة هذا الامر جانب الالتفات واصدرت المنشورات واللوائح التي تقضى بوجوب تنظيف المنازل والبيوت والزام الاهالى باستعمال النظافة في الماكل والمشارب وكل لوازم المعيشة وفرضت على كل من يخالف هذه النصائح من العامة عقابا صارما

في ذلك الزمن ) وكان القان من الجنود يتوليان حراسة الملك مدة عام فيعطى لسك منهم في كل يوم كيلو غرامين من الخبز وقد رذل ذلك من لحم البقر واربعة مكاييل من النبيذ هذا فضلا عما يحصلون عليه من ريع اراضيهم ويحكى انه لما دخل اليونان بلاد مصر كان وقتئذ الملك بسمتيك حاكما عليها استأجر جنودا اجنية لحراسته الخاصة فاستاء من ذلك جنوده استياء عظيما حتى ان مائتين واربعين الفا منهم تركوا البلاد وهاجروها واقاموا بالحبشة فكان لذلك تأثير سي في انحاء المملكة واختلال عظيم في نظامها القديم الذي ما بظان اضمحل بينما كان ملوك اشور والفرس موجهين اطماعهم الى مصر

البقية تأتي

### النظافة

ان العامة في كل امة يجهلون واجباتهم ولا يستطيعون القيام بها الا اذا نهىهم اليها العقلاء والمتورون ودلوهم على ممارستها وقد يعجب الانسان كثيرا عند ما يرى حالة النظافة بين العامة في مصر مهمة الى درجة تفوق حد التصور والحكومة قد اغفلت امرها في حين انها تعلم علم اليقين انه هذا هو سبب انتشار كثير من الامراض والابوثة في هذا القطر من وقت الى آخر فاذا امرت في أكثر شوارع العاصمة وازقتها في اية ساعة شممت من الروائح الكريهة ما تفشع له الابد ان واذا نك منك احد العامة ليسالك عن شئ لم تستطع مجاوبته لما يتصاعد من جسمه وثيابه من الروائح القتالة الملائى بالميكروبات المرضية: ولعل هذا هو السبب الحقيقي في تفشى امراض العيون

فتقال بذلك من الله جميل الثواب والاجر ومن الانسانية وافر التناء والشكر

ونحن اتماماً للفائدة ننشر هنا نبذة نشرتها مجلة طبيب العائلة الفراء عن طرق النظافة الواجب اتخاذها في الحلاقة ودونك هي:

### قاعات الحلاقة والعدوى بالامراض

يحار كثيرون من الاصابة بامراض لا يعلمون كيفية وصولها اليهم مع ان هناك اسباباً كثيرة للعدوى بالامراض لا تلتفت اليها منها الات التزين المستعملة في قاعات الحلاقة كالمشط والفرشة والموسى والمنشفة والمقص وغيرها . فلا يخفى ان هذه الآلات كثيراً ما تكون وسيلة لنقل الامراض من المريض الى السليم وخصوصاً امراض الجلد كالصلع وسقوط الشعر والتهاب جلد الراس . وقد التفتت الى ذلك بعض الحكومات الاجنبية فقررت تعليمات خصوصية فرضتها على الحلاقين لاتباعها في قاعاتهم حتي لا يكونوا سبباً لنقل العدوى وهذه التعليمات تنحصر في الامور الاتية

أولاً يجب على الحلاق ان يغطس في ماء الصابون الغالي كل الآلات التي استعملها لقص شعرا وحلاقة لحيه اى شخص كان بعد الفراغ من العمل

ثانياً يجب استبدال الامشاط العظمية أو المبطوخة بامشاط معدنية لسهولة تنظيفها

ثالثاً يجب تطهير الفرش والمقصات والموسى والالات القص الاخرى بوضعها في وعاء فيه ماء غالي

رابعاً يجب تطهير فرشة تصين اللحية في الماء الغالي قبل استعمالها

خامساً يجب استبدال الريش الصغيرة نرش الماء احيق

(البودرا) بمنفخ صغير يرشها على الذقن

سادساً يجب على الحلاقين غسل أيديهم عند الانتقال من شخص الى تزين شخص آخر ورش رمل رطب في القاعة فوق الشعر المقصوص أو مضع الشعر من السقوط على الارض بطريقة ما

سابعاً يجب على الحلاقين عدم استعمال منشفة استعملت لشخص آخر قبل غسلها بالماء الغالي

هذه هي التعليمات التي نصتها الحكومة الفرنسية لحلاقينها وهي سهلة الاستعمال لانها تنحصر في غسل الآلات في الماء الغالي وفي النظافة التامة وقد اخذها الامير كيون بين الاعتبار واسسوا جمعية لمراقبة اتباعها بواسطة مفتشين خصوصيين فحبذا لو اعتنت مصلحة الصحة عندنا بنشر مثل هذه التعليمات الواقية من العدوى بالامراض بين الحلاقين المصريين وساعدها كل مناجت حلاقه باتباعها دفماً للوقوع بامراض لم توقع اصابتها بها

### اعلا

### من ادارة مجلة الاجيال

نرجو حضرات المشتركين الافاضل الذين لم يتكرموا علينا بعد بدفع قيم الاشتراك ان يوافقونا بها هذا واتناوجه رجاءنا في ذلك بنوع خاص الى حضرات مشتركينا الافاضل المقيمين بألمند واوربا والبرازيل واميركا وغيرها فنكون لهم جميعاً من الشاكرين

والاقامة مدة بالاسكندرية نال في خلالها الشفاء فعاد الى مسقط  
رأسه وقطع علاقته مع البيوت التجارية وطفق يمارس  
الاشغال الزراعية مع حضرة اخيه عريان بك وفي هذه السنة  
اعتراه داء الرثين فلم يمض عليه سوى بضعة ايام فقضى نحبه من  
نحو شهر فاسف عليه رحمه الله كل من عرف شيئا من دماثة  
اخلاقه ورقة جانبه نسأل الله سبحانه وتعالى ان يحسن عزاء  
ذوي قرابته ويلهمهم على فقد صبراجيلا

مصلحة رصد الاحوال الجوية  
في ولايات اميركا المتحدة

من علم منا نحن الشرقيين ان حكومة ولايات اميركا المتحدة  
تصرف سنوياً مبلغاً لا ينقص عن ١٧٦ الف جنيه على مصلحة  
رصد الاحوال الجوية استغنى لا محالة هذا البذير وقال في سر  
نفسه ما بال هذه الحكومة تنفق الاموال الطائلة على مصلحة  
علمية محضة لا منفعة عملية لها . نقول ذلك لاننا ننظر الى  
ما نحن عليه في الساعة الحاضرة ولا يهنا ما تدهد لنا الطبيعة  
ونواميسها الثابتة من الامور التي تتوقف عليها سعادتنا وتأسنا  
وفقرنا او غناؤنا . وليس هذا بدأب الاميركيين الذين ينظرون الى  
المستقبل فنظرهم الى الحاضر ويرون في رصد الاحوال الجوية  
والاذاذار بحوادثه الملمة قبل وقوعها من الفوائد العملية والمنافع  
المادية ما لا يخطر على بال احدنا

وكفى شاهداً لذلك ان تلك المصلحة توصلت اثناء  
الربيع الماضي الى اتقاذ الالوف من سكان ولايات اميركا المتحدة  
من خطر الفرق ومياه منقولات لا تقدر قيمتها فانها انذرت  
الاهالى بطغيان مياه نهر ميسيسيبي قبل حدوثه بأسبوعين  
ومداراهم اعمال هذه المصلحة انذار المزارعين بالحوادث  
الجوية غير المنتظرة التي تهدد مزرعاتهم من نحو نزول  
الامطار المدمرة وهبوب الرياح الزاعزاع ووقوع البرد القارص  
او البرد المتلف والجليد المصقع وغير ذلك فينتفع هؤلاء بهذا  
الانذار فيتداركون الاخطار ويدفعون الاضرار



### ترجمة

المرحوم بشاى افندى سعد من اعيان تجار مدينة الفيوم  
وردتنا من احد ادباؤها

ولد صاحب الترجمة سنة ١٨٥٥ بمدينة الفيوم وهو ثانى  
أفجال المرحوم سعد غبريال من اعيان التجار الشهير بالبناء الذى  
كان قبل اشتغاله بالتجارة رئيس كتبة مديرية الفيوم وبني  
سويف فلما بدت عليه التجابة ادخله والده في مدرسة المرسلين  
الاميركانيين فدرس العربية والانكليزية والتاريخ والفلسفة  
الطبيعية وقد مال بحكم فطرته الى هذا الموضوع فائقه وبعد ذلك  
دخل البوسنة الانكليزية بمصر ثم انتقل منها الى تفتيش الدائرة  
السنية بالفيوم وفي اثناء ذلك انتقل والده الى دار البقاء فانكب  
على اشغاله التجارية بهمة ونشاط فنجح نجاحاً عظيماً ولم تكن  
اذاك اشغاله الكثيرة تمنعه من الاخذ بناصر الاعمال المفيدة  
والمشروعات النافعة

وسنة ١٨٨٨ اعتراه مرض الجأء الى الرحيل عن الفيوم



## غرام الامراء

تابع مافله

قلبا على ابنها وتدمت علي ماصدر منها وودت لو انها تمكنت  
من كتم هذا السر حتى تطلع عليه اوكتاف بطريقة اخرى  
اسم عاقبة واقل خطراً ولكن ماذا ينفع الدم وقد فرط  
الامر فالتفت اوكتاف الى والدته ونظر اليها نظرة حادة  
تشف عن شدة الغيظ والحق وقال لها وقد اغرورت  
عيناه بالدموع وظهرت على وجهه سمات اليأس والقنوط  
— اوام يا اماء ما اقسى قلبك وما اشد عنادك فانت اذن

تريدين ان اموت حزناً وكمداً

قالت وما ذنبى انا يا اوكتاف حتى تسىء بى الظن وتهمنى  
بما انا في الحقيقة بريئة منه

كيف لا وانت التى كنت سبب خروج دانيز من هذه  
البلاد وحرمانى من قربها

قالت انك لم تصب المرمى يا ولدى فانالم افعل شيئاً من

وينما كانت السيدة ماري راجعة الى القصر صادفت في  
طريقها ابنها اوكتاف يركض مسرعاً الى كوخ دانيز مستحواً  
بابن عمها البرت فاعترضته وسأله عن وجهة مسيره فانباها  
بحقيقة الحال

اما هي فتبسمت تبسم التهكم والتعجب وقالت له

— هون عليك يا ولدى مشقة السير وارجع من حيث اتيت  
لان دانيز قد سافرت من هذه البلاد وهجرتها الى اجل غير مسمى  
فوقع هذا الخبر الهائل على قلب اوكتاف كالصواعق المهلكة  
وارتعدت فرائص البرت وانتفض من شدة الملح والانزعاج  
فلما شاهدت منهما السيدة ماري هذا التأثير والانفعال حن

الذل والهوان وما آل اليه امره من التعاسة والشقاء بسبب حبه لهذه الفلاحة الممكينة التي احتقرته ولم تهاباً بذله وانكساره وهبوطه من أوج العز والمجد الى حضيض المسكنة والذل فوضع رأسه بين يديه وطفق يبكي بكاءً مرًا وبعد نصف ساعة عاد البرت وقد أحضر ما أمره به او كنف فركب كل منهما جوادا وخرجا يجد ان المسير في نسيج الحلاء وفي تلك الطريق التي سارت منها دانيز بقصد اتوجه الى مدينة رين كاسر الكلام . وما زالا يسرعان على هذه الصورة حتى شاهدا على بعد شبح شخص يجد في السير سعيًا على الاقدام ولما اقتربا منه قليلا عرف أوكتاف انهما هي دانيز بعينها وقد قطعت مسافة طويلة من الطريق فركض اليها وقد امتلا قلباهما فرحًا واتعاشا ولما صارا على مقربة منها لاحظت منهما التفاتة فشاها فارتسا تروح عليهما اللطف وهو في غفوان العبا وريمان الشباب قد ترحل عن جواده ومرامام الفتاة وأحرق بها كثيرا فأتقدت نار الغيرة والحمية في قلب البرت ودمدم بكلام يدل على الحق والفيظ فأدرك الفارس حقيقة تأثره واتى راجعا وقد اختفى وراء شجرة بعيدا عن الرقيقين بحيث يراهما ولا يراه احد

ولما وصلا الى المحل الذي انتهت اليه دانيز بادر اليهما أوكتاف فأمسك يدها وناداه بصوت خافت وقد خفته البكاء -- الى أين تذهين يا دانيز ولماذا هذا الصدم والعناد فان كنت ترين في وجودي بقرينك سببا للعذاب والتعب فانا اولى منك بالرحيل عن هذه الديار لاني شاب غني جسر فلا خوف على ولا حرج ولكن المعدل يأبى ان تتجتم ثمة مسكنة مثلك هذه المصائب والاعطال . فارجى يا دانيز من حيث اتيت وانا اعدك بانى اكيف مؤونة السفر واهجر هذا الوطن المحبوب الى حيث لا يرانى احد

قالت انى لا اريد ان اكون سبب بعدك عن والدتك واهلك فلماذا ياسيدى تريد ان تركب هذا المركب الحسن قال عبثا تحاولين اقناعي يا دانيز ان اتنازل عن فكري فلا بد لك من الرجوع على كل حال

هذا القليل بل كذبت عزمك بعكس ذلك على تزويجك بدانيز وتنازلات عن كل اللعل والموانع التي تعترضنا في هذا السيل ولكن دانيز ابت ان ترضى بك بعلا ولم اعلم لذلك من سبب وهي التي استصوبت ان تهجر هذه البلاد من تلقاء نفسها

عند ذلك التفت اوكتاف الى رفيقه البرت ودمدم متذمرا وقال له وقد خفقت العبرات :

الم اقل لك يا البرت انها لا تجنى ولا تهوانى

قال هذا امر لا اقدر ان اصدقه ومع ذلك فلا بد لنا من ان نلحقها ونمنعها عن تنفيذ عزمها حتى نرى ما يكون من امرها فهيا بنا ياسيدى قبل فوات الوقت اذا شئت قال هو ماتقول يا البرت فهيا بنا

قال اوكتاف ذلك وهم مسرعًا فارتدت امه ان تعترضه ولكن ذهبت مساعيا ادراج الرياح

ولم تكدمضى هنية قصيرة حتى وصلا الكوخ ففتحا الباب وولجاء فلم يقف دانيز فيه على اثر فاشتد اضطراب اوكتاف والبرت وهاهما الامر ووقعا في حيص بيص وينماهما يجولان بنظرهما في الحجرة عثرا على كتاب موضوع على مائدتها فتناولوه اوكتاف فاذا هو باسم رفيقه البرت فاعطاه اياه وعندئذ فضه وقراه بعجلة واذا به من ابنة عمه دانيز وهي تنبث فيه بانها قد عزمته على مهاجرة هذه البلاد قاصدة مدينة رين لتلبث بها مدة سنة كاملة على الاقل ونطلب اليه ان يبقى محافظا على الدار وعلى اثائها لحين عودتها

عند ذلك صرخ أوكتاف باعلى صوته لا بد من منعها فهيا ايتنى يا البرت بجوادين كريمين لنلحقها

فهز البرت رأسه علامة الرضى وبادر مسرعًا لاتمام ما أمره به وبقي بطل روايتنا المسكين وحده في ذلك الكوخ وكانت هذه هي المرة الثانية التي قضى عليه ساططان الغرام بان يبطأ برجله هذا الكوخ الحقيقى فذكر ما أصابه من



— أهكذا يكون شأن الادباء يا اوكتاف وهل هكذا يقابل الناس ضيوفهم

قال هكذا قضت مشيئة الله فلا لوم ولا عتاب

قالت الا يمكنك ان تؤخر هذه السياحة الى بضعة ايام على الاقل حتى اذا اقبل فصل الربيع كان ذلك افضل واولى قال اذا علمت يا امه الاسباب التي تحملنى على السفر فلاشك انك تعذرينى وتشجعينى ولا بدلى من اطلاعك على حقيقة الامر فى غير هذا المقام

كان المركز يسمع كل هذا الكلام وهو يكاد يتميز من شدة الغيظ والحقق لانه كان قد حضر الى قصر السيدة مارى لينفذ ذاك الغرض الذى عجزت اخته عن تنفيذه وهو اكتساب صداقة اوكتاف ومحبته حتى يرضى بزواج اخته وبهذه المثابة يتمكن من وفاء ديونه الكثيرة ويتخلص من ورطة الفقر والافلاس ولكنه لما رأى ابن عمته قد اصر على السفر خابت آماله واخفقت مساعيها وعلم ان هذه هى الضربة القاضية عليه

وقد كاد المركز يقطع الامل ويستسلم لعوامل اليأس والقنوط لولا انه تذكر بعد ذلك ما خبرته به اخته في خطابها الذى بعث به اليه في باريس وهو ان اوكتاف يحب فلاحه تدعى دانيز فبرقت اسرة وجهه وعاد اليه رشده ورأى ان باب الفرج والخلاص لم يزل مفتوحاً امامه فيمكنه ان يعتمد الى استعمال الدماء والحيلة في حسم هذه النازلة ولا سيما لان هناك جملة أسباب مهمة واسرار خفية تساعد على تنفيذ مأربه من هذا القيل

البقية تأتي

قالت انى لا اعود الا اذا اقسمت لى يمين الشرف بان تتخذ ابنة خالك المركيزة دى بلوساك خطيبة لك منذ اليوم قال ما اقصى قلبك يا دانيز وما اشد عنادك فهيا ارجى الآن وسانظر فى تدبير هذا الامر

قالت اذن فليرجع سيدى الى القصر بسلام وانا ساعد مع ابن عمى اوكتاف

فاحق اوكتاف راسه علامة الرضى وسار يقصد القصر على عجل وقد شمله الفرح والارتياح لانه فاز باتمام مأموريته

وعند ذلك هم البرت ودانيز يريدان الرجوع فابصرا ذلك الفارس الذى كان محتفياً قد خرج من مكنته واحدق بنظره الى دانيز فثار الدم عند ذلك في عروق البرت واراد ان يهجم عليه ليفتك به وهو يظنه يقصد ابنة عمه سواء فتمتعه عن ذلك اما هو فولى مدبراً وتركهما فى حال سيلهما

ولما عاد اوكتاف الى القصر وجد والدته فى انتظاره مع المركيزة دى بلوساك وشاب آخر جميل الحيا حسن البزة فتقدمت اليه السيدة مارى وعرفته بهذا الشاب فاثلة :

— انى اؤمل يا اوكتاف ان يكون قد تم ارتياحك مذ علمت ان المركز كبير مرتين ابن خالك سيقضى معنا بضعة اشهر وهو كما تراه لطيف المعشر رقيق الطباع وكلاهما من سن واحد تقريباً فاثماً تصلحان لتوثيق علائق الحب المتبادل بينكما

فاحق اوكتاف رأسه لابن خاله ورحب به بغاية اللطف والادب ثم التفت اليه وقال له :

— كنت احب يا عزيزى ان يتم لى السعد بالبقاء معك مدة من الزمن ولكنى آسف لان الظروف قضت على بان اسافر منذ القدر لآتمام سياحتى فى امريكا فلهلج المركز عند سماع هذا الخبر واندشت السيدة مارى من كلام ابنها ولم تمالك ان قالت له على الفور

## ثروة الامم

حضرة الفاضل مدير مجلة الاجيال الغراء

انقد وقفت في العدد التاسع من جريدة الرقيب الاغر على نبذة اراد بها صاحبها انتقاد ارقام مقالتي المدرجة في العدد السابع والثلاثين من الاجيال المتعلقة بثروة الامم. فاقول انني لم انحر فيها ضبطاً هذه الارقام بل اتيت بها تقريباً لما مراد منها ان اظهر أجيالا درجة ثروة تلك الدول لا غير. ولم اكن قد اغفل في الطبع ذكر المبالغ بالجنهيات أو الفرنكات حيث بهذه الاسطر أرجوكم نشرها بتمامها تميماً للفائدة وهي منقولة عن هازل المانك الانكليزية لسنة ١٨٩٨. وهذا كله مختص بالدول نفسها لا بمستعمراتها معاً

| عدد الاهالي<br>نفوس | الارادات<br>جنيه | المصروفات<br>جنيه | الواردات<br>جنيه | الصادر ات<br>جنيه | الدين العمومي<br>جنيه |
|---------------------|------------------|-------------------|------------------|-------------------|-----------------------|
| ١٣,٠٠٠,٠٠٠          | ٢٢٠,٦٠٠,٠٠٠      | ٢٣٣,١٢٥,٠٠٠       | ٥٨,٥٢٩,٠٠٠       | ٧٢,٤٥٢,٧٣٣        | ٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠           |
| ٣٨,٥١٩,٠٠٠          | ١٤١,٣٥٦,٤٤٠      | ١٤١,٣٤٢,٧٦٠       | ١٥٨,٤٠٤,٠٠٠      | ١٤٣,١٨٣,٠٠٠       | ١٢٥,٠٠٠,٠٠٠           |
| ٤٣,٧٣٧,٠٠٠          | ١٠٣,٣٩١,١٠٥      | ١٠٣,٣٦٤,٣٧٤       | ٦٠,٧٣٠,٠٠٠       | ٦٥,٤٧٠,٠٠٠        | ٢٧٥,٩٩٠,٠٠٠           |
| ٣٨,١٠٥,٠٠٠          | ١٠٣,٩٥٠,٠٠٠      | ١٠١,٤٧٧,٠٠٠       | ٤٤١,٨٠٧,٣٣٥      | ٢٣٩,٩٢٢,٢٠٩       | ٦٤٠,٧٧٣,٦٧٩           |
| ٣١,١٨٢,٨٣٣          | ٦٩,١١٩,١٦٤       | ٦٨,٥٠٠,٣٠٠        | ٥٠٩,٨٣١,١٧٩      | ٤٥,٥٦٠,٢٨٢        | ٥١٣,٣٣٩,٠٠٠           |
| ٦٨,٠٠٠,٠٠٠          | ٦٨,١٢٠,٠٤٠       | ٨٣,٣٧٠,١٧٢        | ١٦٠,٧٦٥,٠٠٠      | ١٨١,٩٨٠,٦٦٥       | ٣٤٩,٢٠٠,٠٠٠           |
| ٥٤,٢٤٤,٥٠٣          | ٦١,٠٨٠,٠٠٠       | ٦١,٠٨٠,٠٠٠        | ٢٢٣,٨٥٩,٤٠٠      | ١٨٧,٧٦٠,٠٠٠       | ٨٤,٣٠٠,٠٠٠            |
| ١٧,٦٥٠,٠٠٠          | ٣٠,٧٧١,٤٥٠       | ٣٠,٤٥٦,٦٠٠        | ٢٩,٣٦٧,٠٠٠       | ٢٤,٨٩٠,٠٤٠        | ٣٥٣,٢٦٦,٠٠٠           |
| ٢٤,٣٠٠,٠٠٠          | ٣١,٦٣٥,٧٨٠       | ٣١,٦٠٨,١٩٠        | ٤٥٥,٢٦٠,٠٠٠      | ٢,٥٤٨,٠٠٠         | ٣٢,٩٨٤,٣٦٦            |

توفيق كلداني

شاء الله تعالى عقدا فريدا في جيد الاجيال . وقد رأينا  
كفا للعتب والملام ان نعهد في ما يردنا من هذا القليل  
الى بعض الشعراء والعلماء الافاضل الذين لهم الحق في  
اختياره واثباته فرجاؤنا من المتأدين ان يشاركونا في  
هذا الاهتمام فانا نعلم ان كثيرا من الناس لا يجدون  
شيء من بنات قرائحهم الا بعد تكرير الطلب

وقد عزمنا ايضا بعد الفراغ من نشر التراجم على  
ان نجمها في كتاب على حدة تخليد لآثار من يذكر  
فيها من رجال الفضل ومشاهير الوطن وعلى الله الاتكال



### لغز مصور

حل اللغز المدرج بالعدد السابع والثلاثين الفتي الذي  
نقول ان شكر الله شلحت بحلب

### سلافة العصر في تراجم ادباء العصر

لقد عزمنا على ان نفرد بابا تحت عنوان سلافة  
العصر في تراجم ادباء العصر نورد فيه تراجم حضرات  
شعراء العصر وعلمائه وادبائه فنسأل كل شاعر وعالم  
اديب ان يتكرم علينا بشيء من شعره ونثره وبترجمته  
مع صورته ايضا تديجا لهذا الباب الذي سيكون ان

### تضمين

رأيت الجهول عديم الحسب

يسود ويخطي بحسن الرتب

وكم من اديب حميد الحصال

قليل الحظوظ حليف الكرب

عجيب غريب وكل العجب

لدهر عدو لاهل اللادب

مصطفى توفيق

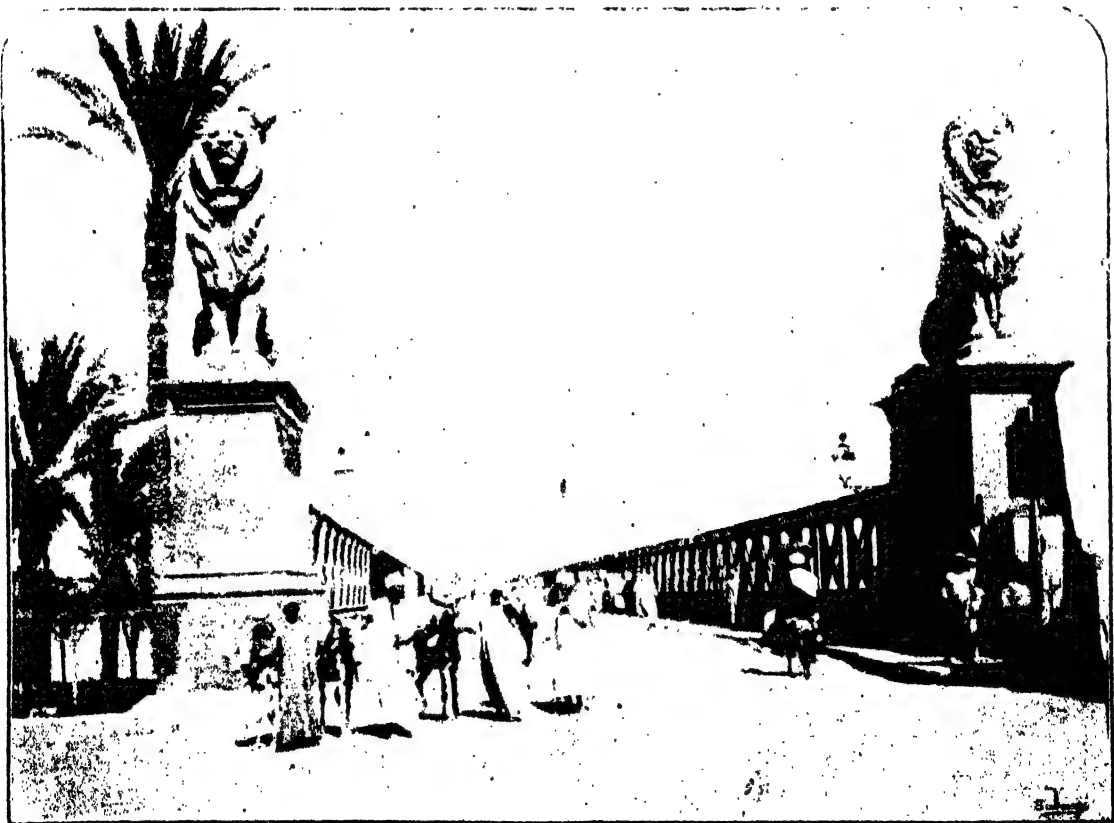
بالمدرسة الحديوية

التجهيزية

# الاجيال

Caire, le 2 Avril 1889

القاهرة في ٢ ابريل ( نيسان ) سنة ١٨٩٨



جسر قصر النيل بمصر

شروع في انشائه سنة ١٨٧٠ وتم عام ١٨٧٢

وسبب ذلك عدم توسعنا في العلوم المنطقية وجهلنا  
اصول المناظرة وقواعدها

ولو اعتمدنا في مناظراتنا العلمية على استهلال  
البحث بتعريف الكلمات التي هي مدار  
الجدال وقررنا بادئ ذي بدء اتفاقنا على معاني  
هذه الكلمات لجاءت تلك المناظرات بالفائدة  
المقصودة وهي الوقوف على الحقائق ودفع الشبهات

اما التعريف فعلى نوعين . تعريف الكلمة وتعريف  
الشيء . فالتعريف الاول لغوي والثاني علمي . وذكر  
التعريفين في المباحث العلمية لصرفه ليس مما لاغنى  
عنه لعدم وجود علاقة بينهما في اغلب الاحيان . ومن ثم  
سأذكر في هذا البحث مرة التعريفين اللغوي  
والعلمي للكلمات التي عليها مداره وسأكتفي  
اخرى بذكر التعريف العلمي المعول عليه وحده  
في المباحث العلمية

(١)

في تعريف المادة

كلمة «مادة» في اللغة فاعل لمؤثر من مد الشيء أي  
بسطه . وهي تطلق في اصطلاح العلماء على كل شيء يقع  
تحت حواسنا الخمس الظاهرة أي البصر والسمع والشم والذوق

البقية تأتي

يوسف شلحت

الروح والمادة

بحث فلسفي

(تابع ما قبله)

المقدمة الثانية

في ذكر بعض تعريفات لاغنى عنها لتحديد  
موضوع هذا البحث

لا يخفى ان مانهمده من اختلاف اراء الناس في  
اغلب المسائل العلمية المبحوث عنها ناتج عن عدم  
اتفاق الباحثين على تقييد معاني الكلمات التي هي  
موضوع الجدل فكثيرا ما يحدث ان متباحثين في  
موضوع علمي يضيعان ثمين الوقت في مناظرات طويلة مملة  
بغير جدوى ولا فائدة . ذلك لانهما لم يحددا قبل الخوض  
في عباب المناظرة موضوع . المسألة المبحوث فيها  
بتعريف الكلمات والقضايا المعبر بها عنها ولم يتفقا على المعاني  
المقصودة من هذه الكلمات والقضايا فيقصد احدهما  
بذكرها معنى يكتمه في سر نفسه ولا يصرح به ويفهمها  
الآخر بمعنى غير المعنى المقصود من مباحثه بحيث  
ان كلا منهما يهيم في واد فهذا يرى السهوى وذاك يرى  
القمر على قول المثل الى ان يفرض امر الجدل الى  
جمعية بلا طحن . وقد لا يبعد ان يكون الاثنان  
في حقيقة الامر متفقين معنى مختلفين لفظاً  
وامثال هذه المناظرات السقيمة كثيرة بيننا .

مصر والمصريون

تابع ما قبله

طوائف اخرى

بقى علينا ان نتكلم عن بقية الشعب بعد ان وفيينا الشرح حقه عن الكهنة والجنود. اما الشعب فقد كان مقبلاً الى طوائف مختلفة وكان الرجل اذا اراد الخروج من طائفته والانضمام الى غيرها فلا يعارض في ذلك وحسبنا شاهداً ما جاء عن امازيس الذي انتقل من اعطى مراتب الامة الى ارفع مقام فيها. اما ارض مصر فكانت كلها ملكاً حلالاً للملك والكهنة والجنود. وكان الزارعون يستأجرون لحرثة الاراضى ليس الا فهم اشبه شئ بالعبيد في المصور الوسطى وبفلاحى مصر الحديثة يستغلون لمساب المزارع الذى هو الملك الوحيد للارض

الملك

ان المصريين كما يقول ديودوروس يحترمون ملوكهم كل الاحترام لابل يعبدونهم (والذي بالله) كما يعبدون الآلهة وهم يعتقدون ان مصدر السلطة الملكية هي العناية التي تتجلى امام أعينهم في صورة تشخص الملك وهو الذى يسيل على الامة سحاب نعمه وكرمه كما انه يقدر ان ينزل عليها صواعق انتقامه وغضبه فهو بهذه المثابة اله في اعتقادهم اذ يستطيع ان يفعل ذلك غيره. على اننا لو سرحنا من

الطرف في النقوش والكتابات التي لم تزل آثارها باقية في هياكل قدماء المصريين وتماثيلهم العديدة رأينا الملك تارة يتضرع الى الآلهة بكل خشوع وطوراً يظهر شاكرآ لهم على أوتيه من النعم والمطابا الجزالة الى القوة والمظمة والمجد

الضبط والربط

ان القدماء اطنبوا كثيراً في مدح حكمة المصريين وسدادهم ودلينا ماقاله هيروودس عن المدنية في بلاد اليونان فانه يرجع في مصدرها الى ضفاف النيل وفي قوله هذا بعض من الحقيقة فان مملكة مصر العظيمة هي من اقوم الممالك التي نظمت شؤونها واصلحت احوالها. نعم ان ظلام الجهل كان سائداً عليها الا انها قد عثرت على كثير من الحقائق المقررة واوجدت نظامات لا تخلو من دقة النظر وحسبنا ماقاله عنها الخطيب القرناوى الشهير بوسيه من انها

منبع الضبط ومصدر الربط

ولاشك ان ذلك الخطيب المصقع كان موجهاً افكاره في قوله هذا الى الشرائع التي ذكرها ديودوروس الصقلي عن مصر ويحسن ايرادها هنا لما في ذلك من الكفاءة والفائدة. وهي من حيث يمينه كان عقابه الموت لان الخنث عبارة عن اجتماع اعظم ذنوب تقدم الانسان على ارتكابها الا وهما التجديف ضد الآلهة والاضرار بالناس. من صادف في طريقه رجلاً

يحاول احدهم اللصوص قتله والحق الاذى به ولم  
ينجح. مع انه دفع الضرر عنه كان عقابه الموت  
الماجل. اما اذا عجز عن دفع ذلك الضرر واستحال  
عليه التمثال الفريضة فقد وجب عليه ان يشكو الى  
المحاكم امر قطاع الطرق ويسعى في احضارهم بين  
يدين العدل ليلقوا ما جنت ايديهم فاذا اهل الشكوى  
ولم يقف اثرهم فيساق امام القضاة ويجلد بقدر  
ما تقتضيه الحال ولا يعطى له شيئا من الغذاء مطلقا  
مدة ثلاثة ايام متوالية. اما الذين كانوا يشنون بالناس  
زورا وبهتانا فمقابهم متى افترج امرهم عقاب الذين  
يلقون بزور النعمة بين الخلق. وكان كل فرد من  
افراد الامة يكاف بتقديم قائمة يبين فيها للقاضي اليه  
من وسائل التعميش وطرق الاسترزاق فاذا ذكر امرا  
منافرا للحقيقة او اذا احتال في معيشته بطرق غير  
شرعية كان قصاصه الموت

وكان يحكم بالموت ايضا على من تعمد قتل حر  
اورقيق لان شرائع البلاد كانت تنظر في الاقتصاص  
من الجاني الى سوء نيته وخبث مقاصده غير مراعية بذلك  
تفاوت الدرجات فالكل سواء لديها امام العدل ومع هذا  
فان الحكومة كانت تراعى جانب الارقاء وتحافظ على  
خاودهم الى السكنينة كي لا يقدروا البتة على الاساءة الى  
حد الاحرار والخط من كرامته

اما اذا حكم القضاة بالاعدام على رجل بريء لم

نظروا لهم في بادئ الامر برأته او تعمدا والحق الاذى  
به فكانوا يدانون امام القانون كما لو برأوا ساحة مجرم  
اثم

ومن ضمن الشرائع المسنونة لنظام الجنود شريعة  
ترمى بالفضيحة والعار من هجر معسكره وفر هاربا  
او من لم يذعن لاوامر رؤسائه وفي ذلك من العقاب  
الادبي ما يهون امام ذكره الموت ولكن اذا عاد  
الخاص او المتمرّد وفعل فعلا يوجب له الفخر كما لو حارب  
وانتصر او فتح مدينة بمجد حسابه فكان ياداليه سابق  
شرفه ويرجم الى مقامه الاول. ويبان ذلك ان المشرع  
كان ينزل الفضيحة منزلة لا يعدم شيئا بالنسبة  
لنمطائها يريد بهذا ان يعود الجنود الثبات وتحمل المشاق  
ويقرر في اذهانهم ان النار تفضل في جميع الاحوال  
على العار وفي تلك الشريعة حكمة كبرى وفائدة عظيمة  
لا تخفى على الايب فان الجندي متى علم ان تلك عقوبته  
اذا ركن الى الفرار وخان الوطن والذمار ثم قدر عليه  
ووقع في المحذور فكان يبدى من الشجاعة عجائب  
ويرى من فروسيته غرائب فلا يثنى عزيمته اصعب  
الامور ولا يزعزع بأسه اعظم الاهوال ذلك كله  
لاسترجاع منزلته الاولى في اعين الشعب واسترداد  
سابق شرفه بخلاف ما لو كان عقابه الموت فان الملكة لا تجنى  
من فقده شيئا ولا تكسب فائدة. وكان يحكم على  
الجاسوس الذي ينقل الى العدو اخبارا سرية بقطع

اسانه لانه الآلة التي استعان بها على افشاء الاسرار  
واذا نفي الى القضاة خبر رجل يزيف نقوداً  
أو احتال في المكاييل أو الأوزان أو فسد الاختام وزور  
صكوكاً أو حرق في العقود العمومية كانوا يحكمون  
عليه بقطع يديه الاثنتين وفي ذلك من العقاب عبرة  
وكفاية

واذا دان رجل آخر واعطاه الما فاقسم المديون  
واغلف في الايمان ان لا شيء في ذمته مطلقاً للدائن ولم  
يكن في يد هذا رهناً او ما ثبت دعواه عند الدين  
لاغياً

### الباب الثالث

في الفنون والعلوم والآثار المصرية

ان اطباء المصريين كانوا يهجون في مهنة الطب  
نهجاً قوياً قلما نهجه غيرهم وذلك حكمة منهم لم  
يغفلوا عنها فان الرجل اذا مالت نفسه الى تلك  
الصناعة الشريفة وآنس من نفسه ارتياحاً اليها اختار  
له فرعاً من فروع الجسم العديدة ووجه اليه قوى  
عقله كأن يتفق الجراحة مثلاً فيدأب فيها وبقصر  
همه عليها دون سواها حتى يبلغ فيها شأواً علياً فيشتهر  
اسمه ويقصد المرضى من كل النواحي فيحصلون ثلج  
الشفاء في غالب الاوقات والمثل يقول من تفرغ لشيء  
اتقنه . ومجمل ما يقال في هذا الصدد ان الاطباء كانوا  
كثيरी العدد في البلاد المصرية لانفراد كل منهم  
بنوع واحد من الامراض فمنهم من كان يشتغل بامراض  
العيون ومنهم من يعكف على علة الشقيقة وآخرون على  
الاسنان وغيرهم على آفات المدة وخلافهم على غير

وكان لا يسوغ مطلقاً في اى نوع من الماملات ان  
تتجاوز الفائدة رأس المال . واذا تأخر المديون عن  
الدفع في الميعاد المعين كان يحجز على امته لاعلى  
شخصه بالقبض عليه حتى يفي الدين . وقد خيل للمشتري  
ان كل شخص في البلد ملك للاحكومة وبذلك يكون  
لها الحق ان تدعوه في كل وقت الى الخدمة في الحرب  
او السلم . وكان يسوغ لكل مصري ان يستدين ويأخذ  
من المال ما يحتاج اليه ويعطى للدائن على سبيل الرهن  
اموياً به واذا امتنع احد عن وفاء دينه كان لا يسمح  
لعائلته بالدفن

### عادات اخرى

قد روى هيرودوتس للمصريين عادات اخرى  
جديرة بالنظر غير ما ذكرنا منها انه لا يوجد بين





غرائب المخلوقات

رجل خصته الطبيعة بشعر طويل مجمد اذا نزع  
قبعته انتشر حول رأسه كالمظلة

تاريخ الممالك في مصر

المملكة الصينية

لجيزة الاديب صاحب الامضاء

يعلم القراء الكرام ان بلاد الصين قد اصبحت الآن  
مطامح الانظار ومحط رجال الآمال والدول الاوربية تنسابق  
اليها طمعا فيها وهذا مايجعل لها في عالم السياسة الحاضرة  
شأنا عظيما وأهمية كبرى  
فاحييت ان تحف قراء الأحيال الكرام بمقالة عن أحوالها  
ونظام حكومتها وعادات أهلها لأنها لا تخلو من الفكاهة  
والفائدة وهي

بلاط الملك في الصين

يوجد في مملكة الصين الشاسعة الارزاء رجالان عظيمان

هذه العوارض الداخلية وهكذا بقية الامراض  
والامهات

### الصناعة

كانت الصناعة في عرف المصريين فرعاً من  
فروع الطب وقد اطلب هيرودوتس في وصفها وغالى  
ولا يسمنا غير الاعجاب بما حازته تلك الامة  
من التقدم والنجاح والاعتراف لها بانغوائد  
العديدة التي حلت بها جيد المدنية فان عددا عظيما من  
افرادها كان يشتغل بحياكة الاقمشة الفاخرة وبصبغها  
ويقال ان كثيرين منهم مهروا في صناعة الادوات  
المدنية على اختلاف أشكالها وكان منهم المشتغلون بالوانى  
الصينية والزجاجية وقد تعلموا أيضا كيف تحضر المينا  
والمعجون لعمل الفسيفساء

البقية تأتي

زكى حاتم

وقفت في العدد ٣٨ من مجلتكم الغراء على اقتراح من  
حضرة الاديب ابراهيم افندى أحمد المغربي بالاسكندرية يطالب  
فيه الارشاد الى اسم ناظم القصيدة المذمومة عنها في العدد المذكور  
وقد تبرع بجائزة هي كتاب جمع البحرين لمن ينجيه الى سؤاله  
اما أنا فالذى اعلمه ان هذه القصيدة تحتوى على ١٥ بيتا  
وقد دعيت باكورة وناظمها في بلد من الشام جاء ذكرها في  
ديوان ابن الفارض وقد بلغ اسم الناظم بحساب الجمل ١١٦  
و٦٢٠ (ع٢٠م)

تلك الابهة والسعادة فسبحان من يحول الاحوال ولا يتحول

### الامبراطورة ضواري

لا يعرف عن هذه الامبراطورة شئ كثير في بلاد الصين ولم تكتب الصحف العلمية او الجرائد السياسية محل ترجمتها وغاية ما عرف من تاريخها ان والدها كان احد الموظفين في جهة مندشو ثم عزل من وظيفته لاسباب مجهولة فهاجر مع عائلته الى بلدة تسمى كانطون وذلك سنة ١٨٣٨ ومن ثم أسدت في وجهه ابواب التعيش والرزق وبات في حالة تبعية للغاية ولم يكن يعرف في تلك البلاد احدا من الاصدقاء الذين يعتمد عليهم ويركن اليهم ولما اشتد به الجوع واستحكمت حلقات الشقاء لم يردا من ان يسيع ابنته لرجل عظيم من سكان هذه البلاد حتى يتحصل بثمنها على ما يسد به رمق عائلته المنكودة الحظ. وقد كانت ابنته المومأ اليها على جانب عظيم من الحسن والجمال فضلا عما اشتهرت به من الفطنة والذكاء ولما بيعت الفتاة كانت تناهز ١٥ سنة وقد كان امبراطور الصين أرسل في هذا الوقت منشورا الى جميع النحاء بملكته يقول فيه انه يحب أن يؤتى اليه بكل الفتيات الواتى يبلغ عمرهن من ١٥ الى ١٧ سنة في القصر الملكي بمدينة بكين حتى يحلن الى الفحص الطبي ويؤخذ منهن عدد وافر زوجات له ومحظيات

فعمرت تلك الفتاة على نسخة من هذا المنشور فبادرت مسرعة وكثبت اسمها في الجدول المعد لذلك ولما فحست قرر اطباء انها صحيحة الجسم ليس بها أدنى عيب وعلى ذلك تقرر ان تكون إحدى زوجات الملك ومن ثم اخذت تجتهد في استمالة الامبراطورة والدة الملك اليها وتحببها في نفسها حتى اكتسبت رضاها ومحبتها واصبحت صديقتها العزيزة

سليم حبيب سترس

البقية تأتي

تعتبر وظيفتهما من أرقى وظائف المملكة ويسوغ لكل منهما أن يدخل على عاهل الصين في أى وقت شاء من غير استئذان أما الاول منهما فيلقب بمستشار الامبراطور ومخبر الخبير ومن واجباته ان يطلع الملك على كل عمل حسن جرى في المملكة بواسطة رعاياه ويطلب لفاعله المكافأة والاحسان. والثاني يلقب بمستشار الامبراطور ومخبر السوء أى شيخ الوشاة وهذا الاخير أعظم صولة وبطشا وأكثر نفوذا من الاول وكل موظف من موظفي المملكة صغيرا كان أو كبيرا يسا به ويخشى بأسه وفي جملتهم وزير الملك الا كبير لهيئته وقدره كان اول من نال هذه الوظيفة في عهد الامبراطور الحالى (او تشينك) ولبت قابضا على زمامها مدة عشر سنوات ولكنه عزل بعد ذلك لاسباب تأتي على ذكرها وهي انما استجرت الامبراطورة زوجة الملك بادر فانبأ والدة الامبراطور بحقيقة الامر وشكا اليها جور ابنها ووشى اليها بحقه زاعم ان سبب اتجار الامبراطورة هو ما كانت تكاذه من المذاب وسوء المعاملة من الامبراطور لانه كان يمتنها ويحتقرها فما كان من الامبراطورة ضواري الا انها توجهت الى ابنها الملك واخذت توسعه لوما وتويعا على ماصدر منه فاستشاط غضبا واكد لوالدته ان الواشى افترى عليه الكذب والحقيقة ان الباعث على اتجارها حزنها على ما اصاب وطنها من البلايا والرايا في هذه الايام الاخيرة وعلى اثر ذلك اصدر الامبراطور امرا بعزل هذا الواشى وهذا نصه

صدر الامر بنفى او تشينك الى جهة بعيدة خارج المدينة وقد قضى عليه من الان فصاعدا ان يعيش في حالة الفقر والعسر ولا يأكل خبزه الا بعرق جبينه واما ما يخصه من المال والمعار فيكون ملكا للحكومة

وقد نفذ هذا الحكم الصارم فعلا واتخذ او تشينك بلدة تسمى منجولى مأوى له وهو الان في حالة العاسة والفاقة بعد

في الاثار المصرية وذلك سنة ١٨٩٠ وقد كنت في مجلة الذين  
اسمدهم الحظ بالاشتغال بهذه المسئلة ودرسها

وقد شرحنا يومئذ الموميات نشرحها دقيقا بدار الاثار  
في الجيزة تحت ملاحظة المسيو جريبو مدير المتحف  
السابق وقد بلغ عدد تلك الموميات نحو ١٧٠ موميا لاشخاص  
مختلفي الرتب والاعمار فانضح لنا جليا ان التحنيط كان  
يستعمل على ثلاثة انواع كما ذكرت في تلك المقالة

وقد حضر معنا في هذا التشرع والفحص المرحوم العلامة  
جران يك والعلامة فوكيه والمسيو دريسى امين المتحف  
الفرنساوى والمسيو برسى امين المتحف الايطالى فهل بعد  
هذا يسلم بصحة اتقاد حضرته وقد ورد ما يؤيد ذلك ايضا في  
الجزء الثامن من دائرة المعارف الانكليزية في صحيفة ١٥٨  
فعلى حضرته مراجعتها وانا انضم له العدول عن رأيه بهد ذلك  
وقس على هذا باقى الكتب والمؤلفات الاثرية المشهورة فانها قد  
اجمت على صحة ما ذكرته ويا حبذا لو توجه حضرته الى المتحف  
المصرى وراى بعينه ما لا يبقى محال لربه وشكه

اميس ليب

~~~~~

نرجو حضرات مشتر كينا الكرام في قالان يعتمدوا حضرة
وكينا عبد اللطيف أفدى حسن في كل ما يتعلق باشغال المجلة
ولهم الفضل

~~~~~

فتح شندى

آخر ما عرف من اخبار السودان في هذا الاسبوع  
هو ان الجيش المصرى المنظر قد وصل الى جهة شندى  
ففتحها وهزم الامير محموداً وجنود الدراويش وهى حادثة  
تاريخية مهمة لم نر بد من ذكرها تذييلا لما كتبناه عن الحملة  
السودانية



## غرائب المخلوقات حصان غريب فى كثرة شعر رأسه وذيله

~~~~~

تحنيط المصريين القدماء

طالعت في العدد الثامن والثلاثين من مجلتكم الغراء اتقادا
على ما كتبت عن تحنيط المصريين القدماء في المقالة التى نشرت
تحت عنوان محكمة ازوريس عند المصريين القدماء لحضرة
الاديب ابراهيم افدى جرجس عاجبا كيف انه لم يؤيد اتقاده
بالبراهين والادلة حالة كوني اعتمدت في كتابة مقالتي على رأى
اشهر الكتاب الاثريين وقد كنت في مجلة الذين اشتغلوا
بالآثار المصرية وانتظموا في سلك رجال هذا الفن مدة
ليست بقصيرة

وان كان حضرته لم يزل مشكا في صحة ما كتبت فليراجع
العدد التاسع من مجلة المقتطف الغراء الصادر في أول شهر
يونيو سنة ١٨٩٣ في مقالة منقولة عن مجلة اورية علمية
مشهورة لحضرة الاثرى الشهير العلامة والسيد وكيل دار
التحف البريطانية فقد كتب تلك المقالة بعد بحث طويل وتدقيق

وعلو الشأن حيث انتشبت بينها وبين دولة الصين حرب هائلة انجحت عن انتصارها عليها مع ان دولة الصين تفوقها في عدد السكان. ولكن الذي يعلم ان قوة الدول الان منحصرة في دائرة تقدمها في العلم والاختراع لا يجب من انتصار اليابان على الصين لانه شتان بين الثرى والثرى

وقد شهد افاضل الكتّاب الاوربيين الذين دخلوا البلاد اليابانية وسبروا غور امورها ووقفوا على حقيقة احوال اهلها ان اليابانيين على جانب عظيم من الذكاء والنباهة وقد توفرت فيهم شروط الاستعداد الطبيعي لادراك العلى ومن صفاتهم انهم يكرمون الاجانب ويتفهمون بوجودهم في بلادهم ويماءلون الغريب احسن معاملة

ويمتاز الياباني عن الصيغ في هيئته وملامحه بكبر رأسه واستطالة وجهه واستدارته وانخفاض جبهته واتساع عينيه وميل بشرته الى الاحمرار قليلا

على ان اليابانيين انفسهم يختلفون عن بعضهم في هذه الاوصاف لان الطبقة العالية منهم تمتاز عن طبقة العامة بيباض البشرة وعلو الحبهة وكبر الراس واستدارة الوجه ولا تزيد قامة الياباني في الغالب عن متر وه مستمتر اولئك مع ذلك قوى البنية صبور على اخمالات الشدائد والانتاب والدين السائد في بلاد اليابان (البوهمديزم) ولا يسوغ للياباني ان يتزوج الا امرأة واحدة

وفد نشرنا في صدر هذه المجالة صورة تمثل هيئة احدى البنات اليابانيات من طبقة الاشراف



اعلان

تباع هذه المجلة كل اسبوع بمحل الخواجا فرنسوا كوستاجليولا الحفار الشهير بشارع وجه البركة بملك سعادة يعقوب باشارتين



هيئة البنات اليابانيات

الامة اليابانية

ان الشرقيين يفتخرون بالامة الشرقية التي نبث في العلوم والمعارف وسارت شوطا بعيدا في سبيل الحضارة والتمدن الا وهي الامة اليابانية

اجل فان اليابانيين قد وصلوا في هذا العصر الى درجة من التقدم والارتقاء تمد وتذكرين الامم وقد كانت هذه الامة منذ بضع سنوات خاملة الذكر لا يجمع أحد شيئا عن اخبارها واحوالها حتى خدمتها الظروف واظهرتها امام العالم بمظهر القوة والعظمة



غرام الامراء

تابع ماقبله

—

وبناء عليه نفت الماركيز الى اوكشاف وسأله بلمهجة
المتعجب والتهكم

— الم تكن انت يا عزيزي الذي صادفتك في الطريق عند
ما كنت مارا بطريق هوبون الموصل الى رين
— هو ما تقول يا أخي

— الم يكن معك وقتئذ احد الفلاحين يرافقك في المسير وقد
كنتما تتأثران فتاة يلوح عليها انها من سكان الاكواخ
الفقيرات فلما سمع اوكشاف من ابن خاله هذه العبارة

الاخيرة التي تشعر بالازدراء والاحتقار استشاط غيظاً واحتدم
غضباً وحدثته نفسه بان يجاوبه بكل فتور واشمزاز ولكنه
عاد فتذكر انه ضيفه وان هذه هي المرة الاولى التي وقع
نظره عليه فكظم غيظه وانفعاله وسكت ولم يفه ببنت شفة
فادرك الماركيز حينئذ خطاه وعلم ان ابن عمته استا

من كلامه فاستدرك الامر واستأنف الكلام قائلاً

— لا تؤأخذني يا عزيزي اذا رأيت في كلامي ما يشم منه رائحة
التحامل فانا وحقك لا اقصد باحد سؤا ولكني لم اعرف من
هي هذه الفتاة التي رأيتك تجد السير وراءها في الطريق فهل
لك ان تخبرني باسمها

— هي دانيز ربة الطهر والعفاف يا حضرة الماركيز

فأجابته اوكتاف ان الامر بسيما وميسور يا حضرة المريكز
فقد يمكننا استدعاء دانيز في الحال الى القصر
فقاطعت امه وقالت :

— اما أخبرتك يا اوكتاف ان دانيز قد بارحت هذه البلاد
وهجرتها الى اجل غير مسمى

قال لا يا اماء فقد اقتنيت ارضا واقعتها بوجوب العدول
عن فكرها وقد نجحت في ذلك وعدت ظافرا منصورا
قالت اذن انا لا اعارض في بقائها هنا بعد الآن
فقال المريكز وقد اتخذ طريقة المداينة والمراوغة
— حسنا تفعلين يا عمتي

وعلى اثر ذلك انفرط عقد الاجتماع وخرجت المريكزة دى
بلوساك مع أخيها الى حديقة القصر يتنزهان فالتفت
المريكزة ونظرت اليه محمقة وقد بدت على وجهها سمات
الكدر والارتباك فلما سألتها عن سبب ذلك اجابته وقد
ظهرت آثار الغضب والغيظ على وجهها

— الى متى احتمل هذا الذل والهوان وارضى بهذه
المعاملة القاسية التي يظفها لى ابن عمى الاحق النبي اما قلت لى
انك قادم الى هنا لتجسم هذه المشكلة بالتي هي احسن وانك
قادر على القيام بهذا العمل فالى اراك قد عجزت عن ذلك
ولم تتطاع اليه سيلا قال هونى عليك يا اختاه فقد فتح امامي
باب الفرج ولا بد ان تنقشع الغياهب وتنفرج الازمة عن
قريب مادامت دانيز هي موضوع حب او كفاف وحدها
قات وكيف ذلك

قال سأشهر امر هذه الفتاة وانتقم منها مادامت قد اسرت
هذا الشاب الاحق بسحر عيونها . قالت وهل تعلم شيئا عن
احوالها يشينها ويحبط من كرامتها

هو ما تقولين يا اختاه ولكن لم تأت ساعة الانتقام بعد
فاطمأن قلب المريكزة وهذا روعها وبسببهما يتجاذبان
اطراف الحديث ما يشعران الا وقد اقبلت السيدة ماري الى
الحديقة فادرا اليها ودنت المريكزة منها فوضعت يدها تحت

فانطلق عندئذ لسان المريكزة من عقاله وقالت مدفوعة
بموامل الحسد والغيرة وقد هزت اكتافها علامة التهمك والهزم
— اى نعم هي السيدة دانيز المغنية البارعة ذات الصوت الرحيم
يا اخي

فتهل وجه المريكز عند سماع هذا الكلام وقال :
— نعم دانيز هي بعينها وقلبي يحدثنى بانها هي التي وجدتني في
باريس وتعرفت بها نعم ان وجهها تغير وملاحظتها اختلفت ولكني
مع ذلك ارجح ان تكون هي بلا ريب ولا شك
فعندما سمعت السيدة ماري والده اوكتاف والمريكزة دى
بلوساك هذا الحديث انتهتا اليه وسألت والده اوكتاف المريكز
دى كرامتين قائلة :

— ان دانيز قد قضت بضع سنوات في باريس ولا بد ان تكون
قد عامت شيئا عن احوالها واخبارها يا حضرة المريكز فهذه
لك ان تطلعنا على شيء من ذلك
قال ان غاية ما يمكنني ان اقوله انه اذا صح فكري وكانت
هذه الفتاة المقصودة بالذات فهي فقيرة ومسكينة وتستحق
الشفقة والحنان

فاجابته ام اوكتاف هو ما تقول يا حضرة المريكز ولذا
تراني اكثر الناس ميلا اليها واهتماما بشأها
فقال المريكزة دى بلوساك يظهر يا عمتي ان هذه الفتاة
الفلاحة اهل لكل هذا التعطف والتلطف الذي تظهرينه لها
فأجابها اوكتاف على الفور ولماذا لا تكون اهلا لذلك
وهي شخص فضيلة والادب على ما يلوح لى
قال المريكز

لا تفرك الظواهر يا سيدى

فقد قيل ان اساءة الظن من حسن الفطن واذا كانت هذه
الفتاة التي نحن بصدددها هي بعينها التي عرفتها في باريس فلا
ادري ماذا يكون استحقاقها ولكني لم أزل مترددا في معرفتها
ولذا فأنا لا اريد ان اصرح بشيء مما اعلمه عنها قبل التثبت
من ذلك

ذراعها وساروا جميعا يمشون بين الاشجار والرياض الغناء
وفي هذه الاثناء كان اوكتاف يجهز لوازم السفر ويتأهب
للسياحة كما انبأ والدته

فلما عادت السيدة ماري الى القصر وعلمت حقيقة الامر
ورأت انها مصرا على فكره هالما الامر وأخذت تبذل كل
ما في وسعها لاقناعه بوجود المدول عن فكره ووعده بان
تهد له سبيل الحصول على بغيته اذا أذعن لنصيحتها
ولترك الآن سكان هذا القصر الفخيم وكل منهم في شغله
الشاغل واهتمامه المتواصل ولترجع بالقارى اللبيب الى كوخ
دانيز

ففي صباح أحد الايام نهضت دانيز باكرا جدا وجلست
بقرب نافذة الكوخ تطل على الحقل وكان نسيم الصباح يهب
من الشمال فيملأ القلب فرحا واتعاشا ولا يمكن لم تكن مناظر
الطبيعة الجميلة الا تزيدها الحزن
ولما ذا ياترى

ذلك لانها كانت عاشقة ولهانة وقد تعلق قلبها بحب
اوكتاف ولكنها كانت ترى بينها وبينه هوة عظيمة لا يمكنها ان
تعبرها فكان هذا الحب يكاد يقتلها ويقضى عليها بالموت لانه
حب طاهر شريف ولكنه ممزوج باليأس والقنوط وقطع
الرجاء وما شد وطأة هذا الحب على قلب فتاة مسكينة مثل
دانيز

وبينما كانت على هذه الصورة وقد اغرورقت عينها
بالدموع فتح الباب ودخل ابن عمها البرت فلم تشعر بقدمه
لانها كانت وقتئذ غارقة في بحار الهواجس والاحلام اما هو
فاحرق بنظره اليها وادرك سر حزنها واكتئابها ولكنه لم
يشأ ان يضيقها فخرج من حيث دخل بدون ان يبدى حراكا
او يفوه ببنت شفة اما هي فبعد هبة من الزمان افاق من
ذهولها وتبتهت حواسها فهضت في الحال الى ربابها واخذت
تفرج همومها بضرب بعض ادوار مشجية كما هي عادت
بينما هي على هذه الحال ما تشعر الا وقد فتح الباب

ودخل ذلك الفارس الذي كان يتأثره في الطريق وهو ولا
تزيد القراء به علما المركز دى كرماتين جاء ينفذ فكرته
الشيطنية ومكأده الجهنمية فلما وقع نظر الفتاة عليه اعترها
الرعب والحزع فتركت ربابتها وانعكفت في احدى زوايا الغرفة
وقد اخذ الانزعاج منها كل مأخذ وطفقت تنظر الى هذا
الضيف الفضولى على بعد وهي لا تجسر على الكلام
أما هو فاقرب منها يريد ان يحببها ففرت منه ونظرت
اليه بغضب وأزدراء وخاطبته قائلة

-- قل يا صاح ما بدالك فانا اسمعك بكل انتباه
قال لا بد أنك يادانيز نظرتني وعرفتني عندما صادفتك
في الطريق مع ابن عمك ذلك الفلاح البسيط قالت هو ماتقول
قال وهل تعلمين لما ذا أتيت اليك الآن قالت هذا
ما اروم الوقوف عليه

قال اذن فاعلمي يا حبيبة الفؤاد اني جئت نادما على
ما صدر مني من الغش والخيانة وانا اريد الان ان اكفر عن
ذني واترأى على قدميك طالبا الصفح والغفران
قال ذلك ثم دنا منها وجثا على ركبتيه بين يديها وامسك
بيدها يريد ان يقبلها فتمتنه بعنف وتحولت عنه وهي بحالة الغضب
والانزعاج ثم قالت له بمدة وانفعل

-- كنى ياسيدي كنى فنحن الآن لسنا في موقف العشاق
حتى نبت لواعج الوجد والغرام فقد كفاني ما لحقني منك من
الفضيحة والعار فدعنى اعش وحدى في راحة وسلام

قال اهكذا تعامليني يا حبيبة الفؤاد بعد ان جئت اليك
معتزقا بذني ونادما على سوء فعلى اني اعهد فيك الرقة والشفقة
فلماذا تريدن ان تخبي رجائي وانا لم ازل اذوب ووجدوا غراما
ولم يبرح خيالك من قلبي الى الان

قالت عبنا ياسيدي نحاول تضليل فانا لا اريد ان اعرفك
وجل غايق ان تنساني وانساك ونقصم كل رابطة للعلاقة
بيننا

فلما سمع المركز هذا الكلام لم يستطع صبرا على احتماله

انه من المستحيل ان ترضى عائلة كرمارتين ان تتحول نروة
او كثاف اليك فان دون الوصول الى ذلك خرط القتاد فاسمى
ما أقوله لك وخلى عنك الجهل والحق فاما ان تقبلى منى
مواعيد الصلح والسلام واما ان ترضى بانتشاب حرب عوان
يئنا لا أدري من هو الذى يمود منها غائب ظافرا

فنهضت حينئذ دانيز من مكانها ودنت من باب الكوخ
وفتحته وبادت المركز باعلى صوتها وقد باغت منها الافة
والشهامة حد النهاية

— اخرج يا صاح من هذا الكوخ فى الحال ولا تبد كلمة
واحدة بعد الآن وافعل بمعد ذلك ما شئت فانا لا اكثرت
لك ولا عاباً بأمرك

فقام المركز من مكانه وهو يعجب من رسالة الفتاة
وصعوبة مراسها واقترب من الباب يريد الخروج وهو بهز رأسه
ويقول مدمداً — حسنا فانا ساعود الى النمر الآن
وسارى ما يكون من امرك مع هذه الفتاة

— اذهب الى حيث ننت وسالحقت الى القصر اما ايضا لاطاع
اهله على حقيقة دناءتك ونذالك

فاما سمع المركز هذه الكلمة المهينة حتى وطيس
غضبه ودنا من الفتاة ليفتك بها فما يشعر الا وقد قبضت
عليه حديدية فانقته على الارض وكادت تنقده الحياة (١)

وهذه اليد هى يد البرت ابن عم دانيز الذى كان آتياً
من الحقل فى تلك الساعة فاعزت اليه بان يتركه ليتوجهه
الى حال سبيله

فخرج المركز مهزولاً وهو بحمد الله على الخلاص من هذا
الخطر العظيم

وظهرت آثار الغضب والغيظ على وجهه فرفع رأسه بمعجب
وتكبر ونظر اليها نظرة القوى الجبار الذى يريد الانتقام واخذ
النار وناداهما بلهجة مخيفة

— اذن انت ترفضين حبي الى النهاية يادانيز
نعم ولا اطالب ان تذكرامى كلمة الحب بعد الان
انت معذورة فى كل ما تفعلينه لان حب او كثاف قد اعمى
عينيك علي ما يلوح لى

فوقعت هذه العبارة على قلب دانيز وقبح السهام ولكنها
اطرقت برأسها الى الارض ولم تنبس بكلمة
اما هو فاستأنف الكلام قائلاً :

ولكننى ارى يا مسكينة ان هذا الحب لا يجديك نفعا ودون
وصولك الى حبيبك أهوال واهوال وخصوصاً اذا علمت
الآن ان او كثاف من اقاربي الاخصاء وانى انا ادعى اليوم
المركز دى كيرمارتين فارتمدت فرائصها عند ذلك واقشعر
جسمها ونادته باعلى صوتها

— اذن انت قد غششتنى فى باريس قبل ان تخوننى حيث
زعمت انك تدعى ديديه فاستسلمت لحبك عنى غير هدى مى
— هو ما تقولين وانما فعلت ذلك لانى كنت متقللاً بالديون
فرايت ان اخفى اسم المركز لئلا يطالع احده على حقيقة
حالى . ومع ذلك فليس هذا موضوع الحديث وانما هو انى
جئت اليوم لاحذرك من عاقبة تعلقك بحب او كثاف بعد ان
علمت الآن انه ابن عمى وانا اعدك بان اكنم كل ما بيننا
من الاسرار على شرط ان تدعى لما سأعرضه عليك فى
هذه اللحظة

فقاطعته فى الكلام بغضب وحرقة شديدة وقال له:
افعل يا هذا ما بدأت فانا لا اقد ننت سر ما رلا دى

لك فى امر من الامور
قال حذار يادانيز من عاقبة الاصرار والعناد واعلمى

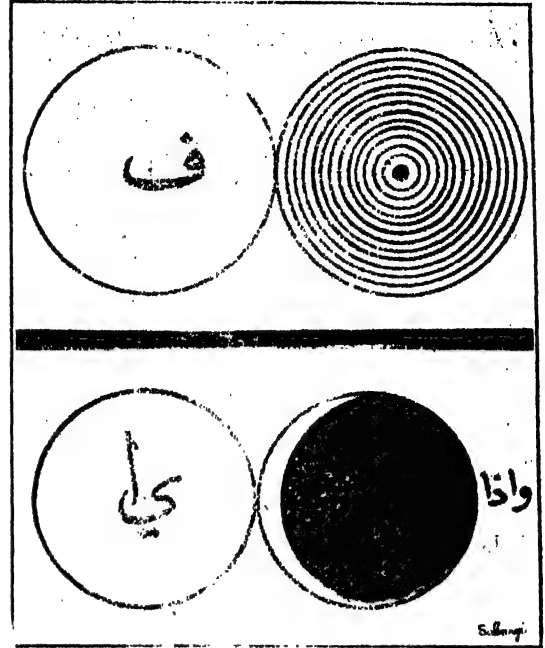
(١) تفسير الصورة المنشورة فى العدد الماضى

لا يجهل الحسن ما بين الوري احد
وليس يعلم منهم كنهه احد
سر يلوح وراء الحس مرتسما
في النفس وهو عن الادراك منفرد
لكن ترى العين منه شكل حمله
وانما حظها مما ترى الجسد
ابراهيم اليازجي

اقول له ماذا الذي شغل الملا
فقال جمالي مذ سما عن مماثل
فقلت له صف لي جمالك قال لي
تناسب اعضاءي وحسن شمائي
احمد سعيد البغدادي

بديع الحسن من تنو اليه
عيون الناظرين بغير كلفه
ومن في كل قلب منه وجد
للطف في سجاياه وعفه
ج. خ

تبدت ولما اسفرت عن جمالها
اهاجت بقلبي لوعة الحب والنوى
فلاتكروا صنع الجمال فانه
اله على وجه الحسان قد استوى
محمد فاضل



لغزان مصوران اقترحهما علينا جناب الما جد الاديب محمد
افندي راقم في نبي سوييف

حل اللغز المدرج بالعدد السابع والثلاثين الفتي الذي
انطوان جورجي مكرينه بحلب
وحل اللغز المدرج بالعدد الثامن والثلاثين الفتي الذي
كمحيل عبد الله ناجر بحلب
وحل اللغز المدرج بالعدد الاربعين حضرات الادباء مصطفى
افندي توفيق والخواجا رزق الله فتح الله رباطواخواجا ميخائيل
باسيل هلال والسيد افندي حسين بمصر اما حل اللغز فهو
ضحكت عيلة مذ رأني عاريا
وبجاني من الرماح خدوش

اجابة للاقتراح المدرج في العدد الحادي والثلاثين
وقائل صف لنا ما الحسن قلت له
هذا الذي ليس للتعريف فيه يد

ان الجمال يظنه

بعض الورى بالمنظر

هـذا خطاء بين

الحسن حسن المخبر

ج٠س

جمال الفتى في الناس ست فضائل

اذا حازها لا بأس ان يتباهى

علوم وآداب وجود وعفة

وحلم مع التقوى وليس سواها

احمد سعيد

ان الجمال بطامة

غراء تسبى الناظرين

وبلطف طبع زانه الا

عراض عما قد يشين

خ

وقائلة صف لى الجمال اجبتها

تناسب اعضاء الحبيب بحسنها

فقلت نعم هذا الذي جذب النهى

اليه فضلت عن هداها وامنها

مصطفى توفيق

ان الجميل ولا اخالك جاهلا

من للطافة والحصافة قد حوى

لامن تجمل وجهه كلا ولا

من بالخلاعة راح يسبى من غوى

ى٠ط

ان الجمال لدى العشاق قد ظهرا

عن نور جسم يحاكي الشمس والقمر

وصفحة الخد تحوى خاتما عطرا

ونرجس العين حاز الظرف والخورا

عبد العزيز مختار

ان تعريف الجمال

سره معي الرجال

لا يخذ او بقد

او بنهد او بنحال

حارب المرء فيه

عاشق الحسن وخال

ج

ان الجمال على الخلائق سيد

طبعت قلوبهم على طاعاته

وهو المليك على القلوب وانى

لولا التقي قلت الاله بذاته

نجيب صوايا

خامات

يظن البعض ان الحسن عين

منازلة لهم او قد أهيف

اما الملاحه فهي ما
يحاوله امين الرائي
م ص

لقد نظر في الابيات المدرجة اعلاه بعد انقضاء
المدة المضروبة لنظمها ففضلت الاولى منها وعليه
فاناز جو حضرة ناظمها المفضل ان يتكرم بارسال
صورته

نقترح على حضرات الشعراء نظم بيتين في وصف
الذرف وتعميغه وقد عينا ذلك مدة خمسة واربعين
يوما ثم ينظر في الايات فنحكم له طبقا صورته في
الاجيال

اعلا

من ادارة مجلة الاجيال

ترجو حضرات المشتركين الافاضل الذين لم يتكرموا
علينا بعد بدفع قيم الاشتراك ان يوافونا بها وهذا
وانا نوجه رجاءنا في ذلك بنوع خاص الى حضرات مشتركينا
الافاضل المقيمين بالهند واوروبا والبرازيل وامريكا وغيرها
فكون لهم جميعا من الشاكرين

فذاك تجمل تأباه نفس
تري ان المزايا الغر اشرف
خ ي

رأت سقمي فقالت لي بماذا
نحولك قلت في حب الجمال
فقالت ما الجمال فقلت سر
يجل عن التصور والمثال
احمد سعيد البغدادي

ان الجمال هو الذي
يهواه كل الناس طبعا
ان غاب تشكو بعده
اواب ملت اليه طبعا
خ

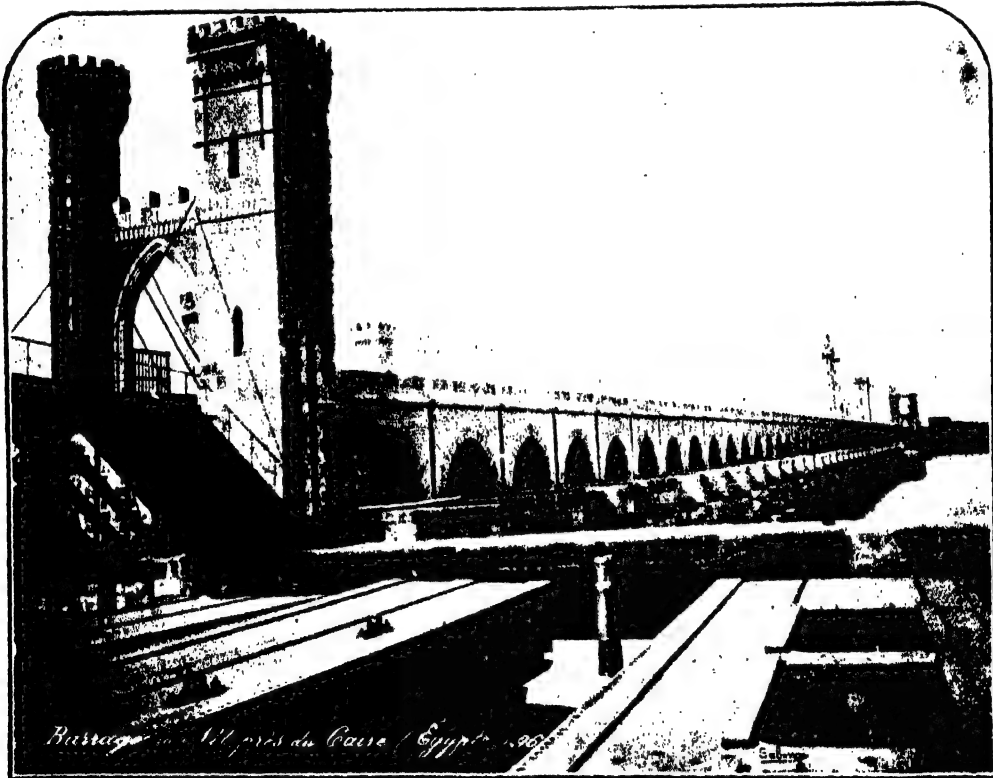
يسائلني معنى الجمال مكرم
فقلت وقد صحت بمعناه اقرال
تناسب اعضاء وحسن شمائل
ودين وآداب وحلم وافضال
ا

ان الجمال ملاحه
في صورته الاعضاء

الاجيالك

Caire, le 9 Avril 1898

القاهرة في ٩ ريل (نيسان) سنة ١٨٩٨



القناطر الحيرية بمصر
شرع في بنائها سنة ١٨٤٧ وتم عام ١٨٦١

المادة والروح

بحث فلسفي

تابع تعريف المادة

وتدعى المادة ايضاً هيولاء وجسماً وهي تتمايز بثلاثة أشياء هي (١) الحجم وهو قدر ما تشغله من الحيز في المكان طولاً وعرضاً وعمقاً وبهذا المعنى يقال عنها انها كبيرة او صغيرة (٢) الكثافة وهي كمية ما تشمله من الاجزاء الداخلة في تركيبها . وبهذا المعنى يقال عنها انها خفيفة او ثقيلة (٣) الشكل وهي الهيئة التي هي عليها من حيث وضعها وبهذا المعنى يقال عنها انها مرعبة او مدورة او غير ذلك

ثم اتانرى في المادة اشياء ثابتة فيها واشياء عارضة لها فلاشياء الثابتة فيها هي الجواهر الداخلة في تركيبها . والاشياء العارضة لها هي الخصائص الطارئة عليها وتدعى ايضاً الاعراض فجواهر المادة هي قوامها اى ما تقوم هي به وكلمة جواهر في اصطلاح الفلاسفة تدل على ما يقوم بنفسه . وخصائص المادة واعراضها هي التغيرات الداخلة عليها من حيث تركيبها وتحليلها واستحالتها . وكلمة عرض في الاصطلاح الفلسفي تدل على ما يقوم في غيره .

وتقوم المادة بشيئين التركيب والامتداد اما التركيب فهو تألف المادة من اجزاء متصل بعضها ببعض بالقوة الجاذبة واما الامتداد فهو خروج هذه الاجزاء بعضها عن بعض بالقوة الدافعة . والتركيب والامتداد صفتان ذاتيتان للمادة . ومعنى ذلك انه لا يمكن ان تصور المادة بدون ان تكون مركبة من اجزاء متصلة وان تكون هذه الاجزاء خارج بعضها عن بعض . فلو فرضنا اجزاء بسيطة غير متصل بعضها ببعض افرضنا

اجزاء بسيطة متصلة غير خارج بعضها عن بعض لما لفت هذه الاجزاء ما ندعوه مادة لعدم تركيبها في الافتراض الاول وعدم امتدادها في الافتراض الثاني

وكلمة بسيط هنا تقابل كلمة مركب والبسيط على نوعين البسيط الكيمى وهو كل العناصر الأولية التي تتألف منها المادة مثل الاكسجين واليتروجين والهيدروجين وخلافها وبهذا المعنى يقال عن العناصر انها اجسام بسيطة . والبسيط الطبيعى وهو كل ما يتألف من اجزاء وبهذا المعنى لا يمكن ان يقال عن جسم من الاجسام بانه بسيط

والبحث عن عناصر المادة أى الاجسام البسيطة من متعلقات العلوم الطبيعية ولا دخل له في العلوم النظرية . أما البحث عن البسيط الطبيعى وهو ما يدعوه الفلاسفة الجواهر الفرد فيدخل ضمن دائرة المباحث النظرية ولا شأن للعلوم الطبيعية به . ذلك لان البسيط الطبيعى كل ما لا اجزاء له كما سبق القول . ومالا يتألف من اجزاء ليس بمادة ولا يمكن ان يكون موضوع بحث العلماء الطبيعيين . اذ ان العلوم الطبيعية قاصر بحثها عن المادة وظواهرها ونواميسها ومن ثم كان رأى العلماء الطبيعيين فيما يختص بالبسيط الطبيعى اى الجواهر الفرد مما لا يعول عليه بناء على ما ذكرناه في المقدمة الاولى

(٢)

في تعريف الجواهر الفردة

قلت ان الاشياء الثابتة في المادة هي الجواهر وهي الاجزاء الأولية الاساسية المركبة منها المادة وان كل ما يطرأ على هذه الاجزاء من التغيرات هو ما ندعوه اعراض المادة او خصائصها



السحر والالصاب السيمياوية

كتبنا في المجلد الاول من هذه المجلة اكثر من مرة عن السحر واعتقاد العامة بحته وتهاقمهم على المشعوذين والدجالين الذين يحتلون على الناس بالتبويه والتليس فيسلبونهم أموالهم مستحلين استنزاف ثروتهم. وقد اظهرنا ما يترتب على وجود هؤلاء المموهين بين ظهراييننا من الخسائر والاضرار واستلفتنا انظار اولياء الامور الى قطع جرنومة دجلهم واستئصال شأفته حتى يكفوا الناس شرهم ذلك بان الحكومة في كل البلاد منوط بها حفظ الراحة العمومية وكم يد الاذى عن العباد والزام كل فرد بالخضوع للشرائع والقوانين

وقد جاء في القانون المصرى ان صناعة السحر والدجل تعتبر من ضرر الاحتيال التى يعاقب عليها مرتكبها ولاشك ان عقوبة المشعوذين والدجالين أعترافاً وصراحة بفساد

وقد اختلف العلماء في تعريف طبيعة هذه الجواهر. فمنهم من قال انها متماثلة في الذات اى ان كل الجواهر التى تتألف منها العوالم لا يختلف بعضها عن بعض اذا اعتبرناها على انفراد اى في حالة انفصالها بعضها عن بعض وان الاختلاف الذي نراه في الاجسام الآلية وغير الآلية انما ناتج عن اختلاف عدد الاجزاء الداخلة في تركيبها واختلاف وضع هذه الاجزاء او بكلام آخر عن اختلاف الكم والكيف.

وبحسب هذا الراى اذا افترضنا كميتين متساويتين من الجواهر وركبناهما على نسبة واحدة وشكل واحد فلا يمكن ان تؤلف هاتان الكميتان مادتين مختلفتين بل متماثلتين تماثل الكم والكيف. اى اننا اذا جئنا بمائة الف جـ. جوهر مثلاً وركبناها على شكل معلوم ثم جئنا بمائة الف جوهر اخرى فركبناها على نفس هذا الشكل فلا ينتج من هذا التركيب اختلاف في المادة المولدة هى منها. انما ينتج اختلاف في المادة اذا اختلف عدد الاجزاء المركبة هى منه والشكل الموضوعه هى بموجبه وذهب فريق آخر من العلماء الى ان الجواهر غير متماثلة في الذات اى ان الاجزاء المولدة منها العناصر مختلفة في الذات قبل تركيبها وان ما نراه من اختلاف الاجسام الآلية وغير الآلية ناتج عن اختلاف الجواهر أولاً ثم عن اختلاف كيتها وكيفية تركيبها.

وعندى ان الراى القائل بتماثل الجواهر هو الاصح لانه يمكن وحده تفسير كل الظواهر الطبيعية اى كل التغيرات الطابئة على المادة

البقية تاتى

يوسف شلحت

مهمتهم ولزوم ابطالها ومحو اثارها. على اتنا نرى بلءالاسف ان رجال الضبط والربط بمصر يجولون في الازقة والشوارع ويرون باعينهم جماعة الدجالين جالسين على قارعة الطريق يمارسون صناعتهم (التي اعتبرها القانون المصري من ضروب الاحتيال) وهم لا يبالون ولا يكثرثون وقد مضى على ذلك الاستلفات زمن ليس بقصير والحال على ما هي عليه من اقبال العامة على تصديق هذه الترهات والاراحيف فرأينا ان نعود الى هذا الموضوع اتصاماً للنفع وتعميماً للفائدة فان من اعظم واجبات الصحف والمجلات تقرير الحقائق لتتور الاذهان ونزع الاعتقادات الفاسدة نقول ان ما تسميه العامة عندنا سحراً ويظنونه من المعجزات وخوارق العادات ان هو الا علم خاص يعرف بعلم السيمياء او رشافة اليد وهو فرع من العلوم الطبيعية والكيمائية التي دونت عنه كتاب الافرنج المؤلفات المفيدة والمصنفات الجليلة

المؤلفات التي تبحث عن هذا الفن ويمكن كل انسان ان يقتنيها ويستفيد من مطالعتها وهي موضحة بالصور والرسوم التي من شأنها ان تجعل موضوعها قريب المأخذ سهل التناول واما كتبنا العربية فهي مقصرة كثيراً من هذا القليل فليس فيها قديمة كانت او حديثة ما يكفي لدرس هذه الصناعة الدقيقة ولا عجب في ذلك فان مؤلفاتنا ليست مقصرة عن هذا الامر فقط بل عن كثير من الفروع العلمية والفنون الادبية التي نتمتع في درسها غالباً على كتب الافرنج وقد حرمت منها لغتنا العربية التي هي اشرف اللغات واوسعها وافقيرت اليها كل الافتقار فلو ان جماعة من نوابغ الكتاب ورجال الاعلام اغنوها بمؤلفات في مثل هذه المواضيع لكنت خير ذرية لنزع الخرافات والاهام من عقول العامة ولجعل حد فاص بين الاعتقادات الفاسدة والاهام الباطلة والفنون الجليلة المبينة على اساس علمي صحيح هذا واتنا نذكر هنا نبذة رائقة بحث بها الينا حضرة الاديب صاحب الامضاء قال:

ما انني اشتغلت بصناعة السيمياء نظراً لشدة شغفي بها ووفقت على اسرارها ودخلتها فاني انحف القراء الكرام بشرح بعض هذه الالعب كما يأتي

ان هذه الصناعة سهلة جداً ولا يلزم لمن اراد الاشتغال بها الا معرفة بعض المحلات الشهيرة التي تباع المواد المستعملة فيها وبعض الكتب الخاصة بها ويلزمه ايضاً بعد ذلك ان يتبرن على ممارستها كثيراً لان رأس مال هذه الصناعة الحقيقي هو كثرة التمرن وزيادة التدريب ليس الا . واني لا اقصد الآن اظهار تاريخ هذه الصناعة وذكر اول من اشتغل بها ونبع فيها بل اكتفي بشرح لعبة بسيطة يمكن كل انسان ان يجربها ويختبرها ودونك هي:

اذا اردت ان تأخذ من احد الحاضرين في محفل خاتماً ثم تخرجه من وسط برتقانة كما يفعل جماعة السيمياويين فليك ان تسلك الطريقة الاتية

احضر اولاً مائدة لطيفة فوقها دائرة ثم احضر بعد ذلك

ونحن لانقصد بهذه الالعب السيمائية العاب بعض عامة مصر المعروفين بالحواة فانهم وان كانوا يعتمدون فيها على خفة اليد ورشاقها ايضاً الا انهم قد تعلموها بطريق الاقضاء والاتباع ولذا فهم لا يستطيعون التفنن والتوسع في اتقانها وتحسينها . بل تقصد تلك الالعب التي مارسها الاوروبيون ودرسوها بالكتب المختصة بها وتلقوها من امهر الاساتذة وابرع المعلمين فهم بهذا الاعتبار قادرين على التفنن والتوسع والاختراع . وهذا هو الفرق بين حواتنا وجماعة السيمياويين الاوروبيين

ولا شك ان الكثيرين من حضرات قرائنا الكرام قد شاهدوا شيئاً كثيراً من هذه الالعب على مراسعنا العربية ولا بد من ان يكونوا قد اعجبوا بها ودهشوا وبحق لهم العجب لان تفنن هؤلاء السيمياويين واقدارهم اوصلهم الى درجة تفوق حد النصور بفضل تعلمهم وتورهم.

وقد يوجد في اشهر المكاتب الاوربية عدد عديد من

الصناعة هنا رشاقة ومهارة وهى تعرض العايبا كل عام في فصل الشتاء على جماعة السواح فيعجبون بها ويسرون بنباهتها ومهارتها
ابو المحاسن
بشين الكوم

• مصر والمصريون

تابع ما قبله

العلوم والفنون

ان كهنة المصريين قد درسوا علوما كثيرة وتوصلوا الى معرفة حقائق كثيرة الا ان ما جاء في بعض التواريخ عن سعة اطلاعهم وسمو مداركهم لا يخلو من المبالغة لكنه يعترف لهم باتقان العلوم الهندسية ويقال ان كثيرين منهم نبغوا فيها ولا سيما القسم الابتدائي منها وهو المختص بمسح الاراضى وقطع الاحجار وقد درسوا ايضا علم الفلك والدليل على ذلك انهم يحسبون ايام السنة ٣٦٥ يوما كما هو الان ولا يخفى ان الهرم الكبير يبلغ ارتفاعه الدرجة الثلاثين من خطوط العرض تماما ومن ثم استنتج العلماء المحققون ان المصريين توصلوا الى معرفة تلك الخطوط وضبط حسابها. وقد ثبت ايضا ان خطوط العرض لم تتغير تغيراً محسوساً من نحو ٤٠٠٠ سنة حيث ان الدرجة الثلاثين من تلك الخطوط التى تسير على موازاة خط الاستواء كما هو معلوم لا تتحرف مطلقاً عن هرم خيوس هذا ولا شك

حقاً له غطاء مرتفع ولهذا الغطاء حاجز يرفع معه عند اللزوم. ويجب ان يكون ذلك من التلك (الصفيح) ثم عليك باحضار منديل من الحرير الاحمر تربط باحد اطرافه خاتماً واخيراً يجب ان تأتى ببرتقانة او تفاحة وقطعة من الحلوى المعروفة بالقلاوا

هذه هى الادوات الضرورية التى يجب احضارها يادى ذى بد

اما كيفية اجراء العملية فهى ان تطلب من احد الحاضرين خاتماً تأخذه بيدك اليمنى وتتقدم الى المائدة وتأخذ من فوقها بيدك اليسرى المنديل الحرير ينما ان الخاتم مربوط به هو في قبضة يدك ثم تستدعى احد الماضرين وتسلمه الخاتم وترفع يده اليمنى وتأخذ المنديل وتطلب منه ان يقبض على الخاتم جيداً ثم تغطي يدك اليمنى التى فيها الخاتم المستر بالمنديل وتابسبه في خنصر ك بكل خفة ورشاقة او رمية بين قبضك وجسمك ثم تقبض على الخاتم المعلوم من خارج المنديل بيدك اليسرى وتغطيها بالشخص الذى كلفته ذلك ثم توجه نحو الطاولة بقصد احضار القضيبي فيكون الحق مفتوحاً وفى الطبقة الاخيرة منه برتقانة توضع الخاتم في وسطها وتغطي الحق الذى تكون في الطبقة الاولى منه قطعة من الحلوى بشرط ان لا يراك احد ثم ترجع اليه وتشير بالقضيبي الى الخاتم ثم تمسك طرف المنديل بحيث يكون الطرف الذى فيه الخاتم في قبضة يدك اليمنى وتسحب المنديل بسرعة حتى يتوهم الناس ان الخاتم فيه لا معك ثم تضع الحق فوق طرف المائدة وتغطي بمنديل آخر وتشير اليه بالقضيبي ثم ترفع غطاءه فقط دون الحاجز فتجد قطعة الحلوى وتغطيها لاحد المتفرجين وتغطي الحق ثانياً بالمنديل ثم ترفع الغطاء والطبقة الاولى فتجد برتقانة فتقشرها وتخرج منها الخاتم فيقابلك عندئذ الحاضرون بضجيج الفرح والاستحسان اه

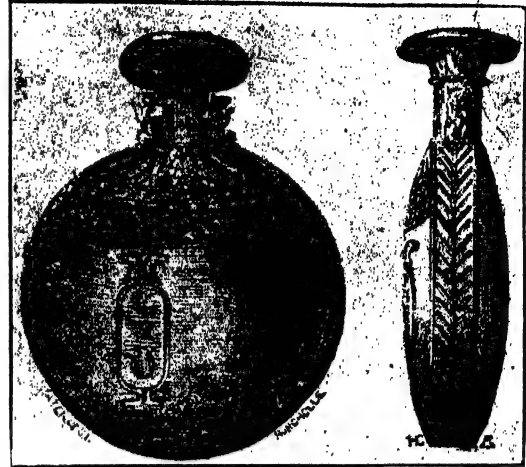
هنا وقد نشرنا في صدر هذه المقالة صورة احدى البنات السيمىاويات وهى مشهورة فى العاصمة ولها اكثر اهل هذه

بالبيان فانك ترى الاذرع مثلاً غير منفصلة عن
الجسم وظهر لك ايضا ان السيقان على ما هي عليه من
تمام الانفصال ملتحمة اشد الالتحام ببعضها ماعدا
النزول اليسير. وقد ادرجنا هنا رسم آتينين من تلك
الوانى الصينية الموشاة بالنقوش تفكها للقراء انظر العدد ١

الآثار والهياكل

لا ينكر احد ما للمصريين من طول الباع وسعة
الاطلاع في هندسة الابنية والباسها حلة العظمة
والجلال وحسبنا شاهدا ما رآه بوادى النيل من
الهياكل الفخيمة والقصور الشاهقة الشاخنة التي تناطح
بعضتها وكبرياتها عنان السماء وتتلأ القلب هية
ووقاراً ولا سيما تلك التي زارها في صعيد مصر فانك
اذا سرت الطرف في الشاطئ الايمن منه تمتلئ
امام عينيك اطلال مدينتي الكرنك والاقصر اللتين
كانتا متصلتين ببعضهما بواسطة ممشى تحيط به تماثيل
ابى الهول من كل جانب تماثيل يعجز القلم عن وصف
جسامتها وهول منظرها

واذا اجلت الطرف في الشاطئ الايسر وقفت
حاراً مدهوشاً مغمظاً ومكبها حينما ترى امامك آثار
جربة ومدينة آيو. ومن ضمن عجائب الكرنك ساحة
عظيمة جداً يقال لها ساحة الاعمدة كان اتم بناؤها
الملك العظيم سيزوستريس وهى تبلغ ١٠٣ امتار
طولا و ٥٠ متراً عرضاً فيها ١٣٤ عموداً تحاكى في



عدد ١

ان المصريين قد سبقوا غيرهم من الامم الشرقية
وقد بلغوا درجة يشكرهم عليها الخلف. غير ان
نطاق علومهم لم يكن متسعاً. ففي علم الميكانيك اورفع
الاتقال مثلاً كانوا لا يستعملون سوى الخلل ولا
يعرفون خلاف السطح المنحنى وبالاخص القوة
المضلية لنقل اقل الاحمال. ويقول المؤرخ باين انه قد
لزم الحال الى مائتي الف رجل لرفع احدى مسلات
مدينة طيبا. وهذا دليل واضح على انحطاط درجة
هذا العلم عندهم والالما احتيج الى ذلك الجمع
الغفير الذى يقوى على رفع جبل لأمسلة. وكان
المصورون منهم يجهلون علم المنظورات ولذلك ترى
اغلب تماثيلهم لا تخلو من الصلابة فى النقش وفى
بالاختصار عارية عن الاتقان او الاحكام الذى نشاهد
نتائجها الآن فى اكثر المنقوشات. فاذا ذهبت الى دار التحف
المصرية وامعنت النظر فى احد التماثيل تحققت الخبر

السحب ولا تزال باقية عليها آثار من تلك الخطوط القديمة التي طالما سمي العلماء في حل رموزها وفك طلاسمها. أما الخطوط المذكورة فلها تدون أعمال وحروب رمسيس الأعظم الذي اشتهر باتصاراته وغزواته وفي المكان نفسه تمثال جسيم جدا من حجر الصوان ارتفاعه ١٧ مترا وهو يمثل ذلك الملك جالسا على عرشه وقد قيست رجل هذا التمثال فبلغت أربعة أمتار في الطول وعلى مقربة من الرمسسيوم يشاهد تمثال ممنون الشهير ايضا وطوله ١٩ مترا وهو يمثل الملك امينوفيس الثاني واضما يديه على ركبتيه كمن يطالب الراحة.

المسلة والبربة وبحيرة موريث والهرم

لا يخفى ان من أجل واتقن الآثار التي ورثناها عن الامة من المسلات لانها آية في المظمة والاتقان ولا سيما تلك التي نراها اليوم في ساحة الكينكوردي بباريس فهي من بقايا مدينة طيبالم يدخل في تركيبها سوى حجر واحد من الصوان الوردى وهي تبلغ في الارتفاع ٢٢ مترا و٨٣ سنتيمترا وفي العرض عند مركزها مترين و٤٤ سنتيمترا أما ثقلها فلا يقل عن ٢٢٠٥٢٨ كيلو غراما وتعلو جوانبها الاربعة حروف هير وغلفية يبلغ عددها ١٦٠٠ حرف وهي مفرقة على كل جانب بشكل ثلاثة شرط متطاولة ومتوازية وقد حفرت الحروف التي في الوسط على عمق ١٤ سنتيمترا أما الحروف



عد - ٢

الضخامة عمود فندوم بباريس وقد ذكر الباحثون ان البعض منها لا يقل ارتفاعه عن ٢٣ مترا وقطره عن ثلاثة أمتار ونصف وهي مزينة كلها بالنقوش البارزة والخطوط الهير وغلفية الجميلة الصنع البديعة الشكل كما يتضح من شكل عدد ٢ وهو يمثل لنا تلك الساحة العظيمة وما فيها من الأعمدة والمسلات التي تدهش العقول

والذهاب الى الرمسسيوم او ساحة التمثيل الجسيم يرى عددا كثيرا من الاحواش والاروقة الفسيحة تحيط بها من كل جانب اعمدة تشمخ بانوفها الى عنان

مترا في الارتفاع أما رأسه فلا يقل عن ٩ أمتار اذا
قيست من الذقن الى القمة . وقد نحت هذا التمثال
في الصخر الذي هو راكز عليه . وهو يمثل امراء
فطساء . ولزيادة الايضاح نقول ان البرية التي سبق
الكلام عنها لم تكن الا قصرآ انشأه الملك آمنمهاث
الثالث وهو من امراء العائلة الثانية عشرة .
وقد زار هيرودوتس ذلك البناء العظيم واعجب به كل
الاعجاب كما يتضح من قوله . قد عاينت البرية فالفيتها
تفوق كل وصف في البهاء والرونق فان اليونان مع
ما هم عليه من الشهرة بهندسة الابنية لم يشيدوا اثرآ واحداً
ينطبق قياسه على ذلك القصر ان كان لجهة فخامة البناء
او كان لجهة النفقات الطائلة التي ذهبت في سبيله نعم
ان هياكل افوس و - اموس هي لاشك جديدة بان
تعجب الامم منها الا ان البرية تفوقها من كل وجه فهي
من الآثار التي يعجز القلم عن وصف محاسنها وتبيان
غريب ترتيبها كما تشهد بذلك شعوب الارض كلها .
فاذا ذكرت من آثار اليونان اعظمها واحسنها فالاهرام
تزدري بها ومع هذا كله فان البرية تفوق الكل جلالا
والاهرام ابعد من ان تجاريها الآثار اليونانية . ومجمل
ما يقال عنها ان فيها ١٢ حوشا . وهي محاطة بأسوار لها
ابواب مقابلة لبعضها ستة منها في الجهة الشمالية وستة من
الجهة القبلية وهي متصلة كلها ببعضها تضمها دائرة واحدة .
أما مساكنها فهي على دورين الاول منها تحت الارض

التي على الجوانب فلا يزيد عمقها عن نصف الاولى والبرية
عبارة عن بناء عظيم مقسم الى اروقة عديدة وفيه
دهاليز وعطقات متشعبة يصعب كثيرا الجولان فيها
والاهتداء الى الطريق . وقد بنى المصريون اماكن
تحت الارض لحفظ جثث موتاهم من الفساد وكف
التعرض لها . وهم الذين حفروا بحيرة موريث واقاموا
الجسور وانشأوا الطرق وحفروا الترع لحفظ مياه النيل
السميد وتوزيعها بحسب اللزوم بل هم الذين شادوا
الاهرام التي تناطح برؤوسها الشامخة عباب السماء
وتزدري بالرياح والعواصف مهما كانت شديدة وهي
عبارة عن جبال من الاحجار الضخمة التي لا يقوى احد على
رفع حجر منها واعظمها هرم خيوس الذي يبلغ علوه
١٤٢ مترا وطوله عند اسفله ٢٢٣ مترا ويقال انه اعلى بناء
اقامه بنو البشر على وجه الارض وقد ذكر هيرودوتس
في تاريخه ان ١٠٠٠٠٠ رجل اشتغلوا ببنائه وليس في ذلك
مبالغة لما نراه من ضخامة تلك الاطواد الراسخة
وعظامة الحجارة التي دخلت في بنائها والتي يقدرها
الخيرون بنحو ٧٥ مليوناً من الاقدام المكعبة وتلك
الكمية المدهشة تكفي لاقامة سور ارتفاعه ٦٤ اقدام وطوله
الف فرسخ

والذي يذهب الى هذا الهرم يرى بالقرب منه تمثالا
عظيما جداً يقال له ابو الهول لهول منظره وهو رمز
الى شروق الشمس وهو يبلغ ٣٣ مترا في الطول و ٢٥

وعدد حجره ١٥٠٠ حجرة والثاني فوقها وعدددها ١٥٠٠
غرفة أيضاً فيكون المجموع ٣٠٠٠ مسكن ويقول
هيرودوتس انه دخل مساكن الطابق الاعلى وتحقق
بالعين ما ذكره في تاريخه عن البربة فهو اذن صادق
في روايته ويجب علينا تصديقه. اما الحجر التي تحت
الارض فلا يعلم عن امرها شيئاً غير ما رواه له احد
الحراس في ذلك القصر فانه لم يؤذن له بالدخول فيها
لانها كانت معدة كما يقولون لدفن التماسيح المقدسة
والملوك الذين شادوا ذلك البناء الفخيم. لهذا السبب
لم يذكر عن القسم الاخير شيئاً انه رآه بخلاف الغرف
العالية التي قال فيها انها اعظم عمل اقامه المصريون
فان من جال في طرق تلك البربة وغرفها المديدة
لا يسمعه الا ان يقضى العجب العجاب من تنوع
الاشكال والرسوم التي لا نهاية لها مع حسن صنع
واحكام تركيب في اتقان. من ذلك انه لم يدخل في بناء
السقوف على سماتها غير حجر واحد وهكذا الجدران على
ما بهامن الامتداد وكلها مزدانة بالنقوش الناتئة والخطوط
المهيوغليفيه. وتحيط بكل حوش حلقة من الاعمدة
وهي من الحجر الابيض محكمة الاتصال ببعضها. وفي
احدى زوايا القصر هرم نقش عليه صور بعض
الحيوانات بحجمها الطبيعي. اما الوصول الى ذلك فن
دهليز تحت الارض

وقد أنشئت تلك البربة على مقربة من بحيرة

موريس الشهيرة وهي البحيرة التي طالما تقطن
المؤرخون في وصف مناظرها البديعة وهي تفوق قصر
آمانمات بهاء وحسناتها تعظم قدره ولا تزال ترى
في مدينة الفيوم بقية منها الى الآن تعرف باسم بركة
قارون. وقد أخطأ هيرودوتس في قوله ان ايدى
بشرية قد حفرتها وزينت أطرافها بما جعلها
بهجة للناظرين فلو كان الامر كما يقول لوجدت آثار
تلك التربة المتجمعة من حفرها ويقدرها الحبيرون
بالف وعشرة مليارات من الامتار المكعبة لكن ذلك
لا ينفى وجود غور أو بطيخة هنالك كان حولها امانمات
الثالث الى بحيرة ببلغ محيطها أربعين فرسخاً ترد اليها
مياه النيل بواسطة مجرى انشئ لها. وبحيرة موريس
انتي نحن بصددتها لا يقل محيطها عن ثلاثة آلاف
وسمائة فرسخ مصرى باعتبار الفرسخ أربعة وتسعين
متراً ونصف متر. وتلك المساحة تعادل شواطئ مصر
البحيرية امتداداً والمرجح ان الفراغة حفرها تلك
البحيرة لانه قد اقيم في وسطها تقريبا هرمان يبلغ
ارتفاع كل منهما اثنين وتسعين متراً ونصفاً فوق سطح
الماء وبقدر ذلك تحته ثم يوجد فوق قمة كل من هذين
الهرمين تمثال عظيم من الحجر جالساً على كرسى الملك
ويؤخذ. من ذلك ان ارتفاع الهرم الواحد مائة وخمسة
وثمانون متراً وهو الارتفاع الحقيقي. وما يردى ايضا عن

البقة تأتي زكى حاتم

فاجاب السيدة على سؤلها في الحال بلا خوف ولا تردد
وقال متهمكا

— ان الفتاة التي تسألوني عنها لا يمكنني ان اقول الا انها
لا تستحق منكم كل هذه العناية والرعاية لان حياتها الماضية
لا تخلو من الاتقاد واللوم . فلما وقعت هذه الصبارة الاخيرة
على اذن اوكتاف اتقدت في قلبه نيران الغضب والحرق فقام
من مكانه و اشار الى ابن خاله مهددا وقد نسي انه ضيفه
وصديقه وناداه باعلى صوته

— حذار يا هذا من الهجوم على اعراض الناس واقتفاء اثر
الغبة والنميمة فان الفتاة التي تنسب اليها هذه التهمة الباطلة
اشرف واجل من ان تكون هذه حالتها

قال هون عليك يا ابن العم فان تهديدك ووعيدك لا يخيفاني
ولا يزعجاني وما دمت اقول الحق فانا لا اخشى فيه لومة لائم
فاعلم ان هذه الفتاة التي تطنب في مدح آدابها ومكارم
اخلاقها لها عاشق لم يزل حيا واني اعرف عن اخبارها واحوالها
اكثر مما تعرف فلا سبيل الى المكابرة

عندئذ لم يستطع اوكتاف صبرا على احتمال هذه الاهانة
التي اعتبرها جارحة لاحساسه ومشينة لشرفه وبلغ منه الغيظ
والحرق حد النهاية فتناول في الحال كرسيه وهجم على ابن
خاله يروم الفتك به وهو ينادي مدمدماً بعبارات كلها شتم
وتهديدات تدل على منتهى الغضب والانفعال

فدنت السيدة ماري وفصلت هذين الشايعين عن بعضهما
واخذت تهدى روع ابنها وتسكن غضبه

وبينما كان الحاضرون في هرج ومرج فتح الباب
ودخلت دانيز وقد اصفر لونها واكد وجهها وهي تكاد
تسقط من شدة انفعالها فوقفت في وسط الغرفة وقبضت خلفها
وقالت ان مقالها المركيز صحيح وها اني قد اتيت لانيثكم
بحقيقة الحال حتى يزول الاشكال ولا يبقى محل للقليل والقال
وعلى اثر ذلك شرعت في سرد حكايتها فقالت وقد
حققتها العبرات وكادت تسقط مفشياً عليها

غرام الاسراء

تابع ماقبله

بعد ذلك توجه المركيز تواء الى القصر وهو يكاد يتميز من
شدة الغيظ . ويغض بنان الحسرة والندم على ما صدر منه لانه
لم يكن ينتظر من دانيز كل هذه الجسارة وعزة النفس
ولما استقر به المقام قالت له شقيقته المركيزة .

— لقد جئت يا نختي في الوقت المناسب . فقد كنا الآن في
جدال شديد ومناظرة عنيفة وكنا ننتظر قدومك بفروغ صبر
لتكون حكما بيننا فهل لك ان تحسم هذا النزاع وتبدى فيه
القول الفصل

قال وما عساها ان تكون هذه المناظرة ؟

قالت سل عمي تدبئك الحقيقة

عند ذلك انفتحت السيدة ماري الى المركيز وقالت بלהجة

المزاح واللفظ

— ان شقيقتك يا حضرة المركيز تزعم ان ما قلته امس عن
دانيز ان هو الامن باب المواربة والمحاولة او التلطف
والجمالة وانك بعكس ذلك تعرف عن هذه الفتاة اموراً
مخجلة واخبارا غير سارة فهل هذا حقيقي يا ترى اني اؤمل
ان لا تخفى عني يا عزيزي شيئاً من هذا القيل لان امر هذه
الفتاة يهمني كثيراً

لما سمع المركيز هذا الكلام هاله الامر ولم يدرك كيف

يجيب فان تصريحه بما في فؤاده من الاخبار والاسرار من
شأنه ان يجعله هدفاً للمواخذة واللوم ويحط من كرامته كما
انه يشين دانيز

على ان الذي رآه المركيز منذ بضع دقائق من ضروب
الاهانة والتحقير حاج في صدره عوامل الغيظ وحب التشفي
والانتقام قال على نفسه ان يجاهر بالحقيقة مهما كانت جارحة
وتغابت هذه العواطف الجديدة على فواعل الخوف والوهم

في تلك الليلة وفي اليوم الثاني استأذن جدتي في استصحابي فأذنت
له بذلك ومن ثم سرنا نقصد مدينة باريس حتى اذا دخلناها
وجدت لعمي فيها قصرا جميلا تكنته الحدائق والرياح ولم
تكن لعمي زوجة لان امرأته كانت ماتت بعد ان خلفت له ثلاثة
اولاد صغار

وكننت أنا وقتئذ أناهز السنة الرابعة عشرة من عمري
فناط بي عمي تربية أطفاله وجعلني أمينة بيته ومديرة فوجدت
في هذه الحياة الجديدة من اللذة والانتعاش ما انساني مرارة
ميشي الاولى على اني لم اكن أعلم ماهو مخبؤلي في عالم الغيب
ولم أدر ان السم في الدم

ففي مساء احد الايام عاد عمي الى البيت كما دبه ومعه شاب
لا يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره تلوح عليه
علامات الدعة والرقعة وقد كان وقع نظري عليه مرة ينما
كنت اطل من احدى نوافذ القصر ومن ثم علمت ان ينه وبين
عمي صداقة ثابتة وعلاقة ودية لانه أنقذ حياته مرة من خطر
القتل في الطريق حيث اجتمعت عليه فئة من اللصوص ارادت
الفتك به وسلب ماله وكان هذا الشاب يدعي (دوديه) ومن
ذلك الوقت كثر تردده اليانا وكان يزور عمي كثيرا فتولدت فينا
عوامل الائتلاف والحب بحكم المعاشرة

وقد لاح لي ان عمي كان يعمل نفسه بالتخاذ بلالي وعلى ذلك
كنت أرى ايامي مستقبلا حسنا واطن الايام قد سلمتني والدهر
صفالي والسكن ابت الايام الاتغير والاعقاب فاني ينما كنت
ذات يوم جالسة بقرب النافذة اطل على حديقة القصر ما اشعر
الاوقد سمعت ضجة عظيمة ولما سالت ما الخبر علمت ان
عمي كان قد سقط من اعلى سلم فتهشم اعضاؤه وراح
في حالة تذر بالخطر فهرولت اليه بسرعة وقد خارت قواي
واعتراني الهلع والخوف وعلى اثر ذلك قرر الاطباء وجوب
قطع بعض اعضائه لانهم يشعرون شفاؤه ومن ثم انقطعت عنه
موارد التعيش والرزق لانه كان يعيش من عرق جبينه وعمل
يده وقد كان يترك تلك الاعضاء الضرية القاضية على رزقه فاخذنا

اهيروني ايها السادة اذنا صاغية لاقص عليكم تاريخ حياتي
تميسة فانه مفعم بالحكم والنصائح وفيه عبرة وتذكرة لقوم
مقلون:

لقد ولدت في احدى قرى فرنسا من ابوين شريفين كانا يكتسبان
خيزهما من عرق جبينهما ويعيشان في حالة الرخاء والسعادة ولما
لمفت رشدي فجمت ب وفاة والدي فأخذ والدي يعتني بامري
يفرني بخانه وشفقته لاني كنت وحيدة له وموضوع تمزيته
سلوانه

على ان الدهر القادر ما برح يوردني موارد العاسة والشقاء
ويحرمني لذة الراحة والهناء فان والدي المسكين لم يلبث ان اعتراه
مرض عضال لم يمهله اكثر من بضعة ايام ولما دنا اجله
دعاني اليه وأخذ يقبلي بحرقة وحرارة وينثر على مسامعي
درر النصائح والحكم ثم ضمنى بين ذراعيه واسلم الروح
ولاحاجة لان أعبر لكم ايها السادة الآن كيف كانت
حالي في ذلك الوقت وكما كانت أحزاني عظيمة لانه لم يبق
تصور هذا الموقف الحرج يكفي لذلك

فلما رأيت نفسي قد أصبحت هكذا فريدة وحيدة بلا
عضد ولا مساعد ضقت بالامر ذرعا ووقمت في وهدة الخوف
والخيرة

على اني علمت بعد ذلك ان لي جدة عجوزا تسكن في
بلدة تبعد عن قريتنا بضع ساعات فتوجهت اليها وانطرحت
بين يديها استنجد بمروتها ومكاري أخلاقها فقبلتني عندها
وجعلتني بمنزلة خادمة لها اقوم بكل قضاء حاجاتها
ولوازمها وكانت جدتي هذه امرأة قاسية القلب صعبة المراس ولذا
كنت اقاسى من عنادها وسوء معاملتها ما يفوق حد الطاقاة
وينما أنا على هذا الحال ما اشعر الا وقد طرق الباب
في مساء احد الايام طارق ففتحناه واذا بي ارى رجلا يناهز
الاربعين من عمره تلوح عليه سمات اللطف والدعة فبعد ان
جلنا وجلس علمت انه عمي وقد اتصل به خبر وفاة والدي
فجاء يبحث عني ليأخذني اليه ويعتني بامري وقد بات عندنا

ان ذلك السيد الذى وثقت بمواعيده والذى كان يدعو نفسه دوديه هو حضرة المركز دى كيرمارتين الجالس بينكم الآن ولم اعرف ذلك الامنذ بضع ساعات فقط

فلما سمع الحاضرون هذه القصة لم يتمالكوا عن تصنيف المركز اما هو فشر عندئذ بوخر الضمير ومحاكمة الذمة فقام من ساعته يطلب من الفتاة الصفيح والغفران على اخلاقه الوعد واخذت السيدة ماري تسكن روعها وتهدي انفعالها

اما اوكتاف فهض من ساعته ونادى دانيز باعلى صوته — هوني عليك يا حبيبي فانالم ازل باقيا على عهدك اما هي فرفعت اليه راسها وقالت بشهامه

— حاشا ان يكون ذلك فان التي عرفت انها كانت بالامس خلية المركز لا يمكن ان تكون اليوم عقيلة او كتاف قالت ذلك ثم فقلت راجعة الى الكوخ مستكنة على ذراع ابن عمها البرت وهي في حالة الذل والمسكنة والاصفرار تكاد تسقط من شدة ارتجافها وانزعاجها وفي اليوم الثاني شاع خبر هذه القصة في انحاء القرية وتواترت على السنة أهلها حتى دوى صداها في كل جوانبها واتصل خبرها الى جميع معارف دانيز وصاحباتها وانقسم عندئذ الناس الى قسمين بين عاذل وعاذر ومخطئ ومصوب فرأت الفتاة ان لاسيل الى البقاء في هذا القرية ولا بد من المهاجرة والرحيل . ولكن قواها لم تسكن نساعد على اقتحام السفر وتكبد وعناء المسير وقد اعتراها الضعف والهزال وباتت في حالة من تباريح الحب فرقت لها قلوب بعض جيرانها وصاحباتها ووفدوا الى كوخبها يلاطفونها ويستنون بامرها (١) حتى اذا عادت اليها صحتها ورات في نفسها القدرة على السفر دعت اليها ابن عمها البرت وابنائته بحقيقة عزمها فهاله الخبر وشعر هذا العاشق المسكين حينئذ بعظم مصابه وادرك مقدار تعاسه وشقائه لانه كان يحب دانيز حبا مبرحاً ولكنه لم يكن يجسر على التصريح بحبه خجلاً واجلالاً لانه علم اني كان يعتبرها في منزلة سيدة عليه ولكن كيف يستطيع الصبر والسكران الان في مثل هذا الموقف الحرج والمركز الصعب

نبيع كل ما نملكه من الالات والرياش لنعيش بشئنا حتى لم يبق لدينا شيء فالتجأنا الى كوخ حقير وكادت تؤدي بنا تعاستنا الى التسول وقد كنت احتمل كل هذه البلايا والرزاياء بالتجمل والصبر حتى يتعزى قلب عمي ولا يشعر بثقل مصيبتنا اما صديقنا دوديه فلم يكن يألو جهداً في زيارتنا وتعزيتنا وقد رايت منه كل تعطف وتلطاف نحوى وكنت اعجب كيف انه لم يطلب من عمي الاقتران بي الان بعد ان كان يظهر رغبته في ذلك قبلاً وقد ظننت في مبدأ الامر ان وصولنا الى هذه الحالة العيسة قد غير قلبه وقلل من حبه ولكنني بعد بضعة ايام عرفت اني في اطواره تغيراً سريعاً فعاد الى مؤانتي وملاطفتي وقد صرح لي ذات يوم بأن حبه لا يقياس ولا يوصف وبانه لا بد من الاقتران بي وما زال يؤكد ذلك بالاقسام العظيمة حتى وثقت به واستسلمت لحوامل الحب فاحييته محبة صادقة على امل الاقتران وبعد هذا كنت اذكره كل يوم بوفاء وعده فيحاول ويماطل وفي احد الايام اتاني مهنرولا فودعني وقال لي انه عزم على السفر لقضاء بعض الاشغال ولا بد من عودته سريعاً وحينذاك يقوم بوفاء وعده فكان هذا الخبر الهائل اشد من وقع السهام على قلبي ولكن ماذا عساني ان افعل . ولما سافر دوديه لم اعد اسمع عنه خبراً ولم اقف له على اثر فضاقت في وجهي سعة الفضاء غير اني صبرت على صروف الزمان وحوادث الحدثنان

وعلى اثر ذلك اشتد المرض علي عمي فمات مأسوفاً عليه وتركني وحدي فافضيت الى امرالي يبيع كل ما عندي واصبحت فقيرة . اتمول بآكل الخبز . يرق الحين وشوق النفس . وينما انا كذلك اتصل بي اني عمه في بلاد الانكليز وقد ماتت وخلفت بعض الاراضي فبادرت مسرعة الى تلك البلاد اطلب الارث وبعد ان اضناني التعب وانكسرت النصب عثرت على السيدة ماري في هذه البلاد فهدت لي سبيل الحصول على هذا الارث وغمرتني بفضلها واحسانها وهذا هو وملخص قصتي من اولها الى آخرها

ولكن قبل الختام اسمعوا لي ايها السادة ان اقول لكم

واقترنت بآبن عمها البرت فمأنا في حالة السعادة والهناء ونسباً
متاعب الحياة ومرارة الايام الماضية
اما أوكتاف فبقي مدة طويلة محافظاً على حب دانيز وهو لا
يرضى بأن يتخذ له زوجة سواها حتى اقنعه والدته أخيراً
بوجوب الزواج فرضى باتخاذ المربية دى بلوساك عقيمة له
وبقيت علاقة المحبة والصدقة المتينة وثيقة العرى بين هاتين
العائلتين الى ان قضى الدهر عليهما بالفراق واتاهما هادم اللذات
ومفرق الجماعات

توفيق عزوز تمت

عقاب في محله

روي انه كان لاحد الوجهاء في مدينة برلين
خادمة سيئة السوك فطردوها من خدمته ولكنه أراد ان
يرفق بها فاعطاها شهادة حسنة تمكنت بموجبها من
الخدمة عند رجل آخر. على انها لم تلبث ان سرقت ما وصلت
اليه يدها وفرت هاربة فاقام سيدها دعوى دلى ذلك
الوجه لذى سبقه الى استخدامهما يطالب منه قيمة ما سرقت
الخادمة واثبت امام المحاكم ان سيدها الاول لم يطردها
الانظرا لسوء سلوكها فكان الواجب عليه ان لا يسلمها
تلك الشهادة حتى لولاها لما استخدمها فحكمت
المحكمة على السيد الاول بان يدفع للثاني قيمة ما سرقت
الخادمة

ان سألته له وحيية فوأده قد عزمتم على مغادرة تلك
لديار الى حيث لا يراها ولا يقف لها على اثر فهل يحسن به
السكوت والتستر على حقيقة ولعه وشغفه بها
كانت هذه العوامل تتاب قلب البرت المسكين فتكاد تمزق
احشاءه وتذب فواده فالنطح حينئذ على قدمي ابنة عمه واذرف
الدموع السخينة وناداه وقد حنقته العبرات — مهلاً يادانيز
الى اين تريدن ان تذهبي وتركيني وحدي — اذن أنت تريدن
ان تقضى على بالموت لاحالة
قالت هكذا قضت على الظروف يا البرت فتجلسد وكن
رجلاً

قال ان ما عزمتم عليه يادانيز يمرض حياتي للخطر وقد
كنت احاول السكتمان والصبر فلم اعد استطيع ذلك الان فانا
احبك ولا اقدر على فراقك لحظة واحدة

قالت وهل حبك لى ليس حب القرابة المصهود
قال انى احبك واغار عليك ولا ارضى بان تكونى بعيدة
عنى وقربى منك هو السعادة بعينها فهل تحتاجين الى اكثر من
هذا الافصاح

قالت وهل لا يهكم ما كان من حب المربي لي قال ان حبي لك لا
تزعزع تلك الاعراض ولا تؤثر فيه هذه المؤثرات فانا لم ازل
اعتبرك ربة الفضيلة وعنوان الشرف والكمال
قالت انى أشكرك على هذه الاحساسات الشريفة ومادام هذا
اعتقادك فى البرت فانا أسمح لك بان تضع يدك فى يدي ولكن ذلك
لا يكون الا بعد مضي سنة من الزمان حيث أكون قد عدت من
منفاى ووفيت نذرى

فبرقت أسرة وجه البرت عندئذ وطفح قلبه سرورا وفرحاً
وناداه بصوت جهير

اذن فاذهي الى حيث شئت الان يادانيز فانا اعتمد على

صديق وعدك وطهارة قلبك

وعلى ذلك سافرت دانيز الى بلدة بعيدة حيث قضت فيها
طاماً كاملاً بعيدة عن أعين سكان القرية ثم عادت فقامت وعددها



حضرة ذى السعادة عثمان باشا
من اكابر رجال حرس الذات الشاهانية الخاص ومن امراء الاكراد

المرجو من حضرات الشعراء تشطير هذين البيتين
سباني عاقد البند مليم اهيف القد
غزال ساقه رضوا ن لي من جنة الخلد
محمد مصطفى

المرجو من حضرات الشعراء الافاضل ان
ينظموا بيتين في اى معنى شاؤا من احرف عاطل
العاطل اى مهلة النفس والبسط وبذلك تعرف منزلة
الشاعر من الفضل

مصطفى توفيق

(الاول)

ضاقَت ولما استحكمت حلقاتها
فرجت وكنت اظنها لم تفرج

(الثاني)

واذا رأيت من الهلال نموه
ايقتن ان سيصير بدرا كاملا



اهدانا حضرة الاديب البارع احمد افندي سعيد
البغدادي من مستخدمى الدائرة السنية نسخة من
روايته غادة جبل اناصيا فلما تصفحناها الفيناها على
جانب عظيم من الطلاوة وحسن الانسجام ورقة
السبك فضلا عما جاء فيها من الوقائع الشائقة التي تلذ
لكل مطالع وقد احسن حضرة مؤلفها البارع حيث
جمل موضوعها عرياً محضاً وكذلك اسماء اشخاصها
ايضا ومن محاسنها انها تمثل العادات الشرقية في قالب
جميل ووضع بديع فتشيت على حضرة اطيب التناء
ونحث نصراء الاداب على اقتنائها ومطالعتها اما قيمتها
فقرش اميرى



يوافق غدا يوم الاحد عيد الفصح عند الطوائف
المسيحية الكاثوليكية فنقتن هذه الفرصة السعيدة
ونقدم لحضراتهم جميعا رسوم التهاني وفروض التبريك
ونسأل الله تعالى ان يعيده عليهم بالخير والاسعاد في
كل عام



لغز مصور



حل اللغزين المدرجين في العدد الاخير حضرات
الادباء مصطفى افندي توفيق وسليمان افندي
عياد وعبد العزيز افندي مختار والخواجا رزق الله
فتح الله رباط بمصر وعبد اللطيف افندي حسن بقنا
وميخائيل افندي اندراوس البراد بدمهور ومحمد
افندي ممدوح برشيد و خليل افندي شكرى حكيم في
ابوتيج وميخائيل افندي نقولا اوضه باشا بالمنصورة
ومحمد افندي طاهر بنى سويف . اه احل اللغزين فهو

وقد اشتهرت جزيرة سيلان بوجود الافبال
العظيمة. وفيها ايضا نوع من السمك يعيش على الارض
حيا كما لو كان في الماء تماما وقد يجمع الاهالى كثيرا
منه من المستنقعات والغدران التي يحفهاؤها وقد بالغ
بعضهم فقال ان لهذه الاسماك ايضا مهارة فائقة في
تسلق الاشجار واتخاذها مأوى لها

ومن اهم محصولات الجزيرة السكر والتبغ
والبن والاحجار الكريمة

وقد يوجد فيها نوع من اللؤلؤ الثمين وهو
لا يستخرج الا بمعرفة الحكومة الانكليزية التي
جعلت في الجزيرة جماعة مخصصين من الموظفين
نيطت بهم مراقبة ذلك اما هيئة النساء فيها فتختلف
عن بعضها كثيرا من جهة الحسن والقبح ولكن الصورة
التي نشرناها في صدر هذه المجلة تمثل اجمل امراء
في الجزيرة



القول الحق

اسم لجريدة اسبوعية سياسية ادبية لحضرة منشئها
الاديب عزيز افندي طرابلسي اتانا العدد الاخير
منها فسرنا ما قرأناه فيه من حسن اللهجة والاعتدال
وهي تصدر مرة واحدة كل اسبوع في العاصمة فتتمنى
لصاحبها النجاح والفلاح



احدى نساء سكان جزيرة سيلان

جزيرة سيلان

هي من املاك الدولة الانكليزية ومستعمراتها
المهمة وقد امتدت فيها سيطرتها منذ عام ١٨٠١ ولكنها
لم تغير هيئة حكومتها وتدخل اليها قوانين املاكها
ومستعمراتها الا في سنة ١٨٣٣ وهي السنة التي مات فيها
آخر ملوك تلك الجزيرة

وسكان هذه الجزيرة من اجناس مختلفة ولكن
العنصر الاكبر منهم اصله من بلاد الهند والدين السائد
في الجزيرة هو البراهمانيزم وهم يدينون به قبل المسيح
بنحو ثلاثة قرون

الاجيالك

Caire, le 23 Avril 1898

القاهرة في ٢٣ ابريل (نيسان) سنة ١٨٩٨



حضرة السيد حمود بن سعيد سلطان زنجبار الحالى

المادة والروح

بحث فلسفي

تابع تعريف الجواهر الفردة

وقد تعرض الماديون للبحث عن الجوهر الفرد فخطبوا فيه خبط عشواء ولم يهتدوا الى سواء السبيل ولا عجب في ذلك . لانهم توهموا الجوهر الفرد مادة يلمسونها بأيديهم ويشاهدونها باعينهم فبحثوا عنه بحثهم عن المادة . وقالوا ان له شكلا يعرف به . غير انهم اختلفوا بتميين هذا الشكل . فمنهم من قال انه كروي ومنهم من قال انه مربع . وقال البعض انه مثلث ولا يخفى ان الجوهر الفرد هو آخر جزء تقسم اليه المادة . وهو غير مركب ولا ممتد . لان التركيب والامتداد يفرضان وجود اجزاء متصل بعضها ببعض ولا اجزاء في الجوهر الفرد . ومن ثم كان وصفه بشكل من الاشكال ضربا من التناقض الفادح . اذ ان الشكل في المادة يوجب وجود اجزاء تشغل مكانا طولا وعرضا وعمقا ولا اجزاء في الجوهر الفرد كما تقدم . فالقول اذن بانه كروي او مربع او مثلث هو بمقام القول بان الجوهر الفرد الذي هو جزء واحد . هو اجزاء كثيرة . او بكلام آخر ان الجوهر الفرد مركب وغير مركب . وهذا تناقض بين

ومن هذا القليل مذهب اليه العالم ولیم طمسن الانكليزي بقوله : ان الجواهر الفردة حلقات زووعية في الاثير او الهبولى . وقد عرف العالم دورتز . هذه الحلقات الزووعية بانها صرنة وشكلها مشير لا يتوازن الا في الدائرة . فاذا تغيرت عن هذا الشكل فلا تزال تتحرك حتى تعود اليه . واذا اريد قطعها بمديّة فتهرب من امامها او تنفذ عليها . فهي تمثل شيئا ماديا لا ينقسم أقول ان هذه الحلقات الزووعية لا يمكن ان تكون الجواهر الفردة التي هي آخر اجزاء المادة وهي موضوع كلامنا هنا . لانه لا يمكننا تصور حلقة بدون تصور اجزاء تتألف منها هذه الحلقة . ولا اجزاء في الجواهر الفردة كما سبق القول

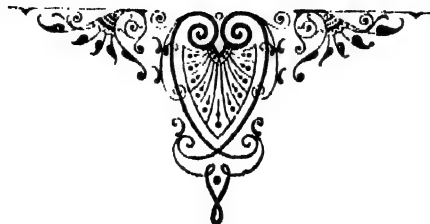
وهنا اقر بانني لا افهم معنى قول العالم دورتز بان هذه الحلقات الزووعية تمثل مادة لا تنقسم فان المادة مركبة من اجزاء وما كان مركبا من اجزاء يقبل القسمة طبعا . فالقول بمادة لا تنقسم مردود اذن بداهة لما فيه من التناقض الظاهر

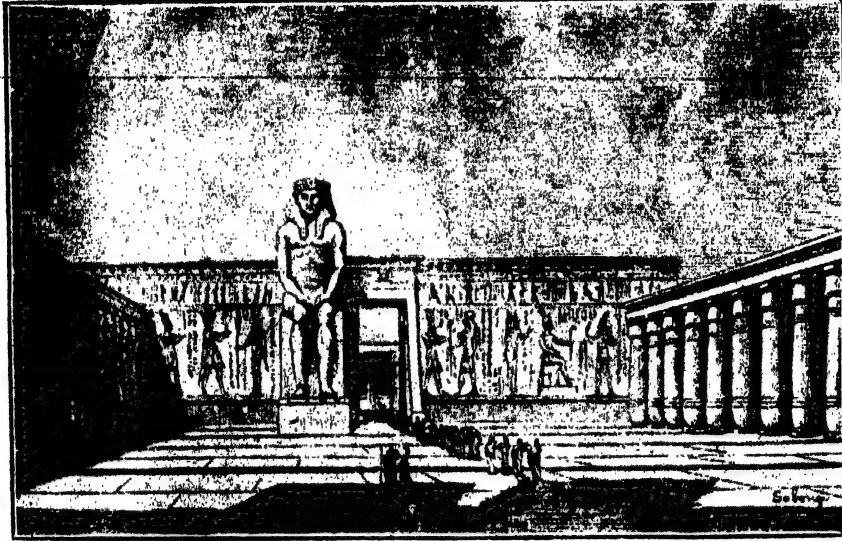
ولو عنى القائلون بالحلقات الزووعية دقائق المادة لا الجواهر الفردة لكانوا اصابوا كبد الحقيقة . لان دقائق المادة هي بحسب اصطلاح العلماء مجموع جواهر فردة متحدة . معا بقوة كيمياوية . وبهذا المعنى يصح ان يهالف عليها وصف الشكل وان يقال عنها انها تهرب من امام المديّة او تلتف عليها اذا اريد قطعها بها
البقية تأتي يوسف شلحت



المساكر المصرية تتقدم بقيادة -عادة السردار الى مقاتلة الدراويش في ضواحي شندى

نقلا عن المجلة الانكليزية لندن نيوز المصورة





الرمسيوم

مصر والمصريون

تابع ما قبله

تلك البحيرة انها لاتستمد مياهها من نبع لان الارض التي تشغلها يابسة قحلة فهي ترد اليها اذا من النيل بواسطة مجرى يوصلها اليها . ويستمر ورود المياه من النهر الى البحيرة مدة ستة أشهر وبمكس ذلك في الستة الاشهر الاخرى وهو زمن التحاريق ويكثر فيه صيد الاسماك فيزداد دخل الخزينة وزنة من النقود في اليوم الواحد . ومتى عاد زمن وفود المياه فلا يرد منها الا ما توازي قيمته الفا وثلثمائة وثمانين فرنكا بالنقود المتعارفة عندنا

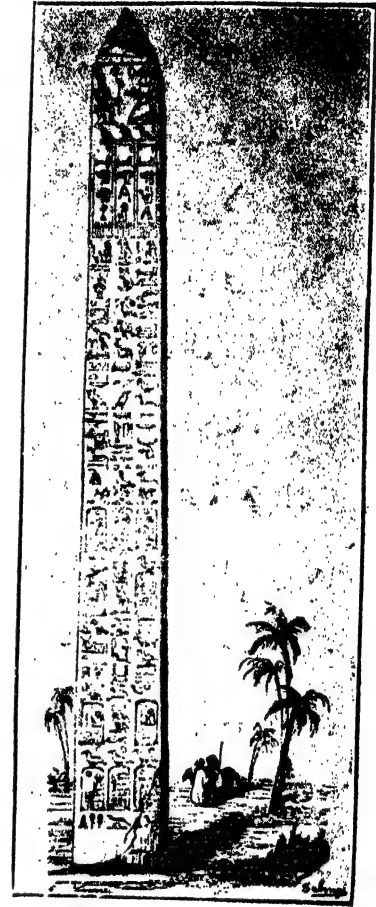
بقى علينا قبل الختام ان نوفي الاهرام حقها من الوصف

لأنها موضوع اعجاب الامم طرا واحدا سباب سعادة مصر وفخرها كيف لا وقد مضت عليها السنوات والاحقاب وهي لاتزال راسخة كالاطواد التي لاتقوى على دكها قنابل المدافع ورعادات الديناميت . فما من احد زارها الا واعجب بضخامتها ومئاتها وافر على ان الامم الحاضرة عاجزة عن الاتيان بمثلمها مع ما وصلت اليه العلوم والفنون . والاهرام قديمة العهد جدا كما لا يخفى ويحق للدولة الرابعة ان تفتخر بها على سواها لانها هي التي شرعت في اقامة اول اثر من تلك الآثار العظيمة وذلك قبل المسيح باربعة آلاف سنة تقريبا . اما الغرض الذي بنيت من اجله فهو ان تكون قبورا لعظماء الشعب وكبراء الامة . فاذا توغل المرء في

من الفنون التي نشأت في البلاد المصرية ولا يجب اغفال ذكرها فن النقش الهيروغليفي او الكتابة المقدسة فكم من العلماء قضوا السنين الطوال في حل تلك الطلاسم وقرآة تلك الرموز ولم يجدوا نفعا والحروف التي تتركب منها الكلمات لم تكن في بادئ الامر الا عبارة عن صور الاشياء ننسها او صور الافكار التي تتولد من تلك الاشياء. فان كلمة «زهرة» مثلا كان يعبر عنها بصورة زهرة. وكانوا يرسمون للتعبير عن كلمة «ابدية» دائرة لا بداية لها ولا نهاية وهم لم جراولكنهم ادخلوا فيما بعد حروفا للدلالة على الاصوات وهي حروف حقيقية كالحروف المتعارفة بيننا

اكتشاف شمبليون ومصرييت

ان الامة الفرنسية لم تحق لها ان تقتخر بايجاد مفتاح تلك الرموز الهيروغليفية التي كشفت لنا اسرار المدنية بين المصريين بعد ان أغلق علينا أمرها وامتنع فهمها وكان السبب في ذلك الا اكتشاف العظيم والباحث لتلك النهضة الجديدة القوة الفرنسية التي كانت زحفت على الاقطار المصرية تحت قيادة الجنرال بوناپرت. فان العالم شمبليون قد سهل لجنود فرنسا الدخول في وادي النيل باكتشافه مفتاح الرسوم المذكورة والشهير مارييت سوى لها الطرق عقب أعمال الحفر التي اوصلته الى اكتشاف آثار سقارة وابيسدوس والكرنك وأدفو وندرا وتانيس. باكتشافه مقابر



مسلة لقصر

الداخل تستوقفه ساحة مظلمة وضع فيها ناووس الملك وداخله مومياة وقصارى القول ان ماعاته الامة المصرية من المشاق والمظالم تحت نير اولئك الملوك الجبارة كانت الغاية الوحيدة منه اقامة ضرائح تقى جشم القانية من غوائل الدهر وتبقى لهم ذكرا خالدا

الرسوم الهيروغليفية

الماء وبانشائه دارا للآثار المصرية بيولا ق وهذه من أكبر الاسباب التي فتحت للعلماء باب البحث والتنقيب وخففت عنهم وطأة الاعمال كثيرا كما لا يخفى

ولم يبح شميليون بالطريقة التي استتبها لحل تلك الرموز الا عام ١٨٢١ وقد اثبت ان نسبة اللغة المصرية القديمة الى اللغة القبطية التي لم يزل العمل جاريا بها في مصر كنسبة اللغة اللاتينية الى اللغتين الايطالية والفرنساوية وقد اهتم بوضع متن لضبط قواعد تلك اللغة وشرع في جمع اشياء مفرداتها وخلاصة القول ان كل مانعرفه عن احوال مصر وما اتيج لنا فهمه من تلك الرسوم العديدة وأوراق البردى التي وجدت بكثرة في مدافن المصريين القدماء مرجعه كله الى نشاط شميليون العظيم ومثابرة الذين أخذوا عنه ذلك العلم النفيس والله أعلم

هذا ولم نكد نفرغ من كتابة هذه الخلاصة التاريخية حتى وافتنا الاخبار تبشرنا باكتشاف مقبرة تجوتمس الثالث بابواب الملوك ولا غرو اذا زفت الجرائد على اختلاف لغاتها هذه البشرى الى عموم سكان القطار فان هذا الاكتشاف العظيم فضلا عن كونه يزيد في بهاء دار الآثار المصرية ويعلل قدرها سيكون له الشأن الاكبر عند علماء التاريخ الذين طالما جدوا في طلب هذه المقبرة وغيرها من المقابر التي لاتزال في عالم الخفاء وادب لا تنطق لالسنة بالشكر الوافر والشاء العاطر

على جناب الشهم الفضال الموسيو فيكتور لوريه مدير المتحف المصري فان هذا الاكتشاف الخطير الذي تم على يده سيبقى له الذكر الحسن ويشهد به لهوهمته وطول باعه في علم الآثار ونحن لانقص هذا ان نفيض في وصف هذه المقبرة ونسترسل في الكلام ونمدح مكتشفها فقد سبقتنا الصحف اليومية الى ذلك ولم تبق لنا مجال في هذا الموضوع المفيد ولكنه لما كانت غائبا التي نرمي اليها في نبذتنا هذه التاريخية هي البحث في تلك الآثار وتعداد محاسنها وبيان اهميتها لم نبدأ من تذييل تلك اللزمة ببعض ما جاء عن مقبرة تجوتمس الثالث بجملة خاتمة موضوعنا وهو لا ريب نعم الختام وما سنذكره للقراء الكرام مأخوذا عن مقالة ضافية الاذيل تلاها جناب المدير المومأليه في مجلس المعارف المصري فنقول

ان الاسباب التي حملت جنابه على البحث عن تلك المقبرة في المحل الذي وجدت فيه هي اولا ما ذكره المؤرخون اليونانيون الذين جاؤا مصر عن وجود أربعين مقبرة باب الملوك حال كون المكتشف منها خمسا وعشرين فلا بد والحالة هذه من ان تكون الخمس عشرة مقبرة باقية تحت اطلال الجبل ثانيا وجود ارض فسيحة عند منتهى الوادى بين مقبرة رمسيس الثالث ومقبرة سيني اثاني ليس فيها مقابر ظاهرة كما ان خانات الآثار لتلك الجهة لم تبين شيئا منها هنالك ولذلك أيقن جناب المدير بوجود مقابر ماسوكية في الناحية

عجب في ذلك لان جثة هذا الملك قد وجدت منذ ١٥ سنة في الخبأ الملكي بالدير البحرى وهى محفوظة بمتحف الجيزة ويرى اسمه ولقبه على سائر الجدران وقد وعد جناب المدير بتصوير ما عليها من الرسوم والنقوش بالتصوير الشمسى . وخلاصة القول ان المستندات العلمية التي اظهرها هذا الاكتشاف كثيرة ومهمة فمنها اولا فى القاعة الاولى صورة تحتوى على ٧٤١ وثناً وبجانب كل منها مميزات واسمه وبينهما اوثان شهيرة مثل اوزيريس فى وسط اوثان ثانوية غير معروفة الى الان وهى مرتبة ترتيباً مشروحاً بكل دقة . ثانياً فى القاعة الثانية نسخة كاملة من الكتاب المسمى كتاب الحارس وهو عبارة عن دليل للمدة الآجلة ومعه رسوم وخارتات وهى اقدم نسخة وجدت الى الآن . ثالثاً فى القاعة الثانية ايضا صورة ذات اهمية تاريخية كبرى على

عمود وهى
صورة تحوتس
الثالث وراءه
امه ايزيت وبقية
العائلة الملكية .
زكى حاتم



تحوتس الثالث

المذكورة ام تكتشف الى الآن فاصدر اوامره الى مفتشى الاثار فى القرنة بسبر تلك البقعة فاستمر البحث والتنقيب جاريين بهمة ونشاط حتى اكتشف المقبرة المذكورة . ولا تسلسل عما عاناه واتبعه من المتاعب والمصاعب بل والمخاطر للولوج فى المنافذ وللوقوف على المحبآت ولانبالغ اذا قلنا انهم بذلوا النفس والفيس بنية الحصول على تلك الامنية . لكن فخر النجاح والتغلب على المشاق التي كانت تعيق مساهم قد انسيهاهم كل تعب ونصب . هذا وقد وجد فى هذه المقبرة المحكى عنها شئ كثير من التماثيل والاولانى والتوايت بما فيها من الموميات وكلها موشاة بالرسوم والكتابات التي تميظ الحجاب عما خفي من أمرها وذلك فضلا عن الاحجار المنقوشة المتحطمة والازيار التي بعضها مكسروا والبعض منها فارغ مسدود بسدادات من طين مربوطة بالحبال . وفى وسط احدى الغرف عظام ثور بتمامها اذ اركبت تكون منها هيكل ثور من القرن السادس عشر قبل المسيح ثم عظام اخرى بينها رأس قرود واحدى يديه اما الاثاث فمظمه بال . وقد عثر على قطعة من مكينة وبقية قنوتحلة ملف على نفسه . اما القاعات فتسعة وسقفها قائمة على عمد مربعة وعلى حيطانها صور واشكال هيروغليفية بديمة الصنع زاهية اللون تدل باتقانها وبهاؤها على عظم ذلك المكان . وقد وجد فى احدها تابوت تحوتس الثالث وهو من حجر احمر ناعم لماع قد وضع على قاعدة من المرمر الابيض لكنه مفتوح وفارغ وبجانبه غطاؤه . ولا



صورة وترجمة حضرة ذى العزة حسن بك رضوان
مدير بنى سويف

ولد صاحب الترجمة في سنة ١٢٧١ هجرية ولما
بلغ اشدّه تلقن القراءة والكتابة في احد مكاتب العاصمة
ثم انتظم في سلك مدرسة المبتدئين الاميرية ولبث
بها عدة سنوات فانتقل منها الى مدرسة الطوبجية
وهناك درس القوانين العسكرية والهندسة. ومن ثم
انتدب مهندساً لديوان الاوقاف

وعلى اثر ذلك انتظم في سلك الجيش المصرى
ولبث به حتى النفى ولما تألف الجيش الجديد كان

صاحب الترجمة في جملة الضباط الذين وجدتهم
الحكومة على تمام الجدارة والاستعداد. ومن ثم اخذ
يتدرج في مدارج التقدم والارتقاء حتى نال رتبة
اميرالاي سنة ١٨٩٥ وفي هذه السنة نفسها تعيين
مديرا لبنى سويف وهو لم يزل قابضا على زمام
هذه المديرية المهمة يدبر شؤونها بما عهد فيه من
الغيرة والنشاط

وحضرته على جانب عظيم من الدعة ودماثة
الاخلاق فضلا عن علو الهمة وسمو المدارك وله
في بنى سويف اثار تعرب عن همته ونشاطه



مدارس الاحداث المذنبين

في بلاد الانكليز

لا يخفى ان مصدر الفساد وعلة انتشاره بين كل امة هو تسلط الجهل من جهة وقلة ذات اليد من جهة اخرى. ولذا قال الخيرون انه كلما توفرت اسباب التنوير والتهذيب بين اقامة وكثرت وسائل التمشي والاستزاق قل عدد الجرائم والجنايات ولم يكثر تهافت الاهالي على ارتكاب المنكرات واتيان المحرمات ولذا ترى في هذا العصر جميع الحكومات المتقدمة تسمى جهدها في تدارك هذا الامر واتخاذ الاحتياطات الفعالة لقطع جرثومة الشر والفساد معتمدة في ذلك على هذه الطريقة التي اشرنا اليها من ذلك ما نراه جاريا الآن في بلاد الانكليز من الاهتمام بهذيب المذنبين من الاحداث في مدارس مخصوصة حتى اذا قضوا مدة السجن المحكوم عليهم بها خرجوا منه وقد تعلموا صناعة تفنيهم في المستقبل عن ارتكاب الجنايات وتكفيهم مؤونة السؤل وبذل ماء الوجه

وقد نشرنا في فاتحة هذه المجالة صورة تمثل احدى غرف هذه المدارس التهديبية وهي كما يرى القارئ اللبيب تشخص امام عينيه جماعة من هؤلاء الاحداث يشتغلون بصنع السلال وغيرها وامامهم المعلمون والمراقبون وهم واقفون لهم بالمرصاد ليظهروا خطاءهم ويرشدوهم في ممارسة صناعتهم الى اقرب طريقة

وهذه المدرسة التي وضعنا هنا صورة غرفة منها تسمى مدرسة درهيل الاصلاحية وقد انشأتها الحكومة على نفقتها لاجل هذا الغرض

وكل واحد من هؤلاء يكلف الحكومة نحو ٣ شلنات في الاسبوع فقط ولكنها في مقابل هذه المبالغ الجزئية تستفيد قائدتين عظيمتين وهما اولاً الاتقاع بالاشغال الكثيرة التي يقوم بها هؤلاء المذنبون الاحداث مدة سجنهم اذ تبيع تلك المصنوعات وتأخذ ثمنها ومن ضمنها ما هو كثير الثمن كما لا يخفى

ثانياً ان الحكومة بمثل هذه الطريقة تقلل من عدد الجانين

لتم القائمة المقصودة من وجودها
فياحبذا لو اهتمت الحكومة المصرية بهذا الامر واعارته
جانب الالتفات فانه على ما نرى لا يخلو من النفع والفائدة
ولاسيما بعد ان علمت ان المشروع الذى نساها الاقدام عليه قد
زاوئله اعظم الامم من قبلنا فنجحت فيه نجاحا عظيما والله
سبحانه وتعالى ولى الهداية والرشد



المملكة الصينية

نائبه

ومن ثم أخذت تلك المحظية تجتهد في استمالة الامبراطور
اليها بمساءلة فيها من التباهة والذكاء حتى حبيته في نفسها وقد
رزقها الله ولدا (وهو الامبراطور الحالى) وعلى أثر ذلك
علت كلمتها وزاد نفوذها فطفت تستعمل كل الطرق الفعالة
للحصول على لقب الامبراطورة بعد ان تصبح زوجة الامبراطور
الشريعة وكانت تفعل ذلك كله مع شدة محافظتها على روابط المحبة
والصدقة مع الامبراطورة (وقد تم لها ذلك اللقب وسميت
امبراطورة) وبعد وفاة الامبراطور شين قونج تربع في دست
الملك ابنه فحكم مدة ١٤ سنة - وفي غضون السنوات الاولى
من هذه المدة كانت الامبراطورة والدته وزوجته تلقبان باسم
ضواير ولكن والدته هذا الامبراطور تمكنت بعد ذلك من
التمتع بهذا اللقب وحدها ومن ثم توطدت شوكتها وظهرت
امام الامة الصينية بمظهر القوة والاعتدال ثم تمكنت بحسن
دهانها وسياستها من اسقاط البرنس كونج الذى كان من اعظم
رجال المملكة وكبار رواسيها وتوصلت شيئا فشيئا الى اسقاط
كل من كان من حزبه واعوانه ايضا

الوظائف في الصين

من العادات المتبعة في بلاد الصين ان يقام امتحان عظيم في
كل ثلاث سنوات لجميع المترشحين للمناصب العالية في دوائر

في بلادها وتريح الاهالى من شرورهم ومفاسدهم وهذا ليس
بالامر اليسير

وقد اختبرت الحكومة الانكليزية بنفسها فائدة هذه
المدارس التمهيدية الاملاحية منذ عام ١٨٥٠ ولذا اكثر من
وجودها حتى اصبحت تعد في بلادها بالعشرات ان لم نقل بالآلاف
وهي منتشرة في انحاءها وارائها حتى لا تكاد تخلو مدينة او قرية
حقيرة من وجود واحدة منها

على ان الذى يعلم حالة البلاد المصرية ودرجة تأخرها في
العلوم والمعارف بالنسبة للبلاد الانكليزية وغيرهما من الديار
الغربية وكثرة وجود العامة فيها يحكم لدى اول وهلة بانها اشد
احتياجا واقتنارا الى وجود هذه المدارس

ومن الغريب اننا نعلم ان في مصر جمعية خصوصية تفرق
بالحيوان والاعتناء بأمره وهي معضدة من الحكومة ماديا وادبيا
في حين انها قد حرمت من وجود المدارس التى نحن بصدد
كأنما الرفق بالحيوان افضل من الرفق بى الانسان في هذا الزمان
على ان الحكومة المصرية لا عذر لها في الاحجام عن
هذا العمل النبيل بدعوى عدم توفر المال فان هذا المشروع
لا يكلفها شيئا كثيرا اذا قابلناه بغيره من الاعمال العظيمة
والمشروعات الكثيرة التى تتفق عليها الحكومة الاموال الطائلة
وربما كانت اقل من هذا المشروع اهمية وفائدة

على انه قد انفصل بنا في هذه الاثناء ان الحكومة المصرية
وضعت نظاما جديدا للذين يحكم عليهم بالفرامات في
الحاكم الاهلية ومؤداه ان الذى لا يدفع ما عليه من الفرامة
تلزمه الحكومة بتأدية بعض الحدم والاشغال التى تناسب
استعداده وحالته فان صح هذا الامر فيكون ذلك ان شاء الله
تعالى مقدمة الشروع في هذا العمل العظيم الذي هو ضالتنا
المنشودة في هذه المقالة ولكن الذى نراه ان اقتصار الحكومة
على هذا الامر لا يوصل الى الغاية النبيلة التى نرى اليها الا
بطء شديد ووجود مدرسة او مدرستين من هذا القبيل
لا يكفي مطلقا ولا بد من تعميم تلك المدارس وتوسيع نطاقها

بين الصين واليابان وكتبوا عنها بزهارة واخلاص ان خذلان الصين وفشلها انما كانا من سوء الادارة وفساد الاحكام ولذا هاج الشعب الصيني وماج وطلب من الامبراطور ان يبادر الى اصلاح الحال وتنظيم الجيش برا وبحرا حتى تضارع البلاد الصينية في انتظامها جميع البلاد المتقدمة

ولا يبعد ان تأخذ الصين بثارها من اليابان في مستقبل الايام اذا وثقت من نفسها بالمقدرة ولكن ذلك لا يكون في الوقت الحاضر على ما نظن

وقد استحكمت حاقات الفشل والحلل خصوصا في المملكة الوسطى من الصين ولا يرجي لها النهوض من سقطتها الا اذا استأصلت جرثومة الفساد . وايس كما يظن اهلها ان اصلاح متوقف على استبدال حاكم باخر او توظيف بعض الاجانب في دوائر الحكومة لان ذلك لا يفيد ولا يجدي

البقية تأتي سليم حبيب بسترس

يانصيب ورق البنك العقاري المصري

سحبت في ١٥ الجاري نمر البنك العقاري المصري
فربحت النمرة ٣٦٠٦١٣ مئة الف فرنك وكل من النمر
الآتية الف فرنك وهي

١٢٨٣٣ و ١٢٨٩٩ و ١٦٣٨٣ و ٢٠٥٨٨ و ٣١٠٢٤
و ٣٣٦٠٧ و ٣٩٨١٦ و ٦١٥٨٧ و ٨٠٢٦٠ و ٨٥٨٦٧ و ٩٦١٤٧
و ١١٦٧٧٧ و ١٥٢١٩٢ و ١٧١٢٤٢ و ١٨٧٢٦٦ و ٢٢٨٥٢٢
و ٣٠٥٧٩٨ و ٣٠٨٦١٠ و ٣١٦٦١٥ و ٣١٧٨٠٣ و ٣٤١١٩٢
و ٣٤٢٥٤٧ و ٣٧٢٩٥٧ و ٣٨٠٧٣٢ و ٣٩٠٧٢٤

الحكومة وقد يستمر هذا الامتحان نحو اربعين يوما يقضيها الطلاب والمنحئون في الجد والسهر آناء الليل اطراف النهار وفي تشرين الثاني وكانون الاول (نوفبر وديسمبر) سنة ١٨٩٥ اقيم في مدينة تمدين امتحان من هذا القبيل لنحو عشرة آلاف طالب من نخبة علماء مدينة هوية ودونك تفصيل كيفية هذا الامتحان العظيم

لما حان اليوم المعين صدر الامر لجميع الطلبة بالدخول الى حديقة واسعة مسيجة غير مسقوفة ولبثوا بها مدة الاربعين يوما حتى انتهى امتحانهم

اما كيفية معيشتهم بهذه الحديقة فهي ان كل واحد منهم كان يبني لنفسه كوخا منصوبا على اربعة اوتاد من الخيزران وبفرشه ببساط من الحصير ويأوى اليه هذه المدة ويقوم فيه بجميع كتاباته

وقد يسقط الطالب منهم في الامتحانين الاولين اذ لم يحصل على جميع الارقام الحيدة ولذا سقط في ذلك الامتحان عدد عظيم من الطلبة لا يقل عن السبعة آلاف

اما الثلاثة آلاف الباقون فامتحنوا مرة ثالثة وكانت هذه الدفعة اصعب من الدفتين الاولين فلم يقبل منهم غير مائتي طالب وهم الذين احرزوا قصب السبق في مضمار جميع الفروع العلمية التي طرحت عليهم فقالوا لقب باشيلية ولما كان هذا العدد فوق الزوم اعيد الامتحان مرة رابعة فانتخب من هؤلاء المائتين نحو ستين طالبا فقط احرزوا شهادة الاسانسيه وعلى ذلك اتدبوا للتوظيف في أهم وظائف الحكومة

وفي اليوم الثاني بعد الامتحان احتفل بهم الشعب الصيني احتفالا عظيما وتليت اسماؤهم على مسمع من الجمهور ثم قابلهم الناس بضجيج الهتاف والاستحسان وعلى اثر ذلك انصرف كل واحد منهم الى حال سبيله واستلم مهام وظيفته

فساد الاحكام في الصين

روى بعض الذين شاهدوا الحرب الاخيرة التي انتشرت

الكثيفة . فلا غرو اذا طاب بها المقام وعز عنها الرحيل
ولكن هذه المحاسن كلها هيئات ان تجلو عن الفؤاد المغموم
والاتراح او تروق لجميع الناس على السواء فن كان مهموماً مغموماً
حليف الضجر والكدر قلما تنوق نفسه الى مشاهدة تلك
المنظر البديعة ويستميله الطرب الى التمتع بمآها الضير
تلك كانت حالة الشاب برسيغال الذى تسلط على قلبه
الكرب والاكتئاب بسبب خلاف وقع بينه وبين زوجة ابيه
فاشغل باله وغير احواله

ففى ذات يوم من شهر يونيه ابان الاصيل وقد كادت
الشمس تتوارى تحت حجب الظلام والناس منتشرون
زرافات يستقبلون النسيم العليل بنفوس شهية وتغور باسمه ونهر
الارنو يتدفق بمياهه الفزيرة المسجدة على شواطئ كستها
الطبيعة حلة سندسية كنت ترى صفوفاً من المربيات التي
تسير الموهنا وربات الجمال تنثرأب منها باعناقها الجميلة ذات
اليمين وذات اليسار تتمتع الابصار بتلك المناظر البهجة . ثم
تلبها مركبات الاشراف التي تجرها الجياد المطهمة فترج لها
الارض هية ووقارا والكل فرحون مسرورون لاشئ ينهيم
عن الضحك والمزاح وكأني بهم قد اشتركوا وافقوا على
اغتنام فرص الراحة واجتلاء كوؤس الصفاء باوقات الانس .
اما برسيغال المذكور فقد كان بمعزل عن الناس قائما في
بحار الافكار التي تجذبهم مرة وتدفعهم اخرى غير مكثرت
البته لصحيج الشعب الذي كان يتألب حوله . هذا ولا يضطرك
الامر الى كثرة الامعان لتعلم من اى نسل هو فان هيته
ولباسه ينبئان حالاً بانه من الانكليز . وقد كان متكئاً على حائط
وشاخصاً بنظره الى مياه ذلك النهر العجاج الذي كان يدوى
تحت قدميه وهو عابس الوجه مقطب الحاجبين لا يلبى عنان
افكاره العميقة

وينما كان على تلك الحالة واذا بشخص دقائه بلطف
وناداه قائلاً آئت هنا يا برسيغال انى لم اكن اظنك فى فلورنسا
وللعاد افاق برسيغال من ذهوله والتفت حوله فرأى صديقاً



آئت هنا يا برسيغال انى لم اكن اظنك بفلورنسا

مظالم الالهات

كانت فلورنسا فى سالف الازمان عاصمة ايطاليا باسرها
ثم انتقل منها كرسى الملك الى رومة وهو لم يزل باقياً فيها الى
الآن وهى من ابهج مدن تلك البلاد واحسنها موقماً واوفرها
سكناً . نشأت الفنون تحت ظاهها الوارف فتمت واينت .
وزغت شمس العرفان تحت سادها اللطيف فانارت العقول
واحيت المعدل . وحسبها فخراً انها وطن دانتي وبوكاجيو
وميكيل انجيلو وكيكافلي وغيرهم من مشاهير الفلاسفة
والصوريين والمؤلفين . اما عن آثارها وتحفها وبديع مصنوعات
فحدث ولا حرج

وفلورنسا هذه واقعة فى وادى نهر الارنو العظيم تتخللها
البساتين والرياح الفناء وتحيط بها الحقول الخضراء والغابات

معاهد شروق الشمس وتبدد جيوش الظلام وطورا يقطع
القباني والقفار رائده حمار الوحش يريد صيده . وهو لا يأتف
من محادثة القرويين وسماع شكواهم ولا يمل من ارشادهم الى
ما فيه خيرهم ومصلحتهم والتصدق عليهم من وافر جوده
وكرمه

وكان اذا اعتراه يوما الضجر وشبه الوحدة والانفراد
ذهب الى فرنسا لترويح النفس وقضى الساعات في زيارة متاحفها
ومعاملها الصناعية . وهو لا يرتاح الى مخالطة اهل المدن
ومشاركتهم في مسراتهم وملاهيهم اعتقادا منه انها تؤدي الى
فساد الاخلاق وتقود الى الخراب العاجل . ولم يكن يرى
صديقه برسيغال الا نادرا جدا لكنه كان مع ذلك يحبه ويعزه
ويهم بأمره كاحد ذوى قرابته وقد انقذه يوما من الفرق ونجى
حياته من الهلاك بينما كان يسبح في احد الايام في نهر اشيا
فاصبح برسيغال في ذلك الحين مديونا له الى الابد

فبعد ان تبادل الصديقان عبارات التحية والوداد كما سبق
القول وعلم كل منهما وجهة الآخر واستطلع طلع أمره انطلقا
يسيران الهوينا ويبتان لبعضهما لواعج الشوق ويشكوان الم
الفراق لكن برسيغال كان لا يزال كئيبا يقدم رجلا ويؤخر
اخرى ويود لو يفرج عن فؤاده تلك القمة فلم يخف الامر عن موريس
مذ وقع نظره عليه ولم يلبث ان سألته عن سبب ذلك الانقلاب
الذى اعتراه فاجابه اننى قدمت من لوندرا منذ أسبوعين وكنت
أفضل الإقامة بمنزلى على الخروج فى مثل هذه الاوقات لولم أرك
وابتهج بك

فقال له موريس ولما اذا ذلك يا عزيزى هل حدث لك
ما كدر صفوراحتك انك قد شغلت بالحقيقة بالى فقال له ان الامر
لم يكن بخطير كما ظننت يا موريس فانى لست أخشى ضررا يلحق
بى او خطرا عظيما يهددنى فاهى المشكلة عائلية ولم يزد على
ذلك ولا حرفا واحدا ما صديقه فلم يلبح عليه بالسؤال اثلا يضطره
الى افشاء سر ربه لا يريد ان يبوح به لكنه طاب منه ان يرافقه
الى محل من المدينة يقل فيه الناس ليتجاذبا بدون مزاحم

له يدعى موريس كان قد فارقه من زمن طويل لم يأت به عنه
فى خلاله نأ فسر بلفظه وشكر الله تعالى على سلامته
وكان هذان الصديقان بعيدى الشبه عن بعضهما فان
برسيغال كان شابا طلق الحيا يناهز الثامنة والعشرين من
عمره تلوح على وجهه مخايل النباهة ومكارم الاخلاق قوى
البنية مهيحها ازرق العينين واسمهما رشيق القوام فصيح العبارة
بخلاف موريس فانه كان كغيره من عموم الناس الذين
لا يستافتون اليهم الانظار وغاية ما يقال عنه انه طويل القامة
نحيف الجسم اذا تفرست فى وجهه رأيت كثير الفضول وكان
ماه الحياة قد نصب منه وختل عينيه تقدحان شررا وبالاجمال
فانه هيهات ان يضارع برسيغال بصباحة الوجه ورقة الجانب
ولكنه مع ذلك كان لا يخلو من بعض الصفات الحسنة فان منظره
يلقى فى القلوب هبة ووقارا ويدل على انه ذو بسالة واقدام
من نسل قوم كرام امتازوا بشدة اليأس وعلو الهمة والذين
يعرفونه يقولون عنه انه لا يميل الى المعاشرة بل الى الوحدة
والانفراد

على ان ذلك الميل الى العزلة لم يكن فيه غريزيا ورثه
عن آباءه واجداداه بل انه دأ له به منذ وفاة زوجته المحبوبة
التي قصفت المنون غصنها الرطيب وغادرتة بعدها كشيحازينا يتقلب
لفقدتها على احر من جمر الفضا . وقد هاجر من الوطن وترك
الاهل والخلان وضرب فى طول البلاد وعرضها على
يجد من السياحة تساية لفؤاده المكسوم فطوحته ابدى الزمان
لذى نكت معه بمعهده الى قرية لا يبعد الا بضعة ساعات عن
فلورنسا فراق فى عينيه منظرها واستلطف هواءها واستعذب
ماءها ومالت نفسه الى القاء عصا الترحال فوق هضابها الخضراء
فابتاع ارضا فسيحة وشيد له فيها قصرا جميلا واصبح شغله
الشغل درس احوال الطبيعة والاهتمام بجميع انواع النبات
والبعث عن طبائع الحيوان فتراه يقتحم المخاطر ويركب كل
صعب للوقوف على اصولها وفروعها . فتارة يصعد الى الجبال الشامخة
متسلقا غير مبال بوعور مسالكها حتى اذا وصل الى قممها العالية

اطراف الحديث ويتقلا فيه من القديم الى الحديث فوافقته
برسيغال على طلبه ولم يسر الا خطوات قليلة حتى صاح قائلاً نعم
يمكنني ان اطعمك على حقيقة الحال ولا لوم على ذلك ولا
تزيب فارجوك اذا ان تصني لكلامي وترني لحالي وتمدني
بارشادك النافع ورأيك الصائب انك اذا فعلت هذا فقد انقذت
نفسين في آن واحد من الشقاء والعناء بل صيرتني اسعد انسان على
وجه الارض فاني لا ادري ما العمل وكيف يكون التدبير
فقال له موريس متوجهاً خبرني بمصائبك لعل اجد له دافعاً فقال
برسيغال انك لاشك تعرف شقيتي لوسيا فقد طرأ علينا من
الحوادث في العام الماضي ما اضطرني الى الذهاب معها
ومع والدتها زوجة ابني بلداً شياً فقال موريس نعم انني اعرفها
حق المعرفة ثم ماذا
انني احب شقيتي هذه حباً يكاد يكون عبادة (والعياذ بالله)
ذلك لما جلبت عليه من الدعة ودمنة الاخلاق ولين العريكة
فهي ملك الطاهرة ورمز الخضوع والطاعة اما والدتها ايطالية
الاصل ليس في فؤادها مثقال ذرة من الشفقة والحزان الوالدي
وقد قضت لوسيا معظم سني حياتها في احد الاديرة فحربت في
حجر الفضيلة ونشأت على الرضوخ لاوامر رؤسائها ورئيساتها
على السواء بدون توقف في الامر ومراجعة ولذلك تراها
مجردة عن تلك الحماسة والاتفة اللتين نشاهدتهما في
فتيات الانكليز واللتين من شأنهما اعلاء منزلتهن في اعين جميع
الناس فهي لا تعرف لعزة النفس معنى ولديها الصلاح كل
الصلاح في الطاعة انه يسؤني ان اذكرك ذلك ولكن الضرورة
احكاماً فقد حضر من بضعة ايام رجل يقال له ادورد لا اعلم اذا
كنت تعرفه. لا اظن ذلك يا برسيغال
لكن معاذ الله ان تعرف رجلاً كهذا في السيرة والسريرة
قيح المنظر مشوه الحلقة حرمة المولى تعالى صفات الادب التي
يحمد المرء عليها واعطاه بدلاً عنها اموالاً طائلة تزدد على توالي
الايام والسنين وهو فضلاً عن ذلك ما كره دام لا يجسر احد على
عناده والتعرض له في حال من الاحوال لكن اتعلم ما فعله ذلك

الوغد الذميم انه تجاسر على طلب اخي لتكون عروساً له تلك
الضعيفة المسكينة التي لا تقوى على تحمل الفاظه المفظة وفعله
الغليظة فهو اذا يطلب امه لا زرجة. وما زاد الطين بلة
والطنبور نفمة ان والدتها قد اجابت طلبه ووعده ان تظفره
بمبتغاه وهي تسمى الان جهدها في تحكيم عرى الوثام بيننا
والحصول على كلمة الرضى منا وهي ايضا تعجب كل المعجب بادورد
وتقول انه من ذوي المقامات العالية في انكلترا وعنده قناطير
مقطرة من الاصفر الرنان وحبيها فخر ابيها وكفى. فيا لها
من امرأة قد اثرت الشفقة من فؤادها واني على يقين ان
لوسيا تبغضه بغضا شديداً ولا تريد الاقتران به طبعاً ولو انها لم
تصرح لي بذلك فان دلائل الحب او الكراهة لا تخفى على احد
والليب تنكيه الاشارة ولا غرو في ذلك اذا لم تبج لي بما تكنه
ضماً لمرها من النفس فان نفسها الطاهرة وحياءها الزائد يمنعاها
عن البحث في مثل هذا الموضوع ويضطرانها الى التلميح دون
التصريح. وهب انها تغلبت على اميها وعواطفها وجاهرت
بكرهها لادورد فهل تأمن غوائل غضب والدتها التي تظن انها
صاحبة الامر والنهي دون سواها وانه لا مناص لبنها من العمل
بمشيئتها والرضوخ لارادتها. فضلاً عن ذلك فان رفيقاتها
الايطاليات لما علمن ان قرانها سيم قريباً بادرن اليها
مسرعات ليهتنها ولكنهن عجبين من عدم اهتمامها البتة بهذا
الزواج واكبر الامر لما رأيتها تنكب سوء حظها فاجمن على
انها لم تسلك سبل الرشاد وانه من الواجب عليها الاذعان لامر
امها التي لاشك تسعى في سعادتها وراحتها وان عادات البلاد
تقضى عليها بذلك ايضا ولا عبرة بالفتيات المتمجرات اللواتي
يجزن لانفسهن حق اختيار ازواجهن فانهم يخرجون عن دائرة
اختصاصهن ويعرضن انفسهن لسهام الانتقاد واللوم لكنني انا
لاعباً مطلقاً بما يقطن هؤلاء المفرورات الجاهلات ما لمهن
وما عليهن فانه لا طاقة لي على احتمال هذه الفعال. وليس في
وسمي ان اري فتاة حديثة السن كلوسيا طاهرة القلب عفيفة

على اننا لم نفرق بين السحر الذى معناه العاب
الخواة الدالة على المهارة ورشاقة اليد مثل الالعاب السيمائية
عند الافرنج والسحر الذى معناه الدجل والشعوذة
من مثل فتح الكنوز والانباء عن المستقبل وغير ذلك
وكأننا بهذه المثابة نوجه انظار الحكومة الى ابطال هذه
الصناعة ومنع الخواة عن مزاولتها مع انه ليس فيها شئ
من الضرر او الاذى على الاطلاق

اما نحن فنقول لاجل ازالة الوهم والالتباس اننا
لم نقصد بما كتبناه الاعمال المشعوذين والدجالين
التي يراد بها الاحتيال وايقاع الاذى على عباد الله ولم
نطلق على العاب الخواة السيمائية كلمة السحر الاتسهيلا
للفهم

حل اللغز المدرج في العدد الاربعين جناب
الاديب جورجى افندى قسطنطين بحلب. وحل اللغز
المدرج في العدد الثانى والاربعين حضرات الادباء
مصطفى افندى توفيق ومحمود افندى وفيق والسيد
افندى شوقى بمصر
اما اللغز فهو

لى النفوس وللطير الاحوم ولا

وحش العظام وللخيالة الساب

النفس تصبح زوجة لادورد التمس الذى يفوقها فى العمر باضعاف
ان ذلك لا يحتمل

اما موريس فكان يصفى لصديقه وهو مطرق يفكر فى
ايجاد علاج لذلك الجرح الذى اصابه داميا. وكان كلما طرق
مسمعه اسم ادورد اكفهر وكاد يتميز من الغيظ فى باطنه ذلك
لانه كان فى العام الماضى ببلدة اسكيا طلبا للراحة وتبيلا
للهماء فجتمعه الصدف بعائلة برسيغال الذى كان وقتئذ فى
كلية اكسفورد الشهيرة ومعه زوجة ابيه وهى امرأة ضخمة سوداء
الشعر حادة الطبع واخته لوسيا التى لم تكن فى ذلك الوقت الا
فتاة لم تبلغ الرشد. فلما رآها لأول مرة وقع حبها فى قلبه
لانها ذكرت به زوجته المأسوف عليها وبما جبت عليه من
اللطف والخصال الحميدة. نعم ان لوسيا لم تكن وصلت الى درجة
ذكاوتها وسمو مدلولها الا ان المولى تعالى خفيها بحسن باهر
وبطولية طاهرة فيحقق للرجال الاعجاب بها والتفاخر بالحصول
عليها هذا هو السبب الذى اثار فى فؤاد موريس نائر الغضب
وهاج اشجانه فلا غرو اذا تضافر برسيغال على احباط مسعى
والدته فحرام ان يقدم قربان الفضيلة على مذبح السفالة
البقية تاتى

زكى حاتم

السحر والالعاب السيمائية

كتبنا فى العدد الماضى تحت هذا العنوان مقالة
اظهرنا فيها حقيقة فساد السحر وتهافت العامة عليه ووجهنا
انظار الحكومة الى جمل حد فاصل بين ممارسة
الالعاب السيمائية التى يقصد بها ترويح النفس وتسلية
الحاطر وبين الاشتغال بصناعة الدجل الذى هو من
ضروب الاحتيال

ففي صباح يوم الاربعاء الواقع في ٦ الحالى زحف سعادة السردار بجيشه الجرار من ام داية قاصدا الزرية لمهاجمة الدراويش في حصنهم المتبع فلما وصل اليها اطلق نيران المدافع وحمل عليهم حملة هائلة ونكل بهم تنكيلا ٠ فقتل نحو ٣ آلاف رجل من الدراويش واسر أربعة آلاف وفي جملتهم الامير محمود امعدد القتلى والجرحى من العساكر الانكليزية والمصرية فلا يتجاوز بضع عشرات

وقد اذاع سعادة السردار على اثر ذلك اخبار هذا النصر العظيم فانهجت به النفوس وطابت الحواطر ووردت اليه رسائل التهنات من جلالة الملكة فيكتوريا وسمو الخديوي وكثير من العظماء

وقد دفن من مات من العساكر في احدود قريب من الزرية التي واقفهم منيتهم عندها باحتفال عظيم واجلال زائد

واما جرحى الجيش فنفقوا الى المستشفى في الحيام والاعتناء بهم شديد

وقد تراحم الجيش بعدئذ لرؤية الامير محمود ولما سأل سعادة السردار عن حقيقة امره قال انه خرج من شندى وجاء برجاله الى الانبرة بامر الخليفة وهو رجل نبيه ذكي تلوح على محياه سمات الشهامة والانفة جليل المحضر قوى البنية حسن الملامح والطلعة وملابسه عبارة عن حبة كلها رقع بالية ٠ وقد اكرم سعادة السردار مشواه واحسن معاملته كثيرا ٠ وقد وجدت في حصنه ستة رؤوس معلقة على عيدان وجثة مشوهة تشويها فظيما ٠ ويقول الخبزيون انهار رؤوس بعض الذين هربوا في مواقع القتال من رجال الامير فقبض عليهم وعلق رؤوسهم لتكون عبرة لغيرهم

ونحن لايسعنا الآن الا ان نردف هذا الخبر بتوجيه عبارات التهنات على هذا الفوز العظيم



لغز مصور

اقترحه علينا جناب الادب احمد فتدي سعيد البغدادى

الحملة السودانية

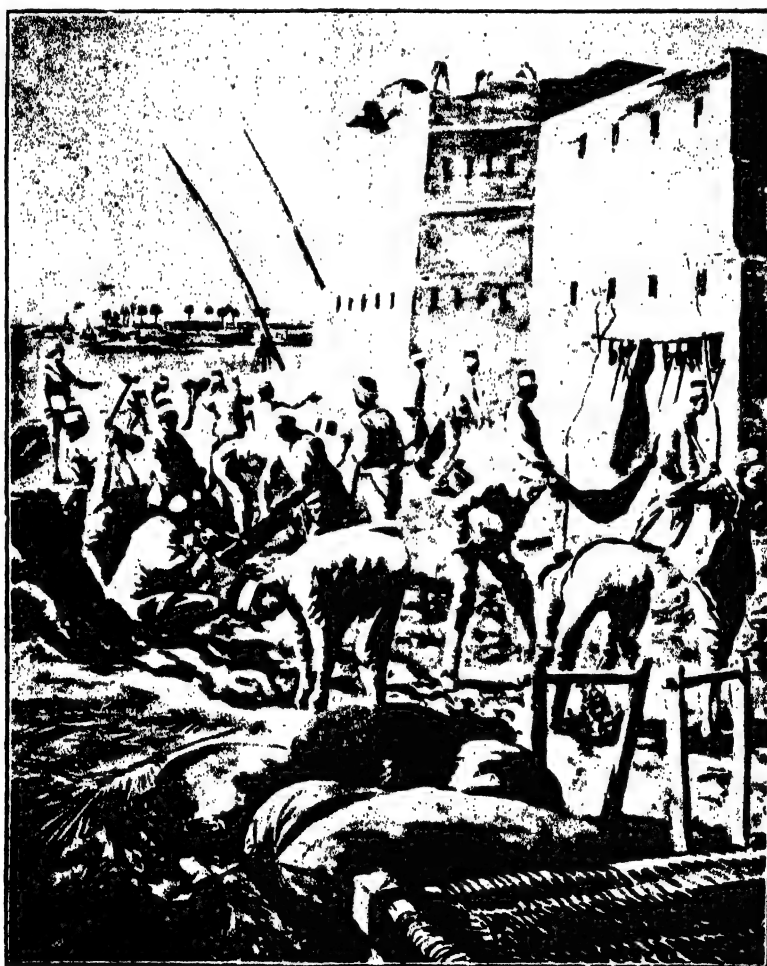
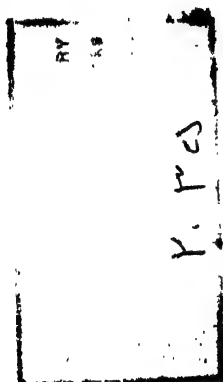
روينا في المجلد الاول من هذه الحملة ما كان من عزم الحكومة المصرية على فتح السودان وتسيير الحملة السودانية حتى اتهمنا الى خبر فتح شندى ٠ واليوم نروى للقراء الكرام ما بقى من تاريخ هذه الحملة ونتيجة اعمالها الاخيرة اتماما للفائدة فنقول :

كان آخر الحدود التي وصلت اليها الحملة جهة ام داية وهي واقعة على مقربة من الزرية التي تحصن فيها الدراويش تحت قيادة رئيسهم الاكبر الامير محمود

الاجيالك

Caire, le 30 Avril 1898

القاهرة في ٣٠ ابريل (نيسان) سنة ١٨٩٨



تحصين النقطة الاولى من جهة المطبرة في السودان

في ان بين اهواء النفس وعلو الهمم ضرباً من الارتباط

لحضرة العالم المفضل صاحب الامضاء

من القواعد المقررة في فلسفة الاخلاق ان الانسان تزداد
اهواء نفسه قوة بازدياد قوى عقله لما بين هذه وتلك من
النسبة والمراد بالهوى هنا شدة نزوع النفس الى ما تحبه وتلهج
به وشدة نفورها واتقاضها مما تنكره

ولك ان تقول بعبارة اخرى انه شعور الخلاق عامة
والبشر خاصة بما يرجع في غالب امره اما الى الحب والرضى
او الى البغض والسخط فكلما كان الانسان ارجح عقلاً
واحد ذهناً كان اشد شعوراً بهذه الفواعل والعكس
بالعكس حتى ليكون البليد وهو من قلة الشعور بها مواتن
الفؤاد متلوجه الى حد انه لا يبقى ثم شيء يستغفره ولا يؤنس من
حضره ولا يوحشه من غاب. وهذا ان انعمت فيه نظرك وجدته
من احسن ما دبرته الطبيعة ليكون ثم توازن بين سورة الهوى
وقوة العقل على قمعها كالتوازن الذي لا بد منه بين سلة الفرس
اى اندفاعه في الجرى وقوة فارسه على كبح جماحه
اذا جمع

ولما كانت الاهواء هي الاساس الذى تنبنى عليه افعال
الناس في اغلب الاحوال كان من الحكمة ان تداريها وتلطف
بها ونعنى في الجملة بأمرها بحيث نعدلها ونملك قيادها من غير
ان نسلها عنفوانها الضرورى لقوامها. وان شئت قلت انه يجب
علينا ان نجعلها طوعنا بالرفق حتى لا نجعلها طوعها بالعنف
وينبى ان نسوسها كما يسوس الحاكم العاقل رعاياه الواقفين
على ما يجب لهم وعليهم المعارفين بحقوقهم وواجباتهم لا كما يسوس
السيد الجاهل عبيده. فكما ان القائد العاقل لا يتصدى لقهر
جنوده الى حد استرقاقهم لانه يزكن انه لن يفوز بمراة
ليدا وانه ان فاز به وهيهات فلا يلبث ان يجد عماء قريب انه
لم يبق قائداً على رجال ذوى شكيمة بل على اغنام

لا ينفعون ولا يضررون ولا يرجون لدفع ملمة ولا يدنون (اليوم
كريمة وسداد ثمر). وعلى اوغاد لا يصلحون لامر من الامور
الخطيرة التى عساه ان يرصدهم لها ويندبهم اليها والتي ما حاول
استرقاقهم الا من اجلها فكذلك الانسان اذا حاول قمع اهوائه
الى حد ملاشتها فلا يلبث ان يرى انه قد زال ما كان يحدوه
الى مزاوله شيء من الامور ذات البال ولم يبق ثم ما يدفعه
الى ادراك الاوطار ولو اقتحم لاجلها الاخطار. وهذا ما سوغ
لفلسفة الاخلاق من المتأخرين ان يخطئوا الفلاسفة المتقدمين
المروفين باهل الاسطوانة الذين كان دأبهم ان يندبوا الانسان
الى اخلاء بله من كل شجوة وهوى وامانة فواده عن الشعور
بشيء من الانفعالات النفسانية حتى يبقى افرغ من فؤاد ام
موسى وان لا يبالي بما يسره ولا يحنفل بما يذله ولا يعبأ بما
يؤلمه ولا يكثر لما يحزنه. ولا غرو ان يخطئوهم وينسبوا
مذهبهم الى الضلال وبدعوه بدعة لانه

اذا المرء لم يكرم صديقاً ولم يهين

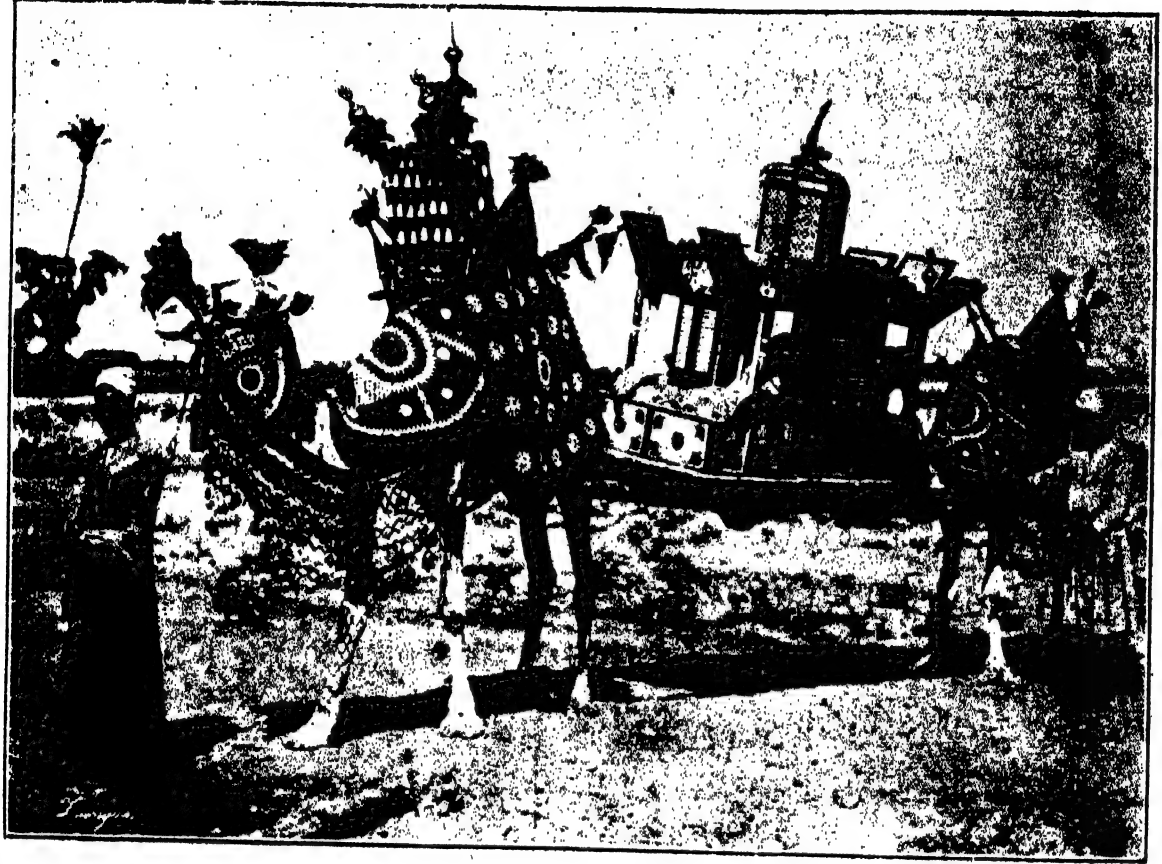
عدوا ولم يبرز الى من يحاربه

فذلك اذا ما عاش لا يعنى به

وان مات لا ينبى عليه اقاربه

وانه مما يخالف قضية العقل وينافي حكم السداد ان

يتجرد الانسان من صفات الانسانية المقومة لذاته
ويتشبه بالانعام التى لا عقل لها وبالخيل التى تساق الى المجزرة
او الجزاز صامتة لا تفتح فاهها ليحصل على راحة البال وسكون
اللبال وان يهدم الاساس الذى تنبنى عليه غالب افعاله كما تقدم
لان من هذه الافعال ما عساه ان يكون غير مرضى في
بعض الاحيان والاحوال. وبمد فان الفقى الذى لاهوى
البته في رأسه والذى اذ اغضب لم يفضب واذا حس لم يتحس
فلا نخوة له والشاب الذى لا يكون في اهوائه شيء من الحدة
بل التمرد وصعوبة المراس احياناً او الذى تفتت حديثه بايسر
مرام فانه قلما يرجى منه اذا اضطرط في سلك الرجال او بلغ
سن الاكتهال ان يكون بعيد مرمى الهمة او ان يطمح بصير



احتفال بزفاف مصرى

مأخوذة عن صورة فوتوغرافية من جناب الاديب

اسكندر افندى صعب بالفيوم



وقد تبين مما مرانه من الخطأ ان تصدى لقمع اهواء النفس الى حد ملاشاتها بالكلية وانما الحكمة في التسامح عن يسيرها وعمالا يتجاوز حد الاعتدال منها لانها اينما وجدت وجدت معها المناقب العظيمة اذ لا تكاد تفرق هذه عن تلك وعلة ذلك ان الهوى وعلو الهمة اخوان توأمان قد ارتبط احدهما بالآخر ارتباط التوأمين السياميين المشهورين فكانا كما قال الشاعر العربي

رضيى لبنان ندى ام تقاسما

باسم داج عوض لا تفرق

الا ترى ان اكثر اصحاب القرائح الفاتحة والاذهان الثاقبة لم يخلوا قط من شئ من الاهواء مقترنة بالمناقب الباهرة بل لعل مناقبهم هذه نفسها ما كانت لتبهر معاصريهم وتروع من جاء بعدهم ايضا لولا ما كان يرافقها ويدل عليها من شوائب الاهواء مما جعلها بحكم ناموس التضاد والتقابل اجلى وابين للعيان كما ان ما يرى من البقع في قرص الشمس يزيد ضوؤها لا لانه حتى كأنهم باعتبار المناقب والاهواء كالموسجة التي بدت لموسى التكليم عليه السلام فرأى النار توقد فيها بين الاشواك وهي لا تحترق

مرسيليا في ٢٩ آذار سنة ١٨٩٨ ع ٢٠

معتقدات الامم القديمة

لحضرة الاديب صاحب الامضاء

اذا بحثنا بحثا دقيقاً عن احوال الامم الماضية وسبرنا غور تاريخ كل واحدة منهما علمنا انه مامن امة صغيرة او كبيرة سواء كانت قد ولجت ابواب الحضارة والتقدم او عاشت في ظلام الجهل والتوحش الا وساد بين افرادها فكر طام الا وهو الاعتقاد بوجود ذات سامية تعالت عن الموجودات

الى اثبات امر من الامور التي تسمو عن حضيض الابتذال وترتفع عن درجة مالا يعجز عن فعله الصعاليك من بني آدم حتى لا نقول العجماء. لان القليل الذي نراه اليوم فيه من غلواء الشبيبة لا بد ان يحمده يوما فيعتز به من الفتور والفشل ما يحمله من حيث العجز كالشيخ الفاني وهو بعد في مقتبل العمر. على ان ماذكرناه من غلواء الشبيبة ان كان عيبا كما يزعم بعض الناس ولا أخاله كذلك فهو من العيوب التي يتولى الزمان اصلاحها وهو على كل حالة خصلة طبيعية للشبان فلا ينبغي ان نشط في انكارها عليهم اذ ان الطيش والتزق اليق بهم من التخلق بالرزاة والوقار والتجلى بشيم لاراها تجعل بغير الكهول لانها اذا تحلى بها الشبان فقد تحول الى غطرسة. ثم ان الشاب الذي لا تضطرم فيه نار وهو في ريعان شبابه فانه قاعا تبقى فيه حرارة كافية لصلاح عيشه اذا شاخ

وهذا يحدونا الى القول على سبيل الاستطراد ان الذي تناط به تربية الاحداث يجب عليه (اذا مست الحاجة حينا الى التشدد عليهم) ان تكون شدته في غير عنف كما يجب عليه اذا لاينهم ان يكون لينة في غير ضعف واذا اضطر الى تهديد تأثر اهوائهم فليحترس من الافراط لانه ان افراط في تهميدها فيوشك ان يطفئ نارا هابة وفي ذلك أطفاء للنبراس النفس. وليعلم ان الشاب الخالي الراس من كل هوى لا يتميز من حيث عمى القلب عن الذي انتقاد لاهوائه حتى صار لها عبدا مطيعاً وانما هي منزلة بين المنزلتين على حد ما قال ابو فراس

واجري ولا اعطي الهوى فضل مقودى

واهفو ولا تخفى علي صواب

اذا عرفت هذا هان عليك ان تجزم بان افراط بعض الوالدين والمربين في التشدد على الاولاد والتلامذة في قضية التهذيب قد ينتج منه غير ما يرجون لانه قد يؤثر في اخلاقهم وسجاياهم شر التأثير ويفل غرب نشاطهم ويثلم حد اذهانهم ويسقم من افهامهم اكثر مما يشفي حتى ليكون المربي الذي يفعل بهم ذلك كالكمحال الاخرق الذي يريد ان يكحل العين الرمضاء فيفقأها

باحتراف عظيم وأما في باقي المدن المصرية فكانوا لا يعتقدون بقداسة التمساح ولذا تعودوا صيده وقتله بلا مبالاة وكان الاهالي في مدينة طيبة يعبدون الثعبان ايضاً وفي جهات اخرى كانوا يعبدون القبط وعند موته يدفونه ايضاً باحتفال عظيم . وكانت الحكومة المصرية تربي عدداً عديداً من هذه الحيوانات المقدسة على نفقتها وتزودها بحمايتها واعالمتها جماعة من الموظفين ينقدون اجرة تعبهم هذا واذا تعرض احد لهذه الالهة بسوء كان جزاؤه عندهم القتل بلاشفقة واهم آلهة المصريين كان الثور ايس وهو اسود اللون ذو علامة بيضاء في الجبهة على هيئة مثلث وعلى ظهره صورة نسر وعلى لسانه صورة خنفساء ولما كان وجود مثل هذا الثور نادراً فكانوا اذا توفقوا للحصول عليه اعلنوا ذلك في جميع انحاء القطر فيفرح الاهالي ويتهجون كثيراً واذا عثروا عليه نقلوه باحتفال عظيم الى القصر المحسوس له ومن ثم يأخذ الكهنة في الاعتناء بخدمته حتى اذا بلغ سن الخامسة والعشرين القوا به في نهر النيل ثم يخطونه ويكون عليه ويحنون عن خلف له

اما الكهنة فلم يعتقدوا بان هذا الثور هو الاله بنفسه ولكنه رمز عنه وكانوا يعتقدون في قلوبهم بوجود اله واحد عظيم ليس له ابتداء ولا يكون له انتهاء وكانوا يعتقدون ايضاً بخلود النفس وبالعقاب والثواب والدينونة وقال المؤرخ المشهور هيرودتس ان المصريين كانوا اول من علم بخلود النفس وبان روح الانسان عند موته تدخل في جسم حيوان وبعده موته الى غيره وهكذا حتى تمر في جميع اجسام الحيوانات من برة وبحرية وهوائية وهذا التناسخ لا ينتهي الا بعد ثلاثة آلاف سنة من موت الانسان

ولم يكن هذا الاعتقاد راسخاً في اذهان المصريين فقط بل في اغلب الممالك في عهد الجاهلية القدماء مثل الهند وغيرها . حتى ان الامة اليونانية نفسها التي كانت في الزمن القديم محط رحال العلوم والمعارف وقد بلغت من الحضارة والتمدن شأواً عظيماً

واوجدت بحكمتها الفائقة كل حي اوجد نراه او نشعر بوجوده باحدى حواسنا الخمس

على ان هذا الاعتقاد كان يختلف باختلاف الازمنة والامكنة ففي ايام اينس آدم الاول كان الاعتقاد قاصراً على وجود ذات ربانية يجب ان تعبد عبادة طاهرة ومؤسسة على التصديق بوجودها ووحدايتها . ولكن لما تكاثر الجنس البشري وانتقل العالم من دور الى دور اخذ هذا الاعتقاد يفسد شيئاً فشيئاً حتى تحول الى عبادة الاصنام وتعددت تلك المعبودات الوثنية حتى بلغت المئات والالوف عند بعض الامم

وقد احيناً ان تأتي في هذه المجالة على ذكر ملخص كل عقيدة من عقائد الامم القديمة معتمدين في ذلك على اقوال مشاهير المؤرخين الصادقين كهيرودتس وديودورس وغيرهم فنقول

المصريون القدماء

كانوا يعبدون الاصنام مثل غيرهم من الامم القديمة ومن اشهر آلهتهم الاله منفتاح وهو اله النار والحياة وهرمس مخترع العلوم والفنون . واوزيريس اله الخير الذي هو الشمس والنيل . وايزيس وهي اخته واوزيريس زوجته التي هي القمر . ونيفون اله الشر . وكان المصريون يعتقدون ان آلهتهم تتجسد على الارض وكان كل قسم من اقسام القطر المصري يعبد الهلاً خاصاً ويحصرن هذا الاعتقاد في حيوان يزعمون ان الاله اتخذه لظهوره فيه مدة اقامته على وجه الارض وكانت اشهر هذه الحيوانات عندهم التمساح والقبط والكلب والثور

ففي مدينة طيبة وضواحي بحيرة موريس كانوا يعبدون التمساح ولذا كانوا يربونه وهو صغير حتى يصبح اليافاً لا ينفر من احد اذ دنا منه . وكانوا يطلقون له في اذنيه اقراطاً من الذهب ويطعمونه من اللحم ويقدمون له الاجلال والاکرام مادام حياً حتى اذا مات حنطوه ووضعوه في صندوق ودفنوه

درجة المعارف لم تسكن عندهم منحنى. ومن اعظم معبوداتهم
بعل ملوك كانوا يصنعونه من النحاس ويقدمون له الذبائح البشرية من
الاولاد الصغار فيضرمون النار تحت يديه الى ان يحمى ثم يلقون
عليها الطفل ويتركونه حتى يموت. ومن آلهتهم ايضا عشتروت
أو الزهرة ستاتي البقية

أسيوط ناشد حنا

عدد جنود الممالك الاوربية العظيمة

زمن الحرب

يبلغ عدد الجنود التي تستطيع ممالك أوربا العظيمة المتحالفة
تجهيزها زمن الحرب ٩ ملايين ومائة ألف جندي
وهذا يبان عدد جنود كل مملكة منها

روسيا ٢٥٠٠٠٠٠

المانيا ٢٣٠٠٠٠٠

فرنسا ٢٢٠٠٠٠٠

اوستريا ١٣٠٠٠٠٠

ايطاليا ٨٠٠٠٠٠

٩١٠٠٠٠٠

فيكون عدد هذه الجنود باعتبار الماهيتين الثنائية

والثلاثية كما يأتي

المخالفة الثنائية ٤٧٠٠٠٠٠

المخالفة الثلاثية ٢٢٠٠٠٠٠

كانت هي ايضا تعتقد هذا الاعتقاد

وقد كان للكهنة عند قدماء المصريين المقام الاعلى والمكانة
السامية بين طبقات الامة كلها وهم معافون من دفع الضرائب
ومن عاداتهم انهم لم يكونوا يأكلون السمك وكانوا يحلقون
اجسامهم كل ثلاثة ايام ويلبسون ثوبا من الكتان الابيض
الاشوريون والكلدانيون

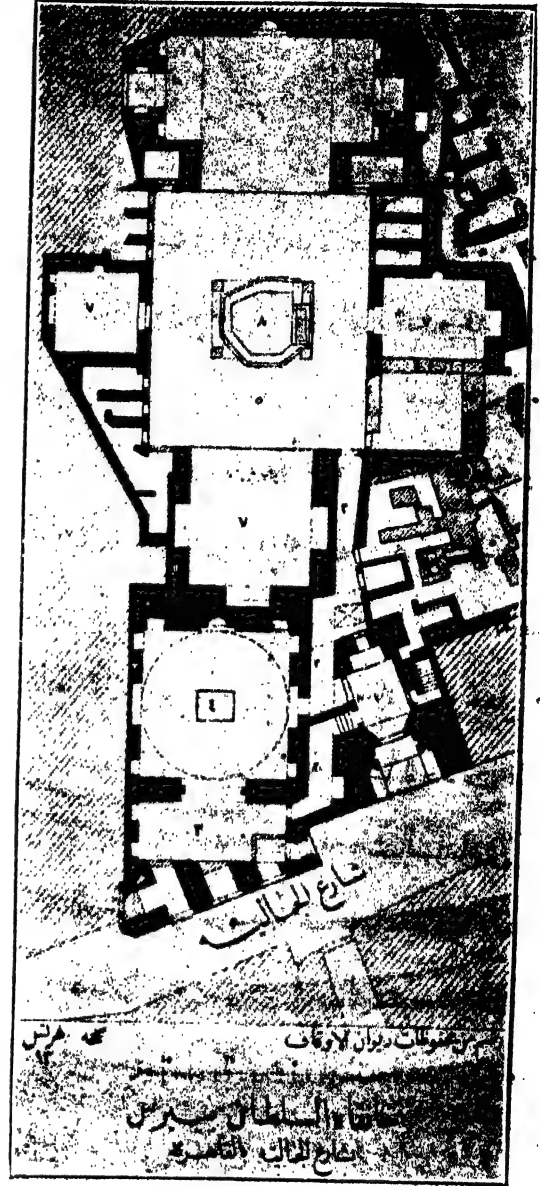
اما اعتقاد الاشوريين في الدين فهو انهم يؤمنون بوجود
اله واحد اسمى وارقى من جميع الالهة الاخرى وبعباده
معبودات ثانوية هي انكواكب السبعة وكانوا يؤسسون لها
هياكل مؤلفة من سبع دوائر كل دائرة منها مخصصة لكوكب
معلوم ومنقوشة بلون خاص به فاللون الاسود لزحل والايض
للزهرة والارجواني للمشتري والازرق لمطاردة والاحمر
الزنجفري للمريخ والفضي للقمر والذهبي للشمس وكانوا
يعتقدون ايضا بالوهية بعض افراد الرجال ومن اعظم معبوداتهم
المعبود المسمى بعل وهو عمرود بن كوش بن حام بن نوح مؤسس
مدينة بابل وهو الذي بنت له سميراميس الملكة زوجة نينوس ملك
بابل واشور الهيكل الكبير المشهور ومن آلهتهم الاله نسروخ
ومعناه سر كبير ومن معبوداتهم ما كان على هيئة الاسماك وكانوا
يبدون ايضا ملكتهم سميراميس ويؤهلونها ولذا اقاموا له
صورة منقوشة على هيئة حمامة لزعمهم انها تحوالت الى هذه
الصورة بعد موتها. وكان الكلدانيون كهنة هذا الشعب وعلماء
المملكة وقد جاء عنهم انهم اشتهروا بالبراعة في علم الفلك والتنجيم
اي معرفة الحوادث المستقبلية من النجوم والكواكب ولذلك
كان لهم النفوذ العظيم في المملكة.

الفينيقيون

ان الفينيقيين يسكنون بين نهر الاردن والبحر
الابيض المتوسط ويسمون في الكتب المقدسة بالكنعانيين كانوا
صعدوا اكثر من دات الو ناز غم انه غير والسماهاواكر

خونقاه اى الموضع الذى ياكل فيه الملك . والخوانق
حدثت في الاسلام باواخر القرن الرابع من الهجرة
وجعلت ليخلو الصوفية فيها لعبادة الله تعالى . والصوفيون
ويقال لهم الزهاد والعباد هم اخص خواص الناس
الذين لهم عناية ومعرفة تامة بامر الدين . والسبب في
تسميتهم بهذا الاسم هو انه لما ظهرت البدع وانقسم
المسلمون الى فرق وآل فرقة منهم ادعت ان فيها
زهادا انفردوا بخواص اهل السنة المتجافية
جنوبهم عن المضاجع المتجهة قلوبهم لله المحفوظة
صدورهم من طوارق الغفلات والشبهات باسم
التصوف حيث كانت لهم اليد الطولى في المعارف
والعلوم والدين ووضع الاشياء في ما يليق لها بذكاء
عقل وكمال معرفة وصحة توحيد وعلى ذلك كانت حالة
الصوفيين السابقين . اما الان فقليل وجودهم

و اول خانقاه انشئت بمصر هي الخانقاه الصلاحية
انشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب سنة
٥٦٩ هـ وسنة ١١٧١ م وهي بالقرب من الخانقاه
البيبرسية وتبعه بعض ملوك الايوبيين . ولما انقرضت
هذه الدولة حذا حذو ملوكها في الانشاءات بعض
ملوك وامراء دولة المماليك الاولى وتبعه كذلك بعض
ملوك وامراء دولة المماليك الثانية . ولما زال ملك هذه
الدولة ايضاً واندرست المدارس من الاهمال وتلاشى
امرها واغتصبت اوقافها وتخرّب كثير منها اندثر
بذلك ذكر الخوانق وتوسيت الى يومنا هذا وتغير



هذا الرسم . أخوذ عن المجموعة التاسعة لاعمال
لجنة الآثار العربية بمصر التي عربت بقلم جناب ذى
الغزة الياس أفندى اسكندر حكيم
الخانقاه البيبرسية

لحضرة الأثرى الاديب يوسف افندى احمد
الخانقاه كلمة فارسية معناها بيت وقبل اصلها

اسمها بلقطة تكيات او تكايا مفردا تكية ويسكنها
الآن بعض الدراويش الغرباء من عرب وعجم
والخانقاه البيرسية هي في شارع الجمالية تجاه
الدرب الاصفر نمرة ١٩٠ من الخارطة العمومية (رسم
سعادة جران باشا) وهي من انشاء الامير ركن الدين
بيبرس الجاشنكير المنصوري وهي اعظم الخوانق بمصر
بنياتا واتساعا واتقنها صناعة وهندامانها الامير المذكور
قال ان يابغ في احمر قال وابدع زى . وكان
الشروع في بنائها سنة ٧٠٦ هـ وسنة ١٣٠٦ م . وقد
انشأ بجانبها رباطا كبيرا يتوصل اليه من داخلها في
الجهة القبيلة بالطريقة المؤداة الى صحنها . وبلغت مساحتها
بما فيها الرباط والقبة ٥٦٠٠ متر مسطح اي فدانان
وثلاثا من فدان وجعل بجانب الخانقاه على يسار الداخل
قبة كبيرة فيها قبره لها نوافذ تشرف على الشارع من
الغرب منها واحدة كبيرة في الوسط كان مركبا فيها
شباك من حديد كان احضره الامير ابو الحارث
البساسيري من بغداد لما تغلب على الخليفة اقامم بامر
الله العباسي وارسله وعمامته واشياء اخر الى مصر سنة
٤٤٧ هـ و ١٠٥٥ م في ايام المستنصر بالله الفاطمي حفظ
ذلك الشباك بمصر حتى بنى امير الجيوش بدر الجمالي
دار الوزارة التي هذا الخانقاه من ضمن حقوقها فركب
فيها هذا الشباك . ثم لما انشاء الامير ركن الدين بيبرس
الجاشنكير هذه الخانقاه نقله اليها مع جملة انقاض اشتراها

ووضعه بها وكان شباكا جليلا تكاد تين عليه ابهة
الملك
وعند ما شرع في بنائها حضر اليه الامير ناصر
الدين محمد بكتاش الفخرى امير سلاح وقد اراد التقرب
منه فعرفه ان بقصر ابيه مغارة فيها ذخيرة من ذخائر
الخلفاء الفاطميين وقد كشفها والده فما وجد فيها شيئا
غير رخام كثير فدر بذلك وارسل اناسا فتحوا الفار
واخرجوا الرخام فرخم منه هذه الخانقاه والقبة وداره
التي كانت بقرب حارة زويله وبقي منه شيء كثير . ولما
كملت في سنة ٧٠٩ هـ و ١٣٠٩ م قرر بها اربعمائة صوفي
وبالرباط مائة من الفقراء وابشاء الناس وجعل فيها
مطبخا بخصوصهم ورتب بالقبة درسا للحديث النبوي
بمدرس وجملة من المحدثين وقراء بالشباك البادئ الذكر
يتناوبون القراءة ليلا ونهارا . واقف عليها عدة ضياع بدمشق
وحماه ومصر والقاهرة . وقد كتب له الشيخ شرف الدين
ابن الوجيه مصحفا بالليقة الذهبية في سبعة مجلدات وقد بلغ
ما صرف على نسخه الفأوس سبعمائة دينار واقفه لهذه الخانقاه
ولما قبض عليه الملك الناصر محمد بن قلاوون وقتله أمر
بغلقها وأخذ اوقافها . ومحاربتها المظفر من الطراز الذي
بواجهتها المصنوع من الخضر البارز المكتوب فيه بعبارة (١)
في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه (لغاية)
الحساب (سورة النور) امر بانشاء هذه الخانقاه السعيدة
وقفنا مؤبدا على جماعة الصوفية . من فيض فضل الله

وتعالى وجزيل احسانه راجيا بذلك عفوه وغفرانه العبد
الفقير الى الله تعالى (٢) ركن الدين يبرس
المنصوري صيد الله والفقير اليه الراجي رحته يوم القدوم
عليه ضاعف الله ثوابه وزكى اعماله ويسر له مابسط
اليه من المعروف آماله بمنه وكرمه وافضاله وصلى الله
الله على سيدنا محمد (٣) وبقيت معلقة حتى
استهلت سنة ٧٢٦ هـ وسنة ١٣٢٦ م فامر بفتحها واعادة
اوقافها واستمرت الى ان شرفت اراضى مصر ايام
الملك الاشرف شعبان في سنة ٧٧٦ هـ وسنة ١٣٧٤ م
فبطل طامها وتطل مطبخها وابدل بخبز وسبعة دراهم
لكل شخص شهريا ثم زيدت الى عشرة دراهم
وفي سنة ٧٩٦ هـ وسنة ١٣٩٤ م بطل اعطاء الخبز
لعدم فيضان النيل وغلق الخبز واستبدل بدراهم لكل
منهم شهريا. وكان لهذه الخائفة في مبدأ الامر هابة
في النفوس بحيث لا يمكن لغير اهلها الدخول اليها وبوابها كان
يمنع الناس من ذلك حتى الفقهاء والاجناد. وقد
ذهب الآن ما هنالك وتهدم الرباط واندر بالكلية
ولم يبق منه الا بعض حيطان آيلة للسقوط
ورواب عالية واطلال بالية

اما الخائفة والقبة فقد عبث بهما يد الدهر
وسطت عليهما تارة بالخراب وطورا بعمارات شوهت
رونقهما واضاعت بهجتهما ما بين سد نوافذ اصلية (٤)
وقع اخرى مستجدة من المباني القديمة وبعض يياض

ان مدخل القبة من نافذة فيها مصبوع من الخشب
المخروط مكتوب في اعلاه بالخط الثلث البارز بعد
البسملة وان المتقين في مقام أمين (لغاية) فارغب انهم
مرتقبون، سورة لدخان. اما رضية القبة فمما تستوجب

الاحسان فاقول

الاتفات الحسن منظرها المكون من تماثيل المحارب
والاعمدة الحاملة لها الزائدة رونقها بهجة وجمالا. اما
كسوة الخيطان (الوزرة الرخام) فبارتفاع ثلاثة أمتار
وستين ستمترا وهي بديعة المنظر حسنة القلب والوضع
بعضها مشغول بالنسيفساء والبعض الآخر من رخام بهيئة
أشربة ضمنها شكلان مستطيلان فيهما كتابة كوفية
بالخط الهندسي المربع وكل منهما فيه كلمة ومحمد،
ثمانى مرات. ومحراب هذه القبة شاق يكتنفه
عمودان أعلاهما عقد مخموس وبأسفل المحراب قناطر
صغيرة محمولة على أعمدة. وبهذه القبة طراز
من رخام مكتوب فيه قد نرى تقاب وجهك في السماء
فلنولينك قبة ترضاها (لغاية) وما الله بغافل عما يعملون،
(سورة البقرة) وعلى الكسوة البادئة الذكر طراز من
خشب مكتوب فيه بالخط الثلث النفيس بالنقش البارز
ما يأتي بعد البسملة تبارك الذى بيده الملك وهو على كل
شىء قدير (لغاية) الا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير
صدق الله العظيم والمقرنصات التي بزوايا القبة مبنية من
الآجر ومكونة من اربعة صفوف شكلها جميل جدا.
وبهذه القبة من أعلاها نوافذ مركب بها شبايك
عجيبة الشكل مصنوعة من جبس وزجاج ملون. وغاية
القول ان هذه القبة من أحسن القباب شكلا وقالباً تدل
على علو همة المبنى لها وبراعة الصانع في فن العمارات
وكان الشاعر العربي ارادها قوله

تلك آثارنا تدل علينا
فانظروا بعدنا الى الآثار
واذ انتهينا الآن من وصف هذه القبة بقدر
الامكان فلا ندحة من ان نبين للقراء الكرام حالة
واجهة هذه الخاتمة والمنارة والاولوين والصحن
تاركن الاسهاب الممل والايجاز المخل فنقول. لاصراء
في ان من يتأمل واجهة هذه الخاتمة يحكم بالبداهة بانها
اجمل المباني واحسنها واعلاها وأضخمها لان تقاسيمها
الهندسية متناسبة جدا وبجد الخمس نوافذ (الشبايك)
اعلاها مقرنصات والنافذتين البحرية الغربية والغربية
البحرية موصلتين الى بعضهما من الداخل المكون
من حجرتهما مدخل السلم القديم الموصل
الى السطوح، ومدخل الباب العمومي لهذه الخاتمة له
حجر كبير في دركته اربعة تجاويف في المباني. الاثنان
منها على هيئة محرابين بمقد مخموس بالرخام الاسود
والابيض والاخران بهيئة صفتين. وبناء هذا المدخل
وواجهة الباب هما بالرخام الابيض والاسود لغاية
الطراز المكتوب الملبس بالرخام الابيض والاسود
وما باعلى ذلك فهو بالمجر الابيض ماعدا النافذة المستديرة
فهي برخام ابيض. وهناك كتابة قرآنية بسفل عتب
الباب هي بعد البسملة داخلوها بسلام آمين (لغاية) نبي
عبادى انى انا الفقور الرحيم والحمد لله وحده، (سورة
الحجر) وعتبة هذا الباب عليها نقش بالكتابة الخيرية وخطية

الصحن ميضأة كبيرة عليها سقف من خشب بسيط محمول
على اربعة اكتاف من المبانى اه

عدد ٣ و ١. ابتداء الكتابة وباقيها تغطيان من ملاصقة
حيطان المنازل المجاورة لها

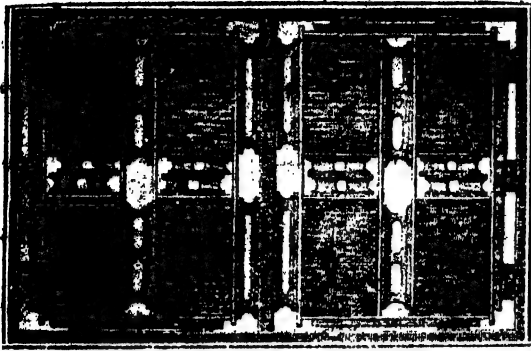
عدد ٢. الكتابة التي محيت هي في الواجهة الغربية
بالقرب من الزاوية لقبلية الغربية

عدد ٤. انظر النوافذ التي في الواجهة من الرسم
ترها سدت من الداخل واستعملت من الخارج
كحوائت للسكنى

ألا يا عائباً للورد مهلا

لقد خالفت آراء البرية
لقد اقترح علينا احد افاضل حطب ان نسأل
حضرات الشعراء الافاضل اجازة البيت المنشور اعلاه
ثلاث او اربعة آيات من رويہ وقافيته من غير تقييد
في المعنى. وقد ضربت لذلك مدة شهرين بتبدى من
تاريخ هذا العدد وبعد نهايتها ترفع الايات الى ثلاثة
من الشعراء المجيدين للنظر فيها فن حكم له بالسبق
كانت الجائزة له طبع صورته في الاجيال والهدية
كتاب نهج البلاغة ونشرت آياته تحت اسمه. وأما
بقية الايات فلا تذكر. مما اسما، ناظمها

اما المنارة فهي باعلى مدخل الباب العمومي يتوصل
اليها من المراقي التي بداخل دركة الباب المذكور وشكلها
مربع يبلغ احد اضلاعه خمسة أمتار وثلاثين سنتيمترا
كلها مبنية بالاجر المبيض بالجبس. والدورة الاولى فيها
مقرنص نفيس من ثمانية اضلع اربعة فوق المربع
الاصلي واربعة مماسة لنواصيه من منتصفاتها. وفي وسط
بدن الدورة الثانية نوافذ صغيرة بمقرنصات جميلة. ووقه
المنارة بيثة. خوذة ضخمة اعلاها عشارى (هلال) لطيف
والداخل الى الخانقاه يتوصل اليها من دركة فطرفة
ارضيتها مفروشة بالخام فاذا عبر الانسان الى الصحن
يرى امامه الايوان الكبير الشرقى ويرى يمنة ويسرة
ايوانين آخرين وخلفه ايضا ايوانا رابعا هو ليس باقل
اهمية من السابقة. اما الايوان الكبير فمقدمه مخموس
بالاجر وفيه القبلة ومنبر مستجد من خشب ودكة للمبلغ
على اليمين. وفيه ايوانان صغيران على اليمين واليسار
اصلهما مستوفان بالخشب والان صار اربعة منورين
والايوان المقابل لما قبله مبنى بالآجر وعقدته
مخموس ايضا والايوانان الاخران صغيرا الحجم يتوصل
اليهما من يمين صغيرين وفوق هذين الايوانين اماكن
الصوفية تشرف على الصحن من نوافذ مزخرفة
بالمقرنصات البديعة والمراوح العجيبة وقد اغتصبت هذه
الاماكن وسكنها بعض هالى تلك الحطة. وفي وسط



مخصوص وبعد تألف الصفحات تربط داخل طوق من الحديد وتوضع على آلة الطبع وهى عبارة عن مسطح من الحديد قائم على أربعة عمد حديدية يدور فوقه طنبور يشبه البرميل وعلى سطح علوى يوضع فوقه الورق المراد طبعه وهذه الآلة عجلة كبيرة تحركها وهذه العجلة اما ان يديرها رجل واحد واما ان تدار بالقوة الكهربية او البخار ويقف رجل على درج في احد جوانب الآلة فيجذب الورق ويضعه على الطنبور فحينما يدور آلة الطباعة يلتف الورق على الطنبور وفي خلال ذلك يمر على مسطح الآلة السفلى حيث تكون الصفحات الموضوعة عليه فيخرج من وراء الآلة مطبوعا وورا هذه الآلة رجل يستقبله ويضعه في مكانه

وبعد غلب الصفحات تنقل الى المعمل المعد لتجليدها



الطباعة

مقالة اقترحها عاينا أحد الادباء

لقد انتشرت المطبوعات في هذا العصر انتشارا كبيرا وراجت رواجاً عظيماً في البلاد الشرقية عموماً وبالديار المصرية خصوصاً وذلك لازدياد عدد العلماء والمؤلفين وطبع مؤلفاتهم المفيدة ولاشك ان اعظم الفنون الاختراعية التي أفادت العالم ونفعت الانسان نفعا أعظم من أن يصفه الوصفون حق وصفه هو فن الطباعة ذلك بان الناس كانوا قبل هذا الاختراع محرومين أعظم وسائل التعليم والتنوير وكان النساخ يقضون العمر كله في نسخ بعض الكتب التي لا تكاد تفي بحاجة الناس مع ما يتخلل ذلك من التعب والعناء وتفشي الهفوات والاغلاط وأول من فكر في وضع حروف للطباعة المخترع الشهير جوتنبرج وهو المسمى الجنس التجأ الى مدينة ستراسبورج وعاش فيها وهناك كان محظ رحال اختراعه العظيم وكانت الحروف التي اخترعها أرباعاً عبارة عن نقش بارز على الخشب اذا جعل عليه الحبر والتصق به الورق ظهرت آثاره فيه وانكس هذا المخترع توصل بعد ذلك الى تحسين اختراعه واهتدى الى طريقة اسهل وانفع وهى اتخذت تلك الحروف من الرصاص وجعل كل حرف منها منفصلاً عن الآخر فاذا اريد جمع كلمة منها ضمت حروفها الى بعضها ومن هذه الكلمات تألف الأسطر ومنها تألف الصفحات فاللزام قال كتب وبعد نهاية الطبع تفرق الحروف في صناديق هي عبارة عن عيون مختلفة يوضع في كل عين منها جملة من حروف



وكانت وقتئذ جالسة تتحدث بالانكليزية

مظالم الامهات

تابع ماقبله

وبعد ان فكر اذ لو يسلا التفت الى برسيغال وسأله اذا كان ثمة واسطة لتأخير عقد القران ولو بضعة أيام وقد تغلب على عواطفه ولم يظهر له شديد اضطرابه لئلا ينكشف أمره ويطلع صديقه على حبه . فأكد له ذلك الشاب انه قد بذل ما في وسعه ولم يترك اسلوب من أساليب اللين مرة والعنف اخرى لتأجيل ذلك الزواج المشؤم . وقد أبدى شيئاً كثيراً من الموانع واحداث من المراقيل مايلجج الى التمهيل والتأني في العمل والسير فذهبت مساعيه كلها ادراج الرياح وقد سدت في وجهه أبواب الامل ولم يبق له الا التسليم لاحكام القدر . فان السيدة زوجة أبيه كانت تفوق في عناده تلك البغال الايطالية التي يضرب المثل بصلاية طبعها فهي لا تقبل النصيحة وتجمل نفسها عن المشورة . وهناك أخذ برسيغال يتأوه قائلاً واحسرتاه عليك يا أبناء اين عينك لتري فقال زواجك الشقاء وتنظر كيف أنهنسى لايتك المحبوبة قضاء لما ربه الذاتية انك لاشك كنت توقف هذا القران وتضع حداً لتلك الجسارة وتهتم تلك الامال الفائدة والمطامع الشريرة ولكن اين



أوتفليفها وأما قيم آلات الطباعة فهي من مائة جنيه الى الف ومنها ما قيمتها زهاء الافين وتوجد آلات صغيرة لطبع البطاقات (كرت دي فيزيت) قيمة الواحدة منها من ٢٠ الى ٢٠٠ جنهما هذا وقد نشرنا هنا اربع صور عن كيفية الطباعة فالاولى تمثل جماعة العمال الذين يجتمعون الحروف ويضمونها الى بعضها

والثانية صفحات الكتب بعد جمع حروفها . والثالثة آلة الطباعة وكيفية الطبع عليها . والرابعة هيئة المحل المعد لتجليد الكتب ونحن لايسعنا قبل ختام الكلام الا ان نكرر رأينا طالما تاقت نفوسنا الى توجيه الانظار اليه الا وهو انشا معمل ورق في مصر فان الذي يحصى المبالغ الطائلة التي تستنزفها معامل الورق بعجب من أحجام المصريين عن اتمام هذا المشروع في حين ان البلاد السورية التي لم تكن فيها المطابع ككثرتها هنا لم تحرم وجود هذه المعادن

فياحبذا لووجه اخواتنا المصريون غنايتهم الى هذا الامر الخطير وابرزوه قبل أن يسبقهم اليه الاوروبيون ويجنون منه جزيل النفع والمفائدة والله ولي الهداية والرشاد

معرفة بهذا الشأن حتى اذا وقف علي جميع اعمال تلك السيدة واتضح له بالبرهان ان لوسيا لا تحب ادورد وانها لم ترض به بعلاها الاغوة وكرها اقسام في ضميره انه لا بد من الايقاع بذلك الرجل ومن العمل مشاركة على مناوأة تلك الام العاتية من حيث لا تشعر ولا تدري وبينما كان موريس على تلك الحالة من القلق واشحاذ غرار الفكرة قال له برسيقال انه لا يعضى عليك أسبوع حتى ترى ادورد بالقرب منك في قرية اسكيا حيث سيذهب بصحبة لوسيا ووالدتها لتبديل الهواء هذا اذا كنت مصمما على العودة سريعا الى مقرك في وسط تلك الجبال الشماء فان الاطباء قد أشاروا على شقيقتي بالسفر والحوا عليها في ذلك لما ظهر لهم من هزالها وسقمها. أما هي فانه غير راضية بتلك السفرة وهي تفضل بؤس الإقامة على سلامة التنقل ولكنها هيئات ان تظهر بسؤلها ما دام خطيبتها ووالدتها قد اقرا على الرحيل. فلوسيا والحالة هذه آله صماء يدرونها كيف شاؤا. هذا وسيبقون هناك حتى يآون او ان الزفاف فعود حينئذ الى فلورنسا وقد حصلت على الصحة وعادت اليها غاضتها وبضاحتها

قلت لك انها في سقم وضى وكيف لا تكون كذلك وقد قضى عليها ان تعيش محترقة مهانة لا تقوى على دفع ذلك الرزء الثقيل عنها فالحا غير الصبر منجى والاستسلام لاحكام القضاء ملجأ ولا تسل عن طاعتها وخضوعها فهي أشبه بتلك النساء اللواتي يذهبن عن طيبة خاطر الى النار ويلقن فيها بانفسن فلا يأخذهن رعب ولا يقربهن اضطراب. ومع هذا كله فلم تستمر الى الان الا يعض ما هو معد لها من الشقاء والتكد لان طوبيتها الطاهرة وقلها الشفوق لم يكونا يشعرا باكثر من ذلك الظلم وانى ارى كل ذلك واعلم ما وراء السوياء غير انه لا قدرة لى على تدارك ذلك المصائب العظيم ولكنى اتق بشهامتك ومرؤتك يا موريس ثقة الضير بالمرشد الامين فقد بدت لى دلائلها في سالف الايام ولا أظنك نسيت وراى الخالص لك فارجوه منك اليوم هو ان تمد لى يد المساعدة وتضافر معى لاختطاف لوسيا العزيزة رغما عن أنف الكل والحرب بها الى حيث تكون في مأمن من

انت الان لتسمع شكواى وتتشغل ابتك من وهددة الدمار انى لك هذا وقد أمسيت يا أسنى عليك حليف جنادل وآرتبة رحك الله. فكيف العمل اذا يا موريس فانى كلما استعطفتها وتوسلت اليها ارغت وازبدت واثارت على من غصنها بركانا وقد تمادت في غيها وذهب بها الحلق الى انها امرتني البارحة بالخروج من بيتها ولم تخش لوما ولم نزع ذماما وقد انذرتني أيضا بسوء العاقبة اذا خاطبت لوسيا بامر زواجها مرة أخرى وأوغرت صدرها عليها

فلم اربدا من الرحيل وقد قضى على ان افارق شقيقتي العزيزة التى هى تسليتي الوحيدة في هذه الحياة الدنيا. وبعد ان جمعت مالى من الثياب والنقود ودعتها وانا اذرف الدموع السخينة واندب سوء طالعى ثم انصرفت الى أحد الفنادق اقضى ايامى المنكودة في الوحدة والانفراد. واعلم يا موريس ان يوم القران قد تمين ومعدات العرس قائمة على قدم وساق من الجانبين فتعسالة من يوم وقبحاها من ساعة تصبح فيها لوسيا زوجة لذلك الذليل الخفير. من يظن انى لا اجسر على الذهاب اليها انى ارى نفسى مغلول اليدين لا يستطيع حراكا آه لقد عظمت على مصائبى واقسم الدهر بان يكون معاندى ثم تأوه من فؤاد مكلم وقد كادت تخنقه العبرات

أما صديقه موريس فكان جوابه التحسر والتوجع وهو لا ينس بكلمة وكانى به يدبر في سره مكيده يوقع فيها ادورد الردى ويحبط مشاعى تلك السيدة القية. وما زال الايسران الهوين حتى انقطعوا عن بقية الناس وأصبح الطريق خاويا خاليا والسكوت ساذا وامامهما عن بعد غابات كاسين الكشيفة تتمثل امام اعينهما كالاشباح الهائلة وقدارخى الظلام سدوله ولبست الطبيعة حلة الحداد ولا شئ يستلفت نظرهما سوى نور الجباحب (سراج الفعالة) الذى يضى كأنه المس فى وسط الاعشاب أو التجوم تتلألأ فوق ساط سندسى وقد سرى التسم العليل يخطر فى فلووات ملكه الشاسع بينما البابل فوق الارائك تسبح المولى بانفاهما الشجيرة

فتنفس حينئذ موريس الصمداء ثم التفت الى صديقه وأخذ يحده بامر ذلك القران ويلقى عليه الاسئلة العديدة عما تهم

أولئك الظالمين . ولقد فكرت في هذا الامر طويلا فصممت على تنفيذ نفسي ولكي خشيت ان لا يتكلم مسماى بالنجاح فاعوذ بالخذلان . فنظر اليه موريس متبما وقال له ولكن ما قولك اذا اختطفنا ادورد بدلا عن لوسيا الممكن اصنافي ما فعلنا وربحنا اجر تلك الفتاة الضعيفة فاستحسن ريسفال هذا القول ولاح له نور الامل ضعيفا ثم افترقا على ان يتقابلا لتدبير الحيلة والوصول الى تنفيذ مشروعهما الخطير ولترك ريسفال وموريس يتشاوران ولنعهد الى لوسيا ووالدتها وخطيبها فانهم قد رحلوا جميعا الى قرية اسكياوزلوا في فندق جميل يشرف على روضة فيحاء وقد وطدوا النفوس على الرجوع حالما يمن المولى على لوسيا بتمام الصحة اما والدتها فكانت تقضى معظم اوقاتها في التزهة وقد جلست يوما تحت ظل شجرة جبير كبيرة تمد باغصانها الكثيفة على جانب من تلك الحديقة الغناء وامامها على مدى البصر حقول خضراء ترتع فيها المواشي ذوات الالبان الغزيرة وخلفها اشجار عظيمة يحاها المرء تناطح السحب برؤوسها العالية وبالقرب منها الزهور متبعثرة بين احرقان واصفر قاع وايض ناصع اذا سرحت الطرف فيها ظننتها كلها باقة واحدة مختلفة الالوان جمعها يد الطبيعة وهي تنبت منها ازكى الروائح . وخلال ذلك تلال وآكام ترسم عن بعد خطوطها المتعوجة ومن هناك يرى حاد النظر جبال الآبنين الشهيرة تكال رؤوس تلك الرحاب وتحميها تحت كنفها المتبع . واذا سرت الى ما وراء الفندق رأيت بناء عظيمًا جدا على جانبيه ابراج فخيمة يريد عنها الطرف خاشعا وهو دير فلمبروزا الشهير . وقيل ان ملتون قد زار تلك الانحاء وطاب له المقام فيها ولا سيما غابات الصنوبر الكثيفة ومسالكها الوعرة وما يتخللها من الغدران التي تدحرج مياهها الفضية على اراض من السندس . وقد ذكر شيء كثير عن قرية فلمبروزا في القصص والروايات لان الطبيعة لم تبخل عليها بمحاسنها فجعلتها بهجة للاعين وزهرة للنفوس . نعم ان الدير الذي فيها تحول الى مدرسة زراعية وفندقها القديم الى نزل حديث

المعهد يتقاطر اليه في فصل الصيف الانكليز والايطاليان الا انها لا تزال قرة للعيون جيدة الهواء حسنة التربة . وقد رقت كثيرا في اعين والده لوسيا التي نصفها الان بعض ما تستحقه من الوصف هي أرملة ضخمة الجسم طمقة المحيا من نسل قوم سكنوا مدينة رومة وانخرطوا في سلك اشراقها . وكانت وقتئذ جالسة تحدث بالانكليزية بسهولة وصراحة في التعبير غير ان نطقها لم يكن صحيحا بمعنى انه غير مطابق لقواعد اللغة وهي تحرك يديها اللطيفتين كلما دعت الضرورة الى الاشارة بهما اولى الاطناب في الحديث لتؤثر على ذهن السامع . وفي اثناء ذلك كان ادورد منهطفا نحوها ومحدقا بنظره اليها وكله آذان تسمع واعين تبصر وهو يعجب بحسن الفاظها وسموا مداركها . على ان تلك الظواهر كلها غش وفاق والحقيقة انه يهزأ بها ويزدرى باقوالها لكن الظروف كانت تضطره من كل وجه الى مراعاة جانب الاما كراما للابنة والتزلف لها لنيل المراد . على انه أقسم سرا بان لا يسمح للامولى بالدخول الى منزله متى طفر بمتفاه وبانه يذهب بزوجه الى انكسرت لانه كان يزل الاجاب منزلة الاعداء الالاء ولا طاقة له على العيش معهم . وكان ادورد ربمة ضخمة الجسم أيضا يناهز الاربعين من عمره اصفر الوجه زائع العينين وحشيها . اما لباسه فلا يذم ولا يمدح وهو ورقيق المعشر اديب اذا كان له في بعض الناس مطعم فان لاح له ان دون اغراضه موانع وصعوبات تحول اديه الى خشونة ونضح ظرفه بمافيه . والناظر اليه لا يلبث ان يحكم بسوء ربيته وسخافة عقله . وزيادة على هذا ان ظواهره تدل على انه يحب لذاته محبة غريبة فلا يريد الخبير النفسه وحدها وهذه خصلة من اقبح الخصال لا يقوى كثير من الناس على احتمالها . على ان والدة كانت لا ترى فيه عيبا واحدا بل كانت دائما تعدد صفاته الحميدة وما خصه المولى من رقة الجانب وصباحة الوجه مع ظرف وكياسة ذلك لانها جبلت من تلك البساطة الايطالية التي تشاهد في كثيرين من سكان تلك البلاد . فترى غالب النساء كالاحداث من حيث سرعة التصديق والاعتقاد بالشيء دون تروفيه . ولكنه لا يسعنا ان نشكر انها كانت تشاركه

فتش على كل الذين أقاموا باحياء هذه الليلة أطيب
الثناء ونسأل الله ان يوفقههم دائما الى ما فيه خدمة الامة
وتقع البلاد

حل اللغز المدرج بالعدد الحادى والاربعين الفسى النيه
كميل عبد الله تاجر بحلب

وحل اللغز المدرج بالعدد الثانى والاربعين حضرات الادباء
الاماجد الحواجات حبيب عبدنى وسليم صانع والياس مخملجي
بحلب
وحل اللغز المدرج بالعدد الثالث والاربعين حضرات الادباء
الاماجد يوسف افندى أحد والانسة روزة نصره والسيد
افندى حسين ومصطفى افندى، توفيق والحواجارزق الله فتح
الله رباط ومحمد افندى فاضل ومحمد كيك وبورغاكي افندى
عباس وعبدالرحمن افندى أباطه بمصر
اماحل اللغز فهو

ليت الملاح وليت الراح لوجعلا
في جهة الليث اوفى قبة الفلك
كي لا يقبل ذا حين سوى أسد
ولا يطوف بمحانات سوى ملك

اعلان

من ادارة مجلة الاجيال

نرجو حضرات مشتركينا الكرام الذين لم يدفعوا
قيم الاشتراك ان يتكرموا علينا بها لان سنة المجلة الاولى
قد كادت تنتهي ولهم منا وافر الشكر

من جهة أخرى بسرعة الخاطر وعجبة الامل واليمين العظيمة
فانها كانت مكرسة ائمن أوقلتها لخدمة ابتها لوسيا ومضحية
النفس والنفس في سبيل تقدمها بالعلم والفضيلة. ولاشبهة عندها
في انها خدمت ابتها هذه أفضل خدمة وسببت لها كل خير
بتقريب ادورد اليها والاحاحها في تعجيل عقد القران وهي تأسف
البقية تأتي
زكى حاتم

نهضة أدبية شريفة

نشرنا في المجلد الاول من هذه المجلة مقالة ضافية
عن فوائد التمثيل وشدة لزومه وأهميته واشرنا الى حالة
انحطاطه في البلاد الشرقية وما يجب اتخاذه من الوسائل
الفعالة لترقيته ورفع شأنه ويسرنا ان ما كتبناه بهذا
الصدد قد صادف قبولا واقبالا لدى اهل الذوق السليم
والآداب الحقة فهض قوم من الادباء الاهتمام بامر
هذا الفن الجميل وتعزيز جانبه. وقد ظهرت نفحات
اجتهادهم وسعيهم المشكور في الليلة التي احياها
جوق حضرة البارع الاديب اسكندر افندى
فرح وشخصت فيها رواية السيد المشهورة
باسم (غرام وانتقام) مساء يوم الثلاثاء الماضى تأليف
الشاعر الشهير والكاتب البارع الشيخ نجيب الحداد
وقد أجاد الممثلون والممثلات في تلك الليلة كل الاجادة
وخصوصا هؤلاء الادباء الذين حدث بهم غيرتهم الادبية
وميلهم الطيبي الى تمضيد الآداب على الاشتراك مع
الممثلين في تشخيص تلك الرواية الادبية حتى صفق
الحاضرون لهم مرارا واستعادوهم تكرارا

الاجيال

القاهرة في ٧ مايو (ايار) سنة ١٨٩٨

Caire, le 7 Mai 1898



موقعة المعطبرة . فرقة السيڤوورث هيلدرسن تهاجم الزربية

كيف تتقدم الامم وترتقى الشعوب

—

كتبنا في المجلد الاول من هذه المجلة مقالات متتابعة تحت هذا العنوان اظهرنا فيها وسائل التقدم والارتقاء الحقيقية التي يجب على كل امة تريد ولوج ابواب الحضارة والعمران ان تعتمد عليها وتعلق باهدافها وقد حصرنا هذه الوسائل كلها في كلمة واحدة هي الاهتمام بنشر العلوم والمعارف وتمهيد سبيل التهذيب امام الطلاب ولا يتم ذلك الا باصلاح حالة المدارس وتأسيس الجمعيات وتنظيم المراسح التمثيلية ونشر المجلات والجرائد العلمية والتهذيبية

هذه هي دعائم التقدم الحقيقية التي يجب على كل امة تبني التقدم والارتقاء الاهتمام بامرها

وقد استوردنا في الكلام بعد ذلك الى ذكر الاصلاح الضروري الواجب اضافته الى هذه الدعائم الاربع في بلادنا الشرقية حتى تصبح كافية للوصول الى درجة التقدم المطلوبة

اما اليوم فنقول ان الاكتفاء بالاعتماد على هذه الوسائل الاصلاحية وحدها لا يكفي لبلوغ النهاية المرغوبة بل لا بد من توفر شروط اخرى ضرورية لا يتم انتجاح بدونها

فنها ان الواجب على الامة ان تقدر رجالها حق

قدرهم وتكاثفهم على حسن صنيعهم حتى تبث في صدورهم روح الحمية والغيرة وتستفز نخوتهم للمثابرة على الجد والعمل . والا فما الفائدة من الاهتمام بامر التعليم والتهذيب اذا كان المتعلمون لا يرون من اهتمهم اقبالا عايمهم وتمضيدها لهم على انا قد تعودنا نحن معاصر الشرقيين لسؤ الحظ اهل هذا الواجب وقضيل الاجنبي على ابناء جلدتنا في كل امر وفي كل عمل ولعل هذه احدي علل تأخرنا الكبرى

فالشرقي منا يتنافس باقتناء المصنوعات الاجنبية ولو كانت غالية الثمن سريعة الفساد ويفضلها على المصنوعات الوطنية مع ما اشتهر عنها من متانة الصنع ورخص السعر

واذا أصيب احدنا بمرض لا يلجأ الا الى جماعة الاطباء الاجانب وربما كان الطبيب الوطني اكثر براعة وجدارة من الاجنبي او كانا تلقيا العلم على استاذ واحد في مدرسة واحدة وهما في منزلة واحدة تشخيصاً ووصفاً ولكن الاجنبي مفضل عليه في كل حال وذلك لكونه غريباً لا شرقياً وهذا يكفي لتحويله حق الافضلية والاسبقية .

وقد سطا هذا الاعتقاد على العقول ورسخ في الازهان الى درجة يخشى منها كثيراً وعندنا انه اذا دامت الحال على هذا المنوال كانت الضربة القاضية على ما بقي لدينا من آثار التقدم والارتقاء . لان كل شرقي

منا اذا رأى انباء جلده لا يقدر ان يحمله حق قدرها
ويفضلون الاجنبى عليه فى كل شيء وشاهد بضاعته
او صناعته مرمية بالكساد تضعف همته وتخور عزيمته
فلا يعود يفكر فى تحسينها واتقانها او ينتهج سبيل الجد
والاجتهاد للتفنن فيها

على ان الحال ليس كذلك فى اوربا فان الذى يلقى
نظره على العالم الاوربى الذى تعود الشريون الاقتداء
بابائهم واقتفاء اثرهم وتقليد هم فى كل حركاتهم وسكناتهم
يحمد ابن الوطن عندهم مفضلاً على الاجنبى وله عليه
حق الاولوية والامتياز وفضلاً عن هذا وذاك فان
رجال العلم والاختراع الذين يفيدون البلاد بنفحات
علومهم ومعارفهم يرمقون بعين الاجلال والاعتبار
وتقام لهم التماثيل اعترافاً بفضلهم ونبههم وتنشيطاً لساوهم
وهذا كله من شأنه ان يستفز غيرهم ويحرك نخوتهم
لانهم يرون اتعابهم لا تذهب سدى وهم بين شعب
لا يشكر عليهم فضلهم بل يكافهم على حسن صنيعهم
واما نحن معاشر الشرقيين فاذا مات عالم من علمائنا
اندر ذكره ومات بموته آثاره وأصبح كأنك لا ترى
فيه شيئاً مذكوراً

فاذا يفيدنا اذن نشر العلوم والمعارف فى طول
البلاد وعرضها مادام هذا حال المتعلمين ونوابغ المجتهدين
منا

ومن الوسائل التى يعتمد عليها أيضاً سكان أوروبا

المتمدنون فى ترقية المعارف ببلادهم وتنشيط المشتغلين
بها هى اقامة المعارض العظيمة التى يظهر فيها فضل
أرباب الفنون والصنائع ويحرز منها المجتهد قصب السبق
فى مضمار التقدم ولا يخفى ما وراء ذلك من الفوائد
الجزيلة والمزايا الجليلة واقل ما يقال عنها انها تولد فى
الصدور عوامل الغيرة وتزيد رغبة الصناع وأهل العلم
والاختراع فى تحسين أعمالهم واتقان مشروعاتهم
مدفوعين الى ذلك بعامل المنافسة التى هى اساس النجاح
والتقدم فى جميع الاعمال

وقد نشرنا ايضا فى المجلد الاول من هذه المجلة
مقالة ضافية عن فوائد هذه المعارض بما يفيدنا
اليوم عن افاضة الشرح والاطالة فى البحث عن
هذا الموضوع

وهناك شرط آخر لابد من توفره بين كل
امة تريد التقدم والنجاح وهو ان تسود بينها جامعة
الوطن على كل جامعة سواءها ولا يكون للمذاهب
الدينية والاختلافات المذهبية تأثير على عقول افرادها
يمنعهم عن الاتحاد قلباً وقالباً فى ما فيه اصلاح احوالهم
وتنظيم شؤونهم لان ذلك مما يعيق الامة عن ولوج
ابواب النجاح والفلاح ويكون حجر عثرة فى سبيل
ارتقاها ونهوضها ولا شك ان البلاد الشرقية احوج
من غيرها الى اتباع هذه الجادة لان اهلها يتألقون
من عناصر مختلفة ومذاهب متعددة فان لم تكن هذه

ان يمسوا هياكلنا المقدسة بسوء فأنا بذل حياتي في سبيل الدفاع عنها وارضى بأن ادفن فيها حيا واذا تم ذلك فأبعدوا والدتي الامبراطورة الى الغرب وانتخبوا امبراطورا آخر بدلا عنى ويروى عن امبراطور آخر والشئ بالشئ يذكرا انه حدث في ايام ملكه سنة ١٧٤٠ ان احد الولاة الخاضعين له تأخر عن دفع الجزية وشق عصا الطاعة في وجهه فجاربه الامبراطور ولكن الظفر كان لهذا الوالى فأسكرته خمرة الانتصار وعزم على موالة الفتح حتى يصل الي بكين عاصمة المملكة فخرج اذ ذلك الامبراطور ليرده على اعقابيه وفى خلال المعركة وقع جواد الامبراطور ميتا في ساحة الوغى فولت عصا كره الادبار وبقي هو وحده بلا مجير ولا نصير فما كان منه الا ان ولى مدبرا ودخل الى القصر الملكى فقص ذراعه الايسر ثم تناول بأصبعه من دمه وكتب على جبهته هذه الكلمات

السلام على الامبراطور الجديد لانسى الى شغبي ثم شق نفسه بيده تخلصاً من الفضيحة والعار فلما رأى اتباع الملك الذين كانوا قد تركوه في ساحة الحرب ما كان من شهامته وعزة نفسه خجلوا من فعلهم فانتحروا جميعا ولم يرضوا بتعيين الامبراطور الجديد ملكا عليهم ولزجع الآن الى ما كنا بصددده وهو انه بعد انتصار اليابان على الصين وتسلم حصون وى هاى وى اتحرر جميع قواد الصين ولم يهن عليهم ان يقتلوا بسيف العدو او يسلموا انفسهم اليه اما قول الامبراطور في منشوره ان الواجب ان يبدأوا به الى جهة الغرب فهذا تفسيره كما يأتى

انه لما توفى الامبراطور طوشينج تشى سنة ١٧٨٥ حدثت وقتيذ دسائس ووشايات ترتب عليها تقسيم البلاط الملكى الى قسمين وكان ابن الملك المتوفى البرنس طيزاي تشن يبلغ من العمر تقريبا اربع سنوات فانتدب ليخلف والده على سرير الملك تحت وصاية امرأتين من زوجات الامبراطور شينج قونج الذى قضى نحبه في سنة ١٨٦٠ بعد ارسال الحملة الفرنسية الانكليزية بقليل

وجهتهم ضعفت حالتهم ووجد الاجنبى سبيلا الى التداخل في امورهم والعبث بمصالحهم وما احسن هذه النصيحة اذا صدرت من مجلة تهذيبية مثل هذه لاعلاقة لها بالامور السياسية او الدينية وجل غايتها تنوير الاذهان وتقرير الحقائق وارشاد القراء الى مابه خيرهم ومصالحهم ولا بغية لها الا اعاض الود واخلاص النصيحة لابناء الشرق عموما على اختلاف اجناسهم ومذاهبهم هذا ما نكتفى بذكره الآن تنبيها للاذهان وسنردف هذه المقالة ان شاء الله تعالى بغيرها ونفى هذا الموضوع حقه من البحث والاسهاب في غير هذا المقام حتى يعلم اخواننا الشرقيون كيف تتقدم الامم وترتقى الشعوب

المملكة الصينية

تابع ما قبله

الصين واليابان

لما رأى امبراطور الصين في سنة ١٨٩٥ ان الدولة اليابانية توغلت في الفتوح واستولت على اغلب الاملاك الصينية وزحفت على بكين عاصمة المملكة الصينية فكر مليا في هذا الامر فوجد ان لا حيلة سوى التخلي عن هذه العاصمة فأرسل الي رعاياه منشورا يقول فيه ان الساعة قد دنت لتنازله عن المملكة الى ان قال واني اقسم بشرف آبائي واجدادى انه اذا اراد اليابانيون

افندي افريدهى مزينة يعض الصور فترحب بها وتتنى
لها كل تقدم ونجاح

قدم لنا صديق حميم منشوراً ومنظوما للاديب
الياس افندي غضبان ولما كانت الاجيال لا تستطيع
اجابة كل طلبه اكتفينا بنشر هذين البيتين لتشطيرهما
رقيقة الحصر والاعطاف ان خطرت

تميس فالصب في أعطافها ناهما
حوت سلاحا فرت كل القلوب به
فالقوس حاجبها والنبل عيناها

الكوكب العثماني

صحيفة عربية تركية تصدر مرتين في الاسبوع
بالاستانة العلية لحضرة صاحبها الفاضل محمود افندي
زكى اتتنا الاعداد الاولى منها فالفيناها غزيرة المادة
رقيقة العبارة تشهد لصاحبها بطول الباع فترحب بها
وتتنى لحضرة منشئها كل نجاح وفلاح

اعلان

تباع أعداد هذه المجلة بمحل الخواجة فرنسو كوستجليولا
بشارع وجه البركة بملك يعقوب باشا ارئين

وكانت احدى المراتين تدعى زان ومناها (السكنة الثامنة)
وهي زوجة الامبراطور شينج قونج الشرعية ولما لم يرزق منها
بولد استصوب ان يعطى لقب الامبراطورة لمحظية كانت عنده
اتاه منها ابن سماه زان شى ومناه (الفرح الثام) ولقب امه
بامبراطورة الغرب وهي الامبراطورة ضوارير التي مر ذكرها انفاً
واما زرجته الشرعية فدعاها امبراطورة الشرق وهو لقب
اقل اعتباراً من الاول

والمعتبر عندها الصين ان الغرب مركز الشرف والاعتبار
والشرق اقل منه اعتباراً من هذا القبيل

وتوجد في القصر الملكي عمارتان منفصلتان عن بعضهما
احدهما متجهة الى الشرق والاخرى الى الغرب فالاولى كانت
مخصصة للامبراطورة زان وان التي ماتت منذ عشر سنوات
باركة بعدها الامبراطورة زان شى وهي امبراطورة الغرب
والحاكمة الوحيدة على بلاد الصين

وبعد ان ارتقى الامبراطور الحالى سرير الملك سنة ١٨٩٧
بقيت والدته الامبراطورة ضوارير صاحبة الشأن الاعلى والنفوذ
واخذت تدبر شؤون المملكة بمقتضى امر صادر اليها من زوجها
المتوفى يخول لها حق الوصاية على ولدها عدة سنوات بعد بلوغه
سن الرشد وهذا هو السبب الذى من اجله طلب الامبراطور
من شعبه ان يعمدوا والدته بكل احترام الى جهة الغرب بعد انكساره
امام الدولة اليابانية وزحفها على بكين عاصمة المملكة ١٩٠٠

سليم حبيب

بسترس

اتتنا الاعداد الاولى من جريدة البريد ووهى
اسبوعية سياسية أدبية (محافظة) لحضرة صاحبها الفاضل
محمد بك شريف الجزائرلى ومديرها الاديب حسين



هيئة العساكر الاسبانية

الحرب

الاسبانية الاميريكية

قضى على السلام العام ان تتدّوس دعائمه في
هذه الايام وتتشب نيران الحرب في كثير من اصقاع
العالم فكلما استراح الناس من نازلة او مشكلة داهمتهم
الايام بغيرها حتى اصبح يجمل بنا ان نتل بقول الشاعر
تروح مصيبة فتجي اخرى

وترحل غمة فتحل غمة

كأن الحنّس مكتوب علينا

فلا نرتاح يوما من مله

وماكدنا ننتهي من تلخيص تاريخ الحرب العثمانية
اليونانية والحرب السودانية بين صفحات هذه المجلة
التاريخية حتى سمعنا بقيام الحرب بين الدولة الاسبانية
والولايات المتحدة الاميريكية

اما اسباب هذه الحرب فهي جزيرة كوبا التي
هي معتبرة من املاك الدولة الاسبانية ولها حق



هيئة العساكر الاميركية

والضرر بتجارتنا في كوبا ويعرض مصالحنا للخطر ولذا فنحن نريد اعطاء الاستقلال الداخلي لهذه الجزيرة حتى يخدم الهياج والشغب وتعود مياه الامن الى مجاريها ولوافضى ذلك الى استعمال القوة

اما الحكومة الاسبانية فقد رأت ان الرضوخ لهذا الامر يعد جبنًا منها ففضلت الحرب على التنازل عن حقوقها في جزيرة كوبا. وعلى ذلك قطعت العلاقات بين الاسبان والاميريكانيان واشتهرت الحرب ولم تزل الانباء البرقية توافينا كل يوم بخبر جديد ينبي بانكسار

السلطة والسيطرة عليها ولكنها لما كانت قريبة من املاك الاميريكان وكانت لهم فيها مصالح خطيرة وصوالح مهمة ابوا الاسلخها من حكم الدولة الاسبانية وضمها الى املاكهم ولكن يسهل عليهم الوصول الى هذه الامنية ادعوا بانهم يريدون تحويلها الحرية والاستقلال بادى ذى بدء

وقد صرح بذلك رئيس جمهورية الولايات المتحدة السيد مكنتلي في رسالة رسمية كتبها في هذه الاثناء قال فيها ان وجود المشاكل والاضطرابات في جزيرة كوبا وامتدادها يترتب عليهما وقوع الحسارة

وقد نشرنا في هذا العدد عدة صور تمثل
اشهر رجال الدولتين آنما للفائدة وتعميما للنفع

انتتنا الاعداد الاولى من صحيفة ظهرت حديثاً
في العاصمة باسم المطالب وهي سياسية ادبية تجارية
تصدر في ايام الاحد والثلاثاء والجمعة من كل اسبوع
لجناب منسئها الكاتب حسين افندي شاكر . وقيمة
الاشتراك فيها ٧٧ غرشا عن سنة كاملة و٥٠ عن نصف
سنة فنسأل اصاحبها حسن التوفيق

الهادي

صحيفة . ياسية علمية ادبية صناعية تجارية تصدر
مرة في كل اسبوع ومرة في غرة كل شهر لحضرة
مديرها ورئيس تحريرها الفاضل الاستاذ نعموم مكرزل
وهي تطبع في فيلادلفيا

وقد اطلعنا على الجزء السادس منها فاعجبنا
بغزارة مواضيعه وحسن انسجانه وطلاوة عبارته
فنسأل لحضرة صاحبها الفاضل نجاحا وفلاحا ونطلب
لجريدته مزيد الرواج والانتشار حتى تجنى البلاد منها
ثمار النفع . نعم فائدتها الخاص والعام

الاسبانيين في بعض المعارك

ولاشك ان الذي يراجع تاريخ فتح البلاد
الاميريكية واكتشافها وعلاقة الدولة الاسبانية بهذا
الفتح يعجب من وقوع الحرب بين هاتين الدولتين
اللتين كانا يجب ان تكونا على تمام الالتئام والوثام
فان مكتشف اميركا كان عرض موضوع اكتشافه
على حكومته فابت تنفيذيته فاستغاث بدولة الاسبان
في عهد الملكة ايزابلا فهدت له سبيل الظفر بهذه
الامنية وامدته بالمسال والرجال فماد يجر مطارف النوز
والفلاح فأميريكا بهذا الاعتبار تعد ابنة اسبانيا وهذا
الذي حدابنا الى القول بانه كان يجب ان تكونا اختين
مؤلفتين وصديقتين حميمتين ولكن قاتل الله الطمع فانه

يعمى ويصم

وفي اول شبوب هذه الحرب كان الناس يتحدثون
بمساعدة بعض الدول الاوربية لاسبانيا وتمضيد البعض
للأمريكان ولكنه اتضح في آخر الامر ان الدول لازمت
جادة الحيادة وترك الدولتين وشأنهما حتى يحكم
السيف بينهما ويعطى كل ذى حق حقه

وقبل شبوب الحرب جرت حادثة يقول بعض
اثمات انها السبب في اضرام نارها وهي ان البارجة
الاميريكية ماين كانت راسية في ميناء هفانا فاحترقت
فجأة فاتهم الامريكان الاسبان بالاقدام على هذه
الجزيرة الفظيمة



ملك اسبانيا الصغير

~~~~~

مر من خليج السويس في الشهر الماضي ٣٠٦  
بواخر فبلغ مقدار مادفعته من الرسوم ٣٢٥٣٦٠ فرنكا

~~~~~

السلام

جريدة سياسية ادبية تجارية تصدر كل يوم في
الاسكندرية لحضرة مديرها البارع غالب افندي
طلعات وهي غزيرة المادة منسجمة المبارة تعرب عن
نبالة صاحبها ومكاته في حب العلم والادب فتمنى لها
الفلاح والنجاح



كرستينا ملكة اسبانيا الوصية

~~~~~

المرجو من حضرات الشعراء تشطير هذين

البيتين

رضعت هواك ياذا الحـ

ن عن صـ مع الابن

جـرى بمفاصلى كدى

فاحبباني وانهشنى

الياس مسره

## معتقدات الامم القديمة

تابع ما قبله

## الصينيون

أما سكان الصين فكانت ديانتهم وثنية محضة واعظمها المذهب المعروف بالبودية الذي اشتهر امره ليس في بلاد الصين فقط بل وفي فارس وكوريا واليابان وآنام وتونكين وغيرها من بلاد الشرق الاقصى . وقد ولد هذا الرجن في اواخر القرن السابع قبل المسيح وعاش نحو ثمانين سنة ولما شاخ تزوج امرأة اسمها مايا ولكنه عاد فاعتزل عن العالم وهجر اللذات الدنيوية وعاش متفرداً تحت ظل شجرة في بلاد الهند تعرف باسم ابوزيدرا وطفق يؤلف الكتب الدينية . ومن ثم اخذ يطوف في البلاد مدة ٥٠ سنة يعظ الناس ويدعوهم الى اعتناق دينه ولا يزال كثيرون من سكان الهند والصين متمسكين باهدابه وبياغ عدد المتدينين به الى الآن نحو مائتي مليون نفس

ويسعد الصينيون اسلافهم ايضا ويتبرون قبورهم من المحلات المقدسة فلا يطيقون وقوع ظل عليها ولما انشأت شركة التلغراف عندهم عمداً من الخشب لتركيب الاسلاك البرقية عليها هجم الاهالي وقلعوها فالتزم عمال الشركة ان يخفوا الاعمدة ويواروا جثث الموتى حالا حتى لا يراها احد

ومن عادات كهنتهم في الاحتفالات الدينية انهم يغيرون ازياءهم جملة مرات ويوقدون الشموع ويعلقون في اعناقهم المسابح ويحملون بايديهم الاجراس ويطوفون في المساجد والهياكل وكان بعضهم يمتنعون عن الزواج ويسكنون في صوامع منفردة

## الهنود

كانت ديانة الهنود عبادة الاوثان ايضاً على المذهب البرهمي

نسبة الى برهم الاله العظيم عندهم وهم يزعمون انه كثير النوم ولا يستيقظ الا نادرا وعندما يستيقظ يقول برهم موجود ثم يعود فينام ويعتقدون انه في كل بقعة يخرج منه آلهة كثيرة ويزعمون انه ولد ثلاثة آلهة ( والياذ بالله ) الاول برهما وهو الخالق والثاني فيتوا وهو الحافظ والثالث سيفا وهو المهلك اما هندو ملك الآلهة فيزعمون ان له الف عين وان عيونه ليست كلها في رأسه بل هي متفرقة في كل جسمه وكل عضو من اعضائه ولذا فهو يرى كل شيء

ومن الهنود من يدينون بدين بوذا الماز ذكره ويعبدون ايضا كثيراً من الحيوانات ونهر الكنغ والسند ويعتقدون ان الاغتسال فيهما يطهو من كل الخطايا . واذا مرض لاحدهم صديق او قريب يغطسونه فيهما وربما مات وهم يماجلونه على هذه الكيفية . والمدينة المقدسة عند الهنود بنارس وهم يؤمنونها من كل البلاد ومن مات في تلك المدينة نال الاجر السماوي لاحالة

ومن الهنود من يعبدون النار والماء والشمس والقمر وتعرف الكهنة عندهم باسم البرهمة وهم امناء على الدين والعلم ولهم الكلمة الزافذة والرأى الاعلى ولكنهم كانوا يتعاطون اصعب الاعمال لتعذيب اجسامهم

وكان الهنود يعتقدون ايضاً ان للعالم بداية ونهاية وان الروح تنتقل من الانسان بعد موته لتدخل في جسم حيوان فان كان الميت مذنباً دخلت جسمه في روح حيوان ضعيف وحقير حتى اذا استوفت جزاءها عادت الى جسمها الاصلي وعاشت معه في نعيم ابدى . وكثيرون من الهنود يعتقدون هذه الاعتقادات الفاسدة الى الآن

## الماديون والمعجم

كان الماديون والمعجم يتدينون بمذهب زورست الذي اشتهر عند اليونان باسم زرواستر . كان من مبداه عدم تعدد الآلهة ولذا بنى عقيدته على اصلين وهما الاله ارموزر الذي هو الاله الحق خالق النور والظلمة واهديمان الاله الشر الذي توله

## السياميون

يعتقد سكان سيامان في كل حيوان أبيض روح رجل عظيم  
أو ملك جليل فإذا شاهدوا حيواناً أبيض أحنوا رؤوسهم اجلالاً له  
وهم يخصون الفيل الأبيض بهذا الاحترام والاحترام ويقولون  
بان سعادة العالم أو شقاءه انما تصدر منه دون سواه

ولذا يعنى الملك بترية فيل من هذا النوع ويهتم بأمره كثيراً  
فإذا مات الفيل ولم يوجد خلف له قامت ثورة في البلاد وربنا  
افضى الامر الى خلع الملك وما عدا ذلك فديانة سكان سيام  
تضارع ديانة سكان الصين وهي لم تزل حية ومعمو لا يها الى

البقية تأتي

هذا اليوم

ناشد حنا

## التشطير والتضمين

لجناب الشاعر الاديب أحمد سعيد افندي البغدادي

اذكر حضرات الادباء الافاضل بما لا يخفى على أدولقهم  
السليمة من نوعي التشطير والتضمين اللذين كادا يكونان شعر  
هذا الزمان لما رأيته أخيراً في أكثر المجلات الادبية من طلب  
تشطير ورجاء تضمين . لكني لست منتقداً فرداً معنياً حاشا لله  
بل من قبيل المذاكرة الادبية فأقول

التشطير كما قال جماعة الادباء هو أن يقسم الشاعر بيته  
شطرين ثم يصرع كل شطر منهما لكنه يأتي بكل شطر من  
بيته مخالفاً لقافية الآخر ليميز كل قسم عن أخيه كقول أبي تمام

تدبير معتم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتقب

لكن أدباء اليوم اصطلاحوا على تسمية التسميط تشطيراً  
ولامشاحنة في الاصطلاح . والتسميط هو ان يعتمد الشاعر الى  
بيت غيره فيزيد امام صدره عجزاً من قافيته ثم يزيد امام عجزه  
صدراً . وهذه الزيادة اذا كانت لتكميل المعنى أو ايضاحه  
أو قلبه فهي مقبولة والثالث ابلغ وقيل وجوده اما اذا كانت

من الظلمة ويقول بان هذين الالهين في نزاع دائم وكل منهما  
يريد التسلط على العالم بلا منازع ولا بد ان يأتي يوم تكون  
فيه الغلبة لاله الخير فيعدمه ويبيده

وقد قال ايضا بوجود اله عظيم أكبر منه شأنًا وأعلى منه قدراً وعلم  
باليوم الاخير والعالم الآتي وان من يفعل شراً او خيراً في هذا العالم  
لا بد من ان يراه في العالم الآتي ولم يعلم الى الآن في اي زمن  
وجد زرواستر المحكي عنه فالبعض يزعم انه وجد في ايام نينوس  
والبعض الاخر يقول في عهد داربوس وانه ارتفع حياً الى  
السماء ونظر ارموز زوجها لوجه

وقد كتب زرواستر لمخصص عقائده في ٢١ مجلد ١ ولكن المعجم  
على تمامي الايام افسدوا هذا المعتقد وعبدوا النار والكواكب  
زاعمين انها تمثل الاله الاكبر وانها من وكلائه على الارض ورؤساء  
دينهم يدعون بالجنوس وهم على جانب عظيم من السعة واليسار  
مثل باقي كهنة الامم الاخرى التي مر ذكرها

## اليابانيون

اشتهر سكان اليابان في هذه السنين الاخيرة بسرعة التمدن والتقدم  
وهم لم يزالوا ينقسمون الى قسمين أحدهما يدينون بمذهب  
البوذية الذي اتينا على ذكره في مامر والثاني عبارة عن طائفة  
بدعي شينتو وهي تعتقد بوجوده واحد خلق كل شيء وتزعم عن  
الامور الدينية وبمذهبه آلهة اخرى اقل منه في الاعتبار  
والمقام وتعتقد ايضا بخلود النفس ولكنها تنكر التناسخ واشهر  
معبوداتهم يسمى ايدوا اذاكا . وهذا الاخير في اعتقاد تلك الطائفة انه  
ابن عذراء هجر العالم وعاش في الصحراء مدة سنوات ثم عاد الى  
اليابان ونشر كته الدينية المشهورة وهي لم تزل معتبرة عند السواد  
الاغظم من سكان هاتيك البلاد الى الآن وهناك بعض آلهة  
اخرى لا نستحق الذكر

وكان سكان اليابان يقدمون الذبائح لهذه الآلهة اينالوا  
الثواب والاجر الحسن ويقدمون الذبائح لالهة الشر أيضا لتبعد  
عنه شرورها واضرارها

الزيادة حشرا لا فائدة فيه فهي مذمومة . وجاء من التكميل  
قولي مسمطا يتين لابن المعتز  
انا بين الهوى وبين التجنى ذائب القلب من رقيب عتيد  
وحياتي بمن احب وجسمي في شقاء وفي عذاب شديد  
لست أدعو على عدوى الا بحبيب غفص الجمال فريد  
يتليه ان رام منه وصالا بفراق ولوعة وصدود  
وتكميل المعنى هنا غير خاف على ذوى الاذواق السليمة  
اذما سمى هذا النوع تسميطا الا انه ينظم المعنى بالمعنى كنظم  
اللالى بالسمط . وجاء من الايضاح قول بعضهم مسمطا  
البيتين المشهورين

رأت قمر السماء فاذا كرتنى عمودا بينها سلفت وبينى  
فقل قريبا بعد التناثني ليالى وصلها بالرقبتين  
كلانا ناظر قمر را ولكن رأيت بوجهها ذوب اللجين  
فلما قابل البدر الحيا رايت بعينها ورايت بعينى  
والتشطير عند الشعراء المجيدين ليس تحت كبر امر ولذلك  
تراهم قليلا ما يستعملونه واعراضهم عنه لوجهين اول اذا  
كانت روابط الصدر بالعجز متمكنة مع تمام المعنى كقول صاحب  
بن عباد

رق الزجاج وراقت الحمر

فتشاهما فتشاكل الامر

فكانما خمر ولا قدح

وكانما قدح ولا خمر

وهذا يسمى المقفول لان باب تشطيره لا يطرق ثانيا اذا  
كان البيت خاليا من المعنى الحسن طاريا عن التكات المعنوية  
وكثيرا ما يقع مثل هذا الطلب

اما التضمين فان شعراء اليوم لم يجعلوا بينه وبين الابداع  
والاستعانة فرقام ان غالب ما يرد منهم في هذا الباب هو ابداع .  
والفرق بينها ظاهر لان التضمين هو ان يدخل الشاعر في نظمه مع  
التوطئة والتمهيد مصرعا لغيره بينه بشرط ان لا يخبره عن  
لفظه ومعناه كقول ابن حجة

عن حى الثمر بالحاضه

وكان حالى معه فى انتظام

وفيه قد زاحنى شارب

والمهل المذهب كثير الزحام

فالتضمين من قصيدة للناطقة الذبياني امتدح بها النعمان بن

الحارث قال في اولها

هذا غلام حسن وجهه

مستقبل الخير سريع التهام

الى قوله

تزدحم الناس بأبوابه

والمهل المذهب كثير الزحام

ويشترط فيه ان يكون المصراع المضمن مشهورا لئلا يتوهم

قليل الاطلاع انه اغارة محضة

واما الابداع فهو ان يعتمد الشاعر على شطار يت لغيره فيوطى

له بمنااسبة بحيث يظن الدامع ان البيت باجده له او يصرفه عن

غرض المناظم الاول الى غرض جديد وهذا هو الاشهر فن شواهد

الاول قول بعضهم وقد ارسل محبوبا له رسولا الى صديقه بكتاب

ها قد بعثت رسولى من كلفت به

وفي كتابي ما لقي من الوصب

فدع كتابي وسل عنى لواحظه

(فالسيف اصدق انباء من الكتب)

فالابداع من مطلع قصيدة لابي تمام هو قوله

السيف اصدق انباء من الكتب

في حده الجدى بين الجد واللعب

ومن شواهد الثاني قول ميخائيل اقدى صقال

رأيتى فارخت شعرها فوق نحرها

فقلت لها يا لهف قاي على الفجر

فقلت اقم حق الزيارة وانصرف

فانى وجدت الليل اكتم للسر

اقترح على حضرات الشعراء الافاضل نظم هذا المعنى ولمن اجاد رواية  
غادة جبل أناصيا والمدة المضروبة ثلاثون يوماً ما المعنى فهو انى  
امدح الحب فانه الجاني الى ان اكون حليماً حيث كثيراً ما كان  
الحبيب يسى الى قد دعوى الفطرة الطبيعية الى الغضب فيحول الحب  
بينى وبينه فاضطر الى الحلم

### مظالم الامهات

تابع ما قبله

كل الاسف على ضلال ابها الذى يسى في ضرر اخته  
وهو لا يدري . وقد رمت به بالجهل والفور لصلابة رأيه وتمسكه  
بما لا يجديه نفعاً . فان لوسياً لم تكن ذات صداق وافر وقد  
اسعدها حسن الطالع بوجود رجل انكليزى واسع الثروة  
عظيم الجاه يطلب الاقتران بها ليجعلها سعيدة العمر كله .  
وفضلاً عن هذا كله فان الاختلاف في الجنسية لا يبنى عليه كبير  
اهمية وما ضر المرء اذا حسنت صفاته وكان انكليزيا مثلاً ولم  
يكن ايطالياً حالة كون هذه الوالدة كانت مقترنة بانكليزى مع  
انها ايطالية الاصل وزوجها كان روحها وريحانها وقد قضت  
معه معظم سنى حياتها واوفرها بهجة وسروراً . وهى لا ترى ما  
يوجب النفور من اولئك القوم مع ما اشتهروا به من ثبات  
الجنان وبعد النظر والصدق والامانة ، وهى تقول في نفسها  
ايضاً انه لو كان زوجها حياً لسر كثيراً بهذا القران السعيد  
وقال بلقاء والبنين

ان الذى يسمع هذه الام تنادى زوجها وتقمم بانه مشارك  
لها فى اميالها وآرائها ثم يى ما يقوله برسيفال من غضب ابيه  
وكدره فيما لو كان حياً وعلم بهذا القران يود لو ينم ما يتنساه  
كل منهما ليرى ماذا يكون الحكم بين هذين الحصين اللذين هما  
على طرفى قبض وكل منهما يعز ادعاه بالادلة والبراهين فلو  
بحث الموتى من القبور لفعل الخلاف

فالايداع من يتين لولادة بنت المستكفى قالتهم الى الوزير ابى  
الوليد ابن زيدون وهما

ترقب اذا جن الظلام زيارتى

فانى وجدت الليل اكنتم للسمر

وبى منك مالو كان بالسدر لم ينر

وبالشمس لم تطلع وبالنجم لم يسر

واما الاستعانة فهي ان يستعين الشاعر فى نظم بيت

لغيره كله او بتغيير الفافية فقط . الاول قول الحريرى

فاعلم بانك ان طلب

ت مهذباً رمت لشطوط

من ذا الذى ماساء قط

ومن له الحسنى فقط

والثانى كقول السهروردى

فبكيت بعين الحال معهد عهدها

اسفاً على زمن مضى تفرقا

فكأنها برق تألق بالحمى

ثم انطوى فكانه ما (ابرقا)

البيت من قصيدة لابن سينا وقافيته لم يطلع

فلاستعانة بالبيت الثانى وهو لاحد الصوفية وروى بعده

هذا البيت

محمد الهادى الذى

عليه جبريل هبط

وببب هذه الذكرى ما أراهم من بعض الافاضل كطلب تشطير كذا  
أو تضمين كذا ولا أحد هناك نكته تستوجب ذلك الاماندر . ولو  
بحث أولوا الآداب في غير هذا المكان احب الى الغالب منهم كاختار  
احدهم بمعنى بنكر لم يسبق اليه اوسبق اليه فزاده وضوحاً وسبكه  
في قالب عجيب ورأى تشطيره او تضمينه معجزة من المعجزات  
او ابتكر معنى ونشره ثم عرضه على الشعراء نثر ابروم منهم نظمته  
وهناك تختلف الآذواق وتظهر اجادة الشعراء والافتضاح مزية  
الشعر كما وشكت تضيق مزية الصحافة بسقوطها شيئاً فشيئاً . وهذا



الهاباريج وجده وهيامه اعرضت عنه ولم تجب داعي هواه  
حالة كونه كان يغمرها على الدوام بالهدايا النفيسة ولا يرضى عليها  
بما يجعلها زينة النساء وبهجة الناظرين ولكن هيات ان يستميلها  
بالحي والحلد . ولا صحة هنا لما قيل من ان الجنس اللطيف  
يميل الى الكريم . وكان ادورد يلذ كثيرا بمغازلتها فكلما نظر  
اليها نظرة العاشق الوهان حولت عينها عنه لا لحياء يتولاها  
بل لتحلها من وجهه العبوس وخوف ان تصيبها عينه بسؤا واذا  
امسك يدها اعترتها الرعدة وعلا الاصفرار بحياها

وقد مضت الايام وحان ميعاد الزفاف وتبين اليوم والساعة  
واصبح كل شيء في حكم المقرر . وقد جرت عادة تلك البلاد ان  
يحتجب العروسان عن بعضهما قبل القران باسبوع ولا يسمح  
لهما حتى ولا بنظرة وذلك لزيادة التشوف والتشوق كما لا يخفى  
فامتثل ادورد اضطرارا لاحكام تلك العادة التي لم ينزل الله بها  
من سلطان وعزم على السفر في خلال تلك المدة الى فلورنسا  
لاتمام معدات الزفاف وقد اقيم بان تكون بالغة حد الاتقان  
امالوسيا فانها حدث المولى تعالى وشكرت واضى ذلك الحد  
الفصل الذي جعلها في مأمن من لقاء خطيبها التبعس هذه المدة  
قبل ان يحل القضاء المبرم . وقد رأت والدتها ان تزوده قبل سفره  
ببعض النصائح وتشير عليه بشدة التحفظ خوفا من الوقوع في  
مكروه فدعته اليها وقالت له

اني اخشى عليك بأدورد من السفر مساء فان الليل  
يرخي سدوله قبل وصولك الى فلورنسا وفوق هذا فان الطريق  
وعرة وستعرض لك فيها غابات كثيفة مرعبة فلا اعلم كيف  
تخاطر بنفسك وتسلك مضاربها في وسط ذلك الظلام الدامس  
اما هو فانه طيب خاطرها واكد لها ان الامن ناشر لواءه  
في كل الجهات والطرق التي يسيرها محفوظة بالحراس وفوق  
هذا فان قنصل الدولة الانكليزية اراح باله من هذا القيل فلم يبق  
محل للخوف وقال ايضا اماما يرويه سكان البلاد من الخزعبلات  
والاكاذيب فلا يستد به وقد اشار بذلك الى الايطاليين  
الذين يميلون طبعا الى تصديق ما ينقل اليهم بخلاف اهل جلده

لقد كانت لوسيا على جانب عظيم من الحسن والجمال رقيقة  
الحواشى خفيفة الشمائل هيفاء دعجاء تهاز السنة السابعة عشرة  
من عمرها غير انها لم تكن بلغت درجة الكمال الذي يمكن  
الحصول عليه ولذا كانت محتاجة الى مرب من ذوى العلم والفضل  
يهذب اخلاقها وينقح معارفها فتصبح مثال الفضيلة وعنوان  
المعلم والادب . واذا كنا لا نراها تعارض والدتها في امر زواجها  
ولا تدافع عن حقوقها المهضومة بما يحجزه الشرع للراشد فذاك  
لانها لم تكن رأت في حياتها غير الدير الذي ادخلت فيه منذ نعومة  
انفاسها فترتت رتبة الراهبات الزاهدات اللواتي من اخص  
واجباتهن الطاعة فخرجت منه فتاة لا تعرف غير حسن الانقياد  
والاستسلام . فهذا هو السبب في تلك الطاعة لاوامر والدتها  
والاقتنان برجل لا ترى في نفسها ميلا اليه ولا تجذ في طباعه  
ما يلائم طباعها . وهي طالما قالت انها لا ترى لها مندوحة عن  
ذلك لان آرائها لم يختزن لزواجا لانفسهن بل فوض الامر في  
ذلك الى والديهن فانهن ادرى واوفر خبرة . وسعادة المرء لا  
تتوقف في غالب الاحوال على سعيه وجده فاذا اراد الله سبحانه  
وتعالى بزيد سعادة وفقه اليها واذا حكم على عمرو بالتعاسة  
عرقل مساعيه وسد ابواب الرزق في وجهه فلا مرد لحكمه  
وقضائه وعليه فقد وجب على لوسيا من هذا القيل ان تقبل  
ما ارسله لها المولى تعالى وما تشير به عليها والدتها . وكانت تقول  
ان الحياة سر مفتاحه الاحزان وان اعز امانتها واشهى مبتغاها  
الرجوع الى ذلك الدير الذي تعلمت فيه حب الفضيلة بعيدة  
عن هواجس الدنيا واطماعها الباطلة فلا تتخذ لها غير الله تعالى  
نصيبا وتقضى ما بقي من حياتها بجانب هؤلاء المذاري الزاهدات  
فان العيش بقرهن سعادة لا تزول ولا تغيرها الايام لا بان  
يقضى عليها بزواج رجب كادورد تذوق تحت نيره الثقيل عذابا  
اليما لغير ذنب منها ولا جنابة

على انها كانت تجهل الباعث على ذلك النفور ولا تعلم لماذا  
تقابل احسان ذلك الرجل بالكفران فهو كلما زاد منها تقربا  
زادت جفاء وصدا وكلما باح لها بفرط حبه وشدة غرامه وشكا

وقد دنا منها وقلبه يخفق وقال لها اعتصمي بالصبر الجليل يا مليكة  
فوأدى فاني لأغيب عنك غير أسبوع واحد ثم أوافيك على جناح  
السرعة ولا نعود بعد ذلك الى الفراق العمر كله

فلما شعرت لوسيا بما اصاب خطيئها من الاضطراب  
واحست بزفراته المتصاعدة كأنها لهيب نار اعترها خوف شديد  
ولم تقو ركبناها على حملها ستأتي البقية  
زكي حاتم

المرجو من حضرات الشعراء الافاضل تشهيرا

### الايات الآتية

جاءت تودعني والدمع يغلبها

يوم الرحيل وحادي البين منصات

واقبلت وهي من خوف ومن دهش

مثل الغزال من الاشرارك تنفدت

فلم تطق خيفة الواشي تودعني

ويح الوشاة لقد قالوا وقد شتموا

وقفت ابكي وراحت وهي باكية

تسير عني قليلا ثم تلتفت

فيا فؤادي كم وجد وكم حرق

ويا زماني ذا جور وذا عنف

حبيب بطرس

اعلان

من ادارة مجلة الاجيال

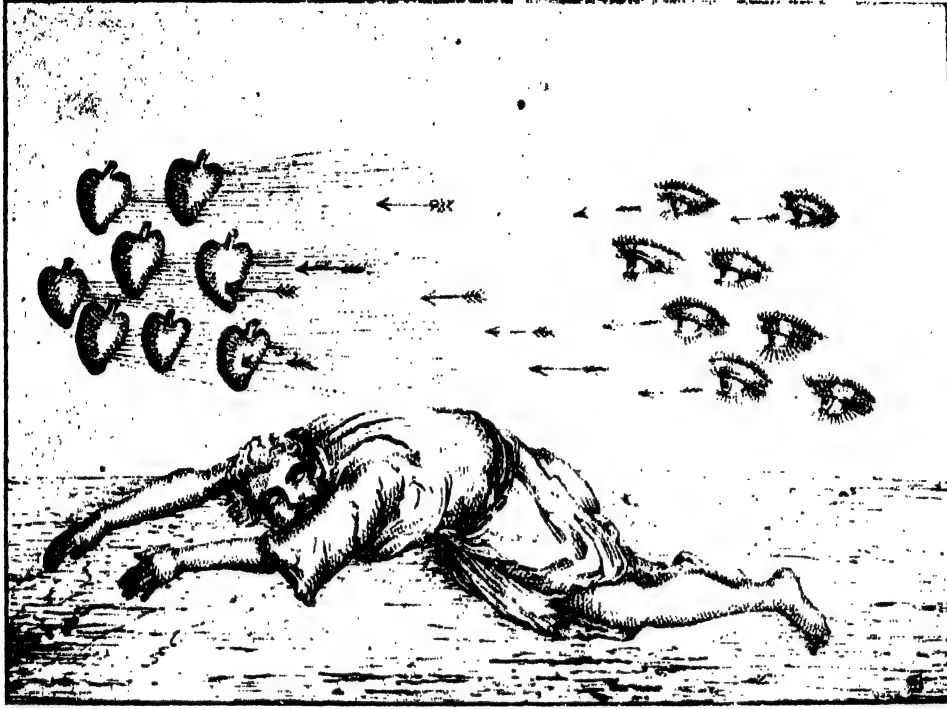
نرجوا حضرات المشتركين الكرام الذين لم يدفوا قيم

الاشتراك ان يكرموا علينا بها لان سنة المجلة الاولى قد كادت

تنتهي ولهم منا وافر الشكر

نهم ارفع من ان يهتموا بصغار الامور او يتركوا للخوف على  
لوبيهم سلطة - غير انه ادرك حالا خطاه وظهر له ان حماته العنيدة  
د استاءت من كلامه فاستدرك الامر واستأنف الحديث قائلا  
لانا وللك الروايات التي تقصها عجايز الحى فالشجاع من لا يهاب  
الموت ومن يقتحم كل صعب في سبيل من يهواه فيكون جزاؤه  
حبه ورضاه ثم تركها وخرج لاعداد لوازم السفر

وفي المساء عند تناول العشاء على مائدة الفندق العمومية  
بينما كانت الوالدة تحيل الطرف كما دتتها ذات اليمين وذات  
الشمال وتراقب حركات الجمع وسكناته اذ لاح منها التفافة  
فهتفت قائلة انظري يا لوسيا اخاك برسيغال في الجانب الايمن  
يسارقنا النظرات ونحن لا ندري ولكن كيف جاء ولم يعلمنا بمجيئه  
غير اني استحسنتم فعله وسررت بوجوده لانني وايم الحق اخشى  
من الاقامة بين هذه الجبال وفي مثل هذه الظروف وليس  
بصحبتنا رجل واحد نلوذ به ثم انها نظرت اليه واشارت برأسها  
وحيته وقد تبسمت اما هو فقد قابل تحيتها بوجه عبوس من غير ان  
يكثرت لها كثيرا دلالة على احتقاره لها وعدم مبالاة بها  
فادهشها ذلك لانها كانت نسبت اوتنا - مادارا بينهما من  
عبارات الجفاء التي ادت اخيرا الى ان تراقبها ولا عجب في ذلك  
فلن طيشها وما جلبت عليه من الحنو ورقة القلب الباطلين  
جعلها في ذهول عما مضى اوفى تفاض اما برسيغال فكان  
لا يزال حاقدا عليها ومضمرها لها السوء بقدر ما كان مشفقا على  
اخته وراثيا لجمالها وقدامتقع واكفهر ولم يجد سبيلا لاختفاء  
حنقه - نعم انه جلس على الخوان وهم بالاكل دفعا للشبهات  
وابعادا لسوء الاطباين الا ان نفسه كانت وقتئذ لاتشهي الطعام ولا  
تميل الا الى الانتقام منها ولما كان لا يريد الاجتماع بها ومخادتها  
بامر من الامور انتهز فرصة اشتغالها بشرب كأس خمر وذهب  
من غير ان يشعر به احد من الحاضرين - وبعد انتهاء العشاء  
اجتمعت الوالدة وابنتها بادور للمقيام بواجب الوداع والسعي في  
تخفيف ألم الفراق عنه فمظلم لديه ذلك الموقف وذرف العبرات  
السخينة للبعد عن خطيئته المحبوبة التي لم تشاركه في ذلك التحبيب



## لفز مصور



وقائعها وقد قدمها - حضرة هدية الى حضرة السرى  
 الهمام الخواجا جورج كرم لما يعهد في جنبه من الميل  
 الى تنشيط المعارف ونصرة الآداب. فثني على حضرة  
 اطيب الثناء ونحت بجهور الادباء على اقتناء هذه  
 الرواية البديعة



وردنا قبل توزيع العدد الاخير حل اللغز الوارد في الممدد  
 الثالث والاربعين من حضرة الاديبين عبد الحميد افندي جيبى  
 بالاسكندرية وعبد الله افندي حنين بالقازيق

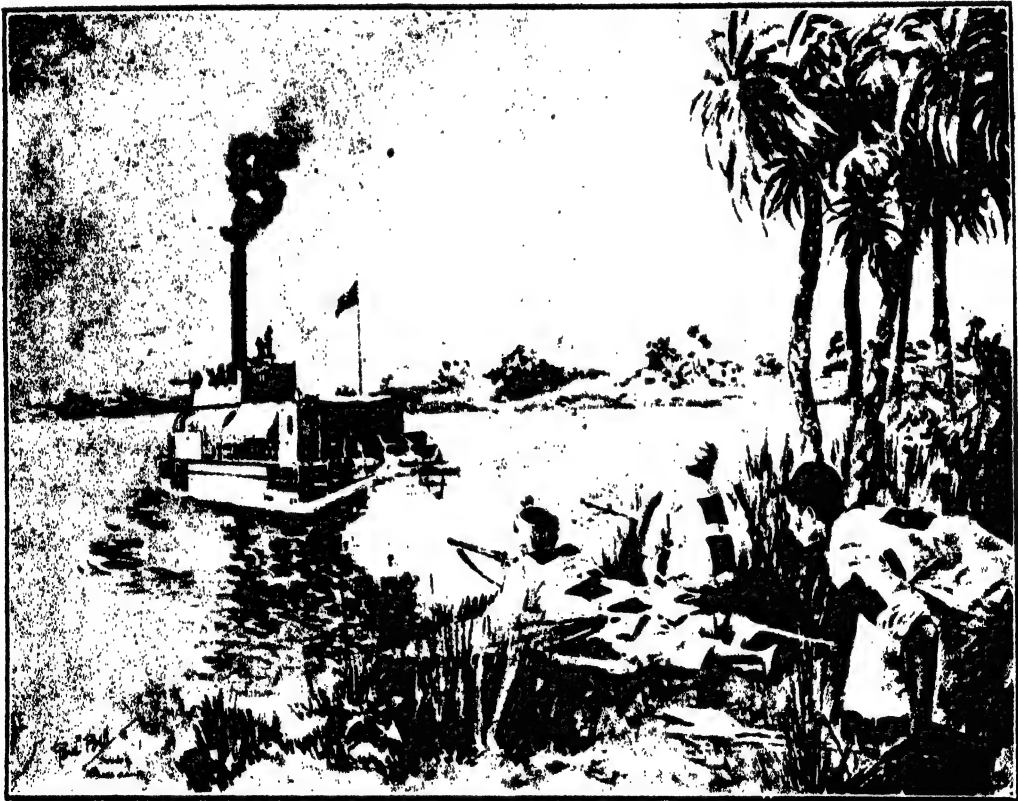


اهدانا حضرة الاديب زاكى افندي مابرو  
 نسخة من روايته التى ألفها وطبعها حديثاً تحت  
 اسم همم الرجال وهى على جانب عظيم من الطلاوة  
 وحسن الانسجام فضلاً عن حسن سبكها وغريب

# الاجيالك

Caire, le 14 Mai 1898

الخمسة في ١٤ مايو (ايار) سنة ١٢٩٨



جماعة من الدراويش يطلقون النار على السفينة الحربية المسماة (الفتاح) من البواخر المصرية

## المادة والروح

## بحث فلسفي

## تابع تعريف الجواهر الفردة

والذي حمل الماديين على الوقوع في مثل هذه المناقضات هو تسليمهم بحقيقة الجواهر الفردة اى الاجزاء البسيطة التى تتألف منها المادة وان كانت هذه الاجزاء لا تلمس باليد ولا تنظر بالعين وذلك لانهم لم يروا سيلا الى انكارها. ولما كان مبدأهم المقرر انكار وجود كل ما لا يقع تحت الحواس الظاهرة اضطروا الى وصف الجواهر الفردة باشكل محسوسة لثلا يناقضوا مبدأهم المذكور. فكانوا بذلك كالمستجير من الرمضاء بالنار. لانهم حاولوا التخلص من تناقض فوقعوا في تناقض افظع منه

على ان فريقاً من الماديين عمدوا الى مذهب آخر قصد التخلص من التناقض السابق ذكره فقالوا ان المادة تقسم الى اجزاء لانهاية لها. اى اننا اذا شرعنا فى تقسيم اصغر دقائق المادة فلا يمكننا الوصول ولو عقلا الى جزء بسيط نقف عنده بل نستمر في هذه القسمة الى مناهية له بحيث لا نرى

اماننا الا مادة تقسم الى اجزاء مادية وهذه الاجزاء المادية تقسم الى اجزاء مادية اخرى اصغر منها وهلم جرا الى ابد الآباد وفساد هذا المذهب لا يخفى على من يتدبر نتائج المردودة فالقول بان دقائق المادة تشمل اجزاء لانهاية لها فيه تناقض ظاهر وبيان ذلك انه لا يمكننا تصور المادة بدون تصور حجم محدود لها فاذا كان هذا الحجم المحدود يحوي اجزاء غير محدودة فتكون المادة محدودة وغير محدودة

ثم ان العقل الصحيح يابى التسليم بان كل حبة من حبوب رمال البحر مثلاً لو شرع فى تقسيمها لوجد فيها كمية غير متناهية من الاجزاء او بعبارة اخرى ان فى كل حبة رمل كمية من الاجزاء تملأ الاجرام العلوية وكرتنا هذه الارضية وهذا ما يعنيه قولنا ان فى كل دقيقة من دقائق المادة اجزاء لانهاية لها

فتتج مما تقدم ان المادة مؤلفة من اجزاء بسيطة اى جواهر فردة لا تقبل القسمة ولا الشكل وهى وان كانت لا تقع تحت حواسنا الظاهرة فلا بد اننا من التسليم بها لانها هى قوام ما نشاهده فى العوالم من الظواهر الطبيعية

البقية تأتي

يوسف شاحت



- (١) القائد نلسن ميلس رئيس اركان حرب الجيش الاميركي [ (٢) القبطان توك  
 قبطان الطراد بروكلين (٣) السكومن دان هول (٤) الفيس اميرال مونتغومري سيكارد  
 اميرال الاسطول في شمال الانلاستيك (٥) القبطان ايمانيس قبطان الدراعة آباوا  
 (٦) القبطان هكنسن قبطان الدراعة مسانوسيس (٧) الجيرال يمول اوتيس (٨) القائم مقام  
 وسلي نريت (٩) القبطان شديوك قبطان الطراد نيويورك (١٠) السكومن دان ماك ناير  
 (١١) السكومن دان شلاي قائد الاسطول المتجول (١٢) السكومن دان جيه ريجديوي (١٣)  
 القبطان تايلر قبطان الدراعة انديانا

كيف تتقدم الامم وترتقى الشعوب

كان سكان اوربا المتمدنون يظنون قبل الآن ان سبب تأخر الشرقيين وانحطاطهم ضعف الادراك وقلة الفهم او تأثير الطقس او ما شا كل ذلك من العلل الموهومة والاسباب المزعومة ولكن ابت الايام الان تزيل هذه الاوهام فقد نبغ من الشرقيين قوم افادوا العالم بعلمهم وعملهم واثبتوا للملأ انهم لبسوا اقل ذكاء ونباهة من غيرهم ولطالما سمعنا ان اخواننا الشرقيين الذين تخرجون في العلم والفنون بالمدارس الاوربية العالية يحرزون قصب السبق في مضمار التقدم ويظفرون بالشهادات الدالة على حسن استعدادهم وذكائهم قبل ان يظفروا بها أبناء تلك البلاد أنفسهم

وبناء عليه فلا محل للقول بان تأخرنا كان نتيجة ضعف طبيعي فينا او تأثير الطقس. فلو صح ذلك الزعم لما ظهر منا مهرة الرجال رفهارير العلماء وكبار السياسيين والحقوقيين ذلك بان اهتمام الشرق واستعداده لكل امر من الامور الخطيرة لا يزالان في غريزته ولم يغيرهما الزمان والمكان. وفضلا عن هذا فان اجدادنا كما نلم كانوا يعيشون تحت سماء الشرق مثلنا فلم يكن الطقس ليؤثر على عقولهم بل هم قد حيروا العالم باعمالهم العظيمة واختراعاتهم الفريية وسرعة تقدمهم في عالم التمدن والعرفان حتى شدت اليهم الرحال وانعقدت عندهم الآمال وتهبوا اعظم الرجال فلا بد

اذن من وجود علة اخرى افضت بالشرقيين الى الوصول لهذه الحالة التعميسة. ولا نخال هذه العلة غير ما المعنا اليه بين صفحات هذه المجلة اكثر من سررة وهو اهتمام ابنا الشرق بما لا يجدى ولا يفيد واحجامهم عن الامور النافعة

ولكى لا يشك احد في صدق هذا القول نورد هنا وصفا بسيطا لحالة السواد الاعظم من الشرقيين وكيفية صرف اوقاتهم الثمينة في المشاغل الباطلة والامور التي لا طائل فيها فنقول :

متى خرج الشاب الشرقي من المدرسة كل مساء هجر الدرس والمطالعة وعمد الى الكسل والبطالة وما ذلك الا لانه لا يجد في منزله والدة متعلمة ترشده الى واجباته وتمارس معه وظيفة التعليم والتدريين وهكذا يبيت الابن وهو ناقص التعلم مهما بذل معلموه في تنويره من العناء والتعب

واذا انقضت ايام الدرس وخرج الطالب من المدرسة ويده الشهادة فاندمج في سلك المستخدمين وظفر براتب شهري يكفيه مؤونة الاحتياج فلا يخطر على باله بمد ذلك ان يقبض بيده على كتاب ويطلع فنا يتمكن منه ويبرع بل يهجر العلم بالمررة ولا يفكر الا في صرف أوقاته في اللهو والزهو والقصف والخلاعة فاذا رجع بعد ظهر كل يوم الى داره تناول الغداء ثم استسلم لعوامل الكسل

ما يحلو ذكره ويسوغ نشره فان البعض منهم استخدم ساعات الفراغ القليلة في تعلم الفنون الجميلة والصنائع الدقيقة من مثل النقش والتصوير والموسيقى الى غير ذلك الفنون التي ربما احتاج اليها في المستقبل احتياجا عظيما حيث تكفيه مؤونة الفاقة والفقر اذا عزل من وظيفة او هجر مصاحته . فضلا عن هذا فان قواه العقلية تزداد كل يوم نموا واتساعا بفضل التمرن والتدرب ويصبح ذات يوم من اكبر العاملين على تقدم امته ورفع شأن وطنه

وقصارى القول ان استعداد الشرقى الطبيعى ليس باقل من الغربى ولكن الفرق بينهما هو ما اتينا على بيانه فقط وقد قال الحكماء ان العقل اشبه شئ بجوهرة ثمينة اذا اعتنى بها صا صابها زهت وصارت بهجة للناظرين والعكس بالعكس

وكيف تهذب أخلاق شباننا وتشقف عقولهم وهم فى الغالب لا يقرأون الا الكتب الهزلية والمجلات المحبوبة ولا يلذ لهم الاسماع النكت المستهجنة والعبارات المضحكة ولا يهمهم مطالعة صحف العلم والاخبار المفيدة الا نادرا

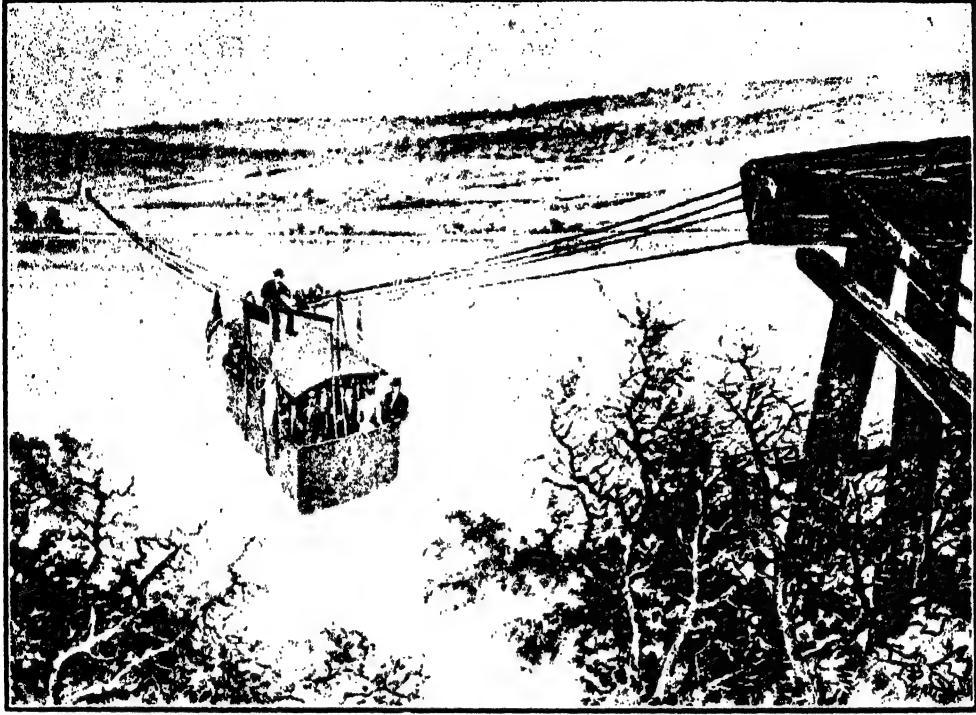
هذه علة من العلل الكبرى التى افضت الى انحطاطنا وسقوطنا نستلفت اليها انظار رجال الفضل والنبيل واهل الحجة حتى يبادروا الى تداركها وتلافيا بالتى هى احسن حرصا على مصلحة بلادهم وتفع وطنهم

والحمول فنام نوم الخامل الكسول ولا يزال كذلك حتى المساء وعندئذ يخرج الى التنزه ومنه الى الملاهى والمراقص وغيرها وقلماء يهتم بقراءة صحف الاخبار أو مجلات الادب كأن كل ما فرض عليه هو الظفر بتلك الشهادة فقط وليس عليه بعدها الاقتل ثمين الوقت بما يخل نباهته ومن المعلوم ان مثل هذه المباشرة الخالية من مزايا النفع والفائدة بل الشائنة المضرة من شأنها ان تولد الكسل والجبن وتقطع عرق الفيرة والنشاط من قلوب الشبان فتدمهم الشهامة وعلو النفس وهى احدى علل تأخرنا وانحطاطنا الكبرى

ولادواء لهذا الداء الاحسن التهذيب الاساسى وتربية الذماء كما نشرنا أكثر من مرة لان كل ما بنى على اساس فاسد كان أكثر فسادا لا محالة

وليس هذا هو الحال فى البلاد الاوربية التى نحاول الاقتداء باهلها وتقليد هم فى كل حركاتهم وسكناتهم فان شبانهم يستفيدون من العلوم والمارف خارج أبواب المدارس أكثر مما استفادوه داخلها لانهم يقضون أوقات الفراغ فى الدرس والتعليم ولا يرضيهم الوصول الى درجة معلومة او الحصول على راتب معين بل تطمح انظارهم دائما الى نوال المجد وركوب غارب الملى ويمهدون لانفسهم كل يوم سبيل الوصول الى ذلك وكثيرا ما سمعنا عن نوابغ الشبان الاوربيين





### المركبات الغريبة

تفنى الاميريكيون في الاختراعات الحديثة تفنناً غريباً حتى  
حبوا الافكار ومن ذلك اختراع المركبات الغريبة التي نحن  
بصددها الان

وهذه المركبات كما يرى القارئ الكريم في الصورة  
التي صدرنا بها هذه المجلة هي عبارة عن عربات مربعة  
الشكل لها حواجز حصينة تشبه في هيئتها وشكلها عربات  
الترموال العادية. وهي معدة للمبور من ضفة نهر الى آخر  
في جبهة كفر كس فيل

ويوجد من هذه المركبات ما هي معدة للصعود وما هي  
معددة للنزول وكيفية تسييرها كما يأتي :

تربط المركبة بعد تعبئتها بالركاب على احيال متينة  
( كما ترى في الصورة ) فاذا كانت من المركبات الصاعدة تسلطت  
عليها آلة رافعة بقوة ٢٠ حصانا موجودة على ضفة النهر  
الاعرى واما اذا كانت من النازلة فيكفى دفعها على الجبال  
دقما قليلا وهي تظل سائرة بقوة الاستمرار

وقد قدرت المسافة التي تقطعها هذه المركبات في صعوده  
بنحو ثلاث دقائق تعبر في خلالها نهرا شهيرا في اميريكا  
اسمه تينيسى والمركبات انازلة تكفي لمرورها دقيقة واحدة  
والذين يركبون هذه المركبات يجدون في ركوبها لذة  
عظيمة لانها جمعت بوضعها بين المركبات الجوية  
والارضية في آن واحد غير ان ركوبها لسوء الطالع لا يخلو  
من الخطر وقد حدثت في اميريكا اخطار عظيمة منها والسبب

في ذلك كالأفراد فكما ان الواحد منا يرتاح في صفه لاستماع  
حكايات أمه أو طثره وإذا شب وكان من الذين يحسنون القراءة  
انصب على تلاوة هذه الاساطير الملفقة التي صارت في أيامنا  
هذه أكثر من ألهم على القاب فاحيا فيها لآياله (١) ثم إذا اكتمل  
أولع ايضا بالتاريخ الحقيقي للوقوف على ماجرى للآخرين ولا  
يلبث أن يتقوى فيه هذا الولوع بمعدل يزيد عليه ولوعه  
باطلاع الآخرين على ماجرى له ولغيره أيضا فكذلك الأمم  
تولع كل واحد منها في أوائل امرها بالوقوف على حوادث من  
تقدمها ثم لا تلبث أن تولع ايضا باطلاع غيرها ومن يحى بعدها  
على حوادثها. ومامنة تترقى في مدارج الحضارة وتمتع بنصيب  
من الحرية الحقيقية إلا ويميل افرادها طبعا الى معرفة امورهم  
وامور جيرانهم وحوادثهم السياسية وغير السياسية ايضا

ولما كان لابد من وقوفهم على هذه الحوادث يوما ما كما هو  
معروف كان من مقتضى الحكمة وحسن السياسة ان يحرص  
أولياء الامر على تبليغهم اياها بالسرعة اجتنابا لآفات التأخير  
وعلى وجه الصحة تفاديا من ضرر التعمية والاول من هذين  
الامرئين منوط بصاحب الجريدة في العاجل والثاني بالمؤرخ في  
الآجل. ولذا كانت الحرية في كثير من البلاد مطلقة لاصحاب  
الجراند حتى ينشروا الاخبار ذات البال من غير اقتضاب  
ولا تعمية إذا أهم فيها كالشهود العدول وللمؤرخين حتى  
يتخللوا ويشتتوا ماصح من خلاصتها ويقولوا فيها ما عندهم من  
القول ويستتجوا منها ما يترتب عليها من النتائج

فان اتفق للمؤرخ اثناء سياق الخبر ان يورد اشياء لا تروق  
لبعض الناس فلا لوم عليه ولا تريب لانه لم يعتمد هجومه وإذا  
أورد ما يهزله آخرون فلا يسوغ ان يرمى بالمداينة وذلك  
لانه لما كان كتابه موضوعا لتقرير الحقائق لا الطعن والاطراء  
كان مدحه وذمه اشد وقعا من مدح الشعراء وذمهم لما يستند  
فيه من الصدق وفيهم من المجازفة فاذا اتعمدهما كان ملوما لكنه  
لا يلام إذا ترتب على كلامه ترتب النتائج على المقدمات واضطر  
اليهما قايما بما فرض عليه من الصدق بالحق والعمري ان

في ذلك ان الاجبال التي تمر عليها المركبات معرضة  
للتلف والبر في بعض الاحيان ولكن الذين اخترعوا هذه  
المركبات يبذلون الان كل ما في وسعهم لتدارك هذا الخلل  
وجعلها بعيدة عن كل خطر ولا يبعدان يفوزوا بهذه البنية  
لان كل اختراع في اول ظهوره كان معرضاً لمثل هذه الآفة  
كالقطار الحديدية والمركبات الجوية ولكنها أصبحت على  
تمادي الايام في امن وذلك بادخال التحسينات والاصلاحات  
اليها

### التاريخ

#### لحظة العلامة المفضل صاحب الامضاء

قد فطر الناس على الولوع بمعرفة اخبار من جاء قبلهم  
وأبقاء ذكر اخبارهم ليقف عليها من يحى بعدهم. فالأمم المتوعدة  
في القدم منهم كانوا إذا جرى لهم امر ذو بال وارادوا ابقاء  
ذكره نظموا فيه أنشودة يروونها الخلف عن السلف كما فعل  
موسى النبي (عم) على أثر مهاجرة الاسرائيليين من مصر (سفر  
الخروج : ١٥) أو نصبوا له نصبا من خام الحجارة كما فعل داود  
(عم) على أثر فتحه صوبة واستظهاره على ملكها (سفر صموئيل  
الثاني : ٨) أو شيدوا لها الاواوين ورفعوا الاعمدة منقوشا  
عليها ذكر الوقائع بالخط المسند أو بالصور الرمزية مما لا تزال  
آثاره مشاهدة الى يومنا هذا

أما الشعوب الذين هم أقرب عهدا من اولئك فانك لا تكاد  
تجد أمة منهم تتقدم في سبيل الحضارة الا ويزداد ولوعها  
بمعرفة حوادثها وتخيل ذكراها على نسبة أزيد الذرائع التي  
تمكنها من بل هذا القليل وذلك يؤيد ما قلناه من أمر الفطرة  
قائما هي التي تدفعنا الى استطلاع ماجرى لمعاصرينا وسلفنا  
والى اطلاع معاصرينا وخلفنا على ماجرى لنا أو ما وقفنا عليه  
معاصري لغتنا ودمرنا منشأ التاريخ. وانما الأمم

ما يقوه للقارى البصير مقام مقدمات يستتج منها جميع النتائج المترتبة عليها مثال ذلك ان المؤرخ اذارام ان يقص خبر الحرب الاخيرة التى اشبت بين فرنسا وجرمانيا فانه لا يقوم بمسح عليه مالم يذكر من سوابقها التى افضت اليها ما يترتب عليه عند مطالع تاريخه انه ما جراً نابوليون الثالث على الدخول فى غمارها الاشعوه بزعرع عرشه فاسمر نأرياً وقد ردى نفسه انما ان كانت له ثبت الملك فى أهل بيته وان كانت عليه لم ينتج منها سوى خروج الامر من يده وهو لاحالة خارج وان اثاره مصلحته الشخصية على مصالحة الامة قد غطى على بصره فلم ير شيئاً من الحبال التى كان بزمارك الجرماني قد نصبا له وان بزمارك هذا كان من الدهاء فى السياسة بمكان يجعله من أعظم رجال العصر فان صحت المؤرخ سهواً عن ايراد ما تستتج منه هذه النتائج كان مقصراً وان صحت عنه عمداً كان متغرضاً أو متحاملًا وكان تاريخه فى كلتا الحالتين غير مستوفٍ للشروط وغير خليق بالثقة

ومما يشين المؤرخ ويعرضه لان يرمى بقلة الاتقاد ويقدهج هذه العلة فى تاريخه تهافتة على ايراد المحال وسخيف الاخبار والحكايات الواهية فى معرض الحقائق الراهنة مما ستأتى له فى عدد آخر من هذه المجلة بأمثال قليلة فى امر رجل بعينه ونازلة بينها ليكون ذلك القليل نموذجاً للكثير ان شاء الله

ثم ان المؤرخ يجب عليه ان يكون جسوراً بقول ما عنده من من القول من غير تهيب ولا محاشاة احد ولا خوف تبعه وكذلك يجب عليه تزينة نفسه عن المحاباة والمدحاة وان لا يبخس الناس اشيائهم ولا يهالى برخصها وان يتجرد فى تاريخه بقدر جهده من دواعى الحب والبغض والرضى والسخط ومن اظهار انتمائه الى امة دون غيرها والى بلد دون غيره بل ينبغي عليه فى هذا الوطن ان يكون كالأجنى عن كل جنسية وكالغريب عن كل صقع . واذا اورد خبراً فايورده على حقيقته ويفرغه فى قالب الالفاظ التى تليق به ولا يبال ارضى بعض الناس ام لم يرضهم . ولعلم انه ليس فى الشر احد يهزو حط المساعي الى راوى

امور الناس تجرى فى الدنيا على نحو ما تجرى القصص التمثيلية فى الملاعب وهم فيها كالأشخاص الذين تمثلهم والمؤرخون كالمشخصين فكما ان فى المشخصين من تقضى عليهم ضرورة فهم ان يشخصوا سخفاء العقول والخبثاء والاندال والارذال وفيهم من يشخصون الاذكياء والشجعان والابطال وأهل الكمال من غير ان يعتمدوا هجواً ولا مدحاً لاحد وانما يترتب ذلك بالضرورة على ما يتصفون به هنية من صفات الشخص وما يتخلقون به من اخلاقه ويقلدونه من افعاله ويحكونه من اقواله فكذلك تقضى الضرورة على المؤرخ ان يورد فى تاريخه ما يترتب عليه عند القارى اللبيب ان الناس فيهم البله والسفها والعتاة والاشرار من امثال هبنقة والحجاج والحاكم وان فيهم ايضا الباطلين والاجواد والاخيار واهل الكمال ممن اجتمع لهم

اقدام عمرو فى سماحة حاتم

فى حلم اخف فى ذكاء اباس

من غير ان يعتمد بذلك هجواً ولا مدحاً لاحد وانما قصارى ما يفعله انه يصرح بالصالح حثاً عليه وبالطالح زجراً عنه

ولو جاز ان يرمى المؤرخ بالتغرض او التحامل كلما دعت ضرورة الصدق الى ايراد ما ينشأ عنه مدح بعض الناس او طعن فى غيرهم اذن فلنسم الاشياء بغير ما وضع لها من الاسماء ولنعد الفضيلة رذيلة والبخل سخاء واليباض سواداً وبالعكس ولنقل مثلاً مناب هرودوتوس ومطاعن طاكيثوس ومفتريات يوسفوس مكان تواريخهم لان كل واحد من هؤلاء الافاضل لم يحجم عن ان يذكر فى تاريخه من صفات بعض الناس واقوالهم وافعالهم ما ينتج منه طعن فيهم ومن صفات آخرين واقوالهم وافعالهم ما يترتب عليه ثناء عليهم الا ان ذلك لم يكن عمداً ولا مقصوداً لذاته بل بالمرض اى لازماً بالضرورة عن تعداد تلك الصفات والافعال والاقوال اذ هى التى كانت تملى على الكاتب فيكتب ومعلوم ان المؤرخ الصادق الخليق بهذا التمت لا يستطيع ان يورد الحوادث كما حوت مالم يذكر من سوابقها

لضماثرهم بل الاخرى ان منحهم على اجتباب القصص بنة ووزين لهم مطالعة التواريخ الصحيحة لان من يثار على مطالعتها فكأن يعاشر مصنفها الذين هم في الغالب من الاخيار حتى ان من كان منهم غير خير في الباطن فقد حرص على ان يظهر خيرا في تصانيفه فلذا كانت معاشرتهم من أكثر الاشياء فائدة للفتيان الذين يترشحون لتبوء منازمتهم بين الرجال والانخراط في سلكه لانه يحمل بهم ان يتعلموا طريقة مخالطة الناس في هذه المدرسة مدرسة التاريخ الصادق حيث يبدو لهم كل واحد من اهل الصلاح والصلاح مصورا بصورته الحقيقية ومتخلقا باخلاقة الطبيعية وملونا بألوانه التي لا زخرف فيها ولا تمويه من قبل ان يقدموا على الدخول في معمران الحياة وهم لا يعلمون من مرها سوى ما تلقنوه من تلك الاقاصيص وهي كثيرا ما تصور لهم الذئاب متردية بثياب الحملان أو تمثل الصاغة في بزة الحدادين وتعزو صفات الملائكة الى الشياطين

وقفنا على العدد الاول من مجلة انيس التلميذ فوجدناها علمية فكاهية ادبية مفيدة لطلبة العلم وتلاميذ المدارس تصدر يوم الخميس من كل اسبوع لحضرة مديرها ومحررها الاديب موسى افندي برنوبي من معلمى المدارس الاميرية سابقا وهي رقيقة العبارة غزيرة المادة فتمنى لها سرعة التقدم وطول العمر

## اعلان

تباع أعداد هذه المجلة بمحل الخواجا فرنسوا كوستجليولا بشارع وجه البركة بملك يعقوب باشا ارين

اخبارها سوى ناقص العقول ولا احد يطالب بنفى المؤذن من البلاد لصدقه سوى السفهاء لانه ان غلب قوم في موقعة بحرية وروى المؤرخ خبر ذلك فما ذنبه باليت شعري العله هو الذي تسبب في اغراق سفائهم وان ذكراهم هزموا في موقعة برية فهل هو للذى هزمهم الا ترى انه لو كان في قدرة المؤرخ ان يجعل ما وقع كأنه لم يقع وذلك بمجرد ايراده الحوادث على عكس ما جرت لكان من ايسر الاشياء على مؤرخ عصر نابوليون الاول ان ينفث بقلمه من مداد دواته على صفحات تاريخه نفثة واحدة فيفرق بها اسطول الانكليز في وقعة ابوقبر او وقعة طرف النار وينجو بذلك اسطول الافرنسيين وان يهز برعاته على القرطاس هزة واحدة فيهزم بها جيش ولطون يوم واطراو حتى تكون الكرة لنابوليون عليه لا بالعكس . لكنه على فرض انه اراد ذلك فلم يستطع . ولن يرد الماضي ابداء فسيله اذن ان يتحرى الصدق ثم حسن نسق المعاني وترتيب المواضع ليكون بعضها آخذا برقاب بعض وتعتبر بذلك اسهل متناولا واجمع للقارى بين الفائدة واللذة . الا ان اول واجباته واهمها ان يحمل الحقيقة نصب عينيه من حيث المعنى ثم الوضوح من حيث الاسلوب وان يلتزم في الجملة كل الشروط التي اشترطها ابن خلدون على المؤرخين في مقدمته لكنه لم يلتزمها في تاريخه وان يجتنب المعايير التي عابهم بها لكنه لم يجتنبها . فان زاد على ذلك حسن البيان وتفتح كلامه وحذف منه الفضول والالفاظ المشتركة والعويصة حتى تفهمه العامة وتجب به الخاصة فيكون قد أتى بالسهل الممتنع الذي هو عنوان الفضل ودليل طول الباع وسعة الاطلاع

مرسيليا ١٥ نيسان سنة ١٨٩٨

م ع

(١) ولذا كان من الواجب علينا ان لانضع منها بين ايدي الاحداث سوى ما كان مصنفه من اهل العفاف وموضوعه نواب الفضيلة وعقاب الرذيلة حتى لا يتهاقوا على قراءة ما كان منها مفسدا



حضرة المسيو مكنتي  
رئيس جمهورية ولايات أميركا المتحدة

معتقدات الامم القديمة

تابع ماقبله

العرب الجاهلية

أنكر قسم من العرب الجاهلية وجود الخالق والبعث  
وأما القسم الآخر فاعترف بوجود هذا الخالق وأنكر البعث  
ولذا عبد الاصنام والكواكب وغيرها

وكانت عبادة الاصنام شائعة عند عرب الجاهلية كثيرا  
ويقال انه كان يوجد في الكعبة نحو ٣٦٠ صنما بعدد ايام السنة



جناب البرنس السيد على نجيل حضرة سلطان  
زنجبار المعظم

قد سافر السيد على في هذه الاثناء الى كيب  
تون وزار بعض المعظماء فيها وهو على جانب  
عظيم من الذكاء وسمو المدارك مع ما هو عليه من  
حدثة السن ذلك بانه لا يتجاوز السنة الرابعة عشرة  
من عمره وقد أبدى ارتياحه الى التعلم في مدارس  
انكثرة العالية

## الرومانيون

كانت ديانة الرومانيين لا تختلف عن ديانة اليونان ومن عاداتهم انهم كانوا يفركون جثث الموتى بانواع الطيب ويلبسونهم الثياب الفاخرة والرياحين ويلقونهم على فرش مغطاة بالزهور ويزيدون ابواب البيت باغصان السرو ويضعون في فم كل ميت قطعة من النقود اعتقادا منهم ان نارون الموكل بارواح الموتى لا يعبر بها نهر الموت مالم يأخذ الرسم المعين لها

## البريطانيون

اما سكان بريطانيا العظمى (انكلترة وارلندة وايسكوسيا) فكانوا يعبدون الاصنام كثيرهم في قديم الزمان وكانوا يسجدون للصخور والحجارة وينابيع المياه ومن آلهتهم ايضا شجر السنديان وكانوا يقدمون له الضحايا البشرية والكهنة عندهم كانوا يتسمون الى ثلاث رتب اولها الدرويد الذين هم اصحاب السلطة والتفوذ لدى الشعب وقد لبثوا كذلك الى عهد الامبراطور نايرون الذي امر بقتلهم جميعا واما الرتبتان التانيتان فكانت احدهما مختصة بنظم الاشعار والاخرى بالتوسع في العلوم العقلية والفلسفية والطبية وغيرها من العلوم والفنون

## التولوا

ويقال لهم ايضا الفرنساويون القدماء كانوا يحرقون الميت مع كل ملابسه وموجوداته حتى الفاخرة منها وكانوا يحرقون ايضا بعض عبيدهم وهم احياء وكانوا يقولون باليوم الاخير وخلود النفس وقيل انهم كانوا يقرضون بعضهم نقودا على شرط ان يردوها المقرض في الآخرة ولكنهم مع ذلك كانوا يعتقدون التناسخ ويعبدون الهة يسمى توناتيسن والهة اخرى اقل منه مقاما واعتبارا ولم تكن تشيد لآلهتهم الهياكل ولكن جرت عاداتهم ان يقدموا لها الضحايا في وسط الغابات وكانوا يملقون التماثيل على شجر البلوط المحترمة عندهم ويقدمون الضحايا من الحيوان وحياتا من بني آدم خصوصا في الاعياد والمواسم وكان الكهنة عندهم يشتغلون بالسياسة فضلا عن الدين ويحكمون

وكان لكل قبيلة منهم صنم وآلهة خاصة بها كالغزى لقريش واللات لثقيف ونسر لقبيلة ذى الكلاع بارض حير الخ

## المساحيت

المساحيت هم سكان تركستان وقد كانوا يعبدون الشمس ويقدمون لها الضحايا من الخيول فكانوا يقتلون الواحد منهم متى شاخ ويخلطون لحمه مع لحم الاغنام ثم يأكلونه وعندهم ان احسن وابرك ميتة يموتها الانسان هي هذه

## سكان سيبيريا

هم سكان جهة سيبيريا وجزء من الرونيا كانوا يعبدون جملة من الالهة ولكنهم لم يشيدوا لها الهياكل ولم يقيموا التماثيل الا للاله مارس اله الحرب وكانوا يقدمون له الذبائح من الحيوانات وخصوصا الخيل وكانوا يقدمون له ايضا جزء من مائة من اسرى الحرب بصفة ضحايا

## اليونان

عبد اليونان عددا لا يحصى من الالهة وقسموها الى مراتب مختلفة وسلطوا عليها كلها (جوبيتر) الاله الاكبر عندهم وهم يدعونه ملك السماء ومن آلهتهم ايضا نبتون اله البحر والمياه وبلوتون اله النار وغير ذلك وقد جعلوا لكل عادة أو فضيلة اورزيلة الهة خصوصا مثل الحكمة والعقل والحرب والسكر والنظم والنثر والذم والعشق الخ فيقولون مثلا لا ميزقا الهة الحكمة والعقل ومارس اله الحرب وبلخوس اله السكر وهكذا

وقد عبد اليونانيون ايضا كبار الابطال ولكنهم سموهم نصف آلهة مثل هرقل وقدموس وكاستور وغيرهم وقد بلغ عدد الالهة عندهم نحو ٢٠ الفا وكانوا يتخذون معابدهم في مبدأ الامر على رؤوس الجبال لكي تكون على زعمهم قريبة من السماء فبصل اليها دخان محرقاتهم من غير ما



حضرة البرنس احمد فؤاد باشاعم الجناب الخديوى حفظه الله

|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>بالامير الذى اصيب برصاصتين في فخذه وجنبه<br/>والثالثة قد مرت بين يديه ولم تصبه اما حالته<br/>اليوم فقد انبأت بزوال الخطر والحمد لله فظهر مزيد<br/>اسفنا من هذه الحادثة ونهى دولة الامير فؤاد بحسن<br/>سلامته</p> | <p>حدث هنا حادث اليم وهو انه في الساعة الثامنة<br/>من مساء السبت الماضى دخل في الكلوب الخديوى<br/>البرنس احمد سيف الدين شقيق زوجة فؤاد باشاعم<br/>الجناب العالى واطلق عليه ثلاث طلقات من مسدسه<br/>فأمسك واودع السجن ثم حضر الاطباء للاعتاء</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

وقد هب النسيم العليل واثتر عبير الاشجار في تلك الارجاه بينما كانت العربية التي تقل ادورد تسير الهوينا وهو يشمخ بأنفه تبها واعجابا ويبنى في الهواء علاليا وقصورا وقد افعم الحب فؤاده وملأ السرور جوانحه . وكان اذا أراد ان يلوى العنان عن تلك الاوهام اللذيذة أخرج سيكارا وتفكه بلذة تدخينه

قلنا ان ادورد غادر اسكيا قبل الغروب وقد بدت جيوش الظلام عن بعد تطارد مؤخرة النهار فتتقاد بين يديها صاغرة اما الآن وقد توغل في الغابات الكثيفة وانتقل من الرياض الى الاحراش فلم يلبث ان تحول الشفق الى ظلام وساد السكون في كل النواحي فكنت لا تسمع غير دوى العربية ولا ترى سوى بريق مصباحها اللابز هيات أن يجولوا ديجور ذلك الليل البهيم فسكانت تظهر في خلال وميضهما اشباحا مخيفة كأنها تريد الفتك به فترتجف اعضاؤه من هول منظرها ويود لو يرجع على أعقابها خوفا من الوقوع في المهالك ولكن أنى له ذلك والطريق رهيبة حيثما توجه . بل ماذا يكون جوابه اذا سئل عن عودته وهو الشجاع الباسل والمحب الهمام . وبينما هو يضرب اخماسا لاسداس لاح له عن بعد نور يضيء فوق صخرة فاستبشر بتلك الاشارة التي تشير الى الامان والاهتداء وقد سكن روعه قليلا . لكنه عاد فشتآم من صراخ اشبه بصوت بوم ينمق في ذلك الحلاء على حين غفلة فسمع له صدى تقشعر منه الابدان وللحال وقفت العربية بدون ان يعلم لذلك سببا فزادى ادورد بالحودى قائلا

مالى أراك توقفت عن المسير ونحن في حاجة الى الوصول سريرا لقضاء اشغال ضرورية . ولكن مالى اراك لا تحيب كائنك جساد لا تنفقه ولانى فهل لك في هذا الامر من مطعم سحقا لك يا لثيم لا شك انك تريد بى سوا . قال هذا ونظر الى خارج العربية فأبصر امامه شخصين كأنهما من نسل العمالقة وقد اوقفا الحيل ومنعاهما من التقدم وهما فى لباس وزى فلاحى تلك البلاد الا انهما كانا قد سدلا على وجهيهما حجابين فلا تسلم عما اصاب وقتئذ ادورد من الرعب الشديد والانزعاج العظيم فتربص في مكانه ولم يفقه بنت شفة فقد لعنم الخوف لسانه وافقده رشده وصوابه



اسكت يا لثيم ولا تؤمل عفوكم بعد الآن

### مظالم الامهات

تابع ما قبله

وقد ظن ادورد لغاوة انها تذوب وجدا به وغراما وأوشكت أن يغمى عليها لفراقه . وفيما هم على هذه الحالة اذا دخل الخادم وأخبر سيده ادورد ان ساعة الرحيل قد دنت وان كل شئ قد تمهيأ للسفر فودعهم الوداع الاخير وخرج ولسان حاله يقول

أودعكم فادعكم فوادى

وأثرا دما مثل الجمان

ولو نعطى الخيار لما افترقنا

ولكن لا خيار مع الزمان

كان ذلك في شهر حزيران (يونيو) ابان غروب الشمس



كثيف بمدان ضغطه وضغطا كاذب بجهته . وبينما كانوا يحولون  
تقييده وقع نظره على رجل من تلك العصابة واقف بمنزل عن  
رفاقه وهو طويل القامة مكتشف الوجه تقدر عيناه شررا ويظهر  
انه زعيم تلك العصابة . فلما ادرك ادورد المسكين عظم الخطر  
الذي كان يهدده وقد أصبح كالحمل الضعيف في وسط تلك الذئاب  
الحاظفة رأى من الحكمة ان يستعمل اللين معهم ويناشدهم بالمرؤة  
والانسانية عسى ان يرثوا لحاله وترق قلوبهم لمصابه فتأداهم وقد  
ضمف صوته ونلهم لسانه قائلا

يا قوم الا تأخذكم شفقة الايثر في قلوبكم صراخ برى لم  
يجن ذنبا اني اعطيكم كل ما ملكه يدي من الاموال ولا اطلب منكم  
في مقابلة ذلك الا الافراج عني . اسمعوا ناشدتكُم الله اني اهبكم  
عن طيبة خاطر خمسمائة ليرة ادفعها لكم على الفور وازيدكم  
على ذلك سفتجة تقبضونها من أعظم مصرف وتحصلون بها  
عل مبالغ وافرة . وفيما هو يتوسل اليهم ويستغيث  
بهم اذا بصوت مرعب يهدده بقوله اسكت يا أثيم ولا تؤمل  
عفوا بعد الآن . اتاهيات ان نرضى بهذا القدر اليسير  
ولا بد لنا من ان نحصل منك قبل اطلاق سراحك على  
اضام ذلك وزيادة . اما الآن فاسرع في المسير ولا تب  
حراكا

لو لم يكن ادورد التعميس في اختلال شعور واضطراب  
عظيم لعل ان ذلك التهديد والوعيد لم يصدر الا عن ذلك  
الزعيم الذي أصبح صاحب الامر والنهي على انه امثل  
لاحكام القدر ومشى بهم على غير هدى منه . وقد بذل  
جهده وسى في جمع حوائه وفي الاهتداء الي ضائع رشده  
ليعلم الى اين يذهبون به وهل لم يبق له امل بالنجاة فذهب  
سعيه ادراج الرياح . وقد اخذ يشمر بان الارض قد يست  
تحت قدميه لانهم كانوا الاشك يخترقون غابة جف ماؤها  
ويدس اديمها . وقد كانت تهب عليه من وقت الى آخر لسمات  
يتضوع منها عبر الصنوبر ويطرق اذانه خرير غدير قريب  
فظلوا يسرون مسافة نصف ميل ثم اخذوا في الصعود

وفيما هو يحملق بنظره الى ذيك الرجلين واذا بأربعة غيرهما  
متستري الوجوه احاطوا بالعربة من كل جانب كأنهم الشياطين قد  
خرجت من اعماق الارض وتمتلك امام عيذه في اقبح الازياه  
واقطع الاشكال

فاستشاط ادورد غضبا واحتدم غيظا وصاح بهم قائلا قبحا  
لكم يا ردياه خستتم يا ايها الانزال اللثام لقد اخطأتم المرعى ثم هم  
النزول تشتيت شملهم وتفريق جمعهم ولكن كيف السبيل الى  
ذلك وقد نك الفزع قواء وبلغ الرعب منه منهاء فقال في نفسه  
لا شك انهم اصوص تواطئوا مع السائق على قتلى وسلب ما معي  
من النقود . وقد ادركت الآن فساد ما يزعمونه من خلو هذه  
الاصقاع البرية من قطاع الطرق فبايتني اتبعت نصيحة حماي  
ولم اسافر تحت جناح الظلام ثم جمع ما بقي لديه من القوة ونظر  
اليهم وال خوف من قلبه وعينه وسألهم عما يريدون واى شئ  
يبتغون

فأجابه احدثهم بصوت مهيب قائلا انك تريد شخصك يا هذا  
تهيبا للنزول من العربة والسير طوع امرنا فانه لا بد لك من هذا  
رضيت او كرهت . فقال لهم انا اسير معكم طوع امركم يا محق  
يا ايها الرجال انكم لا شك ستندمون ثم اخذ يوسعهم سبا وشما  
ويهددهم بأعظم قصاص لقبضهم على رجل انكليزى غريب  
الدار بعيد المزار وللحال نادى بالسائق وامره بالمسير وبتمزيق  
اولئك الاشقياء تحت سنابك الخيل اذا اصرروا على عنادهم ولم  
يقوع على تفريق شملهم بسوطه فسخر به ضاحكا ولم يبد حراكا فبلغ  
الغضب من ادورد غايته وتحقق ان في الامر نواطا وخيانة وبينما  
هو في هذا الكرب العظيم واذا بذراعين كأنهما من حديد قد امسكا  
به ثم جىء برباط من قماش خشن وشدت به جيبته فأصبح كالغفل  
بينهم يديرونه كيف شاؤا وقد تهددوه بالقتل اذا صرخ او حاول  
الفرار

ولا حاجة لوصف ما حاق بادورد من الفزع الذي اضاع  
رشده وأوهى جلده ولا سيما عند ما دفعوه خارج العربة واجبروه  
على المسير وقد جعلوا في يديه قيذا من حديد وربطوا عينيته بتعديل

وهنا بدأت قوى الاسير بالهبوط والانحطاط فكان تارة تزل قدماه فتشتم ايمائهم ولا سبيل الى الوقوف هنيهة ريثما يستريح ويطورا يمتزج بحجر ضخم فتصطدم به ركبته وتنحل قواه ويشعر بدنو اجله

ولا يخفى ان ادورد كان سمينا والسمين في اشد احتياج الى كثرة التنفس فكنت ترى ذلك التعيس قاطع النفس وعلى شك السقوط . وكان لايزال يندب سوء حظّه ويأسف على تلك الامال المزينة التي كان يروح بها قلبه واخيرا يقن بحلول الاجل وبقي ينتظر الموت الزوام من وقت الي آخر

وبينما هو على تلك الحالة صاح زعيم العصابة قائلا قفوا يا قوم ليستريح قليلا ولا بأس من رطيب لسانه بشربة ماء ففعلوا وقد قربوا من فيه ابريقاً التهمت شفته الياستان ظمأ وجرع منه جرعة او جرعتين لكنه تعجب عندما شعر انهم لم يقدموا له ماء بل شرباً فاخرا يقال له الكنيك لم يذق مثله في حياته

فقال حينئذ في نفسه لله درهم من اصول ذوى مرؤة وكياسة قد جمعوا في آن واحد بين القسوة والحنان ولا سيما وقد بداله منهم ما يدل على الرفق بحاله فانهم بعد ان كانوا يسرعون غير مبالين بأنين او عويل اصبحوا يخطون على مهل كأنهم قطعوا شوطا بعيدا وقربوا من محل وجهتهم . وما زالوا يواصلون السير الميل بعد الميل آونة في صعود واخرى في نزول والهواء يزداد اشتدادا وبردا حتى شعر ادورد بانهم قد تركوا ورائهم اشجار الصنوبر وبعثوا عنها لان اوراق شجر السنديان التي كانت تهشم تحت قدميه دلت على انهم بلغوا قمة الحبل حيث تنمو تلك النباتات العظيمة . وهناك ايضا غدران وجدول تقذف بمياهها عن بعد فيسمع لها دوى يملأ القلب مهابة وخشوعاً . وكان طير البوم يمر بهم في وسط سكون الليل وينمق بصوته المشؤم فيسؤ قال الاسير لان الصارخ هذه المرة كان البوم بعينه لا ما يشبهه .

اما اللصوص فقد كانوا محافظين جميعا على الصمت لا ينبسون بكلمة واحدة واخيرا احوجتهم الحال الى النزول مسرعين وما زالوا كذلك حتى وصلوا الى طريق مرصوفة بالحجارة تراقى فيها القدم بسهولة . لكنهم مالبثوا ان قطعوها واتقلوا منها الى فسيح من الارض الثابتة المستوية التي لا يصعب السير فيها فاندش ادورد لذلك الانقلاب السريع وشكر المولى على ما منحه من الراحة بعد العناء . على ان نفسه كانت تحذره بالوصول قريبا الى مسكن هناك وان كل خطوة من خطواته تقربه منها فابطأ ان صدق ظنه فان العصابة التي كانت تسوقه سوق الانعام انتهت اخيرا الى ممشى مفروش بالحصى كما يرى ذلك في مداخل بيوت الامراء . وبعد ان كان الهواء جافاً اصبح رقيقا عتيلا يحمل روائح الورد والياسمين التي كانت تتضوع في كل تلك الانحاء فايقن حينئذ بوجود حقيقة في ذلك المكان بدليل تلك الروائح والنفحات التي تزيل عن القلب كل هم وكدر . وعلى اثر ذلك نهوه الى الصعود في درج من الحجر ثم سمع ابن باب عظيم فتح امامه وممر منه ولم يدر الا وقد غلق بضجيج وراءه . وحسن بالتأرييس والاعلال العظيمة ولم يفته هنا عذاب ذلك الاسير التعيس فانه بعد ان ولج ذلك المدخل اسرود بالصعود في درج آخر ولم يعلموه دقيقة واحدة يستريح بها ويعود اليه شيء من قواه واخيرا ادخلوه غرفة تحقّقها بالشعور من وجوده فيها فنادى حينئذ الزعيم اتباعه ان فكوا قيوده واطفئوا سراحه فترعوا عنه للحال انقاله وازالوا ذلك الحجاب الكثيف عن وجهه وتركوه . طاق البدن مكثوف العينين فافاق حينئذ ادورد من ذهوله وقاب الطرف حوله وهو يرتجف فرما ورعبا غير ان عينيه كانتا لا تقويان على مشاهدة النور بعد ان حرمتاه كل هذه المدة فكانت لا تستقر على شيء من الاشياء فلما سكن جاشه وعاد اليه تمام شعوره وجد نفسه في غرفة صغيرة جدا تصاح للنمائم وهي عارية الارض ليس فيها من الامنات الا اليسير الضروري ومع هذا فانها نظيفة حسنة الترتيب غير ان ليس فيها سوى



لفظ مصور

اقترحه علينا جناب الاديب الحواجا وديع زلوم



مصباح الشرق

لولم يكن من مزايها هذه الجريدة غير ان الذي يقاد  
جيدها بدر مقالانه البليغة هو حضرة الشاعر الاديب  
واللفوى البارع سمادة الفاضل ابراهيم بك المويلحي  
لكفى بذلك اعجابا بها

وهذه الجريدة اسبوعية - ياسية تصدر بالقاهرة  
مرة واحدة في كل اسبوع مدبجة بيراغ ذلك الكاتب  
الشهير بادارة حضرة الفاضل محمود افندي واصف  
ومساعدة امين افندي امام وهي مفهومة بالمواضيع الجليلة  
فنسأل الله ان يوفقها الى خدمة الامة والبلاد

منفذ واحد صغير سد بشبكة من الحديد المتين الذي لا يقوى  
احد على كسره. ولما كان الظلام سائدا لم يستطع الاسير  
اكتشاف ما وراء تلك النافذة ولا سيما وهم لم يتركوا له سوى  
قنديل حقير له قليل يستقي من زيت خبيث اذا رفع الانسان يده  
لم يكديراها للضعف نوره وهو دون السراج الذي يستعمله  
فلا حول تلك الاصقاع النائية على ما هم عليه من البساطة في المعيشة  
والخلاصة ان ادورد لم يكن بعد على بصيرة من امره  
وقد داخل فواده اشك لان هذه الغرفة التي ادخلوه فيها كانت  
بعيدة عن ان تشبه تلك السكوف الخفية التي ياوى اليها اللصوص  
في مهاوى الجبال فهذه تحت من الصخور الصماء فلا غرو اذا  
خفي عنه حل هذا المسمى

البقية تأتي زكي حاتم



حل اللفظ المدرج بالعدد الثالث والاربعين جناب الماخذ  
الاديب الحواجا حبيب عديني بحلب  
وحل اللفظ المدرج بالعدد الخامس والاربعين الذي اقترحه  
علينا جناب الاديب جبرجي افندي قسطون بحلب حضرات  
الادباء

انطون افندي بسترس ويورغاكي افندي عياس ويوسف  
افندي احمد ومسطفي افندي توفيق بمصر  
اما حل اللفظ فهو

ماين معترك الالاق والمهج  
انا القليل بلا أم ولا حرج



اعلان

مرادرة مجلة الاجيال

نرجو حضرات المشتركين الكرام الذين لم يدفعوا قيم  
الاشتراك ان يتكرموا علينا بها لان سنة المجلة الاولى قد كادت  
تنتهي ولهم منا وافر الشكر

# الاجيال

القاهرة في ٢١ مايو ( ايار ) سنة ١٨٩٨

Caire, le 21 Mai 1898



الامير محمود بن احمد

ابن عم عبد الله التمايشي نقلنا عن مجلة بلاك اندهويت وفي ذيل الصورة اسم الامير كتبه يده

## المادة والروح

## بحث فلسفي

## المقدمة الثالثة

## في تعريف الانسان

ذكرت في المقدمة الاولى من هذا البحث ان  
الفلاسفة قسموا جميع الاشياء الى عالمين سمو أحدهما  
العالم الاكبر والآخر العالم الاصغر وان هذا العالم  
الاصغر هو كل واحد منا بما فيه من القوى الكيماوية  
والميكانيكية والنامية والحاسة والمدركة والمريدة  
وقد عرف الحكماء هذا العالم الاصغر رأى  
الانسان بأنه حيوان ناطق وقالوا ان هذا التعريف  
مستوف شرطى التعريفات المنطقية. ذلك لانه يشمل  
اولا الجنس القريب من النوع البشرى وهو جنس  
الحيوان. فان الانسان يشارك الحيوان في حياته النامية  
والحاسة. وثانيا الفصل الاخير أى الحد الفاصل بين  
الانسان والحيوان وهو النطق أى الادراك الذى يمتاز  
به بنو البشر عن العجماوات.

على ان هذا التعريف المنطقي لا يفيد كثيرا في  
معرفة حقيقة الانسان وما هو مشتمل عليه من الاشياء

الجوهرية فيه والعارضة له ولا سيما لان الماديين والعلميين  
قاموا يومنا هذا يدحضون تعاليم الفلاسفة النظريين  
في ما يخص بتقسيم العوالم الى ثلاث ممالك هي الجماد  
والنبات والحيوان وبالحدود الفاصلة بينها بدعوى  
ان كل الموجودات من أصل واحد هو المادة وان ما نراه  
من الاختلاف الغريب بين طبقات المخلوقات ناتج عن  
تحول دقائق المادة من حالة أدنى الى حالة أعلى بواسطة  
القوتين المحركتين لها أى القوة الجاذبة والقوة الدافعة  
وذلك تبعا لتاموس النشوء والارتقاء

ومن ثم عاد من الضرورة في البحث عن معرفة  
الانسان ان نضرب صفحا عن التعريفات الفلسفية  
القديمة ونتبع الخطة التى يعول عليها الماديون في تعريفهم  
الاشياء لنحاجهم بنفس مبادئهم الممهودة  
البقية تأتى  
يومئذ شلحت

## معتقدات الامم

## تابع ماقبله

## الجرمانيون

هم سكان المانيا والنمسا القدماء وكانوا يعبدون  
الاوثنان ايضا ولهم الهة كثيرة واكبر آلهتهم كان يدعى بلتهم  
القديمة القادير وبالجديدة القاتر ومعناه ابو المخلوقات



الجنود الانكليزية والسو دانية يهتجون بعضهم بعد الاتصال بهم في موقعة المظيرة قتالا عن مجلة الكرافيك

كان في مساء ذلك النهار . وهذا دليل على ميل هذه  
الامم الى الحرب

### الثرمان

هم من بلاد سكندينايا التي هي عبارة عن اسوج  
وزوج والدانرك وكانت ديانتهم عبادة الاوثان واعظم  
الالهة عندهم اودين ثم ابنه ثور واولاده الآخرون  
الذين يسمون اس

ومن اعتقاداتهم المشهورة انه اذا مات احد  
الجنود في ساحة الحرب تقبض على روحه عذاري  
يسمين ولكبرى ويذهبن بها الى الاله اودين فيريحها  
في فردوس النعيم . ولهذا السبب كان هذا الشعب  
اكثر الشعوب غيرة ونشاطا وكان افراده يتعودون  
منذ نعومة أظفارهم تجشم المشاق حتى تقوى  
عضلاتهم ويكون عندهم الاستعداد التام في الحرب

### السلاف

هم سكان روسيا وبولونيا وتركيا اوروبيا كانوا  
يعبدون الهة كثيرة ويحتفلون في أعيادهم بالرقص  
والالعب العمومية والاغاني الوطنية ولكن ديانتهم  
كان يشوبها بعض الافعال الوحشية مثل ذبح الادميين  
وتقديمهم لالهتهم قرايين ومن عاداتهم انهم كانوا يذبحون  
النساء بعد موت ازواجهن

### الهون

هم سكان قسم من روسيا الذين هم على قرعة

لانه على زعمهم وجد قلمها وهو الذي خلق الدنيا وكانت  
في مبدأ الامر مظلمة فنظر اليها نظرة واحدة فوجد  
الليل والنهار وجعل للنهار الها يسمى سورتور وللليل  
الها يدعى هيللا ومن هذين الالهين خرج الهان آخران  
يدعى احدهما اندهولا وهو حسن السيرة والآخر  
يمر قبيحهما . وفي اعتقادهم ان يمر قد ضم رجله الى  
بعضهما فخلق كل من كان هائل الحلقة . وكانت توجد  
صخرة من الملح فقطعها اندهولا فأوجد منها الها  
آخر اسمه بوري وهو في اعتقادهم اعظم الالهة ذوى  
السيرة الحسنة . وكان لبوري هذا خال يسمى اودين  
فقتله يمر وخلق الدنيا من جسمه وقبة السماء من  
جمجمته والصخور من عظمه والبحار من دمه

ثم ان القادير الاله الاعظم فوض احكام  
الديونية كلها الى الالهة الحسنى السيرة . هذه كانت  
معتقدات تلك الامم التي نباهى اليوم بعلومها ومعارفها  
ونعجب من سرعة تقدمها

وكانوا هم ايضا مثل غيرهم يقدمون الذبائح  
الحيوانية لالهتهم وكان الطلاق في شريعتهم محرما  
ومن اقدم عليه عوقب بالقتل . وكانوا يعتقدون ان  
كل من مات في الحرب يجتمع في فردوس يدعى ولهالا  
مع غيره من الابطال فيتحاربون ويتقاتلون طول  
النهار وكل من جرح منهم في الحرب أو مات عاد ثانيا كما



## الوقاية من الحريق

جبل الانسان ميالا بطبيعته الى جلب النفع لنفسه ودرء الضر عنها ولذا فهو لا يألو جهدا عن استتباط الطرق الفعالة لمنع الاضرار والمصائب التي تحيق به في هذا العالم ومن المعلوم ان الحريق من اكبر الآفات التي تلم ببنى الانسان وهويلتهم في ساعة واحدة ما جمعه يد الانسان في ايام طويلة وسنين عديدة من حطام الدنيا بلا رحمة ولا شفقة وقد شمر الناس بعظم هذه الآفة وكثرة اضرارها قد أسست جميعات مخصوصة لضمانة البيوت والاثاث ورد ائمانها الى ذويها اذا التهمها النار في مقابل مبالغ مخصوصة تنقد لها في اوقات معينة وآجال مسماة ولكن هذه الطريقة لم تكن لتوصل الى الغرض المطلوب والغاية المرجوة من حيث منع اضرار الحريق ودرء اخطاره لانه اذا تسنى لهذه الجمعيات ان تضمن البنائات والمنقولات فهي عاجزة على كل حال عن ضمانة الارواح التي تذهب فريسة الحريق فانها لا تقدر بشئ ولا يقبل فيها العوض ولذا طمحت انظار اهل العلم والاختراع منذ عهد ليس ببعيد الى إيجاد طريقة فعالة لمنع الحريق والوقاية منه

وقد كان اول من اشتغل بهذه المسألة العالم الفرنسي المشهور جاي ليساك في سنة ١٨٢١ ولكنه مع ما بذله من العناء والتعب لم يأت بالفائدة المقصودة وما زالت هذه المسألة موضوع النظر والبحث والتنقيب الى سنة ١٨٧٩ فقد قام المخترع مارتين المتفنن واكتشف محلولاً يقي المتاع وقاش البيت وغيرهما من الحريق ويكون خير ذريعة لوقايتهما من فتكه الدريع

ولا يخفى انه متى كانت المواد غير قابلة للاشتعال زال الخطر ولم يبق هناك محل للخوف والوجل

وقد فحصت لجنة علمية عالية في فرنسا هذا المحلول وجربته فنجح نجاحاً عظيماً وهناك الجرائد والصحف يومئذ الموسيو مارتين نا حله عادات المذبح والاطراء واكر هذا الاحترق

من بحر قزوين يمدون الشمس ويفرسون سيفاً في الارض ملطخا بالدماء ويسجدون له باحترام

## الفرنك

كان الفرنك يمدون الكواكب وجملة اصنام اخرى يقدمون لها الضحايا البشرية

## سكان بلجيكا

واما سكان بلجيكا فقد عبدوا الشمس والقمر والنار ولكنهم مع ذلك كانوا يعتقدون بوجود اله كبير خلق العالم كله وهو موجود في كل مكان ويعتقدون بخلود النفس وباليوم الاخير وبجزاء البار والخطاي وكانوا لا يقدمون ضحاياهم الا في وسط الغابات مثل قدماء الفرساويين

## الامة الاسرائيلية

هذا ملخص اعتقاد كل أمة شهيرة من الامم القديمة فلم يبق امامنا بعد ذلك الا الامة الاسرائيلية وهي وحدها التي كانت متبعة ديناً قوياً ومنها ظهر الانبياء كما جاء في الكتب المنزلة ولكنها مع ذلك كانت تمجد غن الصواب في بعض الاحيان وتجاري الامم الاخرى القديمة في اعتقاداتها الفاسدة والله

أعلم اه اسيوط ناشدحنا



فمن الحكمة والصواب اذن ان يقتنى كل رب بيت شيئاً من هذه المواد والمحلولات الكيماوية والله سبحانه وتعالى خير واثق

— — — — —

### الحرب في السودان

ذكرنا بين صفحات هذه المجلة تاريخ الحرب السودانية منذ شوبوها الى الآن وانينا على ذكر موقعة المعطرة والزربية التي اسر فيها الامير محمود وذكرنا شيئاً عن هذا القائد السوداني الذي هو أسير مصر في هذه الحروب وقد كان بالامس من اكبر ابطال السودان واعظم رجال المتهدى

ونحن وان كنا نكره اسم الحرب ونشدد التكبير عليها غير انه لا يسعنا مع ذلك الا ان نعترف بان الحروب في العالم تختلف باختلاف وجهتها وغايتها فكل حرب قامت لغرض نبيل وغاية شريفة لميسع المؤرخ الصادق الا التماس العذر لمن أثارها واشعل نارها واما اذا كانت مبنية على مآرب دنيئة وكان اساسها الطمع وحب الذات فلا مندوحة من ذمها والتشكي من مثيرها ولسنا نجد مثلاً يصلح للمقارنة بين ذلك غير الحرب

السودانية والحرب الاميريكية الاسبانية

فالاولى لم يكن الغرض منها غير انقاذ سكان السودان من ظلم حكمه ورفع راية العدالة والمساواة في كل انحاءه وربوعه وهو عمل جليل وقصد نبيل والثانية لم تقم الا سدا للمطامع واشباعا للبطن وان

لم يزل ناقصاً وقابلًا للاتقان والتحسين لان المحلول الكيماوي المحكى عنه وان كان يمنع اشتعال المواد المدهونة به فعلا الا انه يغير لونها ويصيرها سوداء وعليه فيحاول العلماء الآن إيجاد املاح مخصوصة من الفوسفات والبورات يطلى بها الجسم المراد وقايته من الحريق

واما العملية نفسها التي نحن بصدددها فهي ان يؤخذ مائة حرام من فوسفات الامونيأك وهو نوع من الاملاح يباع بثمان بنجس في جميع الصيدليات وتذوب هذه الكمية في نحو لتر واحد من الماء ثم يأتي بعد ذلك بالجسم الذي يراد وقايته ويضع في هذا المحلول حتى يغمره وبعد ذلك يعرض لـ"لوا" حتى يجف ومن ثم لا يخشى عليه من النار. هذا في ما يخص يمنع الحريق عن المتاع وغيره

واما كيفية اطفاء الغاز الذي يشتعل في الاحيان بالمنازل والبيوت سواء بسبب انكسار مصباح او سقوطه الى الارض فقد جرب سائل الاسيد كربونيك فنجح نجاحاً ظاهراً لانه عند ما يصب هذا على النماز المشتعل يتبخر في الحال ويصبح غير صالح للالتهاب. وكذا يمكن استعمال سائل الكلور فورم في هذه الاحوال فانه اذا صبت منه كمية قليلة على غاز مشتعل اطفأته للحال. وعندنا ان هذه الطريقة اسهل واكثر فائدة من غيرها

واما النوع الباقي من الحريق وهو الذي ينجم عن اشتعال البترول فاسهل طريقة للوقاية منه هي ان تصب على البترول المشتعل كمية معلومة من الرمل او التراب ويجب ان يحذر الناس كثيراً من صب الماء على البترول حين التهابه لان ذلك يزيد اشتعالا والتهاما وهذه على الاجمال أبسط الوسائل التي يمكن استعمالها للوقاية من الحريق ودفع اخطاره واضرارته وهي وان كانت لاتفي بالغرض تماماً ولكن لا يدرك كله لا يترك كله وشرهون من شرين

سعدى واسمى

- هل لك ان تخبريني كيف يمضى زوجك اوقاته
- عند ما يعود من اشغاله مساء
- انه يبقى بالمنزل ويدبر طرقا لجمع المال
- وما الذى تفعلينه انت فى ذلك الوقت
- اننى ادبر انا أيضا طرقا أخرى لاتفاق ذلك المال

~~~~~

طلب رجل تعريف الفائدة فى اصلاح ارباب
المصارف فقيل له الفائدة هي ما يدفعه لك من
يقترض منك مالا
وما الربى
الربى هو ما تدفعه لمن اقترضت انت منه مالا

~~~~~

بين قاضى ومحكوم عليه

- لماذا اهنت ذلك الرجل
- لاخفى عنك الحقيقة فاعلم اولا اننى حلاق
- حسن ثم ماذا
- وهذا الرجل يتاجر فى الآلات الموسيقية وهو
- يعطل اعمالى
- وكيف ذلك
- ذلك انه يدرس هذا الفن لكثير من الناس
- فيمدلون عنه قص شعورهم وأصبح أنا فى شقاء

كان ظاهرها غير ذلك ولكن اللبيب لا يجهل بواطن  
الامور وما تكنه الضمائر والصدور

وحرب السودان قد توقفت الآن على اثر اسر  
الامير محمود كما رويناه فى غير هذا المقام وربما استأنف  
سماعة السردار الفتح عند فيضان النيل فى هذا العام  
ومما يسر نشره ويحسن ذكره هنا والشئ

بالشئ يذكر انه قد تشكلت لجنة جديدة فى مصر  
تحت اسم لجنة اعانة مصابى الحرب السودانية الغرض  
منها جمع الاعانات المائة لمساعدة عائلات الذين قتلوا  
فى الحرب وقد اكتب كثير من اكابر مصر واطهروا  
ما جيلوا عليه من حب الخير ومكارم الاخلاق والاعتراف  
بالفضل الجليل ونحن لا يسعنا الا ان نضم صوتنا الى صدى  
اصوات اصحاب الصحف فى ابداء مزيد الشكر للذين  
قاموا بهذا العمل الحيرى ونسأل نصراء الانسانية  
ودعاة المروءة حسن الاقبال على هذه المشروع الجليل  
وقد نشرنا فى هذا العدد صورة تمثل الامير  
محمود بعد اسره وحوله جماعة من جنود مصر  
المظفرة وصورة اخرى تمثل بعض ضباط الحملة المصرية  
يهنتون بعضهم على ما نالوه من الفوز والاتصار  
اتماما للفائدة

~~~~~



مات غلادستون

الكبار ثم اقامه وكيلا لنظارة المستعمرات في السنة التالية وبعد ذلك عظمت شهرته في المسألة العظمى الا وهي مسألة قوانين القمح التي كانت في سنن ١٨٤١ و ١٨٤٢ و سنة ١٨٥٠ اتى مدينة نابولي على اثر موت الوزير بيل واجتمع بكافور وغريبلدى فتصادقوا وعندها اعرض عن حزب المحافظين غير انه بقي مسدة مجتنباً الاحرار الى ان عينه اللورد ابردين ناظرا للمالية

ولد يوم ٢٩ كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٨٠٩ في مدينة لفربول ودخل سنة ١٨٣٢ مجلس النواب بعد ان كان برع في العلوم بالمدراس العالية فاخذ اخذ ابيه السرجون غلادستون الذي كان في هذا المجلس من حزب المحافظين. واول خطبه كانت سنة ١٨٣٣ فافصح بها واغرب عن وجوب إلغاء النخاسة. وعام ١٨٣٤ عينه السرور بورتيل في الخزينة الانكليزية فكان من موظفيها

حل اللغز المدرج في العدد الخامس والاربعين جناب
عبد الحميد افندى جيمى بالاسكندرية
وحل اللغز الوارد في العدد السابق حضرات الادباء محمود
افندى عبد الحميد وتادرس افندى بسخرون ويورغاكي افندى
عباس وجبران افندى جرجس ومحمود بك شكيب وحبيب
افندى شلحت ومصطفى افندى توفيق والسيد حسين افندى
وصالح افندى حمدى حماد بمصر وانطون افندى بدوانى واحمد
افندى عبد الكريم بالاسكندرية وميخائيل افندى اندراوس
البراد بدمهور ومرقس افندى فانوس بالميسا

اما حل اللغز فهو

واذا تألفت القلوب على الهوى

فالناس تفضى في حديد بارد



لفظ مصور

اقترحه علينا جناب الاديب محمد رشدى افندى خورشيد

في عهد وزارته عام ١٨٥٢ وقد ثارت في ايامها حرب
القرىم . واختاره اللورد دربي مندوبا ساميا للجزائر
اليونانية وهي تابعة للانكليز . وسنة ١٨٥٩ عين ناظرا
للمالية في وزارة بامرستون . وتقول على سبيل
الاختصار ان وزارته الاولى كانت عام ١٨٦٩ والثانية
سنة ١٨٨٠ والثالثة في السادسة والثمانين فوقع بينه
وبين حزبه خلاف في المسألة الارلندية افضى الى
سقوط وزارته وظهور حزب الاتحاديين ثم عاد الى
الوزارة سنة ١٨٩٢ واستعفى في شهر مارس سنة ١٨٩٤
لضعف عينيه . وفي الساعة الخامسة من صباح ١٩
الجارى مات غلادستون

يانصيب بنك العقارى المصرى

سحبت في ١٥ الجارى نمر يانصيب البنك العقارى
المصرى فربحت الثمرة ٣٨٦٨٤٦ ، ٥٠ الف فرنك
وكل من الثمر الآتية الف فرنك وهى ٤٨٩٢ و ٨٧٦٧
و ٤٠٩١٢ و ٤١٣٦١ و ٦٤٥٣٥ و ٧٦١٣٧ و ١٠١٠٤٠
و ١٨٠٧٣١ و ١٤٩٢٥١ و ١٤٨٨٨٣ و ١٢٣٤٩٤ و ١٠٣٦٤٩
و ١٩٨١٨٨ و ١٩٨٠٥٨ و ٢٤٩٠٣ و ٢٧٧٧٠٣ و ٢٨٨٨٦٤
و ٢٩١٧٨٣ و ٢٩٥٦٣٥ و ٣٤١٢٠٤ و ٣٤٤٩١٢ و ٣٤٧١٢٩
و ٣٦١١٨٨ و ٣٨٥٣٨١ و ٣٨٧٩٩٢ و ٣٩٤٤٤٦



تأثير الجوع والقحط في اهالي جزيرة كوبا

نقلا عن المجلة الانكليزية بلاك اند هويت

من مثل حرق المدن وتخطيم السفن واهلاك الارواح الغالية
وابادة النفوس الثمينة. وتخريب القرى والضياع وتدمير الحصون
والقلاع وتيتم الاطفال وترميل النساء وزد على هذا بمجملتي
الآباء ونذب الامهات وصراخ الولدان وبكاء الرضع الذي يملأ
الارض والسما الى غير ذلك من الفظائع والويلات التي ترتجف
منها الابدان وتتشعر الجلود بل التي فتقت بها الاكباد وتستنزف

ويلات الحرب ومصائبها

من كان يريد ان يعرف مقدار شناعة الحرب وفضاعة
هولها فليد ان يطالع ما يوافينا به البرق كل يوم من الاخبار
المكدره والحوادث المحزنة عن الحرب الاسبانية الاميريكية
التي أتينا على نشر تاريخها في احد اعداد مجلتنا الاخيرة وذلك

يرتّب عليه وقوف حركة الاعمال وكساد سوق التجارة وحدث الاضطرابات والارتباكات الداخلية ولا يبعد ان ينجم عن ذلك ايضاً قيام بعض ثورات لشق عصا الطاعة كما يلوح هذا من خلال الحوادث الحاضرة اذا طالّت مدة الحرب التي طالما اودت باعظم من اميركا تلك الدنيا الجديدة التي ينظر اليها العالم كله نظراً للاعجاب والاجلال فهل من المستغرب اذا أمست موضوع المقت والسخط لأنها لم تبلغ هذد الدرجة السامية والمكانة الرفيعة في قلوب سكان المعمورة الا لأنها اشتهرت بيلها الى السلم وعدم اهتمامها بامر الحرب واشتغالها باصلاح شؤونها الداخلية واحوالها العمومية اما وقد عدلت الان عن هذه الخطة النسيئة فلا يبعد ان تتحول هذه الاميال الى ضدها وتضعف ثقة الناس بها تلك الدولة التي كان مطعم انظارها بالامس اختراع الآلات النافعة والمشروعات المفيدة التي تمهد للعالم سبيل الراحة وتخفف مصائب بني الانسان فكيف تفكر اليوم في اختراع معدات الهلاك والآلات التخريب والدمار أليس ذلك الانقلاب العظيم والتغير الفجائي مما يبكي انصار العلم والادب في مشارق الارض ومغاربها وبشر تلك القلوب الرقيقة المتجملة بالمواطن والحنان

خسارة اميركا في هذه الحرب مادية وادبية في آن واحد كما لا يخفى

واما خسارة اسبانيا فهي اعظم من خسارة اميركا لانها دولة ضعيفة فقيرة كان يجب عليها من باب اولي ان تبذل اسباب المشاكل وتفرغ جعبة اجتهادها في اصلاح شؤونها واحوالها الداخلية والله يعلم ما ستجره هذه الحرب عليها من المصائب والبلايا فضلاً عن المصاريف والنقبات

نقول ذلك كله لا لكي نظهر امام القارئ اللبيب بمظهر المتحيز لفريق دون آخر فان ذلك ليس شأن مجلتنا التي لا علاقة لها بالامور السياسية غير اننا نذكر هذا لنبين للقراء الكرام مقدار شناعة الحرب وفظاعتها والله العليم بذات الصدور

دماء القلوب لادموع الميون . كل ذلك يجري في عالم الحضارة وتحت ظل الرحمة والانسانية كما يقولون في بلاد يزعم اهلها منهم بلفوا من الكمال غايته واصبحوا قادة الامم واهل الفضل والبل الذين يجب ان يقتدى بهم في كل الامور فهم ينافسون المنافسين فيا للرحمة وبالله الانسانية

يا ايها الناس اين هذا التمدن المزعوم والحضارة الموهومة اعرفتم ما تاتجهما وفوائدهما هي باللاسف العظيم تلك الفضائح التي علمتم بها وسمعتم عنها . اللهم اعد لنا همجيتنا السابقة قلنا اخف وطأة علينا واكثر رقاً بنا من مدينتنا الحاضرة واكف عنا شر تلك الحضارة واجرنا من توحش هذه الانسانية التي يتبرأ منها الانسان

هذان امتان عظيمتان من بني الانسان تبرزان في ميدان الحرب وتهجمان على بعضهما هجمات الوحوش الضارية وتسفكان الدماء غزيراً وتقتلان نفوساً بريئة وتخمدان تلك الانفاس العزيزة التي طالما ذابت عليها قلوب الاممات فيضحي كل ذلك على مذابح الاغراض والمطامع مدعين بانهم يقدمون على ذلك خدمة للوطن العزيز ورعاية للانسانية ورفعاً لمعار المدنية والحرية

ومهما التمسنا لهاتين الدولتين من الاعذار فلا يسعنا الا ان نلومهما على هذا الاندفاع والتهور ونرى لحالهما بعد وقوعهما في هذه الورطة الوييلة والشر العظيم

ومن الغريب ان كلتا الدولتين تعلمان ان نصيبهما من هذه الحرب الغبن والخسارة الا ان الغرض اعنى قلوبهما وطمس البصائر وبصائرهما . اما اميركا فخسارتها اشهر من ان تذكر لان هذه الحرب تجسمها من الاموال الطائلة والمصاريف الباهظة ما يصعب تصويره ذلك بانها تنفق القناطير المقنطار من الاصفر الرنان على انشاء السفن الحربية وتجهيز المعدات العسكرية وهي نفقات كان يجب ان تصرف في سبيل مصالح الامة ونفع البلاد

وفضلاً عن هذا وذاك فان نشوب الحرب لا بد من ان

ومن غريب ما يقال في هذا الباب انه ينظر الى الشرائع والقوانين تفرض العقاب الصارم على كل من يرتكب جريمة القتل عمداً نرى الحرب في الوقت نفسه تصرح بسفك دماء الابرياء على مذبح الاغراض والمآرب سعيًا وراء غاية معلومة . على اتالو تأملنا لعلنا ان فظاعة الجناية في الحالتين واحدة فلماذا ذلك تلك مسألة فيها نظر ولا ندرى كيف نذكرها او نحل طلاسها واذا سأل سائل وكيف تفعل الامم لحسم النزاع الذي يقوم بينها ان لم تلجأ الى قوة السيف فالجواب على ذلك ان طريقة التحكيم والتساهل خير وسيلة للوصول الى هذا الغرض وفيه حقن الدماء

لان الشورى اساس التمدن الاوربي الحالي فياحبذا لو اعتمدت على هذا المبدأ الشريف في مثل هذه الظروف المدممة والمواقف الحرجة

والظاهر ان اضرار هذه الحروب وخسائرها لم تقتصر على الدولتين المتحاربتين فقط بل قد تطايرت شرر ويلاتها ومصائبها ايضا الى جميع انحاء المعمورة اذ ارتفعت بسبب ذلك اسعار المحصولات وحدث القحط في جهات عديدة وافضى الامر الى حدوث الاجتماعات والشورات الداخلية

وقد كان المصريون يستبشرون باديء ذي بدء بارتفاع اسعار القطن في مصر ورواج سوقه ولكن ابى الدهر الا ان يخيب ظنهم حيث علمنا ان دودة القطن ظهرت في بعض المحصولات المصرية واتلفت شيئاً كثيراً منها فاضطر المزارعون الى اعادة زراعته نحو خمس مرات على غير جدوى . نعم ان هذه الآفة لم تنم كل المحصولات والحمد لله ولكن من يضمن لنا زوالها في اقرب وقت وخلص المزارعات من آفاتهما العظيمة وفتكها الذريع

وفضلاً عن هذا فقد اصيبت مصر في هذين اليومين

بمضية اخرى الا وهي ارتفاع اسعار الحبز ولا يخفى ما يترتب على ذلك من الحسارة والضرر وخصوصاً لدى العامة والفقراء الذين يمانونهما معاناة شديدة ولذا قامت الجرائد في هذه الاثناء على اختلاف زعائها ومشاربها تحذر الحكومة من عاقبة الاعضاء والتساهل في هذه المسألة الخطيرة وتطلب منها حسن المبادرة الى اتخاذ الطرق الفعالة لتدارك هذا الامر وتلافيه بالتى هي احسن

وقد اشار بعضهم على الحكومة (ولعل هذا هو الرأى الاصول والارحج) ان تمنع اخراج محصول القمح في هذا العام فيخفف بذلك الضرر . فياحبذا لو عملت بهذه النصيحة وعززت على تنفيذها قتال من نصراء الانسانية وافر التشاء وعاطر الشكر ومن الله جميل الثواب وجزيل الاجر

هذه بعض اضرار الحرب وويلاتها ذكرناها على علانها والحزن ملء القواد ونحن نسأل الله ان ياتلف بعباده ويرشد هذه الدول المتخاصمة الى طريق السداد حتى تحسم بحكمتها المشاكل والنوازل وتكفي العالم شرها ومصائبها

وقد نشرنا في هذا العدد صورة تمثل حالة سكان جزيرة كوبا وما باتوا فيه من التماسه والشفاء وشدة الضعف والهزال وذلك ناجم عن الجوع الاليم والفقير المدقع الذى مصدره هذه الحروب الخارجية والثورات الداخلية تقلا عن بعض المجالات الافرنجية ولا شك في انها لم تعتمد نشر هذه الصور المؤلمة الا لتستفز عوامل الشفقة والحنان في قلوب نصراء الانسانية واعوان السلام حتى يرثوا لحالة هذه الشعوب المسكينة ويتخذوا الوسائل الفعالة لانقاذها من الحالة التيمسة التي باتت فيها الآن ونحن تمنى من صميم القواد ان تصادف هذه المساعي الحميدة نجاحاً واقبالاً والله ولى الهداية والرشد على كل حال

البتة لادررد وكفى بما عامله به من الجفوة والاحتقار دليلاً
وهو الذى اشار على اتباعه ايضا بان ياملوه بالتلى وبان
لايرعوا له ذماماً

فلما نظر اليه الاسير وتحققه الفاه رجلاً بدت على
حياء سيماء الرفعة وعلو المقام . وهو حسن الحلقة اما شعره
فقد كان ضارباً الى البياض . وكان وقتئذ واقفاً يحملق
بمضيه الى ادورد متفرساً فيه ويقلبه بطناً لظهر وهو يرتجف
امامه رعباً غير قادر على احتمال ذلك الشعاع النبت من
عينيه البراقين واخيراً خاطبه ذلك الزعيم بالايطالية قائلاً
اظن انك تفهم ماقول فاصغ اذا لكلامى واقبل منى
هذه النصيحة فهى خير لك وابقى الا وهى ان لاتسى فى
الهرب من هذا المكان لانك هيهات ان تجدد الى الفرار
سيلاً فانتى قد ائت الحراس حول هذا المنزل وادعزت الى
رجلى بان يلاحظوا حركاتك اشد ملاحظة ويسهروا عليك
بعين لاتام وهم كما تعلم كليوث العربى لا يهابون الموت فاحذر
من بطشهم ولا تثر بمحملك كامن غضيم فتكون كالباحث عن
خفيه بظلفه واعلم انك تبقى عندى ضيفاً حتى ياؤن اوان
طلاق سراحك . وكان كلامه هذا بغاية السكينة والوضوح
ليفهم ادورد كل كلمة منه ويمثل الامر طائفاً فجاه الاسير
ساخراً

اظنك فى حاجة الى الاصفر الرنان فصرح لى بمرادك
وانا البى على الفور طلبك ولا ردك خائباً وبالت شمرى ماذا
يفيدك وجودى هنا ألا تفضل ان تأخذ مامى من
النقود وتطلقنى حراً متمتعاً بحياتى انك تكون أحسنت
التصرف يارجل وسلكت سبيل الحكمة والرشاد ولا يبرح
عن فهمك ايضا ان الانكليز سيموجون غضباً وينادون
بالويل والثبور متى علموا انك قبضت على احدر طاباهم
المظالم وهربت الى حيث تأوى اللصوص وتربض الوحوش
فلم بعباً الزعيم بكلامه بل نظره اليه مبتسماً وقال له
اننى اخشى ان لانتكون على وفاق معاً فى ماقول وان



لاتسع فى الهرب من هذا المكان

مظالم الامهات

تابع ما قبله

وقد ظن ادورد انه فى منام لافى يقظة وان ماحدث
له تلك الليلة ليس الا اضمات احلام او فعل كابوس ثقيل
اخذ حواسه وكاد يخذ انفاسه فاخذ احده اصابعه
وضغطه بين أسنانه ضغطاً شديداً حتى اوشك ان يرمى ذلك
منه ليتحقق اذا كان زعمه هذا صحيحاً ام لا ولكنه لسوء
الطالع مالبث ان شعر بخطئه وتأكد انه اسير ذليل . اما
الرجلان اللذان كانا شدوا وثاقه واوصلاه الى هذا السجن
المظلم فانهما تركاه وخرجا من دون ان يطلع على كنه
امرهما لانهما بقيا متحجيين وغاية ما يمكن ان يرويه عنهما
انهما فظليما المظهر غليظا الرقبتين شديدا البأس كالاسود
الكواسر . غير ان زعيم العصاة ظل واقفاً امامه ولم يعمد
الى ستوجهه بكيفية اللصوص وقد ظهر عليه انه غير مكترث

الانكليزية والحال انه كان يخاطبها بالاطالية وهذا دليل على جهله تلك اللغة وتشبهه ببعض كلمات منها للانصاح عما في ضميره ثم انها وضعت الصيدية على المائدة وخرجت وقد اسرع الحراس الى غلق الباب وبعد ان سمع وقع اقدام على الدرج ساد سكون الموت بين المقابر

سبق القول ان ادورد اجتاز في مسيره وهو لا يدري غابات وقطع وعورا وتسلق جبالا وعان من المشقات والاهوال مانهك قوه فضلا عما اعتراه من الخوف الشديد وما اصابه من القلق والضجر ولذلك كان في احتياج عظيم الى تقوية جسمه بشئ من الزاد فلم يتأنق في ما قدم له من الطعام بل التهمة بحرص شديد وان شئت فقل انه شته كما تنهش الضبع فريستها ولما انتهى من العشاء قصد الباب فوجد له مترسين من الداخل ايضا فاحكم وضعهما واصبح بذلك في مأمن من هجمات الحراس وقد انضح له حينئذ صدق ما قاله له الزعيم عن الامن وان اللص قد يصدق احيانا في كلامه

وعلى اثر ذلك شعر ادورد براحة الفكر التي تعقبها راحة الجسم كيف لا وقد تحصن في سجنه ودفع عن نفسه غارات الجوع والعطش غير انه كان في حاجة الى الرقاد فاضطجع على فراشه واطلق لافكاره العنان فلم يلبث ان تمثلت امام عينيه مخاوف تلك الليلة المشؤمة وسوء معاملته قطاع الطريق له والمناقشة التي دارت بينه وبين زعيم تلك العصبة الشريرة فشق عليه تصديق هذه الحوادث لغرابتها ولم يفقه كيف ان قطاع الطريق يسكنون دورا مشيدة ثم يحلون اسيرهم في غرفة لها فراش نظيف وآنية لغسل الوجه ومناشف ومراة ايضا كما يرى ذلك في الفنادق ولكن لم يسلبوه تقوده ويجردوه من امتعه ان كانوا حقيقة من اللصوص فانهم احضروها له بتمامها ووضعوها بجانب فراشه ولم يفتحوها لينظروا ما فيها فاذا عسى ان يكون قصدهم ياترى وائى شئ ينتفون منه

ان ادورد لم يلبث طويلا هادئ البال ساكن البال فقد

تقلب الحال فيسوء تدبيرك ومصيرك واعلم اننى لا اريد ان اناقشك الحساب الآن وابين لك الاسباب التي حملتني على اخذك غيلة واحضارك الى هنا فلقد يطول بنا الشرح ولندع ذلك الى فرصة اخرى وكل آت قريب

ولا يخامر بك الظن انك تحرم هنا لذة الطعام والشراب فمماذا الله ان اضن عليك بما يقوى عزمك لنحمل هذه الشدائد حتى تكشف لك حقيقة الحال وهأنذا ذاهب لارسل لك شيئا تسد به رمقك فكل هنيئاً واشرب مرثياً ونم محفوظا بعناية الله تعالى ثم ودعه وانصرف

ولا يخفى على اللبيب ان تلك المجاملة التي لا تصدق في مثل هذه الظروف لم تكن الا استخفافاً بعقل ذلك الاسير المضيون وما يجب ذكره هو ان رئيس اللصوص قبل خروجه من الفرقة التفت الى ادورد وقال له كن آمنا مطمئنا ولا تخش سوءاً فاني اقسم لك بشرفي وهو قسم عظيم لابل اقسم لك بشرف اللصوصية بأنه لا يصيبك ضرر اذا اذعنت لاولامرى وعملت بمشورتي

فاستلقى ادورد على كرسى هناك وقد بلغ منه اليأس والقنوط غايتهما القصوى وبينما هو يتقلب على احر من الجمر اذا بالباب الذي يحرسه الاصلان قد فتح ودخلت منه امرأة مكشوفة الوجه وهى سنجابية الشعر ضخمة الجسم تحمل صينية عليها شئ من الطعام هو عبارة عن نصف دجاجة باردة ورغيف وزجاجة نبيذ وفي ذلك كفاية لغذائه الا ان الحبز واللحم كانا مقطعين قطعاً صغيرة كما هي العادة مع الاحداث والانكى من هذا انهم لم يعطوه سكيناً كما حرت العادة كأنهم يمتدنون انه ينتحر بها فتضيع الغاية المقصودة من زجه في هذا السجن وعدم الفتك به فصغرت نفس ادورد بهذا الذل والهوان وثقلت عليه الحياة فلم يجد سوى البكاء تفريجاً لكربه وتسكيناً لآثر اشجانه ولما كانت الخادمة لاتزال واقفة تنظر اليه طلب منها بلهفة ان تخبره في اى محل هو فكان جوابها له ان هزت برأسها وقالت انها لاتعرف

على حقيقة الحال والتماس العذر منها والمساعدة فما الذى افعله
جيدذ اننى لاشك اموت حزناً وغماً. فمن لى بصديق صدوق
يخبرنى بما يعمد لى اولئك الخونة اللثام هل يريدون عذابى
فقط ام فلى وليس من احد يدري الآن الى اى البلاد
طوحت بى يد الزمان الذى نكث عهده وخان ولكن صدق
من قال واصاب

الدهر لا يبق على حالة

لا بد ما يقبل او يدير

فان تلقاك بمكروهه

فاصبر فان الدهر لا يصبر

وبعد هذا استلقى على سريره وقد اضطرب بالهوثقات
عليه وطأة ذلك السكون العظيم ونام نوما مستغرقا لم يفق
منه الا بعد شروق الشمس . فلما نظرت عيناه نور الصباح
الوضاح نهض للحال مستبشرا وقصد النافذة ليستقبله ويستنشق
النسيم فلاح له على بعد ثلاثين قدما اراض كسها الطبيعة حلة
سندسية وفى منتهى تلك البقعة الخضراء غابة كثيفة من شجر
الصنوبر تجرى من تحتها الغدران غير ان نظر ادورد لم
يقف عند هذا الحد بل طمح به الى ما وراء تلك الغابات
فارتسمت امامه فى ابداع شكل وانتهى حلة سلسلة من التلال
التي كسيت بالاعشاب والنباتات الزاهرة فاشترقت عليها
الشمس باشعتها فانهشتها بفعلها العجيب وقد حلفت تلك
الآكام على كل الارحاء فحجبت عن الاعين كل شئ سواها

على ان الاسير لم يستفد شيئا بل ازداد حيرة على حيرة
لانه لم ير فى طول تلك البقعة وعرضها اثرأ يبشره بالفرج
او يستدل به على موقع ذلك السجن الذى زج فيه على غير
ذنب جناه وغاية ما يمكنه الوقوف عليه من امر ذاك المكان
هو انه فى الجهة الشرقية حيث اصبح والشمس مشرقة عليه
فمضت على ادورد ثلاثة ايام وهو فى سجنه فى غابة الكآبة
ومنتهى الحزن وقد حار فى امره فانه لم يعد يرى احدا من
اولئك اللصوص او غيبرهم من الانام سوى تلك المعجوز

طرق مخيلته فكر اضطربت به كل اعضائه حيث لاح له ان
السبب فى عدم تجريده من امتعه هو انها لاتفى بحاجتهم
ولا تعادل ما كابدوه من الاتعاب وما عانوه من المشقات فالاقرب
للفهم هو انهم لما علموا ان ادورد من اغنياء الانكليز المعدودين
صمموا على اسره فى حصونهم المنيعه حتى تدفع عنه فدية
تقوم بمقامه الرقيق وللحال نهض من فراشه وسخط على
الامة باسرها ووصفها بالفدر والحيانة والحين واتهم الحكومة
بالعجز والتقصير وعدم قيامها بما يجب عليها من استئصال
شافة قطاع الطريق الذين يعمثون فى الارض فسادا ورمى
عمالها بالتواطؤ معهم على سلب ابناء السبيل والاضرار
بهم ثم اخذ يعيب ويذم القنصل الانكليزى الذى عمل على كيد
ولم يراع حرمة الصداقة وقربابة الارحام وذلك اما لغبوة
او لسؤنية واقسم باعظم الايمان انه لا بد ان ينتقم من الكل
اشد الانتقام ويكيل لهم بالكيل الذى يكيلون ويشهر للملا
فساد الاحكام وارشاء الموظفين

ان تهديد ادورد هذا ووعيده قد سكتنا باله وعللنا نفسه
بالفوز المين على اعدائه وهو لا يرى بدا من رفع دعواه الى
سفير المملكة نفسه ليحكم فيها بتأليف لجنة دولية للنظر فى
شكواه ولا ريب عنده فى نهاية الامر باجبار الحزينة الايطالية
على دفع غرامة لم يسبق لها نظير لما لحق به من الضرر
والعطل

وبعد ان ناجى ادورد نفسه كل هذه المناجاة ولم يبق ثمة
ما يشغل باله خطر فى فكره ذكر خطيته لوسيا وللحال خفق
قلبه جزعاً عليها وبردت اطرافه عند ذكره اسمها المحبوب
فصاح من فؤاد مكوم الملى آيف العمل وقد خاب الامل .
ويحك يادهر هل اقسمت ان تفرق بيننا واشتت بعد قرب
اللقاء شمانا . او آه وهل يقوى قلبى على تحمل فراقها او
يطاوعنى جلدى على العيش بعيدا عنها لالا ذات لا يكون
ابدا . ولكن هب انهم اصروا على تركى هنا الى بعد اليوم الذى
تمين لرفافنا ولم يسمحوا لى ايضا بمراسلة عائلة برسيغال لاطلاعها

من ظالميه ولاسيما وقد مضت كل هذه المدة ولم يكلف احد نفسه مؤونة البحث عنه والسعي في خلاصه من هذه الورطة الويلة وانقاده من مخالب تلك الوحوش الضارئة . وفي اليوم الرابع من سجنه عند الساعة الخامسة مساء سمع وقع أقدام بالقرب منه فظن الرئيس قادما اليه وقد أصاب هذه المرة في ظنه لانه لم يشعر الا وقد فتح الباب ورفع المترس بقرعة عظيمة ودخل زعيم المصابة شامخا بانفه ووراءه اثنان من اتباعه وهما مدحرجان بمسدسين وكانت بين ايديهما اسلحة اقل خطرا من غيرها الا وهي دواة ومكتبة صغيرة فهلع فوآد الاسير وبقي واقفا في مكانه لا يبدى حراكا ولا ينبس بكلمة حتى يرى ما يكون من أمره وقد تحقق الآن ان ساعة الغضب قد دنت وان الخطب جلل ولم يد من الرئيس ما يدل على الرفق بحاله فقد كان يأمل ان يبره جانب الحلم والرفقة لان يصوب نحوه نظرا كانه السهم الخارق ويظهر من الانفة والاعجاب ما لا يصفه الواصفون

وفيما كان ادورد يضرب اخمسا لاسداس ناداه الزعيم قائلا بما اني لا اريد ان يستولى الملل والضجر على اصحابك وذويك اذا طالت اقامتك هنا ولا اود ان يكلفوا انفسهم مؤونة البحث عنك في كل الجهات والتواحي لان ذلك مما لا يوافق مقاصدي ولا يطابق اغراضى وعليه فقد اتيت الآن اطالب من حنايك الرفيع كتابة خطاب الى السيدة رسيغال ولا خالك تجهل من هي تلك المرأة وعلم اننى مطلع على جميع اعمالك ولم يخف عني شئ مما عزمت عليه فان لى اصحابا كثيرين في مدينة فلورنسا وكلهم طوع امرى ياثونونى بالاخبار من مصادرهما . فلما سمع ادورد هذا الكلام فرح به لغباوته فرحا عظيما واطهر مزيج ارتياحه لتسطير تلك ارسالة لان السؤال عن صحة السيدة رسيغال فرض واجب عليه كما لا يخفى ولا ولا مندوحة له عن الاغفال عنه

البقية تأتي

نكى حتم

الشمطاء التي كانت تأتى اليه بالطعام في اوقات معلومة وترتب له فراشه فاخذ يناجي نفسه قائلا لاى شئ ياترى اسرونى وسجنونى في هذه الغرفة اذا لم يكن لهسم في ساب تقودى مطمع فما كان احراهم لو تركونى عاريا حافيا ولم يعذبونى هذا العذاب الاليم ويذيقونى كؤوس المتسايا في كل دقيقة او طرفة عين . تلك كانت افكار ادورد في خلال تلك الايام الثلاثة فلما عيل صبره واعياه الانتظار طلب من الخادمة سؤال سيدها الحضور اليه والح عليها في ذلك ثم سأله لما اذا تركوه هكذا ولم يطلعوه على ما يريدون ان يفعلوا به لكن الخادمة لم تنف بكلمة لاسلبا ولا ايجابا بل اكتفت بهز رأسها كسابق عادتها وانصرفت الى حيث أتت

ولاحاجة الى وصف ما عاناه ادورد من الملل وقاساه من الضجر في سجنه فان الايام كانت لديه كالاغوام ولم يكن له من مؤنس سوى ساعة ذهبية كانت لاتزال في جيبه وقد ابت التقادير الا ان تبقى له لتزيد في عذابه لانه كان يداوم النظر اليها متحسرا على سيرها البطي . وكان شغله الشاغل في وحدته التدخين غير انه لم يكن يجد فيه تلك اللذة المعهودة ولا ذاك الارتياح الذى يشعر به شاربو التبغ في خلواتهم وكان يقتل اوقاته بالقراءة ايضا فانه كان قد استصحب معه عدة روايات حفظت مع امتمته فكان يعيد تلاوتها المرة بعد الاخرى حتى كاد يحفظها . وقد حدثته نفسه يوما بان يصرخ ويصخب ويطلق الباب طرقات شديدة متوالية كانه يريد كسره ويحدث في الغرفة ضجيجا عظيما عسى ان يحرك سكون حراسه العميق ويحملهم على فتح الباب ومحاذته ليكن مساعيه ذهبت كلها ادراج الرياح لان اللصين اللذين اقيما لحراسته لم ياتفتا البتة الى صراخه وعويله غير انهما عندما جاءته المعجوز كالعادة طلبا اليها ان تنذره بانه اذا لم يكف عن فعالة ويخلد الى السكينة ندم حيث لا ينفعه الندم . وكان ادورد كلما فكر في دنو ميعاد الزفاف اصيب بحجة وفاه باللعنات والمسبات للتشفي

الاجيالك

القاهرة في ٢٨ مايو (ايار) سنة ١٨٩٨

Caire, le 28 Mai 1898



الترامواي في مصر

هذه القوى في الانسان لا يوجب وجود جوهر غير مادي فيه هو مبدأ حياته العقلية والادبية اذ ان المادة قادرة في تراكيبها الغريبة على توليد مثل هذه القوى

وقد استشهد زعيم الماديين بين أبناء العرب في كراسة له تأييداً لهذا الرأي ما ذكره ابن خلدون في مقدمته بقوله ثم انظر الى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بديعة من التدريج آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات وآخر افق النبات متصل بأول أفق الحيوان . ومعنى الاتصال في هذه المكونات ان آخر أفق منها مستعد بالاستعداد القريب لان يصير أول افق الذي بعده . واتسع . عالم الحيوان وتعددت انواعه وانتهى في تدريج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية

فالانسان اذن ليس هو بعرف الماديين سوى تركيب من تراكيب المادة في حالة بلوغها الى اعلى درجة من الكمال المجهود قلت «الكمال المجهود» لان الماديين لم يعينوا حدا لارتقاء المادة . ولم يقولوا بان الانسان قد بلغ في سلم العوالم الى اعلى درجة ممكنة من الكمال ولما كانت المادة ازالة علي زعمهم وكان شأنها المستمر الارتقاء الدائم من حالة ادنى الى حالة اعلى فلا يمكننا معرفة ما سوف تبلغ هي اليه بعد ربوات والوف ربوات من السنين من الكمال غير

المادة والروح

بحث فلسفي

—

تابع تعريف الانسان

—

فاقول ان الماديين يذهبون الى أن كل ما نراه من الاجسام الجاهدة والنامية والحية متكونة من المادة ومتحولة عنها وأنه لا يوجد شيء في هذا الكون غير المادة التي نلمسها بأيدينا وننظرها باعيننا أما الاختلاف العجيب الذي نمائنه في العوالم فليس بناتج عن اختلاف ذات الجواهر الفردة التي تقوم بها المادة بل عن اختلاف كميتها وكيفية تراكيبها المتنوعة

ومعنى ذلك ان النبات مثلاً لا يختلف عن الجماد الا بعدد الدقائق المادية الداخلة في كيانه وبكيفية تركيب هذه الدقائق بعضها مع بعض . وكذلك الفرق الموجود بين النبات والحيوان وبين الحيوان المعجم والانسان انما متوقف على اختلاف الكم والكيف لا على اختلاف الجوهر أو الذات

أما ما نشاهده في الانسان من القوى المدركة والمريدة التي يمتاز بها عن سائر المخلوقات فليس هو على زعم الماديين سوى حالة من حالات ارتقاء المادة الى أعلى درجة مهيولة في سلم الكائنات ووجود

معايشهم والقيام باود عيالهم فهم اذن في سعة من العذر ان
احجموا عن الاقدام على مثل هذا العمل . ولولا ذلك
لكنا اول من نلومهم على التقصير لان ضئهم بعلمهم من
غير عذر شرعي هو بخل من اشنع انواع البخل واقبح من
الضن بالمال اذ ان الضنين بماله قد يحتج بانه انما يدخره
لورثته او لعمل الخير من بعده وليس للعالم ان يحتج بمثل
هذه الحجة لانه متيقن (وكفاه بذلك مضضاً) ان ما حصله
من العلم سيموت بموته ويقبر معه لا محالة وانه لا يمكنه ان
يخلفه لورثته او يوصى به لاصدقائه ولذا كان من واجباته ان
يفيد غيره مما عنده وهو بعد في قيد الحياة ولكن بشرط
ان لا يجز ذلك عليه ولا على ذويه ضرراً ما او يضطره الى
التقير على اهله توسعة على الغرباء لان في ذلك ما لا يخفى من
الجحف وله بعد مراعاة هذا الشرط ان ينفق بغير حساب من
هذه الحزاة الواسعة التي لا ينقص ما فيها على الاتفاق مهما
اسرف فيه ولا يفي اعنى بها صدره الذي احرز فيه العلوم حتى
اصبح كصوان لها تصان فيه عن الضياع وكستودع لها تحرز
فيه لامداد الطلبة لا تقبر تدفن فيه

وحسب العالم فخرا ان يرى الناس يستشهدون بكلامه
لتأيد مذاهبهم ويستعينون باقواله لاقامة حججهم ويحلون كتاباتهم
بدرر من الفاظه ويقتبسون في الجملة من نوره ويهتدون بهديه
فال في ذلك ضرباً من اسداء المعروف الى ابناء جنسه من
غير كلفة عليه بل هو كال معروف الذي تسديه الشمس الى سياراتها
التي من جملتها ارضنا هذه فانها تيرنا وتدفي جونا من غير ان
ينقص شئ من ضوؤها وحرارتها ولكن كأنها تؤثر الاقربين
بمعروفها لانهم اولى به من الابدعين فكذلك يجب على العالم
ان يحذو حذوها فيعنى بامر الاقربين اولاً اي بالاهل والعيال
فان استطاع بعد ذلك ان يعنى بالابدين واتسع لذلك وقته وذات
يده فليعن بهم فيحمد لكنه ان اضاع ماله وزمانه وذرائع عيشه
في خدمتهم وآثرهم بما كان يجب عليه ان يؤثر به الاقربين فقد
ظلم اهله وظلم نفسه ايضا وهذا هو السبب الذي حمل علماء

المعهود وما سوف يخلفه الانسان (الذي هو يومنا هذا
في راس سلم الكائنات المعروفة) من الاحياء الحديثي
النشوء الرفيعي المقام الذين سيحلون درجة اعلى من
درجته في سلم هذه الكائنات نفسها

البقية تأتي

يوسف شلحت

سبب احجام العلماء عن بث ما عندهم من العلم

لحضرة العلامة المفصل صاحب الامضاء

قرأت اليوم في العدد الثاني والاربعين من الاجيال فصلا في
السحر قد وردت فيه هذه الجملة (فلو ان جماعة من نوابغ
الكتاب ورجال الاقلام اغنوها (اي لغتنا العربية) بمؤلفات
في مثل هذه المواضيع لكات خير ذريعة لنزع الحرافات
والاوهام من عقول العامة) فسولت لي هذه العبارة ان اورد
ما يمكن ابراده من الخواطر التي خالجت صدرى عند
قراءتها فاقول

ان لغتنا العربية بالرغم عما نزعها من سعتها وغناها
هي اليوم مفقرة الى اشياء كثيرة امس حاجة من معرفة فن
السحر والشعوذة فان كان لا يوجد في علمائنا واصحاب القلم منا
من يقدم على سد هذا الموزن ذلك لعجز او قصور فيهم بل
لانه ليس في اولياء الامور واهل اليسار منا من يأخذ
بناصرهم ويماضهم عليه . ولما كانوا هم انفسهم من الذين
لسو الحظ قد ادركتهم حرفة الادب في غالب الامر لم
يكن في وسعهم ان يقنوا اعمارهم في نشر ماله لا ينوبهم
منه سوى تعب القلب وان يضيعوا زمانهم في خدمة من
لا يشكرهم بدلا من ان يستخدموه في السعي لا اكتساب

الشهرة بل خدمة للوطن ايضا واذا علموا احدا فلا يكون ذلك تمرينا لانفسهم في العلم او تذكرا لما صلوه منه فقط بل توليد له في صدور تلاميذهم ايضا حتى لا ينفذ هذا الصنف الثمين ولا تقطع مادة عن الناس

وفي الختام نقول اتنا تنكر مذهب الاشتراكيين الذين يقولون بشيوع المال والملك بين الناس كافة كشيوع الما والهواء ونعد مذهبهم هذا ضلالا واي ضلال ونحطى كل من يتبعه من الناس اشد التحطية الا العالم فاننا نستحسنه له بل نحته على اتباعه ولكن في امر واحد وهو امر العلم حتى يتسنى له ان يشترك في ماعنا الآخرين ويشركهم في ماعنده بقدر الاستطاعة ولا ينفرد به او يكون صاحب امتيازه كما تقول اليوم بعض الجرائد فاذا شاؤك غيره في علمه وشاركه في ذلك غيره زالت اسباب التحاسد والتباغض بين العلماء ولا يبقى فيهم من يحسد من هو اعلم منه او يزدرى بمن هو اقل منه علما
مرسيليا في ٢٢ نيسان سنة ١٨٩٨ ع ٢٠ م

ان الحرب الاميريكية الاصلية هي في اعتبار بعضهم اعظم حرب دارت رحاها في القرن التاسع عشر فقد بلغ عدد الذين ماتوا وقتلوا في حومة الوغى من الجيوش المتحدة ٣٥٩٥٢٨ فارسا وذلك من ابتداء انتشاب الحرب الى انتهائها منهم ٦٧٠٥٨ قتلوا في الميدان و٤٣٠١٥ ماتوا بعد انجلاء المعارك بسبب الجروح التي اسابتهم ويقال ان كلا الفريقين المتحاربين فقد نصف مليون من الجنود قتال

المصريين المتقدمين على ان يحتفظوا بالعلم ولا يبذلونه لغير اولادهم لانهم كانوا يعتبرونه كراس مال قد اعدوه لهم حتى اذا بلغوا اشداهم سلموه اليهم بدا بيدلانه ليس من قيل التركة التي يخلفونها لهم من بعدهم كما عرفت. نعم ان علماء اليونان كانوا في اكثر احوالهم يبذلون علمهم للناس مجانا كما كان يفعل زينون في اسطواته وافلاطون في اكاذميته وارسطوطاليس في رواقه او ممشاء حتى صارت لذلك تدعى تلاميذهم باهل الاسطوانة والمشائين الا ان ذلك لانهم كانوا قد اخذوه مجانا ولان اسباب الميش كانت في ايامهم سهلة التحصيل ولم يكن الترف مما يرغبون فيه فلذلك كان احدهم يقنع بالكفاف ويستطيع لهذه العلة ان يبذل ماعنده من العلم ولا يريد عليه اجرا ولا شكورا اما في ايامنا هذه فذلك غير ممكن لان النفقة على تحصيل العلم كبيرة فلا بدع ان اصبح حرفة من الحروف وذريعة من ذرائع الكسب حتى ان العالم الذي اتقى في خدمته برهة من عمره وانفق على تحصيله مالا طائلا لا يلام اذا استخدمه في نومه لمكسب معاشه ولعمري ان الطبيب الذي يعالج المرضى مجانا يستحق كل مدح وتناء ولكه اذا فعل ذلك ولم يكن ذات روة شخصية يعيش من ريعها فانه يلام ولا يلبث ان يصير الى الاملاق وقس عليه الفقيه والمدرس وغيرهما

وان كان من واجبات العلماء واهل القلم ان يقبلوا على التصنيف والتعريب ويضعوا بذلك زمانهم ويشغلوا به عن كسب معاش عيالهم ويزيدوا عليه القيام بنفقة الطبع والنشر في الكتب او المجلات او الجرائد فاعل ما يجب على اولياء الامور اولا واهل السيار ثانيا ان يقبلوا في نوبتهم على الاشتراك في تلك المطبوعات ويحضوا غيرهم لاعلى الاشتراك فيها فقط بل على نقد البدل عند حلول الاجل ايضا وذلك لتنشيط المنشئين على المتابعة وتعميم نشر معارفهم فلا يبقى ثم ما يصدهم عن توفير انفسهم على البحث في المواضيع التي تفيد اهل بلادهم وتربيتها والتصنيف فيها وحينئذ اذا طالعوا او بحثوا فلا يكون ذلك لفائدة انفسهم فقط بل لفائدة غيرهم ايضا واذا صنفوا فلا يكون ذلك مجرد

الذى عزمت الامة الفرنسية النشطة على اقامته في سنة ١٩٠٠ ميلادية

واتامهما اطنبنا الآن في وصف هيئة هذا المعرض وكيفية نظامه وما سيقدم فيه من الاعمال اليدوية والاختراعات المعجبة لا يسعنا ان نوفيه حقه من الوصف لان ذلك يفوق حد التصور ولا يدخل تحت حصر ويكفي ان نقول الآن ان هذا المعرض سيكون اعظم آيات الحضارة الحديثة ويمثل اهم ما وصلت اليه يد الانسان في هذا الزمان من تشييد معالم المدن والعمران ولا يخفى ان هذا المعرض عام يجوز لكل امة او شعب ان يمرض فيه ماشاء من المصنوعات والاختراعات على اختلاف انواعها واشكالها ولذا كانت هذه احسن فرصة يشهدها الشرقيون ليظهروا امام الامم المتقدمة بمظهر الحياة واليقظة حتى يبرثوا انفسهم من وصمة التأخر والانحطاط ويظهروا للملا انهم ليسوا قلة استمدادا وتقدم من غيرهم

والذى يذكر ماعرضه المصريون في المعارض الاوربية السابقة لا يسعه الاظهار مزيد الحزن والاسف حيث كان القسم المصرى في تلك المعارض لا يمثل من آثار مصر وعاداتها واختراعاتها غير أنواع الملاهى ومراقص الخلاعة والقصص حتى صرنا معاشر الشرقيين بسبب ذلك مضفة في الافواه وأضحكة بين العالمين

ولكننا اليوم يجب ان تتنامى هذا الحزن والاسف لانه قد ظهر في مصر جماعة من خيرة الشرقيين ونخبة المصريين قد عزموا على محو هذا العار عن بلادهم واقامة قسم مصرى جديد في معرض باريس المقبل تمثل فيه اعظم آثار مصر واحسنها ومعالم تقدمها وحضارتها

أما هؤلاء الافاضل الذين اشرنا اليهم فهم حضرات الحواجات فيليب بولاد وجيب ديمتري بولاد ويوسف افندى دبابة وحضرة مصطفى بك الديب من اعيان مصر وكبار وجهائها اما وصف هذا القسم المصرى فينقسم الى ثلاثة اقسام القسم الاول بناء يمثل مفيد دندر المصرى الشهير الذى شيدي

المعارض في الشرق والغرب

كتبنا اكثر من مرة بين صفحات هذه المجلة عن فائدة المعارض وشدة لزومها وما يترتب على وجودها من مزية التنشيط والتشجيع والظاهر ان اقامة المعارض ليست بالشئ الحديث فقد روى التاريخ ان ملوك الفراعنة المصريين كانوا يقيمون المعارض ويكاثرون اصحاب المهن والصنائع على اجتهادهم وبراعتهم وكذلك كان يفعل الرومان واليونان في الزمن القديم ايضا

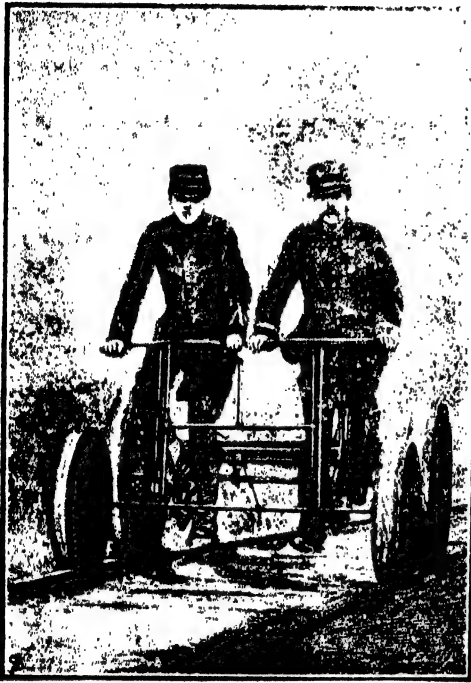
وتاريخ العرب يشهد على ان سوق عكاظ كان عبارة عن معرض عظيم تعرض فيه بضاعة العلم والادب ولكن الذى يعرف ما كانت عليه هذه المعارض في الزمن القديم من النقص لا يسعه الا الاعتراف بفضل المتأخرين واحرازهم قصب السبق في مضمار التقدم من هذا القبيل

وقد ابى الدهر الا ان يكون نصيب الغربيين من هذه المعارض اوفر من نصيب الشرقيين كما هو شأنهم الآن في كل امر وفي كل عمل مع ان الشرق كان في مبدأ الامر منبت شعبة هذه المعارض نعم ان البلاد المصرية قد نهضت في هذه السنوات الاخيرة نهضة شريفة يلهج بها كل حر نزيه ولا ينكرها عاقل منصف فادركت فائدة هذه المعارض وشدة لزومها وشرعت فعلا في اقامتها فظهر منها في القاهرة معرضان وفي الاسكندرية معرض ولكن اين هذه المعارض الصغيرة من المعارض الغربية الخطيرة التى تتفق عليها الملايين من الجنبيات والقناطير المنقطرة من الاصفر الرنان ويؤمها الناس من جميع الاصقاع والبقاع ليروا فيها عادات الامم ونظام معيشتها ودرجة تقدمها وارتقائها ممثلة احسن تمثيل ومشخصة امام الناظر على صورة تهر الابصار وتأخذ بمجامع القلوب تلك هي المعارض التى يفتخر اصحابها باقامتها وتتنى لبلادنا الشرقية ان يكون لها نصيب منها في مستقبل الايام وما ذلك على همة رجالها ونشاط ابنائها بعيد

نقول ذلك كله توطئة للكلام عن معرض باريس المقبل

على رسوم هذا المعرض فاعجبنا بحسن وضعها وسررنا
ببهاة واضعها وهي لا تخرج عن حد ما اوضحناه في هذه
المجالة

فابق علينا الان الا ان تني على القائمين بهذا المشروع
اطيب الثناء ونسأل الله ان يقرن مساعيهم بالنجاح والتوفيق
ونحث جمهور الوطنيين على الاخذ بناصرهم وشد ازهرهم
والسلام



الدراجات

لا يبعد ان يأتي يوم تقوم فيه الدراجات مقام المركبات
والعربات وتحمل محلها لان تهافت الناس عليها يزداد من وقت
الى آخر وميلهم الى ركوب العربات آخذ كل يوم في التناقص
ولاغرو في ذلك ولا عجب فان في ركوب الدراجات من
الفائدة الاقتصادية والمهارة ما يحجب الناس فيها وبزهدهم عن
غيرها

الثوبة وتعرض فيه الاقشة والمنسوعات والمحصولات المصرية
على اختلاف انواعها واجناسها ويكون الدخول اليه والتفرج
عليه مجاناً لكل من شاء والقسم الثاني عبارة عن خان (وكالة)
بشكله المصري المهود له ثلاث طبقات (ادوار) اما الطبقة
السفلى فمعدة لحفظ المعروضات والطبقة الثانية فهي اشبه شي بسوق
عمومي مقسم الى اقسام مختلفة مثل الدكاكين العادية وفوق
ها تين الطبقتين ردهة (صالون متسع) تمثل في هيئتها القاعة
المعروفة في مصر بالقاعة الحرمية التي تعلو الحان
الفرنساوى في العاصمة وهي مصنوعة من قطع آثار قديمة وزجاج
غريب ملون من الصنع القديم وبقرب هذه الردهة ردهة
اخرى فيها آلة فونوغرافية لعرض صور مخافة تمثل كثيرا
من المناظر المصرية والسودانية فقط

والقسم الثالث من المعرض عبارة عن مسرح تشخيصي
بنى على الشكل المصري وهو يمتاز عن المراسح العربية بالنسبة
الى المتفرجين من الافرنج بعدة مزايا اهمها ان اغلب الفصول
التمثيلية التي تشخص فيه موضوعات على طرائق من الاحسان
والاغاني حتى لا يمل المتفرجون. والروايات التي ستمثل في كلها
تعلق بصادات المصريين واخلاقهم وكيفية احوال معيشتهم
على صورة تشرف الامة المصرية وترفع قدرها ويكون
التشخيص بملايس جميلة تدل على حسن ذوق المصريين ودقة
تمييزهم

ولاحاجة لان نيين للقراء الكرام ما تجشمه اعضاء هذه
الشركة الشرقية من الانعام وما تكبدوه من المصاريف والتنفقات
الطائلة اذ ان ما اتفق الى الآن على هذا المشروع العظيم لا يقل عن
٤٠ الف جنيه وهو مبلغ ليس بقليل كما لا يخفى وفضلا عن ذلك
فقد تم بحضرتهم كثيرا في الحصول على هذا الامتياز وزاحوا
كثيرين من الاوروبيين الذين كانوا يريدون اخذ المشروع على
عهدهم فلا شك ان هذه نقطة يضاء في تاريخ الشرقين
ومقدمة الخير وحسن المستقبل
وقد دعانا حضرات اعضاء هذه الشركة للاطلاع

الحرب الاسبانية الاميركية

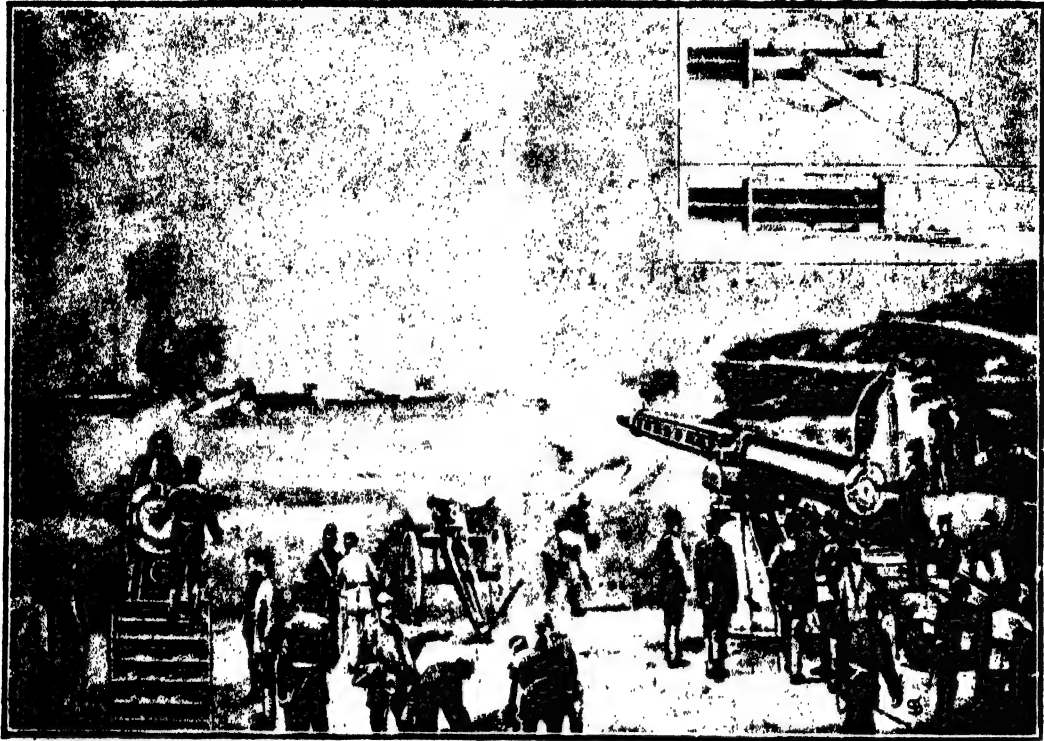
لم تزل الحرب الاسبانية الاميركية في النقطة التي تركناها فيها وكل يوم نسمع ان المدرعات الاميركية تهاجم دوارع الاسبان في بعض مستعمراتهم فتارة كانت تتمكن اسبانيا من صد هذه الهجمات من غير خسارة ولا ضرر وطورا كانت تدور عليها الدائرة

على ان هذه الحرب دخات في هذين اليومين في دور جديد من الخطارة والاهمية حيث علمنا انه وقع نزاع جديد بين امريكا وفرنسا مصدره تظاهر الحكومة الفرنسية بنصرة الاسبان وهذا الامر جاء مما كسا لمصلحة امريكا طبعا ولعل السبب في ذلك هو تظاهر الحكومة الانكليزية بنصرة الاميريكاني فان صح وقوع ذلك النزاع فلا بد من حدوث انقلاب جديد والغالب هو سمي الدول في التوفيق بين الدولتين المتخاصمتين خوفا من ان يتطايّر شرر العداء والشر الى القارة الاوربية كلها فيكون هناك البكاء وصرير الاسنان . ولا سيما لان الاسطولين الاسباني والاميريكي لم يلتقيامع بعضهما الى الآن ولم تقع الملحمة الكبرى التي لابد وان تجلّ عن انتصار الواحدة وخذلان الاخرى فالتوفيق ميسور اذا كان قبل حصول هذه الموقعة وكل ما حدث من المواقع الى الان ليس هو الا تمهيد للحرب الحقيقية فنسأل الله ان يوفق انتصار الصلح والسلام الى حسم هذه

نعم ان جماعة من علماء الطبيعة ورجال الطب قاموا في هذه السنين الاخيرة يحذرون الناس من الدراجات ويظهرون لهم مافي ركوبها من الاضرار والاطار من مثل الاصابة بالامراض الصدرية او الشلل وما شاكل ذلك من الانذارات الخفيفة ولكن هذا كله لم يكن ليثنى الناس عنها ومع ذلك فقد تدارك صناعتها ومخترعوها هذه الاخطار الموهومة ففسروا اشكالها وقلبوا وضعها حتى اصبحت الآن في الغالب لا تختلف في هيئتها وشكلها عن المركبات المادية وانما الفرق الوحيد بينهما هو ان هذه تجرها الخيل واماتلك فتسير بقوة دفع راكبها نفسه بدون احتياج الى قوة خارجية . ولعل ذلك يكفي لاقناع جماعة الاطباء بالدول عن فكرهم الاول والكف عن اذارهم الرهيب وتحذيرهم الخيف ولا شك ان مخترعيها خدموا الانسانية واتوا عملا يدل على منتهى الرحمة والشفقة اذ رفعوا عن عائق العالم الحيواني حملا ثقيلا وخصوصاً في بلاد مثل البلاد المصرية تعود اهلها تكليف الحيوان ما يفوق حد طاقته

والصورة التي نشرناها في صدر هذه المجلة تمثل نوعا جديدا من الدراجات تستخدم في مراقبة السكك الحديدية والحكم العسكرية وهي تمر على قضبان هذه السكك الحديدية بكل سرعة وانتظام

وهذه الدراجات كما يرى القارئ عبارة عن دراجتين ملتصقتين ببعضهما يركب كل واحدة منهما جندي والدراجة كلها مؤلفة من اربع عجلات مجوفة من وسطها حتى يسهل تركيبها على القضبان الحديدية . وهذه الدراجات مع كبر حجمها سريعة السير . واذا صادف راكبها مرور القطر الحديدية يوقفها في الحال ثم ينزل عنها ويرفعها من فوق القضبان ثم يعيدها الى محلها الاصلى بعد مرور القطر وقد جربت تلك الدراجات فافادت فائدة ظاهرة ونفعت نفعا حقيقيا



كيفية اطلاق المدافع من المدرعات

فسيح العبارة قوى الحجة فأنر كلامه في قلوب الحاضرين
تأثيرا عظيما فلم يتمالكوا عن البكاء شفقة وحنانا على ذلك
المسكين الذى حكم عليه ظلما وعدوانا وكان المتهم فى اثناء
ذلك واقفا على حدة يندب سوء حفظه ويفرك عينيه بمنديل
من حرير . وبينما كان المحامى يؤيد بالادلة والبراهين
براءة موكله ويطلب من القضاة الافراج عنه اذحالت منه
التفاته فوقع نظره على السارق وهو يتحجب فاقطع عن الدفاع
بنفسه وصرخ باعلى صوته ما الذى اراه يا قوم ان منديل قد
سرق منى الآن وهو يد ذلك اللص يكتمكف به دموعه الكاذبة
في اللجسارة حقا انه ما كرمحنال يستوجب أشد القصاص وقد
اخطأت اذ طلبت العفو عنه

النازلة بالتى هي احسن ويقى العالم شر اضرارها ومصائبها
انه السميع المجيب

وقد نشرنا هنا صورة تمثل كيفية اطلاق المدافع
من المدرعات الاسبانية والاميريكية المعروفة (بالتريدية)
نقلا عن اهم الجرائد الافرنجية

فكاهات

وقف احد المحامين يوما للدفاع عن سارق وكان



الحرب في السودان

علمنا بعد الذي نشرناه في العدد الماضي عن الحرب السودانية انه قد تقرر الزحف على ام درمان حيث يقيم المتمهدين وجنده في يوم ٢٧ حزيران (يوليو) المقبل وانه لا تزال الجنود الانكليزية والمصرية تتقدم الى الامام حتى تتمكن من فتح الخرطوم وهي الامنية العظمى والغاية القصوى التي تطمح اليها الانظار وتتوق اليها النفوس ومن المعلوم ان آخر حد وصلت اليه جنود الحملة المظفرة هو جبهة الزربية التي اسر فيها الامير

محمود

جهله الامور ان سعادة السردار رأى تصويره بالطريقة الفوتوغرافية وبعد ان تم ذلك قدم له حضرة القائد ونجته بك الصورة فأخذ يقلبها بيده وينظر اليها متمجبا مدهوشا وهو يظنها من المعجزات وخوارق العادات فشرع احد قواد الانكليزي يوضح له ما التبس عليه فهمه كما يفسر الاستاذ الدرس لتلاميذه الصغير وقد نشرنا صورة هذه الحادثة في صدر هذه المجلة نقلا عن احدي الجرائد الانكليزية الخطيرة لاننا رأيناها لا تخلو من الفكاهة والفائدة

ولا يخفى ان كل سكان السودان على هذه الصورة من الجهل والانهطاط في المعارف وكثيرا ما كانوا يدهشون

ومن غريب ما يروى عن هذا الامير وعجيب

وينذهلون اذا راوا القطر الحديدية تمر امام أعينهم ويعتقدون انها تسير بقوة السحرا وتسخير الجن والعفاريت
فهذه الامة اولى بالشفقة من سواها من جملة اوجه
وعلى الذين يريدون خدمة الانسانية ورفع منار التهذيب
ان يوجهوا انظارهم الى ابناءها ويبشوا بينها العلوم والمعارف
حتى تنقش عن عقولها غياهب الجهالة والنوحش فيضمحل
الظلم ويم العدل والله الهادى الى طريق الصواب

استدراك بسيط

حضرة الفاضل صاحب مجلة الاجيال الغراء

بينما كنت أقلب صفحات مجلتكم الفخيلة عثرت في
المجلد الاول منها بالعدد الرابع عشر والخامس عشر
على مقالات بديعة تحت عنوان (كيف تتقدم الامم
وتترقى الشعوب) وهى خاصة بالبحث عن عاداتنا
الشرقية واظهار المستحسن منها والمستحسن وقد استطرد
فيها الى ذكر عادات المآتم والافراح في الديار الشرقية
عموما والاقطار المصرية خصوصا والى ما يتخللها من
الامور المشينة والتصرفات المستهجنة سواء كان من
جهة اتفاق المال الطائل على غير جدوى في حفلات
الافراح واستحضار المعدادات والنادبات في المآتم
واظهرتم باجلى بيان ما فى تلك العادات من الاضرار
الادبية والحسائر المادية

على انه قد غفل عنكم ان تذكروا عادة اخرى
من هذا القبيل لا تقل فى ضررها وسوء نتائجها عن
تلك العادات التى اوردتموها بهذا الصدد وها انى
انشرها على صفحات مجلتكم اتماما للفائدة وتعميما
للفتع

ليت اخوانى الشرقيين يقتصرون فى افراحهم
على اتفاق المال لاقامة المآدب واستحضار المغنين والمغنيات
فان هذه المصاريف مهما كانت كبيرة فهى ليست فى
ذاتها شيئا يذكر فى جانب ما ينفق على اعداد جهاز
العروس الذى تسميه العامة (الشوار) فانه يكافئ اهل
العروس من المصاريف الباهظة والمبالغ الطائلة ما يفوق
حد تحملهم وتصورهم وربما اضطروا الى بيع كل
ما تملكه ايديهم للقيام بهذا الامر وهم يفعلون ذلك
مدفوعين بعوامل الجهل والتقليد الاعمى فان اهل
العروس يتنافسون باقتناء ائمن الحلى واغلى الخلل حتى
لا يقال ان جهاز بنتهم مثلا كان اقل قيمة من جهاز بنت
جارتهم او قريبة من اقاربهم الذين زوجوها انهم منذ
بضعة ايام ولوانهم دونهم فى السعة واليسار وهذا وهم
فاسد وخطأ عظيم يجعل رجال الاقلام ونسراء الادب
ان يوجهوا انظارهم اليه ويقنعوا العامة والبسطاء فى
وجوب المدول عنه وياجذالو ابتداء بذلك الكبير
ليقتدى به الصغير

اما ما كتبتموه عن الشبان فى وجوب عدم الاعتماد

الادبية وبهذه الطريقة يحفظون المال ولا يقتلون
ثمين الوقت في اللهو والحلاعة وهو مشروع جليل
ومقصد نبيل نشكر القائلين به مزيد الشكر وتمنى لهم
دوام النجاح والفلاح

اما قيمة الاشتراك في هذا المجتمع فهي خمسة
غروش فقط وهذا المبلغ زهيد في جانب ما يجده المشترك
من الفائدة والسلوى وحسن المسامرة فنحث جمهور
الادباء على الاخذ بناصر هذا المجتمع وتعظيمه

~~~~~

العثماني

جريدة مصورة اخبارية تصدر مرة في كل اسبوع  
لخضرة صاحبها الفاضل امين افندي الحوري ونقول  
افندي رزق الله وقد قسمت الى جملة ابواب مفيدة  
للمطالعين فترحب بها ونتمنى لها نجاحا وتوفيقا

~~~~~

طاب شاب المشورة من احد الشيوخ فقال له اهاتني
فلان بالفاظ ونسب الى الكذب والمخاتلة والفجور مع
انني براء من هذه العيوب كلها فهل لا تشير على بمارزته
لاسترداد شر في المسلوب

فاجاب الشيخ . وكيف لا تبارزه الاتعلم ايها
الشاب ان اعظم واشرف شئ في هذه الحياة الدنيا انما
هو القتال في سبيل الحق

على والديهم بانتخاب زوجاتهم واتباع قول الشاعر
العربي الحكيم

ماحك جلدك مثل ظفرك

فقل انت جميع امرك

فهذا فكر صائب وراى سديد ولكن ما العمل
والكثير من اخواننا المسلمين لا يصرحون بمشاهدة
العروس قبل زفافها مع ان الذى اعلمه ان الخطبة جائزة
عندنا وقد اباحها صاحب الشريعة (صالح)

ولذا فاني اقترح على افاضل الكتاب ورجال
الشرع ان يوافقونا بحقيقة آرائهم في هذه المسألة ويعلمونا
بما يمكننا ان نتخذ من الوسائل الفعالة لمنع اضرار
الزواج المحجوب الذى نحن بصدد الان لان افاضة
البحث واطالة الكلام في مسألة خطيرة مثل هذه
يتوقف عايرها في الغالب مستقبل الامة والبلاد ولا
تخلو ان من الفائدة والاهمية وعسى ان لا يرضى علينا
جمهور الادباء باجابة هذا الاقتراح ولهم منى سلفاً
وافر الشكر وعاطر التناء

عبد الرحمن ابجة

برشيد

~~~~~

تأسست في الثغر الاسكندري جمعية ادبية تحت عنوان  
المجتمع الادبي وهي تضم كل الشبان الادباء الذين يجتمعون  
في قاعات كل مساء لمطالعة الجرائد الاخبارية والمجلات

فجلس كل في مكانه وشرع الاول فاملى الاسطر الانية  
سيدتى العزيزة برسيغال  
يحزننى كثيرا ان اخبرك بمحدث امور لم تكن فى الحسبان  
اضطرتنى قسرا واكرهتنى على الاخلاف بوعدى لك فى مايتعلق  
بانثك العزيزة لوسيا ولذلك لايتة عقد اقترانى بها فى السادس  
والعشرين من هذا الشهر كما كان الاتفاق بيننا فارجو ان تنسى  
كل ما دار بيننا من هذا القيل وبذلك تصبح ابنتك زوجة  
لغيرى شرعا وغاية سؤلى لديك ان تنسى من فكرك الى الابد  
عبدك الخاضع واسيرك المتواضع (ادورد)

فلم تقو يد ذلك المسكين على كتابة هذا الخطاب  
المفجع الذى يهدم فى لحظة واحدة كل مابناه من الامال فضلا  
عن نكته اليهود واخلافه بالوعود فيعد ان كان رابط  
الجاش ساكن القلب ابرق وارعد وارغى وازبد ثم القى القلم  
من يده وحطمه تحطيمًا وبعد هذا تقدم الى الزعيم  
واوسعه واتباعه سبًا وشتمًا ورماهم بالحجارة والقدر إقائلًا  
اتظنون ياأيها الاشقياء ان رجلا انكليزيا مثلى يصبر على  
الضيم ويرضى بهذا الذل والهوان لم يبق لى على احتمال الفاظكم  
الفضة طاعة لالا انكم لى ضلال مبين ووصولكم الى السماء  
اقرب من حصولكم على ماتبتعين وغاية مأقول انه من المحال ان  
اكتب بيدى هذه الرسالة الشنعاء واوافقكم على ارتكاب هذا  
المكر ولو كلفنى الامر فقد حياتى

فلم يحفل الرئيس بغضب ادورد ولجأه كثيرا بل نظر  
اليه من مكانه كما ينظر العظيم الرفيع الى الحقير الذليل وقال له  
بفتور قاتل ولكنى انبثك من الآن بأنه لا بد لك من امتثال  
الامر عاجلا او آجلا فى هذه الدقيقة او غدا وان غدا  
لناظره قريب ثم اشار الى رفاقه وقال لفوا عصاة على عيبيه  
وسوقوه الى السجن المظلم حيث يقامى العذاب الاليم ويرى  
نتيجة سفهه وغناده فلبى اثنان من رجاله الامر مسرعين  
وعامله بالقسوة كماهى عادهما على ان ادورد صمم هذه المرة  
على المدافعة عن نفسه مستقتلا وعلى الانتقام من اولئك البطالة



فلبى اثنان من رجال الامر مسرعين وعامله بالقسوة

كماهى عادتهما

مظالم الامهات

تابع ما قبله

فقال له الرئيس حينئذ . ولكن يسؤنى باسيدى ان اعلمك  
بانك لا تكتب الاماميه عليك لانك لست حرا لتكتب ما تشاء  
فانا املى بالايطالية وانت تكتب بالانكليزية كما تعودتم ذلك هذا  
ولا يبرح عن فهمك اننى احسن قراءة هذه اللغة الاخيرة وافقه  
كل معانيها ولواننى لا تكلم بها الا قليلا . فاشير عليك اذا بان  
لا تزيد حرفا واحدا على ما قوله لك وبان لا تصرف فى المعنى  
فيقع الابهام والالتباس وهذا مالا اريده فلتكن العبارة  
صريحة وافية بالمرام — اتعدنى بهذا كله فاولم اليه ادورد  
برأسه انه مطيع لوامره وعامل بكل ما يشاء ويريد ثم اطرق  
الى الارض وقد جمد الدم فى عروقه وكادت تبلغ روحه التراق  
اما ادوات الكتابة فكانت موضوعة امامه فوق متضدة وليس على  
الزعيم الا ان يصدر امره الى الاسير فيكتب بغير مراجعة ولا  
اعتراض

الفساد الا انها كانت خالية منها لسوء الحظ وليس فيها ما يسد الرميح ويروى القليل . فقال ادورد في نفسه لاشك ان هؤلاء المصوص كانوا اصحاب هذه الدار فقتلوه واستولوا على تقوده وامتنعوا واخذوها غنيمة باردة وهم الان يلهون ويطربون بأموال لم يبدلوا بالحصول عليها متقال ذرة من التعب والعناء ومن يصدق ان قطاع الطرق يسكنون الدورهم الذين لا يرفون غير الكهوف والمغائر مأوى لهم وذلك في الحبال والوديان المتبعة كما هو معلوم عنهم في كل زمان ومكان وهم الذين يطاردون وحوش القفار في مرايضها ويمشون في الارض ويفسدون حيث لا رادع بردهم ولا ضمير يحجزهم

قضت على ادورد ساعات وهو في هذا الكرب العظيم والحطاب الحميم ولما لم يعد قادرا على الوقوف جلس على كيس القش ليستريح وهو ينتفض رعباً ثم اخذ يندب حظه العيس يكاء يذنب الجلود وقد تذكر حين ذاك حبيته لوسيا ورعى نفسه بالحلق لانه اني ان يحرق لامها تلك الرسالة التي امره الزعيم بكتابتها زعما منه انه لاشئ يمنعه من الاقتران متى اطلق سراحه وعادت المياه الى مجاريها وفوق ذلك فان ملاقاته من العذاب وكابده من الشقاء لا يوازي حبا امرأة في العالم باسره مهما عظم قدرها وفاقت في المحاسن والكملات بنات جنسها فزرم بعد هذه الافكار على ان يكتب كل ما يحل عليه الرئيس ويمثل امره في كل شئ لينجو من محاسب الموت والحالة هذه كان خلاصه متوقفا على استعفاف ذلك الرجل الطويل القامة الليفاوى المزاج ذى التيه والاعجاب زعيم تلك العصاة فلما بزغ نور الصباح ونشرت الغزالة اشعتها على البسيطة اخترق نورها تلك النافذة فظفر فلم ير احدا من اولى الامر عليه وقد خارت قواه جوعاً وبس لسانه عطشاً وارعدت اعضاؤه بردا وفيما هو كذلك اذ فتح سجنه على حين غفلة فكان لذلك الصوت صدى الفرج والسرور في فواده فتقدم اليه الحارسان والسلاح في ايديهما كما هي العادة وقالوا له ان مولانا ارسلنا لسألك ان كنت

اللتام فاخذ يضرب برجليه ويستعمل قوى عضلاته غير ان مناوشته هذه لم تجده نفعاً بل هاجت عليه السخطة اضحافاً والحبات اللصين الى استعمال افطع الطرق لارهابه واسكانه ونسكين حركاته ذلك بأنهم مضوا مسدساً الى جبهته وتهداه باطلاق الرصاص عليه اذا قام بكلمة واحدة او حاول التخلص من ايديهما ثم سحبا سحبا عنيفاً ونزلاء في درج لم ينته منه الا بعد عشاء عظيم وقد زادت قدماء عند وصوله الى آخره فلم ينبس بكلمة ثم شعر انه في محل بارد وطب وهنا رفع الحجاب عن عينيه لكنه سبان لديه ان رفعوه او ابقوه لانه كان وسط ظلام دامس مع سكون رهيب . ولم يلبث اللسان ان تركاه فريسة للهواجس والخاوف ولاسيا وقد غلقا وراهما باباً عظيماً من حديد وسعت قرقة مفتاح ثقيل داخل القفل . وهنا يعجز القلم عن وصف ما قاساه ادورد في ذلك السجن الفظيع من انواع العذاب الذي تصمم لذكرها الاذان وتصلك الاسنان

ومن الامور التي تضعك التلكى هو ان ذلك المحل كان مأهولا بالجزارين فكان هذه الحيوانات المضرة قد اتفقت مع قطاع الطريق على رعبه وتخويفه وكان قد نشبت حرب عوان بين افرادها وحى وطيسها وسمع بوقها الرهيب فهاجت وماجت وتألبت جماعات حول ادورد فالبعض منها كان يقفز فوق ظهره والبعض يفر هارباً بين رجله وقد ظن ايضا انهم لم يأتوا به الى هذا السجن الا لكي يمتوه جوعاً وعطشاً وما من شفيق ولا مفيت فقاب حين ذاك عن رشده وصوابه ولم يعد يدري ما يفعل او يقول

فلما قابت الشمس واعقبها ظلام الليل ابصر شعاعاً ضعيفاً مرثما على الحائط فرفع رأسه واذا بنافذة صغيرة في السقف قد نفذ منها نور القمر فوجد نفسه حينئذ في غرفة مربعة الشكل قد نسجت الناكب على جدرانها نسيجها من كل جهة وجانب وقد علتها الاوحال وتراكت في ارضها الاقدار . وفي احدى زواياها كيس من القش وفي الجانِب الآخر بعض زجاجات فارغة فكان ذلك السجن اشبه شئ بمقبرة لحفظ الخمر من



توافق الآن على كتابة الرسالة حسب رغبته ام لا تزال مصرا على عنادك

فاجبهما ادورد بلسان البأس الحزين افعل كل ما تريدون فاني بين ايديكم تفعلون بي ماتشاؤن فلست اذن مسئولاً عن اعمالى فربط اللسان عينيه بمنديل كان معهما واصعداه الى الدور العلوى فلما رفعت المصاصة عن نظره رأى نفسه في سجنه الاول الذى ظهر له انه متسع الارحاء فاخر الائنات نفيس الرياش ذلك لانه لم ينس ما عاناه من الاهوال وصادفه من الاقذار واستنشقه من الروائح الحينة في سجنه السفلى ولم يلبث الزعيم ان حضر وحياء بشعر باسم ولسان حاله يقول وافر حتى قد نلت كل مقاصدى

والدهر اصبح مسمعى ومساعدى ولم يخف على ادورد ما في ذلك من التهم والسخرية اللذين سمعاه امام اعين الكل فكتب الرسالة على الصورة المعلومة اذ لم يبق بعد مجال للتردد والمعارضة ثم عنوانها باسم السيدة برسيغال فلورنسا حيث عادت هي وابنتها في اثنا ذلك فلما تم كل شئ نظر الزعيم الى ادورد شزرا وقال له سأبث بهذه الرسالة الى بريد فلورنسا وبهذه الكيفية تطلع السيدة وبقيّة العائلة على حقيقة امرك فانهم لاشك قد قضوا المعجب لعيالك عنهم فحينما يقفون على ما حوته هذه الرسالة يندب ذلك نبذ النواة وتصبح نسياً منسياً وهذا جل مرادى واكون ايضا رجحت اجر الافراج عنك ولم اخف شخصك المحبوب عن نور العالم فارتعدت فرائص ادورد عند سماعه هذا الكلام المؤلم وناجى نفسه بالانكليزية قائلاً واخييتاه وامصبيتاه ماذا يقول عنى حين ذاك اهل فلورنسا وبابة اللغات يلفظ اسمى اننى لاشك اصبح اضحوكة الكل فبثت الحياة ثم اخذ الرئيس الخطاب ووضع في جيبيه واستطرد في الحديث قائلاً بقى علينا الان ان ننظر في امر الفدية وانا اعلم انك عزيز قال على ذورك فلا غرو اذا جعلت تمنا فاحشاً لرأسك ولا شك عندى ايضا انك قد احضرت معك عدداً من سندات الدفع

وقم وانظر في امتعتك فانك تجدها فقال له ادورد وقد غارت عيناه وعلا بحياه اصفرار الموت اننى لا افهم ماتقول يا هذا قلت لك قم وانظر ولا تثر غضبي فاني صاحب الامر هنا وما عليك الا الامتثال لما آمرك به بدون مراجعة ولا معارضة فانا اريد الان منك ان تكتب لى سفتجة بخمسة آلاف ليرة يصير دفعها للخوارج جوزف اما لى فقال له الموت اهون على من كتابة هذه السفتجة وانك تطلب منى المحال ودون ماتبتغية خرط القتاد فقال الزعيم لا لا انك لاتموت حيث لم بأن بعد الاوان فاسمح لى اذا ان أأمر باعادتك الى السجن مكبلاً بالقيود ذليلاً لتقاسى فيه العذاب اسابيع لأياماً وهناك لا يكون غذاؤك سوى الحبز والماء ولا يعطى لك منها الا الضرورى حتى لا تموت جوعاً ولا يقضى عليك عطشاً فاذا بقيت بعد ذلك مصراً على عنادك الجأتنى الى استعمال افطع الطرق للحصول على المبلغ المذكور فان من لم يذعن للأمر فى عرفنا نحن اللصوص تقطع اذنه او يده او انفه ونرسلها سرا الى اصحابه ونطلب منهم الفدية فما تقول فى ذلك الان فقال له ادورد من قال لك اننى ذو ثروة حتى تطلب منى مثل هذا المقدار العظيم من المال الذى لا اثر له فى خزائنى وهذا اخذت اسنانه فى الاصطلاك وقد حاول عبثاً اخفاء كدره واضطرابه فنظر اليه الزعيم وزجره بقوله ماذا تقول يا رجل وهل تظن ان اقوالك هذه تخدعنى وتقعنى فاصدق انك لست بمقتدر على الدفع وعلى فرض انك لاتملك هذا المبلغ فيمكنك اقتراضه هذا اذا اشفت على نفسك ولم ترض بثلث اذنك او قطع يدك او جدد انفك فلم ير ادورد حين ذاك بدا من كتابة السفتجة وكانت يدها ترتجفان غضباً وعيناه تقدحان شزرا وهو لا يستطيع اظهار غضبه للتشقى من ذلك الرئيس العنيد بالسب والشتم خوفاً لئلا يزيد الطين بلة فاخذ الزعيم السفتجة بعد ما كتبها وقال له اننى استودعك الآن ياسيدى وابشرك بأنه لم يبق لك يتنا سوى ايام قليلة ثم يطلق سراحك فتصبح حراً متمتاً بحياتك واعلم انك لاترانى بعد الان ادا وانى اراقب جميع



لفزمصور

## ايات

من احرف عاطل العاطل اجابة للاقتراح الذمى

نشر في العدد الثانى والاربعين

وصله للولوه روح وروح

وله صده حرور ولحنه

وهو لله دره حر طور

صح ود له وطهر ورد

حلب م.ك

حلولة طول صد لحر صدر ودهر

لوله وصل ود ورد صلح حر

اعمالك وارسل من يأتى بأصدق الاخبار عنك اينما كنت  
وحبنا توجهت ولكن كن على حذر (وهنا تغير صوت  
الرئيس وصار مرعباً مخيفاً) وتيقن يا هذا ان انتقامى يحل بك  
وصواعق غضبى تنقض عليك فتبيدك اذا سميت بعد خلاصك  
من ايدينا فى البحت عن زعيم المصوص جوزف مالفى . قال  
هذا واحق رأسه تبها واعجاباً ثم خرج وهو يمشى مشية  
الظافر المتصر وأدورد ينظر اليه نظراً الحقير الذليل  
ستانى البقية  
زكى حاتم

حل اللغز المنشورين فى العددين التاسع والثلاثين  
والاربعين جناب الاديب الياس افندى مسره فى  
البرازيل

وحل اللغز الوارد فى العدد الخامس والاربعين  
جناب الاديب سليم افندى صانع بحب  
وحل اللغز المطبوع فى العدد السادس والاربعين  
جناب الاديب يوسف افندى ضاهر باحوط فى بيروت  
وحل اللغز الاخير حضرات الادباء مصطفى  
افندى توفيق ومحمد افندى ليلى بمصر وعبد الرحمن  
افندى جيمى وعبد الحليم افندى جيمى بالاسكندرية  
وميخائيل افندى البرادبدمنهور

اماحل اللغز فهو

العلم فى الصدر مثل الشمس فى القللك

والعقل فى الراس مثل التاج للملك

الاشراك التي هي ثمانون غرشا اميريا في السنة زهيدة جدا  
في جانب ما تفردت به المجلة من المزايا المهمة والقوائد  
الجملة ونحن نعتقد تمام الاعتقاد ان جميع مشتركينا الافاضل  
لم يشتركوا فيها الا عن طيب خاطر ومزيد رغبة في  
اقتنائها ومطالعتها وتذكرا ثمان يوم انشائها الى الآن  
لم نطرحها على احد ولم نلزم صديقا بالاشراك فيها وبناء  
عليه فنحن نطلب الى حضرات المشتركين الافاضل  
(الذين لم يدفعوا) بماعهدناه فيهم من نصرة الاداب  
وتعزيد المعارف ان لا يضيوا علينا بتأدية قيم الاشتراك  
لان سنة المجلة الاولى قد او شكت تنهى والحمد لله  
ونحن نعدهم باننا سندخل الى المجلة من ضروب  
الالتقان والتحسين في العام المقبل ما يحقق آمالهم  
ويوجب سرورهم ورضاهم وعسى ان لا نحتاج الى  
اعادة الكرة على هذا الطلب مرة اخرى واليب  
تكفيه الاشارة والله الموفق

—

### اعلان

تباع اعداد هذه المجلة بمحل الخواجه فرنسوا  
كوستاجليولا بقنطرة الدكة بملك يعقوب باشا اريت  
وثن كل نسخة غرشان اميريان فقط فمن رام الحصول  
عليها فليطلبها من حضرته في المحل المذكور

—

الحل صدر ودود وروده ورد طهر  
احمد سعيد  
البغدادى  
قمة جر وصله صح لود صدره  
حلو دورور ورده طهر طول دهره  
مدرس زاده  
حاب احمد وجيه  
ولا حرد صد طول دهره  
ولو حول هول حطه طور طهره  
طروح للهو لو حه روح روحه  
وصول لود دره صرد دره  
حاب م  
هل لحر دهره لو صد وصل وهو  
رده ورد طهور ورده للروح حلو  
صادق الهوى

—

### اعلان

#### لحضرات المشتركين الكرام

لا يخفى عن حضرات القراء الكرام ان مجلتنا فريدة في  
بابها وحيدة في موضوعها وخطتها ولسنا نبالغ اذا قلنا انها  
المجلة العربية المصورة الوحيدة في الشرق ولذا فهي  
تحتاج الى كثرة النسخات والمصادر لطبعة الحال وقيمة

# الاجيال

Caire, le 4 Juin 1898

القاهرة في ٤ يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٨



حضرة ذى العزة الماجد الوجيه يوسف بك مسره الافخم  
نقلا عن صورة زيتية صنعها فاجاد واتقن حضرة المهور البارع الخواجا الياس شامه في  
الاسكندرية والحق يقال انها من نفائس الصور المصرية

## (الحشيش وشاربوه)

ليست. هذه اول مرة كتبنا فيها عن اضرار الحشيش ووجهنا انظار ولاية الامور الى قطع جرنومه واستئصال شأفته من هذا القطر السعيد بل نذكر اننا كتبنا في المجلد الاول المقالات الضافية والجل الطويلة بهذا الصدد ولم نكتف بذلك فقط بل قد نشرنا ايضا الصور والرسوم التي تمثل هيئة قهاوى الحشيش وما يجرى فيها من الامور المريعة والحوادث الفظيعة وما يجلب هؤلاء الحشاشون على انفسهم من الويلات والمصائب وهم لا يدرون ولا يشعرون ولطالما تساءل الناس عن سبب خمول السواد الاعظم من المصريين وجبنهم وضعف قلوبهم وعدم توفر شروط الشهامة والاقدام عند اغلبهم وحاروا في معرفة ذلك على ان الامر ظاهر للعيان ولا يحتاج الى اقامة دليل او برهان وهو ان ذلك كله تأثير شرب الحشيش وتهافت الكثير من المصريين وبعض الشرقيين على تناوله وهم لا يعلمون انه السم الزعاف، والموت الاحمر

وقد كنا نظن بادى ذى بدء ان هذه المادة الدميعة قاصرة على العامة في مصر ولكن زاد عجبنا واستغرابنا منذ بلغنا ان الكثيرين من الخاصة وكبار الاعيان يتعاطون هذه المادة السامة في قصورهم البديعة واندبتهم القمخيمة وهو امر يوجب الاسف العظيم واذا دام الحال على هذا المنوال (لاسمح الله) فلا

ندرى كم تكون مصائب مصر وبلاياها عظيمة في مستقبل الايام فلا ينتظر الخير ولا يرجي التقدم والنجاح والفرق بين كبار الاعيان الذين يتعاطون الحشيش في مصر وبين العامة والزعانف هو ان اولئك يتعاطونه في حالة النظافة وبين الرياش الفاخرة والاثاث الثمين واما هؤلاء فيتعاطونه وهم جالس في القهاوى الدنيئة الوسخة وبالنار جيلات القدرة ولكن التأثير واحد والنتيجة واحدة على كل حال

على انه قد علم بعد طول التجربة والاختبار ان مجرد انصح والتنديد بالسنة الجرائد والمجلات والصحف لا يوصل الى الغرض المطلوب من جهة ابطال هذه الآفة ومنع ويلاتها ومصائبها لان من شب على شئ شاب عليه

ولطالما رأينا كثيرا من الشبان الاذكياء والعلماء النبهاء قد فقدوا الصواب واضاعوا السداد والرشاد وابتوا في حالة يرثي لها من الفاقة وضيق ذات اليد بعد ان اتابت اجسامهم العلل القتالة والامراض المهلكة ولم يكن لهم من انفسهم زاجر يمنهم عن هذا التهور والاندفاع ويوقفهم عند حد مع انهم ادري الناس باضرار الحشيش من حقيقة ويلاته وخسائره

من رام الحصول

اذن فلا ملجأ ولا

والمصائب غيره



هيئة معسكر الدراويش بعد موقعة الاتبرة واسترجاع  
المدفع النحاسي الذي اخذه الدراويش  
سابقا من هكس باشا



سبب جنونهم تعاظم الحشيش وبناء عليه سعى جناب  
الورد كرومر لدى الحكومة المصرية في ابطاله وتقرر  
عندئذ وجوب منع دخوله الى هذا القطر حيث انه  
يرد اليه من الخارج فاذا تبين للحكومة انها عاجزة عن  
منعه وان حيل مهربه تتغلب على اجتهادها وسميها  
لجأت الى واسطة اخرى لابطاله او تقليل استعماله وهي

تبيح دخوله الى هذا القطر وتضرب عليه ضريبة  
ثقيلة جدا بحيث انه يباع بشمن غال ولا يقدم على  
شرائه غير الموسرين اما نحن فنقول ان وضع  
ضريبة ثقيلة على الحشيش لا تمنع اهل السعة واليسار  
من تناوله فتبقى اذن اضراره باقية وآثاره الذميمة  
منتشرة

فياحبذا لو اهتدى اهل الحل والعقد في هذه  
البلاد الى اتخاذ طريقة انجح وانفع يمكنهم بواسطتها  
ان يقطعوا جرثومة هذه الآفة بالمرة وهذا هو  
الاصلاح الحقيقي والغرض المطلوب والله الهادي  
الى طريق الصواب



(مطالبة السوريين بالانتخابات العمومية)

تشتغل المحاكم الاهلية في هذه الاثناء بالنظر  
في قضية مهمة تتعلق بمطالبة السوريين بالانتخابات  
العمومية اذ لا يخفى على القارئ اللبيب انه لما كانت

ماخولته لها القوانين والشرائع من السلطة والنفوذ في  
محاربة هذه الآفات والسعي في تداركها وتلافيها بالتي  
هي احسن لانها هي المسؤولة عن راحة الشعب ورفاهيته  
وخصوصا في بلاد لم يزل اهلها متأخرين في العلوم  
والمعارف ومعرفة ما لهم وما عليهم من الحقوق والواجبات  
مثل البلاد الشرقية

وقد كانت الحكومة اصدرت لأحة تنهى فيها  
عن بيع الحشيش وتعاظمه في الاماكن الممومة بتاريخ  
١٢ يناير سنة ٩٥ ثم صادقت المحكمة المختلطة عليها  
فاصبحت نافذة وواجبة الاجراء على الاجانب والوطنيين  
في مصر معاً

ولما ارسلت نظارة الداخلية تسأل عما تم  
من امرها وجدت انها اهملت ولم تنفذ في جهات  
عديدة فاصدرت منشورا الى جميع المديريات  
والمحافظات تشدد فيه بوجوب تنفيذ هذه اللائحة مع  
الاعلان من الآن الى آخر السنة عما يتم من امر هذا التنفيذ  
حتى تعلم نظارة الداخلية اذا كان ممكنا ام لا وقد  
علمنا بعد ذلك ان جماعة من اكابر المحتلين في هذا  
القطر تأكدوا ان الحشيش منتشر كثيرا في هذه البلاد  
وان تأثيره على عقول اهلها شديد وعاقبته وخيمة  
وقد شاهد حضرة الدكتور ورنوك مدير مستشفى  
المجاذيب ان عدد المجانين الذكور الذين دخلوه في  
السنة الماضية بلغ ١٨٩ فزاد منهم ١٣٣ جنوا وكان

وبناء عليه فقد نهض جماعة من نواب هذه  
الطائفة وخيرة شبانها يطالبون بهذا الحق المقدس  
واتدبوا حضرة الاصولى الفاضل والقانونى المتضلع  
نقولا افندى توما لينوب عنهم في المطالبة بهذا  
الحق المقدس فأعد حضرته حججه الدافعة وبراهينه  
الرائعة بكتاب طبعه ونشره في هذه الاثناء وبعث الينا  
بنسخة منه فاذا بها قوية الحجة معتدلة اللهجة مفهومة  
بآيات البلاغة على متانة في البراهين

وقد اتصل بنا ان حضرته قد دافع عن هذا  
الحق امام محكمة الاستئناف الاهلية وقدم نسخة من  
هذا الكتاب الى حضرات قضاة هذه المحكمة  
وبعد اتمام المرافعة تأجل الحكم في القضية مدة  
اسبوع وسنأتى على نشر هذا الحكم في الاسبوع  
آلاتى ان شاء الله تعالى لانه يتعاق بمسألة خطيرة ترمى  
الى غرض نبيل هو بث روح الالفه والاتحاد بين  
العناصر الشرقية وتعزيز مبادئ العدالة والمساواة في  
هذا القطر السعيد والله الهادي الى طريق الصواب



تنبيه

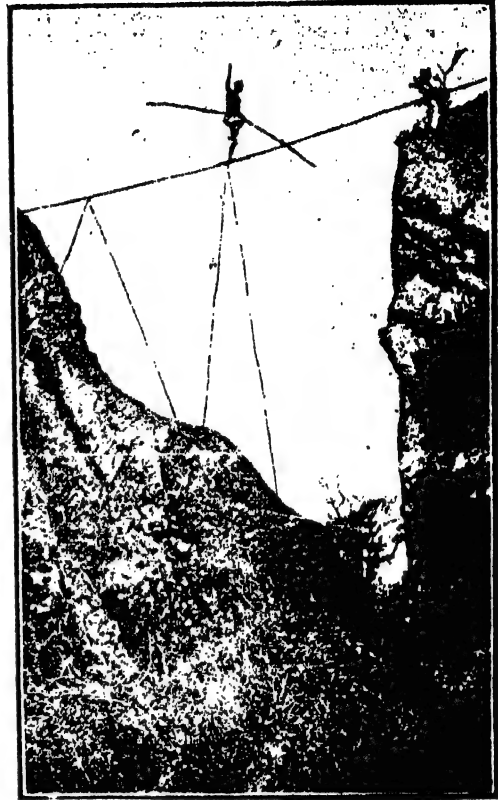
عزمناعلى تزيين العدد الاول من السنة الثانية  
لهذه المجلة بصور بديعة ورسوم مهمة زيادة عن العادة  
وهو على وشك الظهور ان شاء الله تعالى

البلاد المصرية دستورية محضة ومدار اعمالها وشؤونها  
قائم على مبدأ القانون والشورى جرت العادة  
ان تنتخب الامة النواب والمندوبين لينوبوا عنها في  
مطالبة الحكومة بما يلزمهم من وسائل الراحة  
والاصلاح ويكونوا لسانها الناطق وترجمان افكارها  
واميالها امام الهيئة الحاكمة

وقد كان من الواجب حتما ان يكون هذا  
الحق مغولا لكل العناصر المصرية على السواء  
وبمعنى اصرح واوضح لكل من يخضع لقانون  
مصر ويستظل برايتها ويشاركها في فروض التبعية لما  
في ذلك من الفائدة والنفع حيث تتحد الغاية والوجهة  
وترتبط الافئدة والقلوب وهذا هو مصدر الحياة  
المدنية والقوة الحقيقية بين جميع الامم والشعوب  
ولكن في مصر لسوء لحظفة كبيرة تخضع لقانون  
البلاد وتسير تحت لواها وهي محرومة من هذا  
الحق وهو امر لا يصح وقوعه في بلاد العدل  
والقانون .

ذلك بان السوريين في مصر قد مضت عليهم  
مدة طويلة وهم ممنوعون عن الترشح للانتخابات  
العمومية التي نحن بصدددها وهم كما نعلم ليسوا بالعدد  
القليل او النزر اليسير في هذه البلاد فضلا عن كونهم  
يربطهم باخوانهم المصريين جامعة الوطنية والتبعية  
لا ينبغي فحرماتهم من ذلك بعد غناوهم بالحقوق





### الرقص على الحبال

يرى المصريون في الموالد التي تقام في بلادهم انواعا كثيرة من الالاب الغريبة فيعجبون ويدهشون و يظنون ان اللاعبين يأتون امورا تفوق حد الاستطاعة وتعد من المعجزات وخوارق العادات . ولكن هذا اعتقاد العامة الذين لم يتوقفوا الى معرفة شئ من المعارف الضرورية ولم تنقف عقولهم بنور العلم والتهذيب

اما الذين يعرفون من اين تؤكل الكتف ويدركون حقائق الامور فلا يرون في تلك الالاب شيئا من الغرابة على الاطلاق وهي في الحقيقة تكاد تكون من الالاب التي تعلم لطلبة المدارس في اوقات العطلة والفراغ ويقصد منها انماء اجسامهم وتقوية عضلاتهم اعتمادا على المبدأ المشهور ( ان

العقول السليمة لاتسكن الاجسام القيمة ) فكل مايقع مح نظرنا من الالاب كالرقص على الاحبال او ركوب الحبل والزول عن ظهورها وهي في سرعة ركضها الى غير ذلك ليس هو في الحقيقة النتيجة الترن المستمر والرشاقة للمكتسبة بكثرة المزاولة والتدرب ويشترط في الذين يلعبون قلة الالاب ان يتدثوا بتعلمها منذ نعومة اظفارهم وحدائثه حتى تقوى عضلاتهم وتشتد سواعدهم وتتعود معاناة والتضلع فيها وقلماسمعنا عن احدهؤلاء اللاعبين انه تعلم هذا الصناعة في كبره واشتهر بالمهارة والبراعة فيها

والجالسون في القهاوى والحلات العمومية بمصر لا يبد من مشاهدة جماعة من الغلمان الصغار يرون امامهم ويلعبون تلك الالاب فهؤلاء يصيحون ذات يوم مسرعا من اللاعبين ويحززون قصب السبق في مضمار هذه الصناد

بفضل اجتهادهم وتمرنهم

علي ان هذه الالاب ليست كلها ميسورة وبعيدة عن الاخطار والاضرار بل فيها ماهو مخوف بالمكاره والاخرى بالحكومة منه

وقد كان سكان العاصمة يشاهدون منذ عشر سنوات او اكثر جماعة يجولون في الارقة والحدائق يدعوهم العامة البهلوانية وهؤلاء قد وضعوا في ارجلهم قضباناً طويلة تعلموها قباقيب فاذا ارادوا اشرفوا على نوافذ البيوت وهم وقوف على الاقدام يسألون الصداقات وحولهم الطبالون والزمارون يرقصون على نعمات الحانهم غير ان الالاب كانت في غالب الاحيان هدفا للاخطار فضلاً عن ان لاعبيها كانوا يتخذون هذه المهمة ذريعة لكشف ما في داخل المنازل والبيوت وسلب ما تصل اليه ايديهم منها ولذا منهتها الحكومة وقد اصاب كل الاصابة وباليتمها بطل من العادات ما كانت اكثر خطراً وضرراً من غير ما فيكون لها من نصراء الادب ودعاة الحضارة وافر الثناء وعاطر الشكر ومن الله مزيد الثواب وجمل الاجر

هذه بعض الالاب التي تشاهد في مصر واما في البلاد الاوربية فقد وصلت تلك الالاب الى درجة اسمى وارتقى من هذه بكثير . وقد تفنن اللاعبون في المصائب حتى حيروا الافكار وادهشوا العقول واخذوا بمجامع القلوب

واشهر هؤلاء اللاعبين الذين عرفوا بالمهارة والبراعة هو الراقص على الاحبال المدعو بلوندين ومما يروى عنه انه كان يمر على جبل رفيع من ضفة نهر الى اخرى وهي مسافة طويلة جداً وفي خلال مروره يأتي من الفصول الهزلية وانواع الرقص المضحكة ما يستوجب الدهشة والمجرب وكثيراً ما كان يحمل على ذراعه ابنه وهو شاب طويل القامة مثله ويعبر به النهر على هذه الصورة من غير خوف ولا مبالاة وقد عرض هذا الرجل مرة على البرنس دى غال ولى عهد انكسره ان يحمله على ذراعه ويقطع به تلك المصافة فخاف البرنس

على نفسه ولم يجبه الى طلبه بعد ان شكر له

وبليه في البراعة رجل يدعى ورمر اشهر ايضا بالمهارة في العبور على الاحبال فوق الحبال والصخور والانتقال من تل الى تل او جبل الى جبل على هذه الكيفية نفسها

وقد نشرنا هنا صورتين عن هذين اللاعبين البارعين ليرى القراء الكرام فيهما ما لم يشاهدوه من تلك الالاب ولهذين الرجاءين شهرة عظيمة في صناعتهما باوربا وامريكا وقد اهديت لهما الوسامات من الملوك الذين نظروا العابهما واعجبوا بها ويقال ان هذه الالاب ليست بالشئ الحديث بل انها كانت معروفة في الزمن القديم أيضاً وكان للامتين المصرية واليونانية القديمتين اوفر نصيب منها ولكن اليونان اشتهروا اكثر من المصريين بالرشاقة وسرعة الحركة

### معرض تورينو

بعد ان كتبنا مقالتنا في العدد الماضي عن المعارض في الشرق والغرب بعث الينا حضرة الاديب صاحب الامضاء بهذه المقالة فنشرناها انما للفادة وتمميما للنفع قال حضرة حياة الامم متوقفة على همه الافراد وما يبدلون في سبيل ارتقاءها من التعب والعناء وقد قال الشاعر العربي الحكيم

واذا نظرت الى البلاد رأيتها

تشقى كما تشقى العباد وتعمد

وقد يظن بعض البسطاء ان حب الوطن يقترب عليه بقاء الانسان فيه وعدم مغادرته اياه وهو خطأ عظيم ووهـم فاسد تؤمل من ارباب الاعلام ورجال الصحف ان يزعموا من الاذهان ويحاربوه باسنة اقلامهم جهـد استطاعتهم قلمهاجرة احدى وسائل التقدم العظيمة ودعائم الارتقاء المهمة اذا اعملها اخواتنا المصريون كان وصولهم الى معارج النجاح بطيئاً او غير ميسور بالمرّة وقد ادرك بعض اخواتنا الشرقيين الذين

وانتهز الفرصة ان الفرصة

تصير ان لم تنهزها غصة

وبناء عليه فقد اتكلت على الله واتفقت مع جماعة من  
تجبة الشبان اصحاب فضل وعرفان وبارحنا الثغرا لاسكندري  
يوم السبت الموافق ١٦ ابريل في الساعة الرابعة ونصف بعد  
الظهر وركبنا في احدى بواخر شركة لويد النمساوية ونحن  
والوطن العزيز تهادى الف سلام وتحية. ومن ثم اخذنا  
تفسير السحاب ونشق ذلك العباب والامواج تسلطنا  
والاهواء تراحنا وبينما نحن على هذا الحال في هناء وصفاء  
بال ما نشعر الا وقد هبت الرياح وتلبد الجو بالقيوم  
راصبحت السفينة التي نركبها

كريشة في مهب الريح طائرة

لانتقر على حال من القاق

فاعترانا الذهول بسبب ذلك وكدنا تقضى كذا من  
شدة الخوف والارتباك ولكن لم تلبث ان انقضت تلك  
الغياهب وعاد الصحو والسكون فحمدنا الله على ذلك وسارت  
السفينة باسم الله مجراها حتى وصلنا الى مدينة فينسيا بسلام  
وكان ذلك في يوم الاربعاء الموافق ٢٠ ابريل. واقنا فيها يوما  
كاملا لنستريح من عناء السفر ووعثاء المسير وقد سررنا  
كثيرا من موقع هذه المدينة وجمال منظرها لانها مبنية على جزر  
كبيرة وتتخللها خلجان كثيرة ويقسمها قنال عظيم الى قسمين  
غبر متساويين من الجنوب الشرقى الى الشمال الغربى حتى  
يتخيل للناظر اليها انها ساحة في الماء وهذا مما يزيدنا  
حسنا وبها. وعلى جوانب هذا القنال قد شيدت القصور  
الجميلة والدور البديعة وفيها كثير من معامل الزجاج وفي  
اليوم الثاني بارحناها قاصدين تورينو

البقية تأتي

توفيق خليل

ولجوا ابواب التمدن والحضارة الحديثة وتورت اذهانهم  
باشعة العلم والتهذيب هذه الحقيقة فاعتمدوا عليها وجعلوها  
دستوراهم في جميع اعمالهم ممثلين في ذلك بقول الشاعر  
تقرب عن الاوطان في طلب العلى

وسافر في الاسفار خمس فوائد

تفرج هم واكتساب معيشة

وعلم وآداب وصحبة ماجد

فان قيل في الاسفار ذل ومحنة

وقطع الفياقي وارتركاب الشدائد

فوت الفتى خير له من معيشة

بدار هوان بين واث وحاسد

ومن البديهي ان المهاجرة على نوعين وهما اما ان تكون  
لاجل اكتساب العلم والمعاش وهذه لازمة وضرورية واما  
ان يكون الغرض منها مجرد الرياضة وترويح النفس وقتل الوقت  
في اللهو واغتنام اوقات الصفاء والطرب وهذه ليست مفيدة  
بهذا المقدار ولا يقدم عليها الا من كان على جانب عظيم من السعة  
واليسار واهم الفوائد التي يجنيها المهاجر مشاهدة المعارض التي  
تمثل معالم الحضارة والتمدن اجل تمثيل وتفيد المطلع عليها  
علما وادبا وقد كنت انا كاتب هذه الاسطر من الذين شفقوا  
بالسفر والمهاجرة وكنت اتمنى من صميم القواد ان يسعدني  
الحظ بالسفر الى البلاد الاجنبية ومشاهدة ما فيها من الآثار  
الجميلة والاختراعات البديعة والمشاهد الفخيمة التي طالما قرأنا  
عنها في الصحف والمجلات وسمعناها في الكتب والمؤلفات  
وبينما انا انتظر اغتنام مثل هذه الفرصة السعيدة علمت ان  
جمعية المدارس الإيطالية اقامت معرضا جديدا في تورينو وهي  
احدى مدن إيطاليا الشمالية وخصصت فيه قسما علميا للتابعين من  
طلبة مدارسها في القطر المصرى وتعدت باتفاق المصاريف  
اللازمة لنقلهم الى تلك البلاد فقلت ان هذه احسن فرصة  
يمكنني اغتنامها ولا يسوغ لى ان اضيعها لئلا ادم حيث لا ينفع  
تأديم وتميلت في ذلك يقول الشاعر

والتون والمد والقصر وهمزة الوصل والوقف الى غير ذلك من القواعد المفيدة والشروح الضافية التي يهم كل مشتغل باللغة العربية الشريفة وآدابها الحقبة الامام بها والوقوف عليها

والكتاب مطبوع طبعا نظيفا وهو جليل الفائدة جزيل العائدة يطلب من حضرة مؤلفه الفاضل وكل المكاتب العربية الشهيرة فنحث جمهور الكتاب الادباء وطلاب اللغة العربية على اقتنائه والاستفادة منه وثني على حضرة مؤلفه المفضل أطيب الثناء

### ( امتحان الشهادة الثانوية )

قد انتهت نظارة المعارف المصرية من امتحان الطلبة الراغبين في الحصول على الشهادة الثانوية . شافهة وكتابة وستظهر نتيجة الامتحان وتعرف اسماء المقبولين رسميا بعد بضعة ايام وقد خاضت الجرثد السياسية في موضوع هذا الامتحان واتخذت على نظارة المعارف لتشيدها التكثير على الطلبة وتصعيب مواد الامتحان . ولما كانت هذه لمجلة ادبية محضة ويهملها هذا الموضوع اكثر من غيرها فسنبدى رأينا في هذه المسألة بالعدد الآتي ان شاء الله تعالى وكل آت قريب

اهدانا حضرة العلامة المفضل الشيخ محمد بشير افندي الغزي الحلبي نسخة من مؤلفه الجليل (المطالب العلية على متن الجزرية) وحضرته يقول في مقدمته انه لخصه من نحو ثلاثين كتابا من الكتب المعتبرة في علم التجويد كالانحاف والتمهيد والمقنع وشرح ابي شامة وابن القاصح والجمعري والارمنازي على حرز الاماني وغيث النفع وشرح ابن الحنبلي وابن المصنف وعلى القاري وشيخ الاسلام والشيخ خالد الازهرى على الجزرية وحاشية السملاو على شيخ الاسلام مع مراجعة ماحرره علماء الصرف كالشافية وشروحها وخاتمة التسهيل وشرحه للدمايني وزيد على فن التجويد مسائل مهمة في الخط يكثر الاحتياج اليها مع سهولة العبارة ووجازة الالفاظ وحسن الترتيب وغير ذلك من المحسنات . اهـ

وقد تضمن هذا الكتاب نحو ١٩ فصلا عن الحروف العربية ومعانيها وكيفية النطق بها من مثل مخارج الحروف والقابها وأنواعها والتجويد وبيان موضوعه ووضعه وحكمه ومراتبه وما يستحقه كل حرف من الحروف من النفخيم او الترقيق وكيفية ضبط النطق بحرف الراء مع ما لها من الاحكام التي تربو على غيرها من بقية الحروف وكذلك اللام ايضا . وفصل في الادغام غزر المادة وآخر في الفرق بين النون الساكنة

التم وسلامة نقوده من السلب اما من خصوص تلك السفينة التي اجبر على كتابتها لزعيم العصاة فقد حيت آثارها كما هو معلوم ولم يدفعها مصرف من المصارف فقضى ادورد العجب من ذلك فاصبح اذذاك هادئ البال ساكن البال وكاد ينسى ملاقاه من العذاب في السجن وما حى به من الشقاء والحربان وهكذا قضى على ايطاليا باسرها وعلى لصوصها الماكرين بان لا يقفوا له بعد ذلك على اثر او يسمعو عنه خبرا حيث انه اقسم باغلط الايمان عند رحيله عن تلك الانحاء بان لا يلوى نحوها العنان العمر كله

وانرجع الآن الى الوالدة وابنتها لوسيا ونظر في ماكان من الكتاب الذي ارسله ادورد اليهما والذي يهدم به كل ما بنته الام من العلالى والقصور الشاخنة في تلك الهواء الشاسعة فانه عند وصوله اليها صرخت باعلى صوتها قائلة معاذ الله ان يكتب ادورد هذه الاسطر طوعا ان ذلك من المحال وعندى انه وقع فريسة لجماعة من قطاع الطرق فعملوا على كيد بعد اطلاعهم على مكنوناته ولفقوا هذا الكتاب زورا ولكنى على يقين ايضا ان لائر للصوص في مقاطعة فلورنسا نعم ان سردينيا وصقليا لا تخلوان منهم ولا تمانان شرهم ولكن ان لهم ان يتركوا اصقاعهم ويعيشوا في هذه الارض فسادا فاذا هذا الكتاب محض اعتذار ومجرد كذب وبهتان . فنادت بك بالله يا عزيزتى لوسيا ان لا تبكى ولا تأسنى على فراق ذلك الذل الحيان الذى خان عهدك ولم يرع ذمامك بل عليك ان تحمدى المولى على ابعاده عنك فان ذلك الشيطان ليس باهل لان يكون زوجا لملك مثلك ولا يسعنا الآن الا ان نشكر اولئك اللصوص الذين اختطفوه وخلصونا من الوقوع في شره ولا حاجة هنا الى شرح ابتهاج لوسيا بذلك النبأ المفرح فقد برقت للحال اسرة وجهها واتمتش فوادها فقامت تروح وتنفد وهي ترقص طربا ثم ركمت على ركبها ونظرت الى السماء قائلة الهى انتى اشكر لك شكرا عظيما بل اعظم من ان يصفه الواسفون على ما اوليتنى من نعمك الوافرة فقد كان الموت لا محالة نصيبى لو قضى على بان اقترن بذلك الرجل الذي لم اكن احبه ولا

حيث كان السكون ساءوا الناس ناظمون لم يشعروا الا وقد دخلت غرفته جماعة من اللصوص وكان عددهم يبلغ هذه المرة الستة وكلهم مسلحون بالمسدسات واعينهم تقدح شررا فهال ادورد هذا المنظر المرعب وقال في نفسه لاشك ان الثانية شر من الاولى وفيما هو يرتجف رعبا حله اثنان منهم وساعدهما الآخرون على اخراجه من السجن وانزله في الدرج ثم أخرجه خارج المنزل ومازوا في صعود ونزول وعبور مسالك وعرة واختراق غابات كثيفة حتى وصلوا به اخيرا الى قفر ينطق فيه البوم فاطلقوا سراجه وولوا مدبرين ولم يلبثوا ان اختفوا عن الابصار فاحس ادورد بانصرافهم وللحال قطع لرباط الذى كان على عيديه فوجد نفسه في فسيح من الارض في منتصف الطريق المؤدية الى فلورنسا على مقربة من المكان الذى اعترضه فيه اللصوص عند ما كان مسافرا لائتم معدات الزفاف وقد رأى أمتعته كلها بالقرب منه فلم يبق عليه شئ يفعل سوى ان يحملها على كتفه ويذهب بها الى اقرب محطة تومناه الى فلورنسا ويبقى هناك ينتظر القطار حتى مطلع الفجر على انه كان لا يزال في ريب مما حدث له وملاقاه من الاهوال التى تشيب الاطفال والحقيقة عنده ان تلك ليست الا اضغاث احلام تمحوها البقطة ويسدها نور الصباح ومما يحزن ذكره هو ان كل أصحابه كانوا يعتقدون عتقاده هذا فلما شاع خبر اسره في جميع الادنية وتحب به الناس على خلاف دواعيهم كانوا يقابلونه بالهتاف والضحك ولا يصدقون حرفا واحدا من تلك الرواية المختلفة لبعدها عن حد التصور وقد سخر به الاكابر بمحبة والا صاغور وموه بالحياة والجبن وفي اثناء ذلك علم ان والدة العاسمة سباناقة عليه ومضمرة له الشر لنكته العهرى على غيرة داع وتلاسه بمن هي اجل من ان رضى رجل سافل مثله بعلاها ان ذلك فلما تحقق ادورد هياج الاراء عليه وسخط عائلته برسيغال التماس كن الى الفرار من فلورنسا تخلصا من الوقوع في مكيده اخرى المكند برهاله السيدة برسيغال لجهلها واقعة الحال فكان الدخول في نفسه بنفسه

وبعد زفافهما باسبوع عزمنا على تخضية شهر العسل في بقعة فيحاء طاب هواؤها وعذب ماؤها وتضوع عبيرها فركب كل منها جوادا وسارا صباح يوم من ايام الربيع وقلبهما يرقص في صدرهما فرحا وسرورا واعينهما تمبران عما في ضميرها من الحب الخالص فلم يمض بضع ساعات حتى اشرفا على منزل فخيم البنيان مشيد الجدران يرتد عنه انطرف كليل وهو قائم كالطود الراشح بين اكام توسكانيا الخضراء وهناك نباتات لها فروع ممتدة تظلل ذلك القصر العظيم الذي هو في وسط بستان ملائ بانواع الرياحين تحيط به غابة كثيفة من شجر الصنوبر وعلى مقربة منه جسر من الماء العذب الزلال يسمع لجريه دوى تلذ به الاسماع وتنشرح له الصدور ينما الطيور على ارائك الدوح تسبح الحلاق العظيم بنعماتها المطربة وبالجملة نقول ان ذلك المكان قد جمع كل ما يشتهي المرء في هذه الحية من جمال وخضرة وما فرات والله در القائل

ثلاثة تجلو عن القلب الحزن

الماء والخضرة والشكل الحسن

فلما نزلت لوسيا عن جوادها ومشت تنثني كقضيب البان وكخطوط الخيزران بين ورد ورجس وباسمين وريحان نظرت الى موريس والسرور ملء عينها وقالت له ما احلى هذه البقعة وما لذ المقام هنا بعيدا عن الدنيا واكدارها فاني اخاف نفسي الا ان يحد الاديرة الذي لا يثوب صفاء العيش فيه اضطراب او قلق انني سعيدة باموريس حيث قدر لي ان اعيش معك في هذه العزلة التي طالما كانت تتوق اليها نفسي اجل لقد سلمني الزمان ورق لي بعد الشدة والعناء فلنفرج ونبتج هنا ولنش مامضى فقال لها وهو يهتز طرباً ويترخ سرورا لقد احسنت في ما تقولين يا ميمكة الفؤاد فاني مثلك احب الوحدة والانفراد فيكفي ان تكوني معي فلك بالسالم كله واعلمي ايضا ان هذا المنزل كان له الشأن الاكبر للوصول اليك وما ذلك الا لاعتزله وانفراده عن بقعة الانية ولما

اطبق لقاءه وانني اشترك ايضا مع والدتي في تقديم الشكر على ارسالك له اولئك اللصوص ذوى النخوة والمرؤة الذين اوقفوا حملول غضبك على راسي ولاشك انهم لم يقدموا على ذلك الا بسماحك فاطلب من جلالك غير المتناهي ان تكافئهم على حسن صنيعهم وتنظر اليهم رحمتك يا راحم الراحمين وكانت تقول ذلك بجر واردة بساطة قلب

اما الشاب برسيقال الذي اغفل ذكره الى الآن فانه هيمسات ان يبق القلم بوصف فرحه وابتهاجه اذ تم له ما كان يتمناه ونصره الدهر على من كان ابغض الناس لديه وكان على اثر ذلك يستغزه الضحك فيقهقه حتى يستلقى على ظهره وقد استمر على هذه الحالة عدة ايام وكانت والدة لوسيا تعجب من عدم انقطاعه عن ذلك واخبرنا ويحتمه على تماديه في الضحك والمزاح البارد وقد شددت عليه التكير يوما واطهرت له استياها فقال لها انك تسمحين لي ايها السيدة بان اعيد ماقلته الان على مسمع مني وهو انك سررت بفرار ادورد فاعلمي انه قد نجح من اللصوص ولوسيا نجت من يديه فيكون قد تمت لنا بدل النجاة نجبان وهكذا قدر لي ادورد ان لا يرانا بعد الان وان لانسمع خيرا او نرى مخبرا عن ذلك اللص الشهير الذي يدعى حوزف اما لي صاحب السفينة التي امضاها صاحبنا وهي بخمسة آلاف ليرة فارجوك اذن ان لا يتكرى اللوم والنويخ ودعني اضحك آنا الليل واطراف النهار مضى على هذه الحوادث عام بنامه لم يذكر فيه اسم ادورد الامقرونا باقبح اللغات ومشفوعا باشنع الاوصاف وقد آن حينئذ للوسيا ان تقترن برجل يقدرها حق قدرها ولكن من كان يظن ان موريس ذاك الذين ساعد اخاها واتضافر معه على الانتقام من زوجة ابيه واحباط مساعيها يصبح بعلا لوسيا ان ذلك لم يكن في الحسبان نعم ان تلك الدرة الثيمة لا يحملها ويحافظ عليها الامن كان كوريس حسن الاطلاق متوقد الذهن عريق كريم النسب وهو بالاجال لا عيب له غير جوهر

ما اريد ذلك المسكن

الاعرابي وجرو الذئب وهو الفصل الذي

حكى ان اعرابيا اخذ جرو ذئبة في مصر فالحاجة

فقال اذا ربيته معها يأنس بها فيذب بيده وهذا ما حدثنا

من الكلاب فلا يعرف طبع اجناسه مع ونحن لا نقصد هنا

على شانه فافترسها فقال الاعرابي ارفع الكيرة ورشها

بقرت شويتى وفجعت قلة قد عرف ساكنوها

وانت لسانك فيها ولكن الاحوج الى

غذيت بدرها وربيت في ذئبة الضيقة التي يكثر

فمن أنباك حروفون مزاجا النظافة

لهم في الاوساء

ذنا فيه مرض الطاعون

ملك حمير واننت الحكمة والمعة

ان لغة بني حمير من عرب حلو لها ويمنع الاسير

الانفاظ عن لغة العرب . قيل الى طريق الصواب

لحمير وكان على مكان عال

بالحميرية فوثب الاعرابي فتأ

فاخبروه بلغة العرب فقال الافاضل نشطير هذين

دخل ظفار حمير . اى ليس

. وظفار كقطام بلد في اليد ضمه

وقوله حمير خبر بمعنى الاسرى عند مسراها

عندنا اهل لغة بقية العرب بجهت

بلغة حمير اى بلقنا . تعني قلت اشغالها

محرم منير

حواله من الاشجار التي تحجبه عن الابصار ولكن لا تنظف

انه قد من صخر فلا يلوى الى قتله احد من الناس فان فلاحى

هذه الاصقاع اتباعي يشتغلون بحراثة ما مملكتك من الاراضى

والغابات وهم يسكنون على مقربة منا وكلهم طوع يدي

يذلون النفس والنفيس حباً بمرضاتى ذلك لاني احسن

معاملتهم واشفق عليهم كما يشفق الاب الحنون على بنيه ولا

اضن عليهم بالمساعدة مادياً وادبياً وانث تعلمين ان الايطاليين

يمترفون بالجبل ويقابلون الاحسان بمثله واعظم فلا ابالغ

اذا قلت لك انهم يقتحمون الصعاب ويمرضون انفسهم

لاعظم الاخطار اذا كنت السابق اليها فم اعوانى في

الشدائد وانصارى في الملمات ولا أنسى العمر كله تلك

المساعدة التي امدوني بها عن صدق نية وحسن طوية . ولم

اكن اطعمهم وقتئذ على مكثونات ضمائرى فلولاهم بالشفقة

الروح لم احظ بقربك واشاهد نور محياك الواضح فجزاهم الله

عنى خيرا ولا اراهم ضيرا . هذا ولا عيب فيهم سوى اسم

شديد الميل الى اطلاق الرصاص وارهاب العباد بما لديهم

من الاسلحة كلما حاول أحد السطو على دارى او

الحاق الاذى بى . واعلمي ان الايطاليين مشهورون بمحبة

الطباع وسرعة الخواطر فقد اشترت عليهم بعدم حشونادقهم ففعلوا

وبذا تمت المكيدة التي دبرتها في العام الماضى ولم تطلق فيها

رصاصة واحدة ولم تهرق قطرة من الدم ولا بدلى ان اطلعك

فيما بعد على تفاصيل تلك الحادثة الغريبة التي لك فيها النصيب

الاوفر وأبين لك كيف ساعدنى القدر على الاقتران بك لا عيش

سعيدا بالقرب منك فسبحان مقسم الحفظ ومفرق الارزاق

انه على كل شئ قدير واليه ترجع الامور اه

مقالة زكى حاتم





اقبل فصل الصيف بخيله بلاء وهو الفصل الذي  
يكثُر فيه تمشي الامراض ذميمة في مصر فالخاجة  
اذن الى الاهتمام بامر النفل بكيدة وهذا ما خدانا  
الى اعادة الكرة على هذا الموضع ونحن لا نقصد هنا  
من النظافة الاهتمام بكنس الاربع الكيرة ورشها  
وتفقدتها من وقت الى آخره قد عرف ساكنوها  
واجباتهم وادركوا فوائد النظافة ولكن الاحوج الى  
التنظيف هي تلك الحارات البعيدة الضيقة التي يكثُر  
فيها السكان من اعمامة الذين يعرفون مزاي النظافة  
ولا يدركون حقيقة فصل الاماسهم في الاوساخ  
والاقدار ونحن لان في زمن ذنا فيه مرض الطاعون  
الفتاك والقلوب واجفة وفدت الحكمة والمقار  
ان تدرك لانسان المصائب حلولها ويمنع الاسباب  
فتمنع المسيات والله الهادي الى طريق الصواب

المرجو من حضرات الشا الافاضل تشطير هذين

البر

سألها عن فوائد ارضه

فانه ضنى عند مسراها

قالت لدى قلوب حجت

فايها اتنى قلت اشغلها

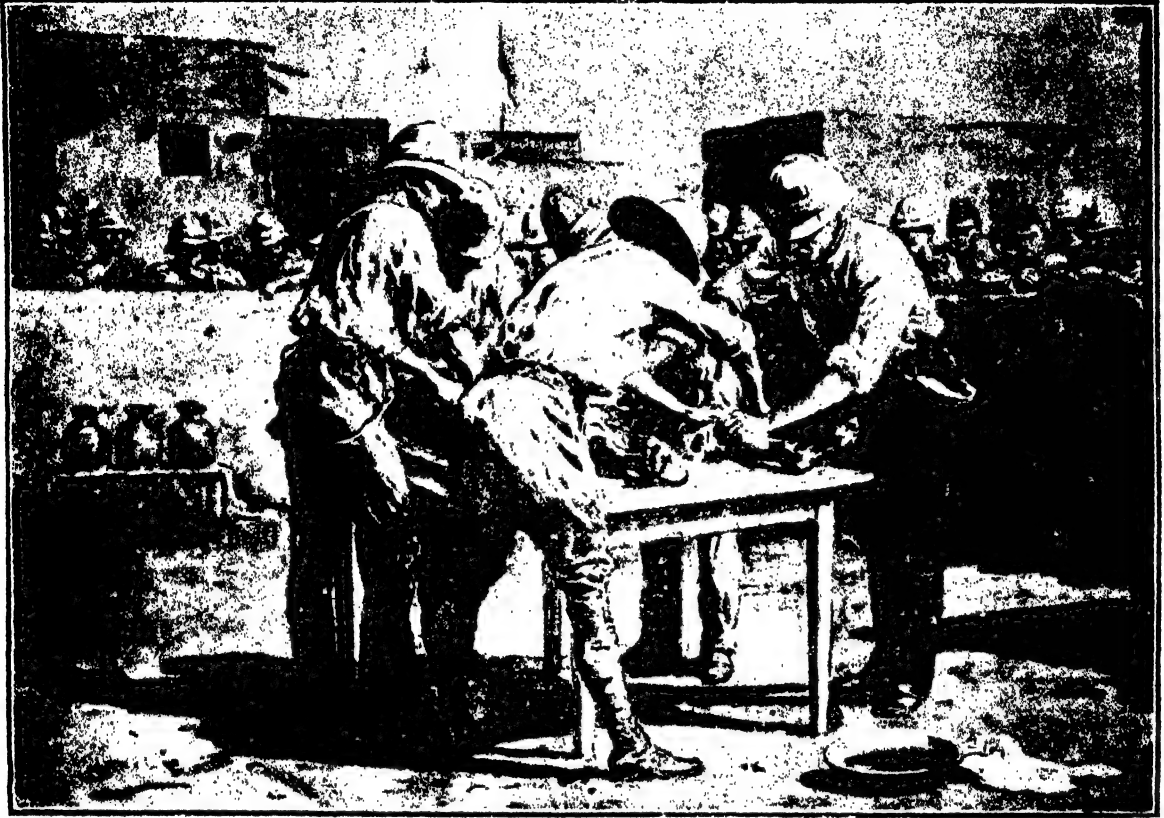
محرم منير

نبالغ اذا قلنا انها المجلة العربية المصورة الوحيدة في  
الشرق ولذا فهي تحتاج الى كثرة النفقات والمصاريف  
بطبيعة الحال وقيمة الاشتراك التي هي ثمانية غرشا اميريا  
في السنة زهيدة جدا في جانب ما تفردت به المجلة من  
المزايا المهمة والفوائد الجمة ونحن نعتقد تمام الاعتقاد  
ان جميع مشتركيها الافاضل لم يشتركوا بها الا عن طيب  
خاطر ومزید رغبة في اقتنائها ومطالعتها ونذكر  
اتنا من يوم انشائها الى الان لم نطرحها على احد ولم  
نلزم صديقا بالاشتراك فيها وبناء عليه فنحن نطلب  
حضرات المشتركين الافاضل (الذين لم يدفعوا)  
بما عهدناه فيهم من نصرة الاداب وتمضييد المعارف  
ان لا يرضوا علينا بتأدية قيم الاشتراك لان سنة المجلة  
الاولي قد اوشكت تنتهي والحمد لله ونحن نمد لهم باننا  
نمدخل الى المجلة من ضروب الاتقان والتحسين  
في العام المقبل ما يحقق آمالهم ويوجب سرورهم  
ورضاهم وعسى ان لا نحتاج الى اعادة الكرة على هذا  
الطلب مرة اخرى والليد تكفيه الاشارة والله  
الموفق

النظافة في مصر

كتبنا تحت هذا العنوان في عدد مضى

نستلقت فيها انظار اولياء الامر الى حالة النظافة في  
مصر ولكن يشق علينا ان نرى الحال باقيا على ما هو عليه وقد



اعتناء جراحى الحملة المصرية بجرحى الدراويش واجراء

عملية لاحدهم على مسأى من بعض المتفرجين



وقد ذكر عنه بعضهم في هذا الصدد حادثة لا تخلو من الفكاهة وهو ان احد صفافى الحروف كان يعمل في مطبعة بمدينة ادمبرج حيث كانت تطبع مؤلفات كاتبنا المشهور فضايق ذروا من تراكم التغييرات والتبديلات التي كانت تترقى سير مهنته بآمال على نفسه ان يترك تلك المطبعة تخلصا من ذلك الضاء الطويل ولم يلبث ان شخص الى لندرة واتظم في سلك صفافى احدى مطابعها الكبيرة فاتفق لسوء الطالع ان الخبرات كانت جارية على ساق وقدم بين الحل الذى انضم اليه ذاك الساع الثميس اخيرا وبين (توماس كارليل) بشأن مؤلفات جديدة يريد طبعها وقد ابى القدر المحتوم الا ان يكون ذلك الصنف المذكور الحظ في مقدمة من عهد اليهم في صف حروف رواية وضما عدوه القديم على نمطه المعلوم فمجب لاحكام القدر ولم يجد بدا من الحرب الى بلاد بعيدة حيث لاتصل اليها مؤلفات كارليل والذي يقرأ القصائد التي جادت بها قريحة الشاعر المطبوع (توماس مور) لايصدق انها كلفته متقال ذرة من المناو والتصب والحال انه لم يأت توماس مور على نظمها الا بشق النفس واعمال الفكرة طويلا فانت اذا اجلت الطرف قليلا في الصورة الاصلية رايت من دلائل التعب وآثار الاعناء الزائد ما يؤيد صدق دعوانا ولا تضح لك ايضا انه لم يرضن بالاصلاحات العديدة والنحويرات الكثيرة فقد يحذف قطعة قصيدة بتمامها ويستعيض عنها بغيرها ولا تزال عوامل التغيير والتبديل تتناوبه حتى تلقى اليه شياطين الشعر ما يروق لديها ويحلو فيصبح لندائها مطيما . وقد بلغ تطرف هذا الشاعر في تقيق مؤلفاته حدا يبعد عن التصديق فقد قيل ان الصورة ترد اليه من المطبعة لمعانها فتبدو له حين ذاك من الالفاظ والمعاني ما يضطره الى تغيير الشكل الاول مرة واحدة فتعود الصورة ولم يبق من سابق صوغها سوى مجرد الورق اما اللورد (بيرن) الذي يفتينا ذكر اسمه عن كل مدح وتناء فكانت تأبى نفسه التسج على منوال صديقه العظيم توماس مور من حيث التقيق والتحسين مع انه كان من اعظم المعجبين

ترتيبها على نظام معلوم مستعينا على ذلك ببراغ الفكر ومداد لذهن وقرطاس الخيلة فاذا تمكنت الصورة من فواده ارتسمت امام عينيه تمام الارتسام ابرزها الى عالم الظهور ولا غرو اذا جاء كلامه مكين العبارة ملتحم الاجزاء وافيا بالمراد ولذلك كان يقرب دائما الاسطر بعضها الى بعض علما منه انها اصبحت غير قابلة للتغيير والابدال وقد افادته تلك العادة كثيرا فيما بعد عند ما تناوبته الامراض واعتراه الضعف والهزال واضطره الحال الي املاء مصنفاته على احد الكتاب ويقال ايضا ان (اسكندر دوماس) الاب كان يحذو حذوه في هذا الاسلوب من الانشاء لكن مؤلفاته كانت لا تخلو من الابهام والاشكال فضلا عن ذلك فانه كثيرا ما يذكروا قائع لاصحة لها البتة او يورد صورا يمجها الذوق السليم ولا يألفها الطبع لغرابها ولا يعلم اذا كان هو نفسه الواضع لكل مؤلفاته فقد ظن البعض ان كثيرين من محبيه ساعدوه على اعدادها واتمامها

وكان الكتاب التحرير (توماس كارليل) على جانب عظيم من الذكاء وتوقد الذهن وقد احسن استعمالهما وافاد الانسانية بمؤلفاته الجليلة التي لا تحيط بها دائرة حصر لكنه مع علمه بما وهبه المولى من وافر علمه كان لا يألو جهدا في اصلاح والتقيق . وهو كثير من الكتاب الذين تقدمت من تلاوة مؤلفاته المرة بعد المرة مبهذا الفاظها ومنسقامعانيها ومطرزا حواشيا بما يدوله من الافكار والصور الحالية حتى تظهر رافلة بابهي حلل الوضاحة والاتقان فلا يجد الناقد سبيلا الى الطمن فيها فاذا بلغت ذاك الحد من الكمال ارتاحت نفسه وطاب خاطره واطمان باله حيث لم يذخر شيئا مما تفرضه عليه شروط صناعته . ومن غريب ما يروى عن (توماس كارليل) المذكور ان طابحي مؤلفاته وناشريها كانوا يفضلون اعادة صف حروفها عن اصلاح ما يطرأ عليها من التبديل الكثير لان ذلك كان يؤدي الى زيادة النفقات فضلا عن ضياع الوقت الطويل .

صناعة التصوير الشمسى

الالواح الحساسة

لحضرة الاديب صاحب الامضاء

—

حقا لقد صدقتم في ما كتبتموه بين اعمدة مجلتكم تحت عنوان (كيف تتقدم الامم وترتقى الشعوب) حيث نصحتم شبانا الشرقيين بان يقتدوا باخوانهم الغربيين في المحافظة على الوقت واتهاز فرص الفراغ القليلة في الاشتغال بالاعمال النافعة والصناعات المفيدة فاني اعتقد ان كل شاب من اخواننا المصريين لو خصص ساعة او ساعتين بعد ظهر كل يوم من اوقات فراغه في تعلم صناعة مفيدة او فن جميل لنجح نجاحا عظيما واكتسب مهنة شريفة تنفعه وقت الحاجة وتكفيه مؤونة القاعة والقر في مستقبل الايام فان المثل المصري المشهور يقول (صنعة في اليد تنقى عن الفقر) وصناعة التصوير الشمسى من الصناعات الجميلة وتعلمها ميسور لكل انسان اذا شاء. وقد كنت من الذين ولعوا بها فتعلمتها واقتنتها غاية الاتقان وقد استصوبت حبا في خدمة اخواني واهل وطني ان اتحفهم كتابا سهل المأخذ قريب الانتال في هذا الموضوع يفسر للقارئ ما غمض من اسرار هذه الصناعة الدقيقة وتوفقت الى ذلك فعلا ولم البث ان طبعت كتابا في في هذا الموضوع دعوته الكوكب النيرة في صناعة

بشعره والشاهدين بفضلهم فقد كانا والحالة هذه على طرفي نقيض فاللورد برن قد يكتب المقالة ويطبعمها وقلما يراجعها او يدخل عليها شيئا من التغير واظنه القائل ان احسن الافكار واسدها مكانة في النفس الافكار التي تحوم قبل غبرها في مخيلة المؤلف فهي وحدها صحيحة وغيرها القول الهراء. لكنه اعترف مرارا بفساد مبادئه واقربا بمحاله وقصوره وقد طالما شدد التكبر على نفسه ورمها بالتقصير لانها لم تحم على الاعتناء بتنقيح مؤلفاته والتمييز بين غشها وسميتها وقد عبر اكثر من مرة عن اسفه الشديد لتكدير صفاء الالة الانكليزية بماراته الركيكة واساليه المتبدلة احيانا وربما كان اعترافه هذا شجاعا في اعين العامة

وخلاصة ما يقال في هذا الموضوع انه لا يوجد بين كتاب الانكليز الذين اشتهروا بطول الباع في فن التأليف وخلدوا لهم ذكرا مجيدا وشهرة تزداد انتشارا على توالي السنين والاحقاب من اوتي تلك الشهرة عفوا بل كلهم كانوا يجهدون النفس فوق طاقتها ويواضلون الليل بالنهار سعي وراء ابلاغ مؤلفاتهم الدرجة التي تضمن لها سرعة الانتشار وبعد الصب الامر الذي لا يمكن الوصول اليه الا بالجد والكد والاصلاح والتنقيح ولولا ذلك كله لما تحفونا بتلك المصنفات الادبية التي لاتزال معجزة الادباء وموضوع اعجاب الامم والشعوب

هذا ما اردنا تعليقه في هذا الباب تفكهة للقراء ورجاؤنا ان يقع بحثنا هذا موقع القبول لديهم والسلام

ذكي حاتم

الاحداث من اهل الجنائيات شيئاً من الحرف . فسنحت  
لى اثناء القراءة خواطر تتصل بهذا المعنى وهى هذه  
ان الترية بالمعنى المتسع الذى يراد بها اليوم  
تتناول كل عمل يكون موضوعه وغايته ترشيح  
الصغار لما يقدرهم ان يعيشوا بين ابناء جنسهم عيشة  
راضية مرضية اذا شبوا وهذا الترشيح لا يفتنون عنه  
كأئنة ما كانت الطبقة التى هم او اباؤهم من اهلها لان  
عدمه فيهم يفضى الى تماسهم ولاهم اذا شبوا بدونه  
كانوا اشرارا وذلك لسببين احدهما انهم اذا كانوا  
من طبقة الفقراء فتعوزهم ذرائع اكتساب معاشهم  
بالحلال ويضطرون الى الاحتيال لاكتسابها ولو بالحرام  
واذا كانوا من اهل اليسار الذين يعيشون من ريم ثروتهم  
او غلة عقارهم فتعوزهم دواعى الاشهر بسى من  
هذه المهليات التى لا مخالفة فيها لقضية العقل ولا بأس  
منها على احد بل يرتاح اليها كل من كان حسن الترية  
فيلجأون الى ما يصادها من المهليات البهيمية او المحظورة  
ويشتغلون بالهوى وينهمكون فى الشهوات وما لا يرضى  
الله ولا الناس اذ كان حتما محتوما على كل واحد من بنى آدم  
ان يكون له شغل يشغل به اما على أو على والا فما  
هو بأسان

ومعلوم انه لا يمكن ان يفلح احد فى شئ من  
الاعمال المباحة الا بصناعة اليد أو الماهرة التى لا يمكن  
يحصل على هذه أو تلك بحيث تكون فيه حكمة لا يتعلم

متساوية ثم اطفى الفانوس واخرج من الحجرة بعد  
رد كل شئ الى محله واغلق بابها على الزواج ثم افتح  
باب الحجرة الخارجة واخرج منه ايضا واغلقه وراءك  
واترك الزواج داخل الحجرة مدة ٢٤ ساعة لكى  
يجف ويبقى صالحا للعمل وياك ان يسهط شئ على  
الزواج فى مدة تركه لان ذلك يفضى الى اتلافه .  
والاحسن ان تجعل فوقه مظلة أى قطعة من القماش  
محكمة الوضع من اطرافها الاربعة ثم ضع الزواج  
فى علبة محكمة بشرط ان لا يكون الجلاتين ملاصقا  
لبعضه وبشرط ان تكون بين الزجاجة وجلاتين  
الاخري قطعة من الورق مثلما ترى فى علب الزواج  
الجاهز لكى تكون القطعة الجلاتينية محفوظة من الخدش  
فاذا اتقنت هذا العمل حصلت على الواح حساسة  
جيدة تكفيك مؤونة الحاجة ووفرت مصاريف كثيرة

حسين راسم

حجازى

ضرورة تعليم شئ من الحرف

للأحداث

لخبرة العلامة المنضال صاحب الامضاء

قرأت اليوم فى العدد الثالث والاربعين من  
الاجيال نبذة فى مدارس الأحداث المذنين وموضوعها  
حث الحكومة المصرية على انشاء مدارس يتعلم فيها

في شكله وهيئته مثل باقي الجثث الموجودة في المتحف المصرى  
وجميع اعضاء هذا الجسم فارغة . وقد ائزله رجال البوليس من  
سطح المحكمة لارساله الى المتحف اما السكان فقد استغربوا  
هذه الواقعة وتعجبوا من سقوط تلك الجثة ولم يعمدوا الى الان  
الذى رعى بها

ويقول جناب الوكيل ايضا

اروى لكم والشئ بالشئ . يذكر اننى لما توجهت الى  
الجيل الشرقى المسمى بجبل الطير قصدت احدى المغارات هناك  
فوجدت داخلها دورا سفليا فيه جثث كثير من الموتى وبعض  
رؤوس واعضاء متهشمة يظهر انها من بقايا الآثار القديمة .  
والمغارة المذكورة واسعة جدا وربما كانت مملوءة  
والآثار

ويوجد ايضا في ناحية الزاوية بمرکز مدير  
يقال لها الكوم الاحمر فيه ثبى كثير من الآ  
ما وجد فيه بعض الاهالي عندنا من الاشيا  
مؤونة الفاقة واغناهم

وفي تلك الجهة ايضا على مقربة من الجيل محل .  
توجد فيه آثار حوانيت وخانات وحمامات قديمة وغيره .  
ويقال بعض العرب اخذوا شيئا كثيرا من الآثار الثغيب  
وفي ناحية نى حسن التابعة لمديرية المنيا . آثار اخرى كثيرة  
زورها الاوروبيون في غالب الاحيان ويعجبون بها .  
الاعجاب وبالجملة ان مدينة المنيا تحوى اشياء كثيرة لم  
اجدادنا الاقدمين كما يتضح مما ذكر فاستلفت انظار اولياء الامور  
الى ذلك واشير على المشتغلين بالآثار بان يقصدها لملهم  
يجدون فيها ما يهمهم الاطلاع عليه من العلوم الاثرية

أولا ثم بالتمرن ثانيا وكل من كان غير حاصل عليهما  
او على احدهما في الاقل كان بطالا او محتالا وكان  
وجوده بين ابناء جنسه ضررا عليهم ونفى ضرر وبلزم  
من ذلك ان من يرسل على الناس ولدا غير مربى وغير  
متعلم شيئا من الصناعات مما يفتيه عن الاحتيال  
او الاستعطاء فكأنه يرسل عليهم بلاه عظيم ويصب  
عليهم سوط عذاب لان فعله هذا لا يكاد ينحط جدا  
عن فعل الذى يرسل عليهم كلبا عقورا او وحشا  
ضارنا أو سمعا كاسرا

وهذا مانبه اهل الحل والعقد من الامم الراسخة  
القدم في الحضارة الى ما اشار اليه صاحب تلك النبذة  
من انشاء مدارس متعددة يتعلم فيها الاحداث شيئا  
من الصناعات وسواء كانوا من الابرياء او اصحاب  
الجنايات .

مرسيليا في ٣ ايار سنة ٩٨ ١٨٦٠م

اكتشاف آثار مصرية قديمة

استا من جناب وكيلنا الاديب ابى الليل افندى راشد بالمنيا  
رسالة يقول فيها ما يأتى : ان رجال البوليس هناك ضبطوا واقعة  
غريبة حدثت على سطح محكمة المنيا الاهلية وهى انه سقط من  
المنزل المجاور لتلك المحكمة جسم ضخم سمعته ضجة عظيمة  
وعند استطلاع الخبر علم انه جسم احد الفراعنة القدماء وهو



### الاحذية الغربية

بالاحذية الغربية نوعا منها يستعمله  
أردة من أوربا ليسهل مرورهم على  
والجبال  
ان في بعض فصول السنة تتراكم  
ق فتكون منها طبقات بمضها فوق  
بذر المرور بدون هذه الاحذية .  
نظر الى الصورتين المنشورتين في هذه  
ن حذاء ضخم يشبه القبقاب مركب  
عليه قضيب له اطراف حادة لجرف الثلج وتمهيد

الطريق . أما الصورة الاولى فتتمثل احد لابسى  
هذه الاحذية يقفز على من ضفة حفرة الى  
اخرى فاما الثانية فتتمثل جماعة من الرجال والنساء  
يركضون على الثلوج وهم لابسون هذه الاحذية  
والذى ينظر الى هذا الحذاء يتوهم لدى اول  
وهلة انه يعنى لابس من المسير ويتعبه كثيرا ولكن  
الحقيقة بعكس ذلك فانه يريحه ويساعده على سرعة  
الركض وقد جرت العادة في البلاد الباردة التي يحتاج  
اهلها الى هذه الاحذية ان يمرن طلبة المدارس على  
استعمالها ويكون هذا التمرين اشبه شئ بالالعاب







ثم وقف الاثنان ظهرا لظهر ينظران الملامة لاطلاق الرصاص

هو الحب اذا صدق

اذا شئت ان تحيا سعيدا وتم

شهيدا ولا فالعرام له أهل

سافنى التقادير الى مديته باريس ومالبث ان تداحل مع  
بعض أشرافها وسراتها تقطع اوقاتنا سارا في منزلاتها  
وليلة في محاصرة غاداتها وبينما كنت مع صديق حميم سافنى  
قائلا يا ادوار الا تذهب مساء غد الى الليلة التي ستحييها  
الكوثة ارمافلت نعم وانى بفروع صبر انتظر الموعد  
لانه لم يرق لى سوى منظر الكوثة ومشاهدة عظمتها  
وحسن معاشرتها ولذلك عزمتم على ان اذهب الى غرفتي قائم  
لكى لا اشعر بطول الوقت . قلت ذلك واستأذنت منه

فذهبت تورا وانطرحت على سريري وكنت قد  
النهار فمت يوما ثقيلا . وفي الصباح التالي تو . الى  
متدى لتمضية الوقت فيه ولما دخلته رأيت صديقي  
نستور حالسا الى مائدة مع صديق آخر يدعى جاك وهما  
يلعبن بالورق غير ان لوانحهما تدل على ان في حديثهما غير  
ما في ايديهما فاقتربت لاجاسهما ولم اصل اليهما حتى سمعتهما  
يتشائمان وقد طهرت عليهما لوائح الغضب الشديد  
وزاد جاك في اهانة نستور حتى قام صديقي مغضبا وقال  
تصاديت في الكلام يا جاك وما كنت لاحتمل مثل هذا ذب  
البستنى عارا لا اطيعه ولا بد  
— لك ماتريد —

فدفعني الى غدارة وقالت خذ هذه قلها تساعدك  
لتقود من شئت الى حيث تريد واعلم ان الامر ليستوجب  
السرعة فالتفت طويلا واني داخلة للملاطفة ضيوفي فقد  
اطلعت غيابي عنهم واخشي ان يعلموا بشي فاذهب وفقك الله  
اما انا فسرقت في افكاري هنيئة ثم اندفعت ركضا  
الى بيت خياط كنت اعرفه في تلك الناحية ولما بلغته  
قرعت الباب بعنف فافاق مذعورا فاخبرته باحتياجي  
اليه ولما حل جهازه واحتاجه وجرينا سويا الى غرفة الكوثة  
وبعد هنيئة اتت وقالت لي اني اشكرك يا دوار وارجو ان  
تدخل الآن الى ضيوفي وتلاطف الكل وتشغلهم بنبأتهك  
المعهودة بحيث لا يدعهم يشعرون غيابي عنهم وعند انصرفهم  
انصرف معهم بدون ان تظهر شيئا مما جرى هذه الليلة  
وقبل ميعاد البراز بنصف ساعة انتظرتني قرب كنيسة نوردام  
والعربة التي تمر امامك وفي نافذتها شارة يضاء كونها فادخلها  
ثم اعطاني يدها فقبلتها وخرجت من غرفة الجد ودخلت الى قاعة  
الرقص والهزل ونحو الساعة الرابعة اقبلت اليها الكوثة  
بعظمتها العادية فعملت من ريق اسرتها انها آتت تديرها  
وترجع عندها النجاح ثم انصرف الحاضرون وانصرفت  
معهم ففترتني يدي وارسلت من عينيها سهما احرق صدرى  
اما انا فوجهت الى غرفتي فاحضرت غدارتي البراز ومسحتها  
وجلسنا انتظر الوقت حتى اذا دنا توجهت الى كنيسة نوردام  
وبعد وصولي بهنيئة رايت عربة مقبلة عرفت انها تحمل  
الكوثة ولما اقتربت تأكدتها فدخلتها ولم اتمالك نفسي  
عن صراخ التعجب والاندعاش لما رايت فيها نفس صديقي  
نستور . اما الكوثة وقد كانت هي فتبسمت وقالت لم اعد  
اخشع من انكشاف تخفي بعد ان خفي عليك . فتعجبت من  
مهارها وكيفية تكرها وتأكدت انه لا جاك ولا سواء يتمكن  
من التمييز بينها وبين نستور . وبينما الخيل تنهب الطريق  
لبي بادوار احترس شديدا من ان تكشف امرى واذا

اصبت انا وسقطت فاياك ان يلمسني احد او يعرف اني  
لست نستور بل احملي حالا الى العربة واذهب بي الى البيت  
ولما وصلنا الى المحل المعين وجدنا جاك بانتظارنا مع  
شاهده والطبيب فنزلت من العربة وقدمت يدي لمساعدة ارما  
فقطرت الى شزرا وقالت هل مرادك تفهمهم اني فتاة ثم  
وثبت الى الارض كالغزال وتقدمت اليهم فاحت راسها  
للتحية ثم ابتعدت قليلا وادارت ظهرها وفعل جاك كذلك  
اما نحن فقسنا المسافة اللازمة وفحصنا السلاح ثم حشونا الغدارات  
وذهب كل منا لتسليم الغدارة لصاحبها فلما اقتربت من الكوثة  
اخذتها من يدي وقالت لاتس ما وصيتك ثم وقف الاثنان ظهرا  
لظهر ينتظران العلامة لاطلاق الرصاص . وكنت في غاية  
ما يكون من القلق والخوف بعكس الكوثة التي لم يظهر عليها  
ادنى تأثير . ثم اعطى الطبيب الاشارة فدار الاثنان وسمعنا  
طلقا واحدا بحيث لم نعرف من اطلق اولا وكاث نفسي  
تطير شعاعا وعيناي شاخصتان الى الكوثة فوجدتها على  
حالتها من السكينة والهدوء ثم التفتت الى جاك فوجدته يهتز قليلا  
ثم سقط الى الارض وللجبال اسرع الطبيب وايانا اليه  
فوجدنا ان رصاصة الكوثة قد اخترقت عظم ساقه عند  
اسفل البطن وقرر الطبيب انه غلب ولا يمكنه القيام باكثر  
فمند ذلك اقتربت الكوثة وحيث باحنا راسها و اشارت  
الى ان اتبعها ففعلت ولما ركبنا العربة صاغت بلل السرور  
« اشكرك يا الهى فقد انقذته » ولدى الفحص وجدنا ان  
رصاصة جاك كانت موجهة الى قلب الكوثة لكنه لم يكن  
علما انها فتاة وخبرها ليس كخبر الرجل فرت رصاصته  
في الرداء الخارجي قرب صدرها وخرجت من الجهة الثانية  
بدون ان يمسه فنهأتها بالفوز ولما وصلنا الى بيتها نزعنا  
عنها ثياب نستور وامرنتي بان البسه اياها ففعلت وكان لم يزل  
مستغرقا ثم نالت الحياط وسدت فاه بقبضة من الذهب  
وصرفته . ولما استراحت قالت لاعدتكم ايتها البطل  
اني لاحب ما يبقى نستور هنا فخذني الى بيتي واياك ان يعلم



لفز مصور لجناب الاديب ميخائيل افندى او

### الاشجار

من نظر الى  
اشكالها وجيل را  
العظيم والاقرار  
مدارك  
وفرعها تؤدى وثليقة واحدة ولا عبرة في ان الاول  
تحت التراب والثانية ظاهرة فوق الارض فاندما  
قلعت شجرة وجعلت اعلا  
تلبت ان تقوم فروعا مقام اصولها وتمتد باليافها  
داخل الارض لامتصاص الغذاء واذا نظرت الاصول  
رأيت انما اكتست ورقا ولا يعمى الا القليل حتى تنضج  
الافصان وتزهى في وقتها وتثمر

احد بمجيئنا الى بيت لوبغا حري في هذا الصباح . فمجيئنا  
رايت رسمت واقربت وقبلت يدها ثم اودعنا  
وجلست بقره الى ان افانق فسالني عن الوقت ولما اعلته  
ونب من سريريه كالجنون وقال والبراز والبراز لم احضره  
وقدنت مالي وشرقي وحياتي و... آمهه  
فقلت طيب نفسك فاستور فقد بارزت وفزت ورجعت  
فتمت وهل نيت الامر فالتفت الى كالحار وقال لا اذكر  
شيئا من ذلك فبرك افصح لي . فقلت له انك في هذا الصباح  
بارزت جاك برقتي قاسته ولك شاهد رداؤك هذا المتقوب  
برصابه وان رمت زيادة ايضاح . فسا عليك الان تزوره  
في المستشفى حت ين من الالم ويتأسف على فقد فخذته فقال  
ستور لا اذكر شيئا من ذلك ولكن اعتقد كلامك فاشكر  
الله على اظهار الحقيقة والاقتصاص من ذلك الوغد الذي  
نجا من على ان عس شرف مالكة فوادى بشفتيه النجسين  
فتمت من كلامه هذا سب البراز وهناته وتوجهت الى  
بيت اتعجب من قوة الحب اذا صادقا وقد تزوج نستور  
بالسكوتة ومما اسعد من رايته عالم المتزوجين لا يهيم  
الواحد سوى سرور الآخر ولا يهتم الا بالارضاء الثاني  
ولم يزل نستور يجهد امر البراز في الكسوة تكتمه  
عملا بما يوحيه الحب الصادق اذا صدق (نسب المشعلاني)  
حل اللنز المشهور بالمعدد الثامن والاربعين حضرات  
الادباء مصطفى افندى زوزوع و... طاهر افندى  
في بني سويف واحمد افندى قنحي  
وحل اللنز الوارد بالمعدد الثامن والاربعين  
حضرات الادباء محمود افندى عبد الحليم افندى  
حمدي حماد بمصر ومحمد بك شكيب و... الرحمن  
افندى جيمي وعبد الحليم افندى جيمي  
اما حل اللنز فهو  
اذا جاء موسم والوقت العصا . فقد عطف السحاب





